



Colección 2022
Rituales, saberes y tejidos



PROGRAMA ARTE VIVO

Una cofradía de artesanos y
artistas

PROGRAMA ARTE VIVO

Una cofradía de artesanos y artistas

Artesanías de Colombia

Adriana María Mejía Laguado

Gerente General

José Rafael Vecino

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Leila Marcela Molina

Especialista de Proyecto Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento

del Sector Artesanal

Claudia Ramírez

Programa Arte Vivo

S



PROGRAMA ARTE VIVO

Una cofradía de artesanos y artistas

El objetivo del programa “Arte vivo: cofradía de artesanos y artistas” de Artesanías de Colombia es generar un acercamiento entre arte contemporáneo, artesanía y arte popular, para legitimar en el contexto local la necesidad de desdibujar fronteras rígidas y jerarquías innecesarias, en un momento en el que se evidencia un interés creciente del arte por retornar al craft, a lo manual, y por abordar en la reflexión artística conocimientos ancestrales, populares y vernáculos.

Los procesos creativos del proyecto Arte Vivo se realizarán en colaboraciones y diálogos entre creadores con el fin de realzar e impulsar técnicas artesanales en un marco artístico que permita, además, enaltecer y dignificar a sus creadores.



Cabaro Yacoru (Ojo del cielo)

Ramón Laserna & Rodrigo López
Comunidad Cubeo Cubay

Estos tres karurus se encuentran suspendidos por fibras naturales cuyo significado es donde se conecta la parte superior y la parte inferior del mundo, en este ojo del cielo es donde los Cuiba se asoman para ver que hay en el mundo superior por primera vez.

Es la conexión que existe entre estos dos el mundo inferior y el mundo superior.



Cabaro Yacoru (Ojo del Cielo), 2022

Ramón Laserna & Rodrigo López
Materia Prima: Chonta, cumare, tintes naturales
achiote, carayurú, late de árbol.
Oficio: Cestería
Ubicación geográfica: Mitú, Vaupés
Dimensiones: 2.95cm x 30cm x 30cm



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ
TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Ramón Laserna

1977, Bogotá

Ramón Laserna estudió Diseño Industrial. Mientras estudiaba, se interesó primero por la fotografía y luego por el arte cinético. Entonces decidió fusionar estas dos disciplinas y ha estado trabajando e investigando el tema durante aproximadamente 8 años.

Trabaja principalmente con fragmentos urbanos, buscando la línea y el color, volviéndose a veces abstracto y geométrico; mezclando a veces dos pictografías, creando lo que él llama ensamblajes y otras técnicas que él llama rejillas fotográficas. Su obra es la suma de diseño, fotografía y cinetismo.

Rodrigo López

Comunidad Cubeo Cubay

Rodrigo López, Nació en Mitú, 1970

“El día en que su padre murió, Rodrigo entendió la importancia de preservar las tradiciones del pueblo cubeo. No había prestado atención a las historias que su padre le contaba de niño y le dolía perder el conocimiento.

Las costumbres y la elaboración de utensilios tradicionales se estaba perdiendo, y a los jóvenes no les interesaba continuar el legado de la alfarería y la madera.”

Una tarde, cuando regreso a su casa en la comunidad cubay, en Mitú encontró a su madre haciendo una olla de barro. A Rodrigo esa imagen le iluminó el camino. Entendió que era vital rescatar el conocimiento de la alfarería de barro azul y blanco para inspirar a las nuevas generaciones a continuar con la artesanía. Según las creencias de los cubeos, fue una boa la que dio luz a su pueblo.

Deiwa

*Juan Arreaza & Delcia Fuentes, Nury Fuentes,
Gloria Sánchez, Eneida Fuentes, Lucia Suárez,
Yelitza Bossio Ortiz
Etnia Piaroa- Comunidad Urbana de Mataven*

Deiwa es el principio de las artesanías, en principio era una piedra en forma de árbol, este árbol tenía varias ramas y en cada rama tenía diferentes tipos de diseño, cuando tumban el Kuawai, el árbol de piedra también cae, después de haber caído el primer artesano se sentó en una de sus ramas a tejer el primer SEBUCAN, es un árbol donde cada cultura extrajeron sus diseños.



Deiwa, 2022

Juan Arreaza & Delcia Fuentes, Nury Fuentes, Gloria Sánchez, Eneida Fuentes, Lucia Suárez, Yelitza Bossio Ortiz

Etnia Piaroa - Comunidad Urbana de Mataven

Materia Prima: Mawi, pendare, temiche

Oficio: Dibujo, Cestería

Ubicación geográfica: Resguardo Gran Selva

Urbana de Mataven, Vichada

Dimensiones: 150cm x 150cm



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Juan Arreaza

Artista plástico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá (2004) con diplomados en Grabado con marcos Roda (MAMBo 2005) e Ilustración infantil en la UJTL (2006), actual estudiante de Master en Dibujo y Pintura en la Florence Academy of Art (EEUU y Florencia, Italia).

