



# ARTE VIVO

*Catálogo colección 2020*

*Una cofradía de Artesanos y Artistas*



artesanías de colombia

# *Artesanías de Colombia*

Ana María Fries  
**Gerente General**

Jimena Puyo  
**Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

Leila Marcela Molina  
**Especialista de Proyecto Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal**

## **Programa Etnias**

Iván Rodríguez  
Anny Zambrano  
Paula Enciso  
Santiago Fandiño  
Angélica Sánchez  
Camila Abreud

## **Programa APV**

Adriana Sáenz

## **Expedición Orinoco**

Nydia Castellanos  
Aida Perugache

## **Laboratorios de Innovación y Diseño Amazonas**

María Galindo

## **Laboratorios de Innovación y Diseño**

Samuel López  
José Argotti  
Jairo Rodríguez  
Natalia Quiñones  
Luis Gabriel Forero

## **Diseño y Diagramación**

Juana Pedraza



# *Una cofradía de Artesanos y Artistas*

El objetivo del programa “Arte vivo: cofradía de artesanos y artistas” de Artesanías de Colombia es generar un acercamiento entre arte contemporáneo, artesanía y arte popular, para legitimar en el contexto local la necesidad de desdibujar fronteras rígidas y jerarquías innecesarias, en un momento en el que se evidencia un interés creciente del arte por retornar al craft, a lo manual, y por abordar en la reflexión artística conocimientos ancestrales, populares y vernáculos.

Los antecedentes a nivel global son múltiples; un punto de partida clave del proyecto viene inspirado por la Escuela Bauhaus, en Alemania, cuyo fundador Walter Gropius en su momento declaró: Arquitectos, escultores, pintores, ... debemos regresar al trabajo manual. Establezcamos por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos, libres de esa arrogancia que divide a las clases sociales y que busca erigir una barrera infranqueable entre los artesanos y los artistas.

El contexto local y la actualidad por supuesto dan unas coyunturas muy diferentes en donde, por lo general, y salvo en contados casos, el terreno de lo artesanal es marginado a una categoría aislada del arte, que anacrónicamente parecería escribirse en otro idioma. Los procesos creativos del proyecto Arte Vivo se realizarán en colaboraciones y diálogos entre creadores con el fin de realzar e impulsar técnicas artesanales en un marco artístico que permita, además, enaltecer y dignificar a sus creadores.

Así mismo, esta colaboración entre artistas y artesanos se plantea como el nacimiento de un proceso creativo alterno, en donde no prima la autoría unipersonal, sino el proceso colaborativo, respetuoso y generoso. A lo largo del proceso se reevaluarán categorías como primitivo, autóctono, exótico, que han sido utilizadas históricamente, pero que fueron acuñadas y han sido aplicadas desde lugares que permiten cuestionar su origen, ya que han terminado por confirmar estereotipos y generalizaciones. El proyecto Arte Vivo es un ensayo que desea repensar los lugares comunes, de la alta y la baja cultura con una profunda conciencia en la necesidad de respetar los conocimientos ancestrales de nuestras culturas indígenas.

**Maria Wills,  
Claudia Ramírez  
Curaduría**





## *14 artistas, 17 artesanos y comunidades*

### *Artistas*

Angélica Teuta  
Antonio Caro  
Camila Sanjinés  
Edinson Quiñones

Felipe Arturo

Juliana Góngora  
Linda Pongutá  
Julieth Morales  
Karen Biswell  
Luis Roldán  
Luz Lizarazo

Marcela Calderón  
María Roldán  
Mateo López

### *Artesanos*

Hugo León  
Mariel Rodríguez  
Laureano Melo  
Artesanas de Caldono

José Cahuache / Adrián Ferreira - Taller El Escorpión  
Rodrigo López - Taller Cerámicas Étnicas Cubay  
Arcenio Moya - Comunidad Warkhi

Taller Koreguaje Masi-Pai  
Comunidad Yaré-Okaina  
Artesanas Misak  
María Amilbia Caizalez  
Taller Kandil  
Carmelo Castillo  
Luis Eduardo Tequia

Mari Ortega / Mario Narváez  
Yeside Zarwawinsama  
Milena Vento / Taller Abuelo Arrendajo

*Angélica Teuta*  
*Hugo León*

**Angélica Teuta**, (Medellín, 1982)

**Hugo León**, (Leticia, Amazonas, 1979)

**Comunidad:** Tikuna

**Colaboración:** Julián Carvajal

**Título:** Banquitos de Pensamiento, 2020

Angélica y Hugo deciden observar el banquito de pensamiento como pieza fundamental para “sentar la palabra”, en ellos el chamán difunde la palabra y se invita a la comunidad entera a participar de ceremonias.

Angélica durante la pandemia tiene sueños de tortugas doradas que se convierten en niñas adolescentes que la invitan a estar con ellas. Hugo hace banquitos desde hace 40 años en forma de animales como monos, tortugas y armadillos. Le cuenta a Angélica que la tortuga es el banquito de pensamiento por naturaleza debido a la forma de su caparazón y usualmente se usa para ceremonias cuando las niñas se convierten en mujeres. Hugo se distingue como un mono y por eso le gusta tanto hacer estos banquitos. Es así como a partir de conversaciones telefónicas ellos llegarán a la realización de tres banquitos que reflejen esas conversaciones y sus propias cosmogonías. Banquitos híbridos donde el trabajo se divide por partes iguales.

# Banquito de pensamiento

## Armadillo de nueve bandas, 2020

Madera macacaoba, talla manual,  
laminilla de oro, coloración orgánica  
con achiote.

### Medidas

Largo: 95cm

Largo sin cola: 55cm

Ancho: 22cm

Alto: 28.5cm

### Cola

Largo: 48 (con apliques)

Diámetro: 5cm



# Banquito de pensamiento

## Tortuga morrocoy, 2020

Madera macacaoba, talla manual,  
laminilla de oro, coloración orgánica  
con achiote.

### Medidas

Largo: 40cm

Ancho: 23cm

Alto: 28.3cm



# Banquito de pensamiento

## Yanchama, 2020

Madera encira con inserciones de  
madera palo de sangre, talla manual.

### Medidas

Largo: 45cm

Ancho: 20cm

Alto: 26cm





*Antonio Caro*  
*Mariel Rodríguez*

**Antonio Caro,** (Bogotá, Colombia, 1950)

**Mariel Rodríguez,** (La Chamba, Tolima, 1962)

**Tema:** Recipientes

Antonio Caro, entabla un diálogo donde prima el respeto, la visión del artesano y su conocimiento ancestral para elaborar piezas “ollitas” en un medio plástico como la cerámica de la Chamba, en el Tolima.

Caro, en su obra ha tenido un gran interés por lo indígena, por los oficios artesanales por los tintes y los materiales naturales ancestrales como son el achiote, la yanchama, y el maíz.

Esta propuesta reúne una serie de piezas con estos intereses sobre lo indígena, las culturas originales de nuestro territorio, su simbología y el oficio ancestral de la comunidad de La Chamba.

# Ollitas de La Chamba, 2020

Alfarería / Cerámica

30 piezas

Cada juego consta de 3 ollitas

Edición de 50

Medidas

9 x 8 cm c/u



*Camila Sanjinés*  
*Laureano Melo*

**Camila Sanjinés**, (Bogotá, Colombia, 1978)

**Laureano Melo**, (Ráquira, Boyacá, 1969)

**Título:** "Serie Pájaros", 2020

Este proyecto surge con el intercambio entre el artesano Laureano Melo (Ráquira) y la artista María Camila Sanjinés (Bogotá), Durante la primera conversación telefónica, cayeron en cuenta del canto de un pájaro que estaba cerca a Laureano, María Camila había escuchado este canto esa misma mañana.

Empezaron a intercambiar nombres de pájaros, los que veían con más frecuencia y los de los cantos más distintivos. A partir de estas conversaciones decidieron crear un objeto en cerámica que hiciera de parlante al canto de las aves.