Entre las más recientes publicaciones de Fotografía, obra e ilustración se encuentran la Exposición sobre pesca tradicional Indígena en la Selva Matavén, en el Vichada, Colombia; en participación con la Fundación Etnollano y el Ministerio de Cultura de Colombia en Junio de 2018.

Así mismo, en el libro Mapiripán con la Fundación Etnollano y el Fondo de Reconciliación en Colombia, en el libro “Colombia Compleja” de Julio Carrizosa en el 2014. En el libro Raíces de nuestra gente con la Alcaldía de Cota 2013. En la revista “En El Medio” de la Pontificia Universidad Javeriana (2011- 2012), Afiche de sesión 52 del Proyecto Dibujo Bogotá (2011); otras ilustraciones en el libro “Entre Cantos y Llantos” de la cultura Sikuaní en el 2010. A su vez hice parte de Proyectos como Dibujo Bogotá 2010/ 2011, Biblotrazo en la Biblored en 2014. Diseño y realización del monumento a los “19 Comerciantes” en Bucaramanga, Santander, Colombia 2010/2011.

*Delcia Fuentes, Nury Fuentes, Gloria Sánchez,
Eneida Fuentes, Lucia Suárez, Yelitza Bossio Ortiz*

Etnia Piaroa- Comunidad Urbana de Mataven

“A orillas del río Orinoco, en la Comunidad Urbana Matavén (a dos días de viaje de Puerto Carreño, Vichada)

El proceso artesanal inicia con la recolección de fibras mamure, piragua y jalapatrás con las que las mujeres desarrollan la cestería. Para conseguirlas deben organizar, con otras seis personas, un largo viaje por el río adentrarse en la selva, Las tres fibras, que tienen diferentes tonos de tierra, se secan al sol antes de comenzar a tejer con ellas canastos sencillos, canastos cuadrados con o sin tapa, fruteros, joyeros, portahuevos, dulceras y tinajas.

La cestería es uno de los oficios tradicionales de los Piaroa, los canastos con forma de frutero representan la manera en que su etnia recolecta la fruta en una sola cesta y que los canastos grandes son para echar la ropa y cargar la yuca lavada. Pero las piezas que tienen más misticismo son las tinajas, empleadas por los chamanes para esconder objetos secretos y así evitar que los niños jugaran con ellos. En las tinajas guardaban elementos rituales sagrados que permitían invocar a los espíritus de la selva, como las plumas, los dientes de animales y el yopo, la sagrada medicina amazónica.”

El Guardián de la Luna

*María García & Lucía
Chequemarca, Rodrigo López
Comunidad Cubeo Cubay.*

Encontré a Rodrigo exhibiendo sus bellos tiestos y vasijas negras que moldea y quema a orillas del río Vaupés. Entre ellas había una con un relato: El Guardián de la Luna. Una vasija contenedora de agua que protege a los seres de los eclipses. Una frase que dijo me sedujo: Cuando hay eclipse de luna, está muriendo la luna; este señor, el guardián de la luna, cuida mientras está agonizando la luna. La luna agoniza y la vasija la recibe. Esta visión me conmovió.



El Guardián de la Luna, 2022

María García & Lucía
Chequemarca, Rodrigo
López,
Comunidad Cubeo Cubay
Materia Prima: Barro, ceniza
y hojas de Cabo de Hacha
para ahumar en negro e
impermeabilizar la cerámica
Oficio: Cerámica
Ubicación geográfica: Mitú,
Vaupés
Dimensiones: 100cm x 60cm



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Lucia Chequemarca

Comunidad Cubeo Cubay.

Lucia Chequemarca, Nació en Mitú, 1976

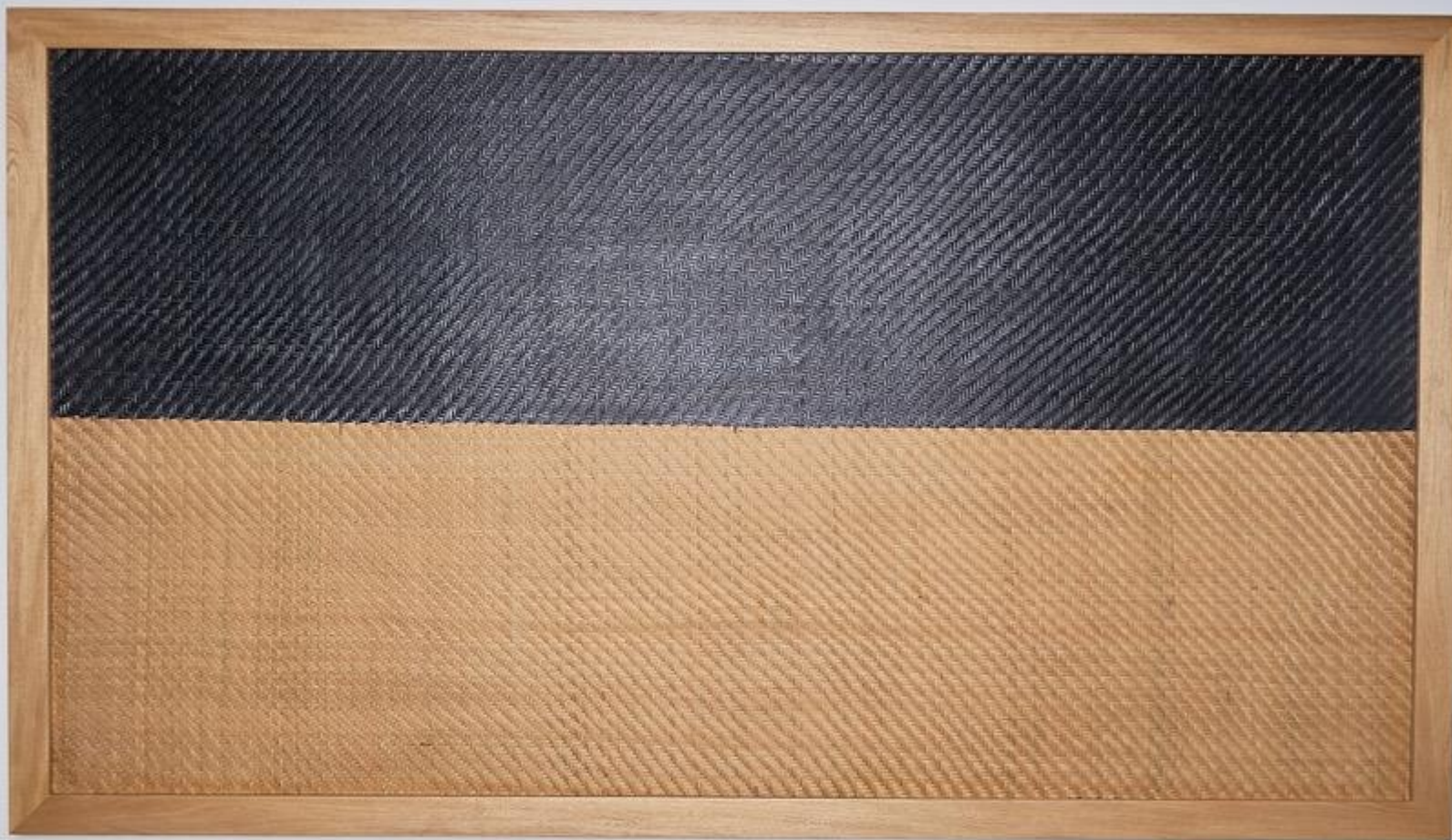
Maestra artesana ceramista y especializada en alfarería, desde el 2005 realiza las piezas en barro azul, especialmente las ollas y tinajas, las cuales termina con el apoyo de Rodrigo, con engobes, grafismos y simbologías étnicas de la comunidad Cubeo-Cubay, para luego ser ahumadas y quemadas con hoja de Hacha que permite la transformación de color ocre a negro.

Leyendas de agua

*María García & Bibiana y Julio
Yawakaliman
Etnia Curripaco*

El tejido hace referencia al agua del río Vaupés, a su memoria fluyendo incesantemente a través de los siglos; a la energía que guarda, que recorre y transforma; a la línea del río entre la selva con sus horas, su luz, su tiempo; al constante discurrir del agua que sin embargo permanece inmutable en esa línea suya. Literaria y pictóricamente los tejidos reflejan una serie de dualidades: el cambio y la permanencia; lo que sucede en el agua en contraste a lo que sucede en sus orillas; el día y la noche; la paz y la agresión. Son una serie de circunstancias antagónicas: el indígena en una orilla y el colono en la otra; la selva a un lado, el aeropuerto, el comercio y la corrupción del

otro; el resguardo y la gobernación; el hábitat en palma y barro o madera de un lado, el cemento y vidrio del otro. Por ello, dos tonos en contraste en cada tejido: las divisiones de la línea. El río es la línea. Es un paisaje tejido con fibra y tinte botánica en una imagen minimalista y cortante; contraria a las formas de cestería e imágenes de visión sofisticadas en los tejidos tradicionales de la etnia Curripaco. El intercambio intelectual sucede a través de lo que cada uno conoce sobre la naturaleza, su belleza y su generosidad. Hablaron de sus tejidos rojos y negros, y les mostré en fotos los míos en Índigo. En esta obra se mantuvo viva la energía del río mientras se tejía.