# Gallina naranja

## Gallina blanca, 2020

Alfarería de Ráquira  
Cerámica

Medidas  
40 x 30 cm



# Trompetuda, 2020

Cerámica y esmalte

Medidas  
38 x 20 cm



# Pájaro pico de jarro, 2020

Cerámica y esmalte

Medidas  
40 x 20 cm



# Pájaro Mangle, 2020

Cerámica y esmalte

Medidas  
30 x 18 cm



*Edinson Quiñones*  
*Comunidad Nasa*

**Edinson Quiñones,** (La Plata, Huila, 1982)

**Artesanas Nasa Caldono,** (Cauca)

**Tema:** Hilando Paz

Manuel Quintín Lame, la firma de este líder indígena se ha tornado en emblema para reivindicar derechos, y en metáfora del marcar un territorio: es un mapa conceptual de su caminar. El tejido, el chumbe y toda su cosmovisión andina, son una especie de escritura y lenguaje mediante el cual se busca reconocer la importancia de la tradición como impulso para la resistencia y la lucha por un reconocimiento justo y sin discriminaciones.



# Chumbe, 2019

Cosmogonía Nasa, 2019  
Arterasanas de Caldono Cauca

Co-Creación Comunitaria

Hilando paz

Santa Rosa resguardo de Pueblo Nuevo

Chumbes (10)

(Cada Chumbe contiene la Iconografía de su Territorio  
y la memoria de su comunidad)

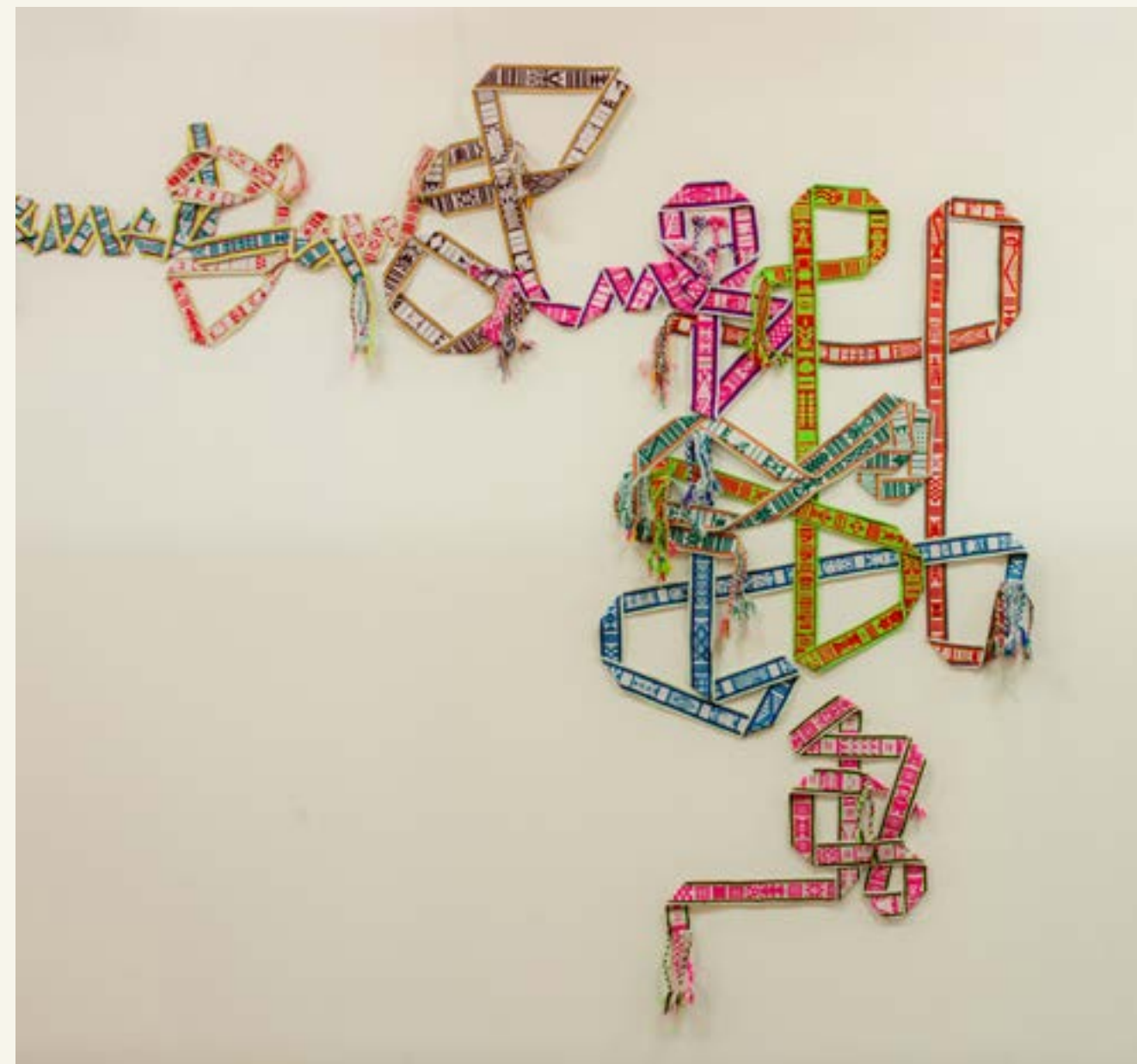
Técnica jigma pucho molde

Hilo de lana con fibra

Medidas

5 x 7 mtrs Aproximadamente

Edición única



*Felipe Arturo*  
*Taller El Escorpión*

**Felipe Arturo**, (Bogotá, Colombia, 1979)

**José Cahuache, Luz Cahuache, Oliva Jordán,**

**Adrián Ferreira, Rodil Yaicate**

**Comunidad Tikuna - Cocama, Macedonia - Amazonas**

**Título:** Proyecto Fibra acelerada, 2020

Colaboración con Rodrigo López, Lucia Chequemarca, Juan Diego López Chequemarca, Jhon Fredy López Chequemarca, comunidad Cubeo, Mitú, Vaupés.

Colaboración con Jose Cauhache, Adrian Ferreira, Luz Cauhache, comunidad Cocama-Tikuna, Macedonia, Amazonas.

Fibra acelerada es un proceso de colaboración múltiple entre diferentes creadores con conocimientos artesanales y artísticos. En este proceso se han gestado diferentes conversaciones paralelas para concebir un conjunto de piezas inter-relacionadas.

Los objetos han sido concebidos a partir de la pregunta por el origen de sus materias, introduciendo elementos representativos que dan pistas de la transformación de la materia prima desde el momento de su extracción hasta su existencia como objeto elaborado.

# Proyecto fibra acelerada, 2020

Oko-Abiava

Lunas del agua  
(pantalla de luz)

Medidas

50 x 50 x 34 cm

Barro azul cocido con esmalte natural

~Etagüne

Primera montaña donde vio las estrellas

(Mesa)

Medidas

50 x 50 x 60 cm

Madera de macacaoba tallada



# Proyecto fibra acelerada, 2020

Tatarocokabea

Ala de mariposa  
(pantalla de luz)

Medidas

50 x 50 x 34 cm

Barro azul cocido con esmalte natural

Iraachú

Mujer acucillada  
(Mesa)

Medidas

50 x 50 x 60 cm

Madera de macacaoba tallada



*Felipe Arturo  
Taller Cerámicas  
Étnicas Cubeo*

**Felipe Arturo**, (Bogotá, Colombia, 1979)

**Rodrigo López**, (Mitú, Vaupés, 1970)

**Título:** Proyecto Fibra Acelerada, 2020

**Comunidad Cubay**

**Etnia: Cubeo**

Colaboración con Rodrigo López, Lucia Chequamarca, Juan Diego López Chequamarca, Jhon Fredy López Chequamarca, comunidad Cubeo, Mitú, Vaupés.

Colaboración con Jose Cauhache, Adrian Ferreira, Luz Cauhache, comunidad Cocama-Tikuna, Macedonia, Amazonas.

Fibra acelerada es un proceso de colaboración múltiple entre diferentes creadores con conocimientos artesanales y artísticos. En este proceso se han gestado diferentes conversaciones paralelas para concebir un conjunto de piezas inter-relacionadas.

Los objetos han sido concebidos a partir de la pregunta por el origen de sus materias, introduciendo elementos representativos que dan pistas de la transformación de la materia prima desde el momento de su extracción hasta su existencia como objeto elaborado.

# Proyecto fibra acelerada, 2020

**Juoiyeoteibua**

Recipiente para sembrar remedios

(Matera)

**Medidas**

50 x 50 x 20 cm

20 x 20 x 5 cm

Barro azul cocido con esmalte natural

**Woneanü**

Corazón de la Ceiba

(Banco)

**Medidas**

30 x 30 x 60 cm

Madera de macacaoba tallada



# Proyecto fibra acelerada, 2020

**Macajitabu**

**Laguna o agua redonda**

**(Batea)**

**Medidas**

50 x 50 x 17 cm

Barro azul cocido con esmalte natural

**D~eachip~eta**

**Reflejos de agua**

**(Banco)**

**Medidas**

36 x 36 x 60 cm

Madera de macacaoba tallada



# Proyecto fibra acelerada, 2020

**Memeijuku**

Tiempo del agua o de la época fría

(Regadera)

**Medidas**

31 x 17 x 30 cm

Barro azul cocido con esmalte natural

**Wõe**

Pelejo u oso perezoso

(Banco)

**Medidas**

26 x 26 x 60 cm

Madera de macacaoba tallada





*Felipe Arturo*  
*Comunidad Warkhi*

**Felipe Arturo**, (Bogotá, Colombia, 1979)

**Arcenio Moya**, (El Litoral del San Juan, Chocó, 1982)

**Título:** Estructuras colgantes, 2020

**Comunidad Wounnan**

Fibra acelerada es un proceso de colaboración múltiple entre diferentes creadores con conocimientos artesanales y artísticos. En este proceso se han gestado diferentes conversaciones paralelas para concebir un conjunto de piezas ínter-relacionadas.

Los objetos han sido concebidos a partir de la pregunta por el origen de sus materias, introduciendo elementos representativos que dan pistas de la transformación de la materia prima desde el momento de su extracción hasta su existencia como objeto elaborado.

# Estructuras colgantes, 2020

Cestería en rollo  
Fibra de Werregue  
Estructura colgante

180 Eedaubu

180 lunas

Medidas

7 x 7 x 180 cm

Motor de lancha

Medidas

7 x 7 x 180 cm



# *Juliana Góngora*

## *Taller Koreguaje - Masi - Pai*

**Juliana Góngora**, (Bogotá, Colombia, 1988)

**Yinela Piranga**, (Florencia, Caquetá, 1986)

**Juven Piranga**, (Florencia, Caquetá)

**Taller Masi-Pai, “Gente sabia”** (Florencia, Caquetá)

**Título: “Lengüitas sagradas”**

**Etnia Coreguaje**

“Pensaba que la tartamudez era la dificultad o el impedimento por completar una palabra al hablar. Al iniciar el diálogo con la comunidad Koreguaje aprendí que tartamudear es no hablar en la verdad. Tartamudear es la palabra insegura.

Por lo tanto; los koreguaje enfatizan en que la curación de la tartamudez solo puede ser efectiva en la niñez. A lo largo de la vida debemos cuidar la solvencia y prudencia de nuestras palabras.

Poder compartir con ellos ha sido vital. Durante las conversaciones también han expresado que existe una distinción muy importante entre: el soplo, el sonido y la palabra. El soplo con fuerza moviliza la intención del espíritu en el sonido. El sonido se articula y se vuelve verbo en la palabra. Hablar es crear, y nuestra responsabilidad es cuidar de lo que creamos.

Cada “lengüita” esta tejida con los colores que corresponden a los clanes que conforman la comunidad de artesanos del grupo masipai “gente sabia”, quienes conforman la comunidad Koreguaje en Florencia. Ellos expresan simbólicamente su relación con el mundo natural en un color (cuya obtención hace parte de un ritual), un animal, y una semilla. El animal que representa al clan Piranga (uno de los más importantes para la comunidad, y de voz fuerte para los abuelos, que a través del silencio habla) es el pájaro mochilero y su color es el amarillo azafrán.

La forma y los apliques de cada “lengüita” no son decorativos. Cada una de ellas está tejida con la intención de sanar. Las “lengüitas” hablan de manera silenciosa y así curan.”

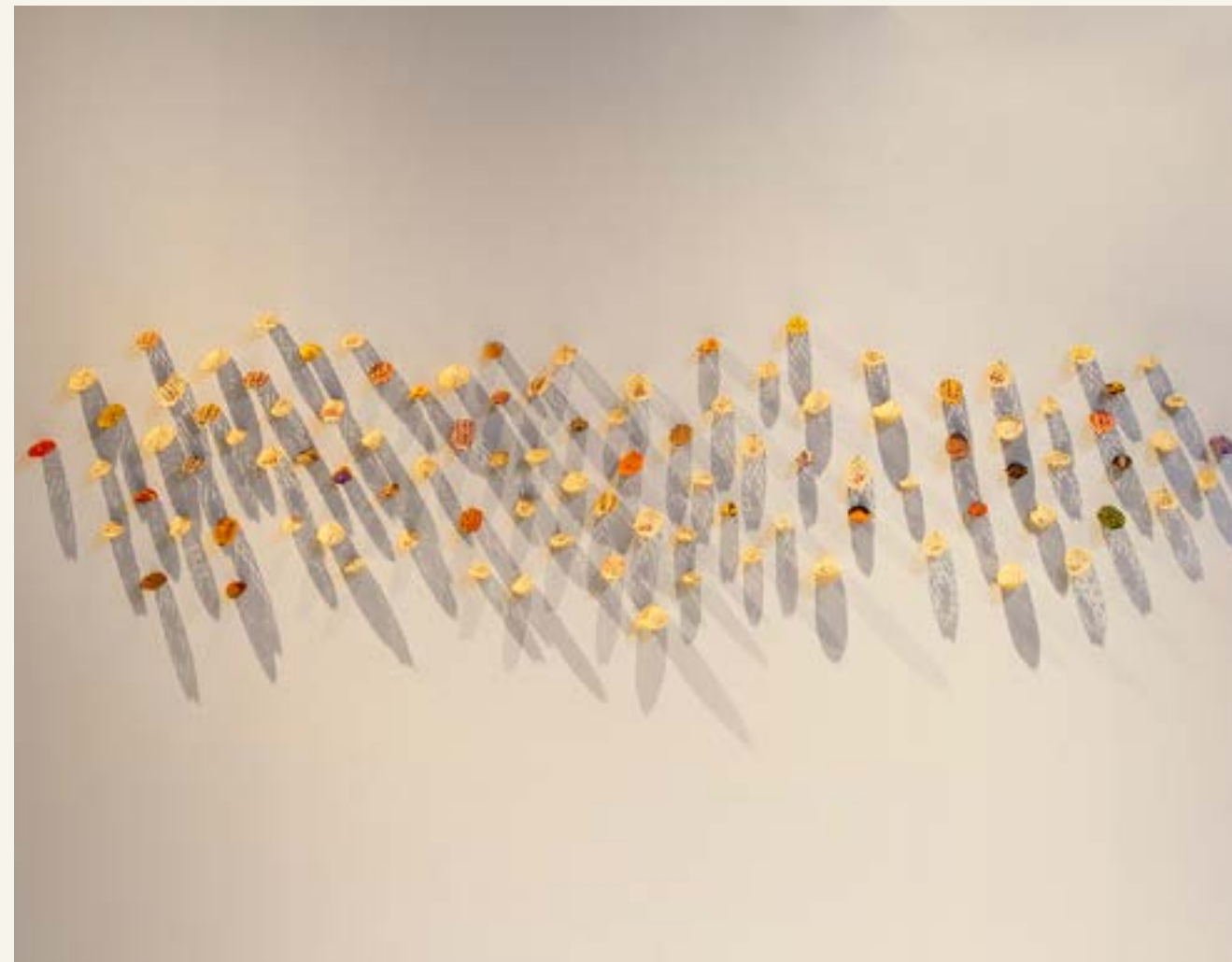
# Lengüitas sagradas, 2020

Tejidas en cumare, que contienen semillas de  
chocho tigre, y cascabel.

## Medidas

5 x 3 cm

7 x 3 cm



*Julieth Morales*  
*Artesanas Comunidad misak*

**Julieth Morales,** (Silvia, Cauca, 1992 )

**Mama María Inés Calmabas**

**Artesanas Misak (Silvia - Cauca)**

**Tema:** Chumbes tradicionales Misak, 2019

La obra que se presenta, desea revelar el hilo y el tejido como una línea de vida, un árbol genealógico que busca recuperar lo ancestral y traerlo al pensar y quehacer contemporáneo.

El programa Arte Vivo desea evidenciar las maneras en que las tradiciones se revitalizan y cómo el quehacer artesanal hoy se asume como manera de resitencia ante el olvido.

# Chumbes tradicionales

## Misak, 2019

Tejeduría

10 tejidos en hilo industrial

Medidas aproximadas

10 x 200 cm c/u



*Karen Biswell*  
*María Amilbia Caizales*

**Karen Biswell** (Aruba, 1983)

**María Amilbia Caizales** (Risaralda, 1963)

**Título: Monte Adentro**

**Nama Bu, 2015-2019**

**Comunidad: Emberá-Chamí**

Su proyecto busca plasmar el misterio del otro sin violentar su origen.