Leyendas de agua, Paisajismo acuático, 2022

María García & Bibiana y Julio Yawakaliman,
Etnia Kurripaco
Materia Prima: Palma Guarumá, Carayurú,
corteza de Achiote, ceniza y barro.
Oficio: Tejeduría
Ubicación geográfica: Mitú,
Vaupés
Dimensiones: 120cm x 200cm



Leyendas de agua, Paisajismo acuático, 2022

María García & Bibiana y Julio Yawakaliman,
Etnia Kurripaco
Materia Prima: Palma Guarumá, Carayurú,
corteza de Achiote, ceniza y barro.
Oficio: Tejeduría
Ubicación geográfica: Mitú,
Vaupés
Dimensiones: 120cm x 200cm



Leyendas de agua, Paisajismo acuático, 2022

María García & Bibiana y Julio Yawakaliman,
Etnia Kurripaco
Materia Prima: Palma Guarumá,
Carayurú,
corteza de Achiote, ceniza y barro.
Oficio: Tejeduría
Ubicación geográfica: Mitú,
Vaupés
Dimensiones: 120cm x 200cm



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

María García

María hizo un recorrido a través del arte contemporáneo como investigadora, escritora y curadora en Francia, Colombia e Inglaterra, para encontrarse, durante sus viajes de dos décadas en el norte de África, Indonesia e India con el Arte Primigenio: Los Textiles primitivos y la Alfarería.

Estos dos medios que subsisten a través de la extensión de la mente, el corazón y las manos de maestros artesanos, en conexión con literaturas culturales y espirituales ancestrales de alta sofisticación artística, son además una puerta al mundo botánico de las plantas como medicinas del color y al del movimiento de la tierra a través de la arcilla.

La geografía de su trabajo es la de las plantas, el tejido y la cerámica, influenciada por nociones y experiencias místicas. Ires y venires circulares entre Asia a Sur América disuelven las diferencias culturales y comienza la interacción con un todo, la relación de un lugar con otro los convierte en el mismo. La simbología, los códigos y las líneas se unifican en espacio y tiempo.

Su obra textil contiene la energía y medicina del color extraído y preparado de las plantas, un arte amplificado en sí mismo. Conserva el rol de transición que usualmente se entretecía en los textiles primitivos: piezas rectangulares hiladas, geometrías y señales inmemoriales, soñadas y reveladas. Un carácter protector, revelador o amplificador se instala en las fibras con códigos y literatura. Los tintes botánicos en los que los textiles se bañan en secuencias, se integran a figuras que se construyen e integran a través de un tercer elemento mágico o accidentado y se materializa en el proceso de impresión atemporal y el revelado textil. Los resultados son piezas textiles con futuro y pasado, códigos influenciados por nociones místicas y simbologías repetidas, bañadas en la sangre polícroma de plantas, cortezas y raíces. Encuentros y colaboración con maestros artesanos conocedores de técnicas artísticas de alta sofisticación y la generosidad y encantamiento de las plantas ha hecho posible esta integración. María ha trabajado el Batik, el Wood block, el Ikat y otras técnicas primitivas de construcción textil, así como en procesos primigenios de tierra y fuego en la cerámica en Bali y Java (Indonesia), Oaxaca rural (México) y actualmente con un maestro del Mitú en Colombia.

Bibiana y Julio Yawakaliman

Etnia Curripaco

Bibiana y Julio Yawakaliman: Tejedores de Palma Guarumá de 38 Y 42 años de edad respectivamente. Originarios de la comunidad de Puerto Arenal, etnia Curripaco, en la frontera amazónica entre Colombia y Brasil. Se trasladaron hace 4 años a Mitú sobre la orilla del Resguardo Indígena, con el fin de brindarles educación a sus 5 hijos y crear un sustento. Les toma 3 días caminando a través de la selva húmeda amazónica llegar a su comunidad de origen. Aprendieron a tejer desde pequeños y les enseñan actualmente a sus hijos. Su origen, la cultura ancestral, la artesanía, la medicina es lo más importante en sus

vidas. Cuidan un terreno mientras combinan sus dos mundos. Según sus palabras, su trabajo no hace daño a la gente ni a la tierra. Trabajan exclusivamente la palma cruda, el rojo y el negro. El negro proviene de la ceniza del carbón y barro. El rojo se extrae del Carayurú, una planta que ha sido utilizada desde tiempos ancestrales en la salud, en rituales y en festividades sobre la piel. Es el símbolo y polvo de la protección. Los dos colores se preparan e intensifican con el jugo de la corteza del palo del Achiote.