En los últimos años, la familia logró volver a su lugar de origen en Risaralda. En el proyecto de Arte Vivo la artista realizó su colaboración con María Amilbia Caizales y plantearon dipticos en donde se revela fotográficamente la abundancia de ese lugar natural "salvaje", en contraste con la simplicidad representativa (pero no por ello menos poderosa), de las pinturas corporales que la artista indígena ha plasmado sobre papel.

# Monte adentro

## Nama Bu, 2015-2019

### Dípticos

**María Amilbia Caizales**

Dibujos sobre papel (3)

**Medidas**

40 x 40 cm c/u

**Karen Biswell**

Fotografía analógica impresa manualmente  
en papel Kodak endura (3)

**Medidas**

50 x 60 cm c/u

Fotografías tomadas en el Resguardo

San Juan, Risaralda





*Linda Pongutá*  
*Comunidad Yaré-Okaina*

**Linda Pongutá**, (Bogotá, Colombia, 1989)

**Lida Diana Farekatde, Alfredo Iyocuna, Epifanio Siake,  
El abuelo Pablo Neikase, José Pablo Neikase,  
Comunidad Yaré-Okaina, La Chorrera, Amazonas**

Por las fibras del bejuco de Yaré, para la cosmovisión Okaina, corre la palabra de la hormiga Conga; bajó por sus patas hacia nosotros y ella se quedó en el mundo espiritual. El tejido de canasto es pensamiento, traduce las partes del cuerpo en palabra.

Los de trenzas separadas son llamados «Naruhtyana», se usan para recoger cosas grandes, los de tejido tupido son «Jajof+ra», dejan pasar pocas cosas y sostienen lo frágil para que no se escape por los agujeros. En Recogedor, «Naruhtyana» y «Jajof+ra» se unen. El tabaco, la coca y la yuca, son rodeados por el tejido que preserva los elementos sagrados en su interior, el tejido puede tener la forma de lo que contiene y otras veces adopta la intención y el conocimiento del que lo teje.

# Cosecha creciente, 2020

“Saliva que cuida, manos que cuidan, palabra que cuida, tejido que cuida.  
El final de la cosecha. La unión entre la vida y la muerte”

## Cestería

Arado de ojo, 2020

Guarumo, hojas y ramas de Tabaco

Medidas

40 x 50 cms

Falda de abismo inclinado con saliva verde, 2020

Bejuco Boa, Bejuco Yaré, hojas de Caraná y Mambe

Medidas

40 x 50 cm

El dedo de la mano es flor de Yuca, 2020

Bejuco Yaré, y hojas de Yuca

Medidas

110 x 20 cm

Alimento en hojas a dos bocas y esqueje de sanación, 2020

Bejuco yaré y ramas de coca

Medidas

90 x 50 cm

LYDA BARECADE. “ EL TEJIDO MOMENTO DE DESCANSO”



*Luis Roldán*  
*Taller Kandil*

**Luis Roldán**, (Cali, 1955)

**Taller Kandil**, (Carmen de Viboral)

El artista realizó una colaboración con el taller Kandil, de Carmen de Viboral, con el fin de crear una vajilla para enfatizar la posibilidad del arte de existir en lo utilitario, en el objeto de uso cotidiano.

# Vajilla serie sueños, 2019

Cerámica

Vajilla compuesta por 36 piezas

Dimensiones variables



*Luz Lizarazo*  
*Carmelo Castillo*

**Luz Lizarazo**, (Bogotá, Colombia, 1966)

**Carmelo Castillo**, (San Onofre, Sucre, 1984)

**Tema: Animales y semillas de la población del Higerón Ardehigue (Asociación de artesanos de Higerón)**

La colección de cubiertos tallados en madera se inspiró en los referentes naturales que se encuentran en el pueblo de Higerón dentro del Municipio de San Onofre región rica en árboles maderables como la Ceiba tolúa y el colorado. También tuvo como fuente de inspiración los animales como la tortuga y los peces, tanto como las semillas que caen de los árboles como las de la almendra, cedro, ébano, campano y espino.

Para esta colección también se co-crearon una serie de cubiertos utilitarios – coleccionables como cucharas en forma de semillas espino, de semilla campano y de tortuga, salseras en forma de pescado, espátulas con forma de cabeza de pescado, cucharón de sopa y un colador. Algunas piezas fueron intervenidas por la artista insertando pequeñas piedras, dándoles un acabo especial como se acostumbra tradicionalmente en la Asociación Ardehigue, donde el acabado final de pintura lo realizan las mujeres al terminar los hombres el proceso de la talla.

# Colección de cubiertos en forma de semillas, 2020

Talla en madera colorado

Medidas

35 x 25 x 15 cm



# Colección de cucharas en forma de tortugas, 2020

Talla en madera colorado

Medidas

50 x 40 x 30 cm



# Colección de cucharas dobles tortugas, 2020

Talla en madera colorado

Medidas

50 x 40 x 30 cm





# Colección de cubiertos en forma de pez, 2020

Talla en madera colorado

Medidas

40 x 32 x 30 x 25 cm



# Salsera en forma de pez y cuchara, 2020

Talla en madera colorado

Medidas salsera forma de pez y cuchara  
25 x 20 cm

Medidas salsera forma de pez y cuchillo  
20 x 15 cm



# Bandeja tortuga doble, 2020

Talla en madera ceiba tolúa

Medidas  
30 x 16 cm



*Luz Lizarazo*  
*Luis Eduardo Tequia*

**Luz Lizarazo**, (Bogotá, Colombia, 1966)

**Luis Eduardo Tequia**, (Carmen de Atrato, Chocó,  
**Comunidad Emberá**)

Mi trabajo encuentra su asiento entre dos mundos, en el dominio de la intimidad y en lo externo, donde las fuerzas del pensamiento interactúan para resignificar el mundo que nos rodea. Desde mi propia óptica femenina, busco reflexionar al rededor de lo “humano”, ligado al reino animal y vegetal como fuentes de poder y sabiduría narradas en mitos indígenas.

Acudo a relatos que hablan de la creación, el origen de nuestro ser, y de un pensamiento más arraigado que adoptado desde culturas ajenas; sin negar la presencia de lo externo en nuestro devenir, donde también hablo de lo cotidiano, la dicotomía entre lo público y lo privado, las interacciones de los unos con los otros, como persistiendo en el intento de crear un mundo intermedio donde se tejen nuevas narrativas entre lo visual, espiritual y lo poético. Haberme podido acercar a la comunidad indígena El Dieciocho, (Embera Katío) a través de Luis Eduardo Tequia, líder de la comunidad, me dio la oportunidad de conocer sobre los bastones de mando, bastones de guardia, de protección y de fuerza, de resistencia y fortalecimiento, mas no de ataque. Bastones que representan sus mitos, pero también los animales y plantas medicinales primordiales para defender la vida del Embera.

Toda una poesía que se manifiesta en sus bosques, en palabras de Luis Eduardo Tequia, para mantenerse sanos y siempre rebosantes de vida.

# Bastones de mando, 2020

Talla en madera Oquendo  
bastones de Jaibaná intervenidos  
Dimensiones variables

**1. Bastón de mando Águila que todo lo ve**

Madera de oquendo tallada y vidrio.

**2. Bastón de mando niña custodia**

Madera de oquendo tallada, fúrculas y vidrio.

**3. Bastón de mando Mujer custodia**

Madera de oquendo tallada , huesos de pez y vidrio.

**4. Batón de mando serpiente y ardilla**

Madera de oquendo tallada y vidrio.

**5. Bastón de mando pareja custodios**

Madera de oquendo tallada , vidrio y piedras semipreciosas.

**6. Bastón de mando rana**

Madera de oquendo tallada, hilos de bronce, chaquiras y cadenas de oro goldfield.

**7. Bastón de mando armadillo**

Madera de oquendo tallada, hilos de bronce, chaquiras.

**8. Bastón de mando armadillo y serpiente**

Madera de oquendo tallada y vidrio.

**9. Bastón de mando caimán**

Madera de oquendo tallada, hilos de bronce, chaquiras y cadenas de oro goldfield.



*Marcela Calderón*  
*Mari Ortega*

**Marcela Calderón**, (Pasto, Colombia, 1991)

**Mari Ortega**, (Pasto, Nariño, 1974)

**Mario Narváez**, (Pasto, Nariño, 1974)

**Taller Artesanías Joel**

El Bargueño es básicamente un mueble colonial de origen español que trajeron durante la colonia y los artesanos que hicieron barniz empezaron a decorarlo, los traían para que los decorarán y luego se los volvían a llevar. Son unos mueblecitos que se utilizaban sobre todo para llevar objetos preciados, es como un cofre lleno de cajoncitos pequeños, tiene como una tapa la cual cubre los cajoncitos pequeños y los que estamos pensando, nos gusta la idea del viaje del mueble desde España hasta acá y luego el viaje cultural que iba en doble vía. Me parece que también se asocia mucho con el viaje que implica la artesanía del mopa mopa, entonces como esa relación entre la selva, la ciudad, etc. Me interesa mucho que las decoraciones o la forma que muestra el bargueño sea de esa historia y que sea ese el tesoro que se guarda en esos cajones.

# Bargueño, 2020

Mopa Mopa, Barniz de pasto

## Medidas

29 x 29 x 33 cm

Los bargueños son muebles de madera que se caracterizan por tener varios cajones, algunos con cerraduras y ubicaciones secretas. Durante siglos estos bargueños llenos de minuciosas y coloridas decoraciones de mopa mopa o barniz de Pasto guardaron documentos, joyas y reliquias coloniales que cruzaron el atlántico.

A partir de la conversaciones con Mari y Mario (artesanos del mopa mopa) y la revisión que hicimos de investigaciones sobre las relaciones de mestizaje implícitas en la técnica, nos dimos cuenta que queríamos darle un lugar a la historia del material, decidimos entonces construir un bargueño en el que el mueble mismo y sus cajones fueran un relato sobre el origen botánico de la resina, su cosecha, el viaje por selva y montaña entre Putumayo y Nariño para luego ser transformada por fuego y agua, manos y bocas para convertirse finalmente en láminas finísimas de barniz cortadas como precisos dibujos en negativo. De esta manera en los seis cajones del bargueño se encuentran algunas pistas que detonan esta historia, mientras las guardas y el exterior están decorados con representaciones de las hojas de mopa mopa y festones típicos de la técnica.



# *PASTAWA (platos)*

## *Gente Escorpión*

### **Representación de la Constelación de Escorpión.**

Las condiciones indispensables para que la planta del mopa mopa nazca y crezca son opuestas a las de la ciudad donde puede ser manipulada su resina. Pasto y las zonas del Putumayo donde se cosecha los cachos de mopa mopa están constelados por vínculos invisibles.

La frase *past awá* (gente escorpión) fue atribuida a Huayna Capac, (antepenúltimo gobernante del imperio Inca), durante la época en la que el imperio intentó dominar el territorio quillacinga del hoy Nariño, ante la resistencia de sus pobladores usó dicha expresión, porque les quiso pisar la cabeza y lo picaron con la cola. Esto pocos años antes de la llegada de los españoles quienes a su vez en castellano convirtieron *past awá* en Pasto y Pastos.



# PAST AWA (platos), 2020

Mopa Mopa, Barniz de pasto

Medidas

30 x 25 x 20 cm



*María Roldán*  
*Yeside Zarwawinsama*

**María Roldán**, (Bogotá, Colombia, 1987)

**Yeside Zarwawinsama**, (Sierra Nevada, Territorio Sogrome, 1991)

**Comunidad:** Arhuaca

El diálogo, se realizó por medio de dibujos.

Hablamos también sobre la placenta: ella las conservó, las enterró en la tierra, alimentó la tierra manteniendo vivos a sus antepasados para conseguir transmitir la sabiduría de las almas a sus hijos. A mi, me las quitaron, me dijeron que ya me quitaba ese peso de encima, y que eso era mejor desecharlo, inmediatamente. Hablamos desde el espíritu de alguna utopía, desde el hecho de estar, y eso es suficiente.

# Matriz transpuesta, 2020

Tejido en fique

Instalación

Fique, vidrio, madera

Medidas variables



# Matriz transpuesta, 2020

Tejido en fique

Instalación

Fique, vidrio, madera

Medidas variables



*Mateo López*  
*Milena Vento*

**Mateo López**, (Bogotá, Colombia, 1978)

**Milena Vento**, (Leticia, Amazonas, 1983)

**James Marín**, (Leticia, Amazonas, 1979)

**Comunidad Tikuna**

**Taller Abuelo Arrendajo**

Mateo López y el Taller Abuelo Arrendajo trabajaron los temas sobre la geometría intuitiva, la simbología Tikuna, los referentes ancestrales, las máscaras rituales, las pinturas sobre yanchama, donde se muestran los mitos originales de la cosmovisión y el universo Tikuna.

Los clanes Aéreo, Terrestre y Acuático eran representados en las pinturas de las ruedas. Estas últimas por medio del dibujo que las caracteriza, transmitían sus saberes de generación en generación ya que ancestralmente estos clanes no utilizaban la escritura.

De esta manera el artista y el artesano co-crearon piezas con dibujos y tintes vegetales sobre la fibra sagrada de la yanchama creando figuras y objetos como las papeleras pintadas con simbología geométrica.

# Proyecto Yanchama, Papelera, 2020

Talla en madera

Pintura sobre Yanchama

Corteza de árbol

Medidas

30 x 30 x 20 cm c/u



# Proyecto Yanchama, Cabeza, 2020

Representación de las máscaras rituales  
con simbología geométrica

Tintes naturales sobre Yanchama  
Corteza de árbol

Medidas  
50 x 25 cm c/u



# Proyecto Yanchama, Carachama, 2020

Talla palo de sangre

Pintura sobre Yanchama  
Corteza de árbol

Medidas  
3.8 x 20 cm





*Artistas y  
Artesanos*

*Biografías*

## Angélica teuta Medellín, 1982

Es Maestra en Artes Visuales de la Universidad de Columbia, Nueva York.

Principalmente, ella crea instalaciones que dialogan con el espacio huésped, adquiriendo una atmósfera onírica que hable o cuestione el contexto que la habita. De esta manera, utiliza recursos como la construcción DIY (hágalo usted mismo), proyecciones análogas y digitales, materiales domésticos y sonido.

Su última exposición individual “Arquitectura Emocional: De Purra De”, fué uno de los proyectos ganadores del programa “Intervenciones efímeras en el espacio público, 2019” del Museo de Arte Moderno de Medellín, así como inauguró al público de Medellín su primera escultura pública permanente con 300 plantas vivas localizada en el Parques del Río.



## Hugo León Leticia, 1979

Hugo pertenece a la comunidad de Macedonia, de la etnia Tikuna, del clan de la grulla.

Desde hace 25 años realiza la talla de madera, se especializó en bancos de pensamiento y sus diseños son animales como la tortuga, el armadillo, el mono, el jaguar, estas piezas son denominados por el como esculturas, también realizó bandejas, contenedores, ensaladeras, inspirados en las hojas más típicas de la región.

Enseña en su taller desde hace 5 años, trabaja con sus hijos que pulen la madera, pero no la tallan y le da tristeza que no tengan la paciencia para formarse en el arte de la talla de madera y que este conocimiento se vaya a perder.



# Antonio Caro

## Bogotá, 1950

Considerado uno de los artistas conceptuales más importantes de Colombia, Antonio Caro es reconocido mundialmente por su habilidad para explotar el potencial visual de las palabras.

Su obra emplea técnicas y formas de comunicación no convencionales para transmitir mensajes concisos que hacen referencia a problemáticas sociopolíticas y culturales. Las obras de Caro manifiestan su actitud anticonvencional y su reflexión crítica.

Para su estrategia conceptual es indispensable la repetición, que además de reiterar la comunicación, hace énfasis en el significado y proporciona nuevas lecturas.



# Mariel Rodríguez

## La Chamba, 1962

Nací en la comunidad alfarera de la vereda La Chamba. Aprendí mi trabajo de mi mamá que era ceramista. Aprendí jugando pequeñita y a los tres años ya sentí la atracción por el barro, y ella me enseñó hacer cositas chiquitas, luego ya fui aprendiendo.

Cuando entre a la escuela de cerámica en la cual trabajaba la maestra Gilma Barreto, nos comenzó a perfeccionar en el aprendizaje de los procesos, la historia y la cultura.