Kawi

Luisa Valderrama & Miriam Quiteve
Etnia Sáliba

Los sáliba descienden de la Madre Tierra. La tierra es la maestra y la casa que alberga una gran familia: los espíritus, las plantas, los ríos, las lagunas, los animales, los hombres y las mujeres. Cuando los sáliba sacan barro de los ríos para sus cerámicas piden permiso a la tierra, hacen un ritual en el que dibujan una figura sagrada sobre la tierra antes de poder extraer el barro. La etnia sáliba y la cultura llanera campesina conoce la importancia de relacionarnos

con nuestro entorno natural. Pretendemos que la audiencia se enfrente a una obra que por su carácter antropomórfico y su materia prima refleje la relación del hombre con la tierra. El título, Kawi, es el nombre del árbol de dónde sale la ceniza que se mezcla con el barro, un elemento fundamental para mantener las piezas fuertes, sin que se agrieten. Con este título hacemos referencia a la importancia de mantener nuestra relación con la tierra fuerte, sin quiebres.



Kawi, 2022

Luisa Valderrama & Miryam Quiteve

Etnia Sáliba

Materia Prima: Arcilla, Guafa

Oficio: Cerámica

Ubicación geográfica: Hato Corozal,
Casanare

Dimensiones: 150cm x 40cm x 40cm



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías
de Colombia

Miriam Quiteve

Etnia Sáliba

Nace el 11 de abril de 1983, en Morichito, Hato Corozal en el departamento de Casanare, en donde su madre Dolores Umeje y padre Rafael Quiteve Pumene son los primeros en enseñarle el oficio de descendencia de la alfarería. Por esto, a lo largo de los años ha investigado sobre las prácticas y la cultura de su comunidad; con la ayuda de sus padres y de los abuelos de la comunidad, la han llevado a aprender sobre las leyendas y símbolos de sus ancestros. Gracias a esta educación Miryam conoce todo sobre los métodos tradicionales de la cerámica

desde cómo se hacen las pinturas hasta que árboles se usan en el proceso, al igual que la ceniza y la recolección del barro, el cual es obtenido de las orillas de los ríos como el río casanare, el río Ariporo o de las lagunas cercanas. Actualmente Miryam Quiteve, ha participado en Expoartesanías aproximadamente desde el año 2020 y continúa trabajando la cerámica desde la enseñanza a niños y madres de la comunidad, pues cree que es importante para que no se pierdan los saberes ancestrales.

Kokoto

*Luisa Valderrama & Daina
Guaipere
Etnia Cuiba Wamonae*

El título es el nombre de curito en idioma.

Hablando con Daina Guaipere, artesana de la comunidad, hubo varias cosas que llamaron mi atención. Me cautivó la inspiración en la naturaleza en algunos de sus productos. Como el uso de patrones que representan escamas de Curito, un pescado de la zona. Me interesa la referencia al pescado porque la pesca es parte esencial de la comunidad. Los Cuiba

Wamonae, son un pueblo originalmente nómada, cazadores-recolectores que se movilizaban de acuerdo a las épocas de lluvias. Las principales actividades de la comunidad Mardue siguen siendo la caza, la pesca y la recolección.

Además, en el llano se cree que el curito es afrodisíaco. “Dicen que es afrodisíaco, que con un caldo de estos se levantan hasta los muertos”.



Kokoto, 2022

Luisa Valderrama & Daina Guaipere
Etnia Cuiba Wamonae
Materia Prima: Fibra de moriche, tintes naturales,
bejuco y piedras de río
Oficio: Cestería
Ubicación geográfica: Hato Corozal,
Casanare
Dimensiones: 210cm x 110cm x 30cm



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ
TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Luisa Valderrama

Luisa Valderrama tiene una maestría en escultura MFA de Pratt Institute (2018) en Nueva York, y doble pregrado en Pintura y Dibujo, e Historia del Arte de la Universidad de los Andes (2014). Ha participado en varias residencias artísticas en Estados Unidos, entre las que se encuentran MASSS MoCA (Museo de Arte Contemporáneo de Massashusets), Residency Unlimited en Brooklyn, Marble House Project en Vermont, y Sculpture Space en Utica, NY. Ha recibido becas para el Programa de Mentores de NYFA (New York Foundation for the Arts) en 2019, More Art's Engaging Artist Fellowship en 2020, y Chashama's Immigrant Artist Fellowship 2021, en Nueva York. Exposiciones individuales: Removed Landscapes, Chashama 64th Street Manhattan Gallery, 2021 y Hato [a.to] en Steuben Gallery, Brooklyn, 2018.

Exposiciones colectivas recientes seleccionadas: Boiling Point en The Boiler Pierogi, 2018, curada por Regine Basha, Mediated Mediations, 2019, en Pratt Manhattan Gallery, curada por Niama Sandy y Murciélago no es pájaro ni panela azúcar, 2021, en el Museo Ocho de Julio, curada por Sebastián Carrasco, en Yopal, Casanare.