Cuando salí del colegio de la comunidad ya trabajaba, y hacía mis propias piezas, las cuales las vendía en un punto de venta de mi padre. Luego Artesanías de Colombia vino y entro a la comunidad con el centro de exposiciones que hicieron. Para luego hacerle pedidos a mi mamá y con la cual trabajaba en el taller, con lo cual pude perfeccionar la técnica.



# Maria Camila Sanjinés

## Bogotá, 1978

Artista plástica y arteterapeuta. Su obra se enfoca en el vínculo entre el arte contemporáneo y otras disciplinas; siempre teniendo en cuenta el intercambio y los procesos colectivos dentro de su obra. Ha realizado proyectos en bienales, festivales y centros culturales en España, Suiza, Palestina, Brasil, Colombia, Perú, y Estados Unidos.

Algunas muestras y festivales destacados; Festival de performance Sismògraf (Barcelona, 2017), ArtLima (Lima 2016), Fundación Telefónica (Madrid, 2015), Can Felipa (Barcelona 2010), Mapping Festival (Ginebra, 2009), Festival Sinestesia (Casa Encendida, Madrid 2007), Sonic Circuits (National Museum of Women in the Arts, Washington DC, 2008).



# Laureano Melo

## Ráquira, 1969

Artesano por tradición, desde los 7 años trabaja en la artesanía en barro.

Sus padres, sus trece hermanos y sus abuelos han sido artesanos toda la vida. Comenzó haciendo campanas y vajillas, pero desde hace unos años empezó a investigar las texturas que podía lograr en la arcilla. Desde entonces ha ido desarrollando su propia técnica. Es técnico del SENA en Alfarería y tiene el sello de calidad “Hecho a mano” otorgado por Artesanías de Colombia.



# Edinson Quiñones

## La Plata, 1982

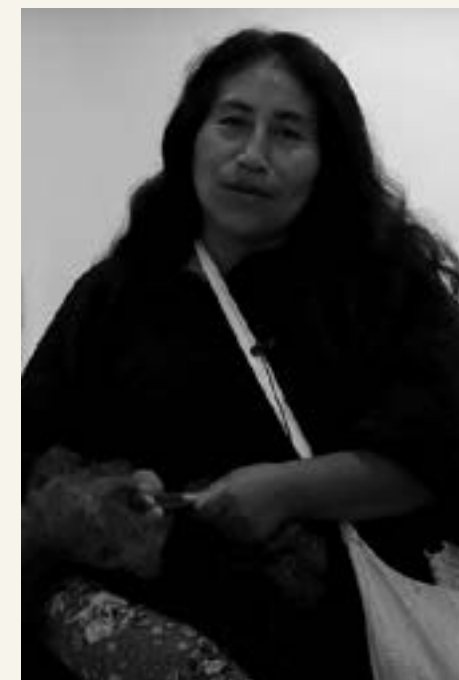
Edinson Quiñones es un artista y curador que, además, se ha destacado como gestor de uno de los espacios pioneros en la creación indígena contemporánea como lo es El Salón de arte indígena Manuel Quintín Lame creado en 2012 en el Cauca a partir de diferentes procesos en este territorio reconocido por tener una alta población indígena víctima de la violencia y el desplazamiento que ha encontrado una herramienta de resistencia a través del arte.



# Artesanas de Caldono

## Matilde Chocué

El colectivo Hilando Paz se ha enfocado en resaltar las problemáticas territoriales y, por supuesto, la espiritualidad y tradición de los indígenas de la región del Cauca. Fue creado como homenaje a Manuel Quintín Lame quien luchó de forma permanente por los derechos de las tierras de dichas comunidades.



# Felipe Arturo

## Bogotá, 1979

Felipe Arturo es un arquitecto y artista. Su práctica toma elementos de una variedad de campos en las proximidades del urbanismo, la arquitectura, la historia de la ciudad y de la relación entre el arte, la política, la historia, la geografía y la economía.

Sus trabajos y proyectos son principalmente esculturas, instalaciones y videos basados en conceptos como estructura, secuencia y materia. El trabajo de Arturo es fuertemente influenciado por las arquitecturas vernáculas y las técnicas de construcción que reflejan procesos históricos de colonización y de-colonización presentes en la cultura contemporánea.

En sus esculturas, instalaciones y videos el artista además ha creado nuevas genealogías sobre materias primas y recursos naturales como el agua, el café y la palma.



# José Cahuache

## Macedonia, 1958

Pertenece a la comunidad Tikuna, Cocama, Macedonia del Amazonas. Es una de las comunidades artesanas más reconocidas en el Trapecio Amazónico, la cual combina diferentes actividades como la pesca y el cultivo tradicional, con el turismo y la elaboración de artesanías.

Su pueblo se caracteriza por la elaboración de productos de palo sangre, macacauba, incira y también tienen tejidos de chambira y productos en yanchama. Con su comunidad comparten el conocimiento ancestral y con su familia tienen el Taller El Escorpión, en el cual realizan: talla en madera, talla a mano de animales de la región, de platos, de bancos pensadores y otros objetos inspirados en la naturaleza y en sus costumbres.



# Adrián Ferreira

## Amazonas, 1987

Comunidad Indígena Tikuna  
de la Comunidad de Macedonia

Uno de los primeros ancianos que es mi suegro empezó con las artesanías, fue el que me enseñó a tallar, empezamos haciendo bandejas pequeñas y sencillas, entonces luego fuimos perfeccionando y al pasar del tiempo hemos aprendido hacer otro tipo de artesanía.

Hace 15 años estoy trabajando en la talla de madera, hay muchas cosas aquí que lo inspiran a uno, tenemos las raíces de los árboles, variedades de hojas, árboles frutales, en general lo inspira a uno la naturaleza, se sienta a ver uno detalladamente y empieza a mentalizarse hacer un dibujo y lo va metiendo a la madera y se empieza a tallar.

La experiencia que he tenido con los bancos sin duda es algo nuevo, no habíamos tenido la oportunidad de hacer ese tipo de trabajos es algo nuevo, tiene muchas cosas bonitas que van a llevar como los brotes de hojas, el rostro del indio, todo eso va a quedar muy hermoso y muy bonito.



# Arcenio Moya

## El Litoral del San Juan, Chocó Resguardo Papayo)

Comunidad Warkhi

Warkhi es el nombre del grupo artesanal perteneciente a la comunidad Wounaan desplazada en Bogotá. Actualmente, viven en el barrio Vista Hermosa, en la localidad de Ciudad Bolívar. Su oficio artesanal se basa en el tejido de cestos, artículos para el hogar y bisutería con palma Werreque, materia prima que traen desde el Bajo Baudó, en Chocó. Cada artesana contacta a sus familiares en el resguardo, quienes siembran esta palma, y les solicitan el material para la artesanía, lo cual hace que este sea el principal vínculo de comunicación con su territorio y su familia. Con relación a la producción artesanal, es una labor atribuida a las mujeres y se evidencia en el grupo puesto que de 39 integrantes, 37 con mujeres. Los hombres tejen en menor proporción, puesto que tienen la labor del liderazgo de las familias, lo que también es evidente en Warkhi porque el líder es el único artesano del grupo. Fortalecer la calidad de vida de los artesanos y artesanas; generar procesos de ayuda mutua en la comunidad; aprender a tejer y retroalimentar los conocimientos sobre el manejo del werreque; tener reconocimiento como grupo artesanal ante entidades del Estado y clientes regionales y nacionales; mejorar el precio de las artesanías que producen; trabajar y vender colectivamente las producciones; consolidar una marca artesanal que lleve su identidad comunitaria; diseñar nuevas formas de artesanías; son metas que componen su misión como grupo.



# Juliana Góngora

## Bogotá, 1988

Juliana, trabaja con materiales primitivos y orgánicos: tierra, sal, hilos de araña, granos de arena, piedras, vidrio. Colecciona condiciones escultóricas: fuerza, sutileza, presionar, esperar, suspender, humedecer.

Como artista incita a la consciencia material y afirma que como especie necesitamos empezar a describir más nuestras acciones diarias en vez de exponer nuestros discursos de poder



# Yinela Piranga

## Florencia, 1986

Lider artesanal, orgullosamente mujer indígena guerrera milenaria, del pueblo koreguaje clan pachobaju karijona “Piranga Valencia” originaria puerta de oro de la amazonia colombiana “Florencia Caquetá”.