Daina Guaipere

Etnia Cuiba Wamonae

Hablando con Daina Guaipere, artesana de la comunidad, hubo varias cosas que llamaron mi atención. Me cautivó la inspiración en la naturaleza en algunos de sus productos. Como el uso de patrones que representan escamas de Curito, un pescado de la zona. Me interesa la referencia al pescado porque la pesca es parte esencial de la comunidad. Los Cuiba Wamonae, son un pueblo originalmente nómada, cazadores-recolectores que se movilizaban de acuerdo a las épocas de lluvias. Las principales actividades de la comunidad Mardue siguen siendo la caza, la pesca y la recolección. Además, en el llano se cree que el curito es afrodisíaco. “Dicen que es afrodisíaco, que con un caldo de estos se levantan hasta los muertos”.

Manto Guane II

Siu Vásquez & Lienzo de la tierra

En Charalá se encuentra Lienzo de la tierra un sólido grupo de mujeres que conservan el trabajo artesanal del algodón y la tejeduría.

Basadas en un antiguo manto indígena Guane (tejedores originarios de la región) estamos juntando nuestros saberes para hacer un textil reinterpretando la pieza antigua, juntamos el telar horizontal artesanal que ellas usan, el oficio guardado en las tradiciones

campesinas y la investigación que vengo haciendo a partir de piezas prehispánicas.

La generosidad de todas ellas a través de su oficio es tan suave, bien hecha y amorosa como los productos que hacen, así como esperamos con el textil final compartir la importancia de conservar oficios que fortalecen el alma, unen gente y curan todos los olvidos.



Manto Guane II, 2022

Siu Vásquez – Lienzo de la tierra
Materia Prima: Algodón hilado a mano
tejido,
tafetán en telar horizontal, tintes
naturales
Oficio: Tejeduría, tintes naturales
Ubicación geográfica: Charalá,
Santander
Dimensiones: 130cm x 97cm x 20cm

Manto Guane III

Siu Vásquez & Lienzo de la tierra

Es un llamado a la memoria, está basado en los fragmentos de un antiguo textil de la cultura Guane encontrado en la Mesa de los Santos (Santander) que data del año 1200 d.C. En la misma región, en el municipio de Charalá existe Corpolienzo, un sólido grupo de mujeres que conservan el trabajo artesanal con el algodón manteniendo viva una labor ancestral para tejer comunidad.

La capa posterior intenta ser fiel al textil original y hemos extendido el manto con una segunda capa para tejer la parte faltante del textil original, como lienzo en blanco o como lo llaman ellas: Lienzo de la tierra que deja ver un pasado oculto, una memoria que no recordamos en palabras pero que se guardan en las manos, una especie de eclipse que une lo que está bajo la tierra y lo que se eleva.



Manto Guane III, 2022

Siu Vásquez – Lienzo de la tierra

Materia Prima: Algodón hilado a mano
tejido,
tafetán en telar horizontal, tintes
naturales

Oficio: Tejeduría, tintes naturales

Ubicación geográfica: Charalá, Santander

Dimensiones: 97cm x 300cm / 97cm x
150cm x 40cm



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Siu Vásquez

1987, Bucaramanga

Estudió artes plásticas y visuales en la Universidad Nacional de Colombia, y en la Pontificia Universidad Javeriana. Su trabajo aborda la pintura como medio articulador de paisaje, territorio e identidad. Luego de participar en varias exposiciones colectivas e individuales en Colombia lleva su trabajo a Italia desarrollando un proyecto in situ en el MAXXI Museo de Arte y Arquitectura del siglo XXI en Roma, Italia (2018) involucrando esta vez el uso de medios digitales y el performance en torno a la creación pictórica. Ha participado en el cuarto Festival de la Tigra en Piedecuesta y exposición “Muestra textil en Colombia” con el Centro de artesanos Women together (ONU) y Fundación Guazama en Cartagena.

Participó en “Nuevos Nombres” artistas nacionales en la Colección del MAMB, 2021, hizo parte de las residencias del British Council’s Internacional Collaboration Grants, en el marco de la plataforma internacional Room to Bloom, en la Selva Urbana de Mataven en la región de Vichada con la Comunidad Piaroa, 2022.

Su obra hace parte de las Colecciones:
Colección Banco de la República
Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

Lienzo de la tierra – Artesanas de Charalá

Algodón ancestral

Corpolienzo, es una corporación creada para rescatar el tejido del algodón en la región. En Corpolienzo tejen con algodón orgánico, unas 50 mujeres se encargan del proceso del hilado, el tejido y el tinturado. Tinturan el algodón con tintes naturales, como la cebolla, la cáscara de encino, la guayaba, el aro para darle diferentes tonalidades naturales.