Desde la niñez he estado trabajando en la formación del tejido de las artesanías, soy tejedora de vida e historia y sabiduría ancestral, en cuanto al tejido representó un pueblo entero. Proyectando identidad tradicional, transmitiendo conocimiento de generación en generación. Soy la fuerza de la palabra dulce y símbolo de lucha y resistencia, soy la danza de la vida y de los rituales sagrados, la huerta milenaria que alimenta los cinco sentidos caminos y cultivo de vida, transmitiendo las enseñanzas del buen vivir y el vivir bien. Con el legado del Espíritu JUE JAPU CHAI “el abuelo sabio tejedor” proveniente del gran sabedor “chaman” MIGUEL PIRANGA.





# Julieth Morales

## Silvia, 1992

Julieth Morales es la artista del programa cuya trayectoria personal y académica permite analizar, de manera más potente, las tensiones existentes en la contemporaneidad, con relación a la creación inspirada en la ancestralidad pero anclada en un presente cuyas definiciones de arte varían de forma trascendental.

Morales estudia Artes Plásticas en la Universidad del Cauca, pero lo que define su obra es su pertenencia a la etnia Misak. Desde un proceso de auto conocimiento y auto afirmación, la artista cuestiona desde lo íntimo (su propio cuerpo) y desde lo colectivo (con un grupo de mujeres Misak) la intersección del género y la etnicidad.

La artista analiza y reformula ritos tradicionales de cara a la necesidad de pensar y cuestionar la identidad en un mundo occidentalizado.



# Artesanas

## Misak

Para el programa Arte Vivo trabajó de manera colaborativa con una comunidad de tejedoras de Guambía para revisar y reinterpretar los significados que están plasmados en los tejidos como el chumbe, el anaco y la ruana.

Un punto central del proceso viene de lo íntimo y familiar: la artista recuerda a su abuela hilando en una máquina de coser transformada por su abuelo en máquina para hilar.



# Karen Biswell

Aruba, 1983

Karen Paulina Biswell ha desarrollado su práctica en el campo de la fotografía; sin embargo, en su obra Nama Bu se encuentra uno de los componentes claves del programa Arte Vivo: una colaboración continua con una comunidad indígena que es destacada y retratada desde la paridad y no desde el patriarcalismo.

En el proyecto de Arte Vivo la artista continuó su colaboración con María Amilbia Caizales y plantearon dípticos en donde se revela fotográficamente la abundancia de ese lugar natural “salvaje”, en contraste con la simplicidad representativa (pero no por ello menos poderosa), de las pinturas corporales que la artista indígena ha plasmado sobre papel.



# María Amilbia Caizales

Risaralda, 1963

Desde 2012, Biswell mantiene una relación cercana con la familia Caizalez de la etnia Embera Chamí que llegó por esa época a Bogotá desplazada por la violencia.

Desde entonces Biswell entabló con ellos una relación de amistad e intercambio, en donde inicialmente buscaba entender sus orígenes y su cultura y, a su vez, a ayudarlos en su violenta transición a la ciudad. Desde allí, intimidad e identidad colectiva trenzan un proyecto visual en el que los ha retratado como parte de su interés por encontrarse a sí misma. En los últimos años, la familia logró volver su lugar de origen en Risaralda.



# Linda Pongutá

## Bogotá, 1989

Convoco temas históricos, ecológicos, indígenas y personales, busco relaciones con la tecnología y la materialidad del agotamiento en el interior del sistema industrial. En algunos de mis trabajos las hojas de árboles son sostenidas y manipuladas por perfiles metálicos, adaptados a la forma del metal, el metal choca y agota el cuerpo, lo que cae se levanta y lo que aparece erguido está intentando caer. Sugiere la necesidad de transformarse en algo a medio camino, una aparición deshaciéndose e intentando agotar o proteger elementos significativos para su reconstrucción.

Egresada del Programa de Artes Plásticas de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Ha participado en exposiciones colectivas como Yogyakarta International Videowork Festival (Indonesia, 2012); La estrategia del Caracol, The Warehouse Art (Bogotá, 2013); Travesías, Museo de Arte Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, 2013); Identities in Transit, Walking in Someone else's shoes, Aluna Art Foundation (Miami, 2014); Artecámara, ArtBo (Bogotá, 2015); 44 Salón Nacional de Artistas, AÚN (Pereira, 2016); Matera de Materas, Cámara de Comercio Salitre (Bogotá, 2017); 45 Salón Nacional de Artistas, El revés de la trama (Bogotá, 2019); y Máxima Acuña (Lima, 2020).



# Lyda Diana Farektade, Alfredo Iyocuna, Epifanio Siake, El abuelo Pablo Neikase, José Pablo Neikase, (Comunidad Yare- Okaina)

El cabildo Okaina se encuentra ubicado dentro del resguardo indígena Predio putumayo. Partiendo de La Chorrera, bajando por el río Igará Paraná a tres horas en canoa se encuentra ubicado el Cabildo Okaina. Allí vivimos familias mezcladas entre etnias Okainas, Boras y Uitotos, y con estas familias conformamos el grupo de artesanos Yaré Okaina. Nuestra estructura social es jerárquica, por linajes patrilineales. Nuestros caciques tienen funciones tanto política, como religiosa; y este cargo se transmite a los hijos.

Nosotros vivimos de la caza, la pesca y la horticultura. Cultivamos, yuca, plátano, ají, entre otros productos que sembramos mediante formas tradicionales en la chagra. En este espacio, los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce queremos compartir con ustedes una parte de la cultura que hemos venido transmitiendo de generación en generación, desde los bailes de sanación, los mitos y relatos, y los tejidos tradicionales.



# Luis Roldán

## Cali, 1955

Este artista que se formó como arquitecto para nunca ejercer, sí aprendió del oficio la capacidad de generar reflexiones abstractas en relación con el espacio real. Roldán además ha explorado el deambular, parte de su obra se da con el recorrido de lugares en busca de trazos de presencia, de deshechos, de la vida que hay detrás de un objeto que cambia a través del tiempo.

Así, detrás de residuos de telas, y de la desfragmentación de las mismas, ha creado uno de sus cuerpos de trabajo más poderosos en donde la pintura (que hizo parte de su obra más temprana en los años ochenta) pasa a hacerse sin lienzo y sin pintura, por que es el espacio atravesado por hilos el que se asume como soporte.



# Taller Kandil

Para Arte Vivo el artista realizó una colaboración con el taller Kandil, de Carmen de Viboral, con el fin de crear una vajilla para enfatizar la posibilidad del arte de existir en lo utilitario, en el objeto de uso cotidiano.



# Luz Lizarazo

## Bogotá, 1966

Su obra se caracteriza por reflexionar sobre preocupaciones alrededor de la fragilidad, la dicotomía entre lo público y lo privado, las interacciones con espacios urbanos y con los otros. Su trabajo encuentra su asiento entre dos mundos: el dominio de la intimidad y el mundo exterior.

Ha sido invitada a presentar su trabajo en los principales espacios expositivos y eventos artísticos del país, tales como la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Alliance Française-Bogotá, La Cámara de Comercio de Bogotá, el MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo en Madrid, São Paulo y París.



# Luis Eduardo Tequia

## Carmen de Atrato, 1982

La comunidad el 18 es un territorio colectivo, de 1.050 hectáreas, más otras 1.000 hectáreas que comparte con la organización pro aves, que trabajan en pro de la conservación de la naturaleza y la preservación de las prácticas culturales y ancestrales de la comunidad. Esta comunidad lleva residiendo en la zona más de 20 años, ya que por cuestiones de violencia y temas de minería y conflictos hicieron difícil la vida en el alto Andagueda.

A esta comunidad llegó primero la familia Queragama, la familia Estebes y la familia Tequia, quienes se establecieron en este precioso territorio, bañado por el río Atrato y el río la Playa, en el cual vienen construyendo un proceso colectivo de resistencia entorno a cultivar sus alimentos como el maíz, la caña, el plátano, la yuca, los frutales nativos. A partir de eso se ha venido generando un proceso de resistencia y también de fortalecimiento comunitario y cultural, donde se ha formado la institución educativa indígena Tobías Queragama que atiende a todos los jóvenes de la región.



# Luz Lizarazo

## Bogotá, 1966

Su obra se caracteriza por reflexionar sobre preocupaciones alrededor de la fragilidad, la dicotomía entre lo público y lo privado, las interacciones con espacios urbanos y con los otros. Su trabajo encuentra su asiento entre dos mundos: el dominio de la intimidad y el mundo exterior.