Integrantes: Maria Delia Poveda, Graciela Sanabria de Navarrete, Martha Liliana Ardila Molano, Ana Mercedes Alvarez de Rodriguez, Ines Pita Amador, Diana Isabel Sanabria Gómez, Hilda Maria Sanabria Gomez, Mireya Holguin Salazar, Severa Castro Meza, Otilia Pinzón Meza, Mariela Monsalve Monsalve

Tu río debe fluir

*Daniela Tobar & Mónica Chiripua,
Etnia Eperara Siapidara - Comunidad Artesanas
Calle Santa Rosa*

La relación con el río para una mujer Sía es fundamental en su vida, entrar en él es hacer parte de él, es conectarse con el mundo espiritual, es ser una con el territorio. La menarquía de una indígena Eperarã Siapidaarã es el puente por el que atraviesa para convertirse en mujer, pues el río ha comenzado a nacer dentro de ella, y la fuerza de sus ancestas empieza a llenarla. La mujer absorbe con su cuerpo lo entregado por sus compañeras de vida mediante el tejido, que ha recogido lo que el río a su vez les ha transmitido a ellas, ese trenzado de fibras se ha convertido en el medio para conectarse colectivamente. Al bañarse en el río, mientras aún está en su primera luna, los dos

fluidos se encuentran y el río la reconoce como parte de sí.

Las mujeres Sía son tan sólo un ejemplo del vínculo sagrado que guardan las comunidades indígenas con la naturaleza y de cómo este se ve reflejado en su diario vivir, hacen que nos cuestionemos frente a nosotras mismas y nuestra manera de habitar el mundo, uno que cada vez es más reducido por un sistema que monetiza todas las formas de vida. Las mujeres Sía son resistencia, reconocerlas y ser con ellas es ser río y dejarnos fluir.



Tu río debe fluir, 2022

Daniela Tobar & Mónica Chiripua, Luz María González, Nancy Moña, Hercilia Dura, Listinia Hueso, Olga Quiro, Marcia Mejía, y Cleria Cuero
Etnia Eperara Siapidara - Comunidad Artesanas Calle Santa Rosa
Materia Prima: Fibra de Tetera, Chocolatillo, Yaré
Oficio: Cestería
Ubicación geográfica: Timbiquí, Cauca
Dimensiones: 40cm x 120cm x 120cm



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Daniela Tobar

Maestra en Artes plásticas, egresada de la Universidad del Cauca. Creo en los procesos colectivos y en la fuerza de la juntanza de las mujeres, en ese sentido, mi trabajo ha girado en torno a pensar en cómo mis formas metodológicas como artista se pueden convertir también en un modo específico de militancia, pues al pretender generar unas prácticas emancipatorias para todas las involucradas en el desarrollo del ejercicio creativo, se deconstruye así mismo, la noción de verticalidad y de monopolio del conocimiento para re-pensarse como un flujo de saberes, de experiencias y de quehaceres, en vía de asumir el arte como un mecanismo de transformación, este no pensado desde el alcance que tiene con el mero resultado final, sino desde lo que puede llegar a generar todo un proceso con el que se potencia y detona un cambio colectivo, profundo y estructural.

Mónica Chiripua, Comunidad Artesanas Calle Santa Rosa

Etnia Eperara Siapidara

María Mónica Chiripúa Quiró es una mujer Sía que nació a las orillas del Río Saija en medio de la selva y la lluvia. Es una artesana por tradición y convicción, pues el tejido y la cestería la han acompañado a lo largo de su vida, es un lenguaje que comparte con las mujeres de la comunidad en la que vive y del que se ha apropiado para generar espacios colectivos de construcción femenina. Las artesanas Calle Santa Rosa usan las fibras de la tetera, el chocolatillo y el yaré, que siembran y recogen ellas mismas, para tejer canastos, vasijas y otras

piezas de diferentes tamaños y con distintos usos, así mismo, los colores que ostentan son cuidadosamente preparados por ellas con pigmentos naturales que obtienen de elementos del territorio y que responden, a la simbología Eperará Siapidará. La cestería entonces, es un saber ancestral que constituye su identidad como mujeres, es una forma de transmisión del conocimiento, de conectarse la una con la otra, es un tejido de resistencia cultural.

Wandu wandu

*María Amilbia Siagama Siagama
& Karen Paulina Biswell
Etnia Embera Chamí*

Libro de Artista
Edición especial de 250 libros

Renunciar a la palabra, recorrer caminos alternativos para narrar ficciones y realidades. Una invitación a acercarnos a la comunidad Embera-Chamí como tejido como poema.

Esta publicación se imprimió en el mes de febrero del 2022 en Bogotá, Colombia. Durante 3 días María Amilbia dibujo directamente sobre planchas litográficas que fueron reproducidas de manera análoga en La Jefa, a máquina offset Chief-17 de Relámpago con la compañía de Karen Paulina Biswell.



Wandu Wandu, 2022

Karen Paulina Biswell &
María Amilbia Siagama
Siagama

Comunidad Embera Chamí

Materia Prima: Libro de Arte

Edición limitada de 250 libros

Oficio: Dibujo, Litografía

Ubicación geográfica:

Minitas, Risaralda



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Karen Paulina Biswell

1983, vive y trabaja entre Bogotá y París.