Ha sido invitada a presentar su trabajo en los principales espacios expositivos y eventos artísticos del país, tales como la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Alliance Française-Bogotá, La Cámara de Comercio de Bogotá, el MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo en Madrid, São Paulo y París.



# Carmelo Castillo

## San Onofre, 1984

Soy tallador de profesión. Hace 10 años aprendí este oficio, el cual lo hago de corazón, lo hago con mucho amor. Todas las piezas que yo saco están impregnadas de mucho amor, y por eso cada pieza que yo saco queda bonita. Este oficio lo aprendí con un compañero artesano de la comunidad que se llama Blas.

Los diseños de mis piezas fueron inspirados en la naturaleza. Toda mi orientación y toda mi inspiración me la da mi entorno. En la naturaleza veo un animalito, veo una hoja, veo una forma y, cualquier cosa que yo veo me inspira para crear piezas.



# Marcela Calderón

Pasto, 1991

Maestra en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Por medio de su trabajo aborda estados de desmaterialización y levedad que remiten a procesos existenciales de carácter mental y afectivo. Por medio de sus esculturas e instalaciones, el espectador se ve imbuido en espacios donde experimenta una suerte de detención del tiempo, debido a la minuciosidad de sus trabajos.

En el 2015 terminó su carrera en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, un año más tarde hizo la residencia de la escuela Flora ars+natura gracias a la beca CONSCAR y recibió la Beca Red Galería Santa Fe.

Ha participado en exposiciones colectivas como “Mejores trabajos de grado” con su proyecto Dejar ir en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (2015), “Ciclo Prisma ATLAS #3 Topografías de Archipiélago” del programa Artbo en la sede de Chapinero (2016), “Lenguajes en papel” en la galería El Museo (2017) y, en el 2018, tuvo la muestra individual “Mínimo” en la sala de proyectos de la Universidad de los Andes.



# Mari Ortega

Pasto, 1974

Soy artesana del barniz de Pasto Mopa Mopa, llevo 27 años en la técnica, aprendí por el taller del maestro Néstor Narváez que es el padre de mi esposo. Empecé como oficial en el taller alistando las piezas en madera, luego pintando, en ese tiempo se pintaba y se hacía todo a mano. Llevo 27 años en la técnica, que es el sustento de mi familia, estoy orgullosa de pertenecer a este pequeño grupo de artesanos, ya que el barniz de Pasto es único, y en Pasto es el único lugar en el mundo donde se elabora, y somos muy poquitas las personas que sabemos el oficio.

Nosotros queremos enseñar este arte a nuestros hijos y a las personas que más podamos para que esta técnica no se pierda porque es una técnica muy hermosa. Esta es mi experiencia, mi trayectoria. Me gustaría que las personas conocieran más acerca de esta técnica ya que a nivel nacional y a nivel mundial hay muchas personas que no lo conocen y nosotros estamos dispuestos a enseñarles y a indicarles como es el proceso.



# Mario Narváez

Pasto, 1974

Soy Artesano de la técnica del barniz de pasto (mopamopa-) esta técnica me la enseñó mi padre desde muy niño, crecí en el taller pintando, lijando, después uno aprende a hacer guardas, flores, cosas más sencillas, con el tiempo uno va aprendiendo a hacer cosas más grandes y bonitas así pasó el tiempo y seguimos trabajando en esta técnica tan bonita que ha sido para nosotros el sustento de nuestra familia y hemos sacado adelante a nuestros hijos, también es en la única parte del mundo donde la trabajamos es por ello que somos patrimonio de la nación y esperamos que muy pronto seamos patrimonio de la humanidad.



# Rodrigo López

Mitú, 1970

En mi vida siempre he estado pendiente de lo que son los jóvenes de hoy en día, por lo que, cuando yo era líder de 25 comunidades me nace la idea de rescatar el saber de los abuelos y transmitir ese conocimiento a nuestros hijos, en el año 2005.

Por medio de la organización central que lideraba con otros amigos, conocimos una fundación en los llanos, en la cual trabajamos con 7 comunidades para desarrollar el proceso artesanal, y dentro de ese proceso en mi comunidad, observé que era muy importante la cerámica, y para mí fue importante trabajar en esa idea. Mi pregunta era ¿Por qué las ancianas no dejan manipular el barro a los jóvenes o no se lo enseñaban?

Entonces nació la idea de poder rescatar ese saber y elaborar las piezas de cerámica. Para nosotros es muy importante investigar ese conocimiento y transmitir el saber a nuestros hijos, para que ellos pudieran aprenderlo y luego transmitirlo.





# María Roldán

## Bogotá, 1987

En el trabajo de María, se manifiesta la exploración de la materia: su ritmo cambiante en el espacio-tiempo. Sus obras transitan entre, a través y alrededor de líneas de visión y transparencias veladas; se mueven en relación con las construcciones que presentan estados binarios o indican dicotomías.

María indaga la relación y la presencia de elementos que se fragmentan, revelando así espacios opuestos o desconectados entre sí.

El trabajo de la artista narra la ilusión de transitar barreras, de cruzar fronteras. Asimismo, examina los materiales en sus diferentes estados para entender las transformaciones y las reacciones que se ajustan a la exploración que ha rastreado en el tiempo.



# Yeside Zarwawinsama

## Sierra Nevada, 1991

Yeside nació en La Sierra Nevada de Santa Marta, tiene 9 hermanos y hace 10 años vive en Bogotá. Desde muy pequeña empezó a tejer mochilas, ya que para ella la artesanía es pensamiento y tiempo.

La Mochila significa la transmisión del conocimiento para trascender su arte con el tejido. Cada mochila tiene su uso y su significado ya que existe una mochila para cada momento: las mochilas para cargar, las mochilas que son para la venta, la mochila personal, la mochila pequeñita sagrada y la mochila placenta que esta desarrollando para Arte-Vivo, que es la representación de su arte, de la manera que representa lo sagrado de sus antepasados, para luego conseguir transmitir sabiduría de las almas de sus hijos.



# Mateo López

## Bogotá, 1978

Su obra expande la práctica del dibujo llevando sus consecuencias más allá de lo bidimensional y convierte el trazo en una herramienta para construir objetos tangibles. Para el artista el dibujo es una forma de posicionarse en el límite de los objetos y por lo tanto de jugar con su especificidad, lo que produce un cierto carácter onírico que revela al espectador la existencia de múltiples narrativas personales.

La obra de Mateo López está determinada en gran parte por el esfuerzo de esbozar los recorridos de la memoria y el constante movimiento entre el pasado y el presente. Esto ha llevado al artista a utilizar el dibujo como un método para demarcar su propio tránsito en el mundo. López ha puesto atención en como los espacios pueden adquirir una cierta subjetividad por medio de la actividad humana constante, partiendo de su experiencia personal con su estudio y su departamento, el artista considera que las cosas pueden afincar a la memoria y al disponer de ellas sería posible mapear acontecimientos o eventos vividos.

Por medio de la creación de módulos portátiles que acogen diversas colecciones de objetos, Mateo López reproduce el recuerdo y lo convierte en algo susceptible al desplazamiento.



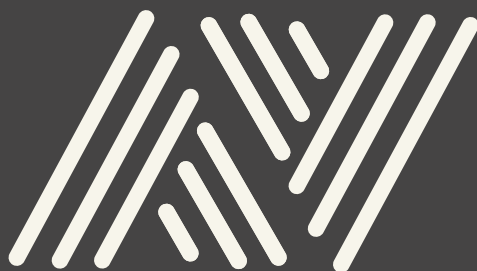
# Milena Vento

## Leticia, 1983

Nací en la comunidad indígena Tikuna, que se llama la comunidad Nuevo Jardín, queda desde Leticia a 4 horas, navegando por el río arriba, allá viven mis papas y mis abuelos. Estoy viviendo desde hace 25 años en Leticia, en un barrio que se llama Simón Bolívar. Siempre visito a mi familia los fines de semana. Quienes me traen la materia prima son mi papá o los abuelos de la comunidad, con quienes trabajó, también son quienes me traen la fibra de la yanchara, y principalmente los tintes naturales que utilizo. Desde muy pequeña aprendí con mis abuelos, mi abuelita tenía la costumbre todas las noches de contar de donde venimos, cuales son los materiales que se pueden utilizar para las artesanías, que materiales no se utilizan y en que mes del año, y que durante la luna llena no se pueden coger ciertos materiales.

Gracias a esos conocimientos que me han dejado mis abuelos y mis papás, se los puedo transmitir a mis hijos y a mis alumnos.





ARTE VIVO