Karen Paulina Biswell nació de padres colombianos que emigraron a París escapando de la extrema violencia política de principios de los 90. A partir de sus experiencias anfibias entre el mundo occidental europeo y una atracción por la retórica romántica de la realidad indígena, construye un universo visual que revela la tensión entre lo histórico y lo contemporáneo.

A través de su variada obra, que constantemente desafía la definición, desafía las jerarquías de poder impuestas por el medio fotográfico. Comprometida con capturar los aspectos menos conocidos de la vida contemporánea y los elementos invisibles y desafiantes de la sociedad, Biswell explora la vulnerabilidad, la moralidad y el destino humano, así como la noción de feminidad y condición de mujer.

Su obra forma parte de las colecciones Pública e Institucional del Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Francia, Museo del Banco de la República Colombia, Colección Jorge M. Pérez y Les Rencontres d'Arles, Francia.

María Amilbia Siagama Siagama

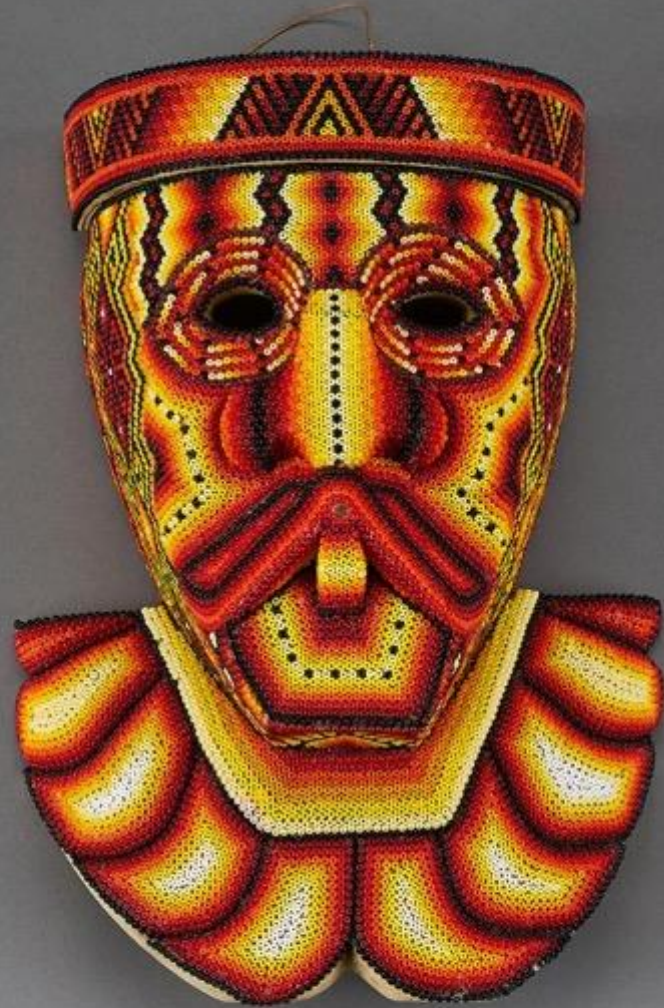
Etnia Embera Chami

Nacida en 1959, vive y trabaja en Minitas, Risaralda Colombia.

Maria Amilbia Siagama Siagama es una mujer cuya sabiduría pertenece al pueblo Embera. Guardiana de la memoria de la cultura Embera, mantiene la tradición de la pintura corporal y utiliza una tinta de raíz y pulpa de la jagua, fruto del árbol Jenipapo. La utilidad de la jagua es variada. Uno puede hacer tinta tan bien como usarla con fines terapéuticos. La pintura corporal, que los Embera llaman Kipara, es su forma de representar el mundo. En lengua Emberá, Kipara significa cultura.

En 2012, María Amilbia conoció a la artista Karen Paulina Biswell, quien vivía con miembros de la comunidad Emberá en el Hotel Dorantes ubicado en el centro de Bogotá.

Era una época en que el pueblo embera sufría desplazamientos por la violencia del conflicto del ejército en su territorio. Del encuentro de estos dos mundos nace una amistad y un proceso colaborativo que ya no es una cuestión de entendimiento, ni de acuerdos intelectuales, sino de intensidades, resonancias y vínculos afectivos. Su aguda observación de la naturaleza, sus misterios, sus fuerzas y su belleza encuentran hoy su expresión en el papel que ha sido expuesto en confrontación con otros medios como la fotografía o el libro. Sus dibujos a tinta que mezcla con la jagua conforman el vocabulario que utiliza la naturaleza para manifestarse a través de los sueños, la poesía y la biología. Su primera monografía Wandu Wandu (Vamos en emberá) diseñada por Karen Paulina Biswell y el estudio editorial colombiano Relampago, se publicará el próximo otoño.



COLOMBIA, POTENCIA
MUNDIAL DE LA VIDA Y
TERRITORIO DE PAZ
TOTAL.

COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO