



“Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital”

**Asesoría en diseño y mejoramiento del producto en la
Localidad Centro**

D.I. Sandra Castellanos Alvarado

**Convenio 123- 2005 SENA -DAACD- Artesanías de Colombia
BOGOTA D.C.
2006**

Tabla de contenido

Resumen

Introducción

1. **Antecedentes**
2. **Contexto**
3. **Objetivo**
 - 3.1. Objetivos específicos
4. **Metodología**
5. **Ejecución**
 - 5.1. Actividad grupal teórica
 - 5.2. Asesorías de reconocimiento
 - 5.3. Asesorías puntuales
 - 5.4. Asistencia técnica
 - 5.5. Giras Educativas
 - 5.6. Desarrollo de prototipos
 - 5.7. Formatos de presentación de prototipos.
6. **Logros e impacto**
7. **Limitaciones y dificultades**
8. **Conclusiones y Recomendaciones**
9. **Anexos**

Resumen

El proceso de capacitación realizada por artesanías de Colombia en el marco del convenio **Convenio 123- 2005 SENA -DAACD- Artesanías de Colombia** empezó el día 18 de octubre de 2005 y finalizó, para el grupo de artes manuales de la localidad del centro asesorado por la Diseñadora Industrial Sandra Castellanos, el día 12 de enero de 2006; este proceso terminó satisfactoriamente para 23 beneficiarios de los 25 inscritos inicialmente, donde encontramos que el grupo se puede dividir en 15 mujeres y 8 hombres.

Durante el proceso se llevaron a cabo diferentes actividades tanto a nivel grupal como a nivel individual con los beneficiarios, lo que concluyó en el desarrollo de por lo menos una línea de productos y un prototipo por beneficiario, para un total de 40 prototipos.

Introducción

El proceso de Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital fue ejecutado en 5 localidades de la ciudad de Bogotá (Usaquén, Fontibón, Kennedy, Ciudad Bolívar y Centro), beneficiando a 500 artesanos y productores de arte manual del distrito.

La capacitación realizada por Artesanías de Colombia hace parte del módulo de capacitación técnica contemplado por el proyecto que le da continuidad a los procesos de capacitación en emprendimiento y asociatividad dictado previamente por el SENA a los mismos beneficiarios.

Para la localidad de centro encontramos 100 beneficiarios atendidos en la sede de la universidad Antonio Nariño divididos en 4 grupos por oficios así:

1. Textiles, a cargo de la diseñadora textil Constanza Arévalo con 19 beneficiarios;
2. Bisutería, a cargo del diseñador industrial Mario Ceballos con 15 beneficiarios;
3. Joyería, a cargo del diseñador industrial Eduardo Gómez con 17 beneficiarios;
4. Artes manuales, a cargo de las diseñadoras industriales Paula Marcela Olarte y Sandra Castellanos cada una con 25 beneficiarios.

Específicamente para el grupo de artes manuales dirigido por la diseñadora industria Sandra Castellanos, y del cual se desarrolla el presente informe, encontramos que los contenidos estuvieron divididos en cuatro tipos de actividades, asesorías de reconocimiento, asesorías puntuales, asistencia técnica y actividades grupales y cuyos resultados veremos durante el desarrollo de este informe.

1. Antecedentes

El proyecto de Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital hace parte de la línea trazada por Artesanías de Colombia durante otras experiencias adelantadas previamente en localidades como Teusaquillo y Rafael Uribe Uribe, en las que amplió el cubrimiento y campo de atención de Artesanías de Colombia a actividades no artesanales como la producción de artes manuales, con el fin mejorar la calidad y el diseño de los productos que los beneficiarios comercializan.

El proyecto surge de las necesidades del grupo de cualificar la formación para el trabajo y lograr mayor productividad y competitividad en el mercado, con este propósito se contempla el desarrollo de algunos módulos, dictados por las partes del convenio, previos al desarrollo del modulo de diseño de productos así:

- Contextualización de convenio y el sector artesanal a cargo del DAAC, el SENA y Artesanías de Colombia.
- Emprendimiento y asociatividad a cargo del SENA.

2. Contexto

El poseso de capacitación en desarrollo de productos empezó después del desarrollo del módulo de emprendimiento y asociatividad ejecutado por el SENA, y en el cual los beneficiarios generaron cierto tipo de expectativas sobre el módulo de desarrollo de productos por lo que el grupo inició el proceso con mucho interés, buena actitud y asistencia regular.

El grupo de artes manuales dirigido por la diseñadora industrial Sandra Castellanos, de la localidad del centro, se puede dividir en dos subgrupos, los productores de artes manuales y los artesanos o las personas que desarrollan un oficio artesanal como tal.

De ambos grupos podemos decir que se caracterizan por conocer diferentes técnicas como el trabajo en cuero, madera, objetos en caña, forja, cerámica, porcelanícron, arte country, jabones, guadua, muñequería, vitrales, plastilina, semillas. y en su mayoría el dominio de la técnica.

Se identificaron ciertas características y deficiencias que caracterizan y contextualizan al grupo:

En cuanto a las materias primas encontramos que los niveles de pobreza elevados que impiden acceder a capital y a materias primas de buena calidad y en volumen adecuado.

Deficiente organización de la producción.

Falta de formación de personal y de tecnificación de la producción.

Falta de cultura empresarial.

Falta de conciencia sobre la necesidad de trabajar con perspectiva de "Cadena Productiva".

Deficiente calidad del producto artesanal.

Diseños deficientes, inadecuados e improvisados, sin función clara ni utilidad.

Deficiencias en la presentación de los productos y sus empaques.

Falta de desarrollo de imagen del producto.

Amplia intermediación lo cual no permite al artesano obtener mejores ingresos por sus productos.

Baja capacidad de gestión empresarial, tendencia al trabajo individual y baja asociatividad que limita la capacidad productiva y acceso a beneficios que se pudieran obtener del gobierno o de la empresa privada.

Poco respaldo por parte de los entes de gobierno local o departamental al sector.

Deficiencias en manejo de imagen corporativa.

Procesos de comercialización deficientes, inadecuados o inexistentes.

Desconocimiento del mercado en el cual pueden posicionar sus productos.¹

¹ Tomado de la pagina [www.artesaniasdecolombia.com.co / proyectos / Artesanias de Colombia – SENA – DAACD / problemas a resolver.](http://www.artesaniasdecolombia.com.co/proyectos/)

3. Objetivo

Fortalecer el sector artesanal del Distrito Capital, mediante procesos de formación, capacitación, y asistencia técnica, orientados a cualificar la formación para el trabajo y lograr mayor productividad y competitividad en el mercado.

3.1 Objetivos específicos

Prestar asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad y desarrollo de nuevos productos en las diferentes técnicas de arte manual y oficios artesanales, a los artesanos resultantes del proceso de selección en la localidad Centro. Así como prestar asistencia técnica a los talleres de producción de los participantes.

4. Metodología

La metodología de trabajo se definió en dos etapas una teórica y la otra práctica, la primera con el fin de acercar el grupo de beneficiarios a una metodología, al concepto de diseño aplicado a la artesanía y a la determinación de los componentes del producto artesanal, y la segunda etapa proporciona un encuentro entre el artesano o productor de arte manual y un producto del para identificar sus debilidades y fortalezas mediante un proceso creativo de diseño que culmine con la generación de una propuesta con identidad cultural, comercialmente viable y dotada de elementos para su presentación final.

Los contenidos teóricos se desarrollan bajo el esquema de seminarios en donde los asesores y beneficiarios dialogan sobre conocimientos y experiencias. Los ejercicios prácticos del diseño aplicado se llevan a cabo bajo el esquema de asesoría puntual donde el asesor deja tareas al artesano o productor de arte manual y se genera un registro del proceso.²

El proceso de diseño aplicado basó en el reconocimiento del producto, la identificación de falencias y el planteamiento de posibles soluciones para ser aplicadas, ya fuera en el desarrollo de un producto nuevo o en el rediseño o mejora del producto existente, por parte del beneficiario siempre guiado por el asesor.

Este proceso se realizó a partir de diferentes tipos de actividades para esta localidad las cuales se dividen así:

- Asesorías puntuales en un 77% del total (incluyen asesorías de reconocimiento)
- Actividades grupales (seminarios y talleres) en un 6%
- Asistencia técnica (con o sin visita a los talleres) en un 15%
- Giras educativas en un 2%

La metodología de trabajo busca entonces que los beneficiarios tomen conciencia la importancia y escasa diferenciación de sus productos.

Por medio de conceptos básicos de diseño encontrar elementos de identidad de producto, de marca y de su propio taller.

Hacer una identificación del mercado objetivo de cada uno de los beneficiarios.

Y con la aplicación de dichos conceptos de diseño desarrollar una línea de productos que este acorde con el mercado previamente identificado.

² Tomado del Instructivo Básico para Asesorías de Diseño / convenio Artesanías de Colombia- SENA - DAACD

5. Ejecución

5.1. *Actividad grupal teórica*

Fecha: Octubre 18 y 19 de 2005

Duración: 10 horas

Descripción: Durante las actividades grupales teóricas se realizaron seminarios sobre diferentes temáticas de gran interés para los beneficiarios y que sirvieron de introducción al tema de diseño que era en fuerte del estas capacitaciones.

Los contenidos de estos seminarios fueron:

- Desarrollo de líneas de productos
- Diseño aplicado a la artesanía
- Tendencias 2005 – 2006
- Teoría del color
- Componentes del producto artesanal

Objetivos: Brindar conceptos básicos en las diferentes temáticas de los seminarios, plantear inquietudes y expectativas para ser resueltas en el desarrollo del proyecto y de las asesorías como tal.

5.2. *Asesorías de reconocimiento*

Fecha: Octubre 20 a 26 de 2005

Duración: 7 días

Descripción: Busca identificar características del producto referente, hacer un reconocimiento de los procesos productivos y materiales empleados para la elaboración del producto.

Objetivos: Diagnosticar la situación actual del producto en cuanto a diseño, calidad y repuesta en el mercado.

5.3. Asesorías puntuales

Fecha: Octubre 28 a diciembre 10 de 2005

Duración: De 9 a 12 horas por beneficiario.

Descripción: Busca hacer un reconocimiento de línea de productos, reconocimiento del mercado, reconocimiento del usuario, reconocimiento de la competencia, manejo de identidad en el producto, mejoramiento de la calidad y desarrollo de nuevos productos.

Objetivos: Crear aprehensión y apropiación del manejo de conceptos de mercado, usuario, identidad, entre otros para la aplicación en el diseño, rediseño y mejora de los productos referentes.



5.4. Asistencia técnica

Fecha: Octubre 28 a diciembre 10 de 2005

Duración: 3 horas por asistencia.

Descripción: Dirigida al Diagnostico de la situación actual del taller, análisis del puesto de trabajo, evaluación de procesos, reconocimiento del uso de herramienta.

Objetivos: mejorara las condiciones productivas del taller y de los procesos que allí se desarrollan así como optimizar el uso de la herramienta y el consumo de materia primas e insumos.



5.5. Giras Educativas

Fecha: Octubre 28 a noviembre 11 de 2005

Duración: 2 horas por gira.

Descripción: Visitas a museos, ferias artesanales y giras por los diferentes posibles proveedores de materias primas para cada tipo de oficio que se desarrolla.

Objetivos: Ampliar los contenidos de las asesorías puntuales con ejemplos que se puedan encontrar en los diferentes sitios donde se relajaban las giras, conocimientos del mercado, competencia, calidad, identidad, y materia primas entre otros.

5.6. Desarrollo de prototipos

Fecha: Diciembre 10 a Febrero 10 de 2006

Duración: 2 meses.

Descripción: Realización de bocetos de las líneas de productos, definición de los detalles formales como dimensión, color, textura entre otros corrección de bocetos y realización de modelos estructurales o de comprobación y finalmente producción y entrega del prototipo final.

Objetivos: Elaboración de por lo menos un prototipo de la línea de productos planteada y trabajada durante las asesorías puntuales que sea acorde con los conceptos de identidad de producto y direccionamiento del mercado.



5.7. Formatos de presentación de prototipos

Este es el modelo de ficha de producto en el cual se presenta la información de cada uno de los beneficiarios que terminaron proceso y entregaron prototipo.

Producto referente

Producto final

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASID 08 FECHA: 2004 06 04 VERSION: 1 Página 1 de 2	 
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes			
			
			
Plaza, barrio y parrotialidad:	Artesanal / Zona Calle Agrícola		
Nombre del beneficiario:	Grupo S. A.		
Habitación:	Departamento / Circunscripción		
Tercero de Intervención:	Ciudad / Distrito		
Materia Prima: Cacao Negro nativo colombiano	Localidad (veredas) / Lugar		
Certificado Medio a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Por separado para otros)	Resguardo: S. A.		
Maneja otros productos:	Producción propia: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Por separado)		
Tamaño (cm):	Diámetro (cm):	Proceso de Diseño:	
Ancho (cm):	Peso (gr):	Estrategia (Diseño S. A. 000) Fecha: agosto 5 2008	
Altura (cm):	Color: color(es) y modelo:	Por: Sandra Castellanos S. S. 000) Fecha: agosto 5 2008	
Observaciones:			
Responsable: D. L. Sandra Castellanos S.	Fecha: Agosto 2008		
<small>Centro de Innovación y Desarrollo de Pymes</small>	Intervenciones:	<input type="checkbox"/> Asesoría	<input type="checkbox"/> Asesoría Técnica
		<input type="checkbox"/> Asesoría	<input type="checkbox"/> Propuesta
		<small>FORASID - Ficha de Producto</small>	

Información general del producto

Este es el modelo de ficha de dibujos y planos técnicos en el cual se presenta la información de cada uno de los beneficiarios que terminaron proceso y entregaron prototipo.

Bocetos y medidas del producto final

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO FORASD-07 FECHA: 2004-06-04 VERSION: 1	 
	Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las PyMES		
	Página 1 de 2		





Diseño: Bibbi Díaz	Línea: Artes y Oficio	PAE: () () () ()	PI:				
Nombre: Luisa Esteban	Referencia: N/A						
Oficio: Marroquinería	Materia Prima: Cuero sintético, hilo y lana						
Técnica: Marroquinería (a mano)							
Proceso de Producción: Corte y costura de la bolsa de tela	Etiquetas opcionales:						
<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>							
Responsable: S.J. Sandra Castellanos S.	Fecha: Marzo, 2004						
Autovaloración: <input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Deficiente							

Información general del proceso productivo



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

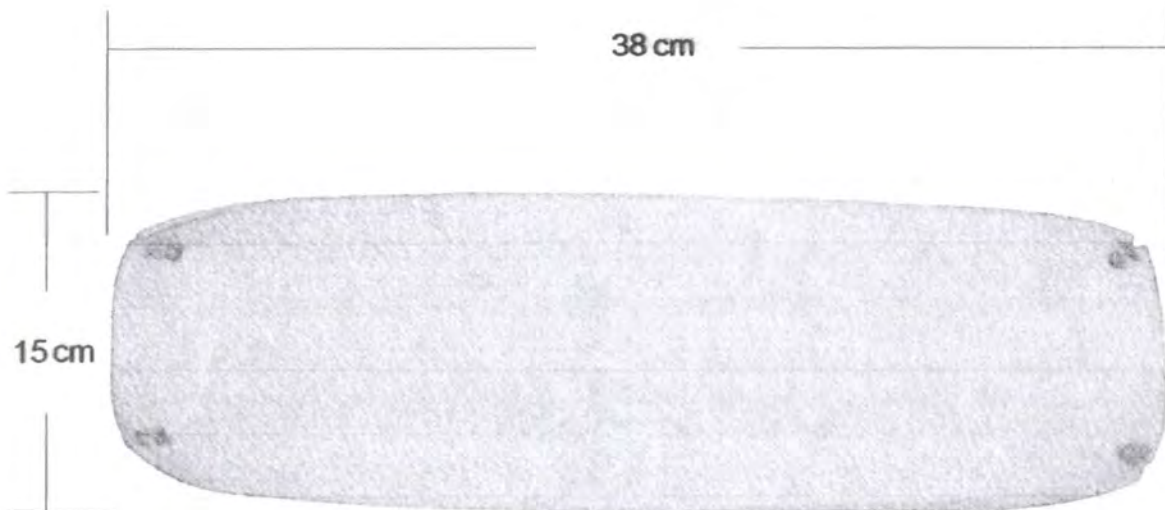
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandeja para dulces	Línea: Accesorios para el hogar	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Francisco Bonilla	Referencia: N.A	
Oficio: Cuero	Materia Prima: Cuero Tala	
Técnica: Preforma		

Proceso de Producción: se cortan las piezas de cuero, se monta la primera pieza en la matriz y luego se monta la segunda para pegarlas, costura y acabados.

Observaciones: El artesano no dominaba la técnica

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

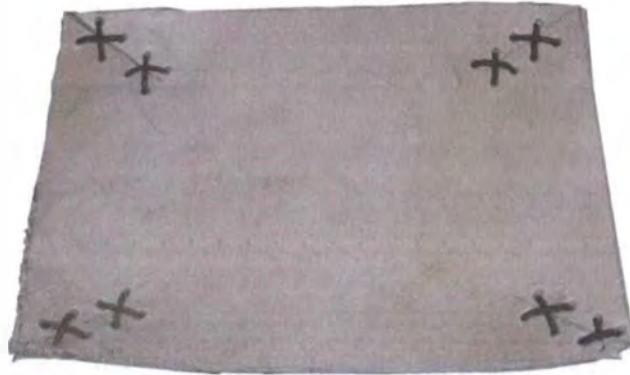
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandeja Dulces	Artesano: Francisco Bonilla
Nombre: Contenedores en cuero	Grupo: N/A
Oficio: cuero	Departamento: Cundinamarca
Técnica: preforma en tala	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Cuero Tala	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N/A
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30
Largo (cm) 20	Diametro (cm)
Ancho (cm) 14,5	Peso (gr)
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 30.000



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

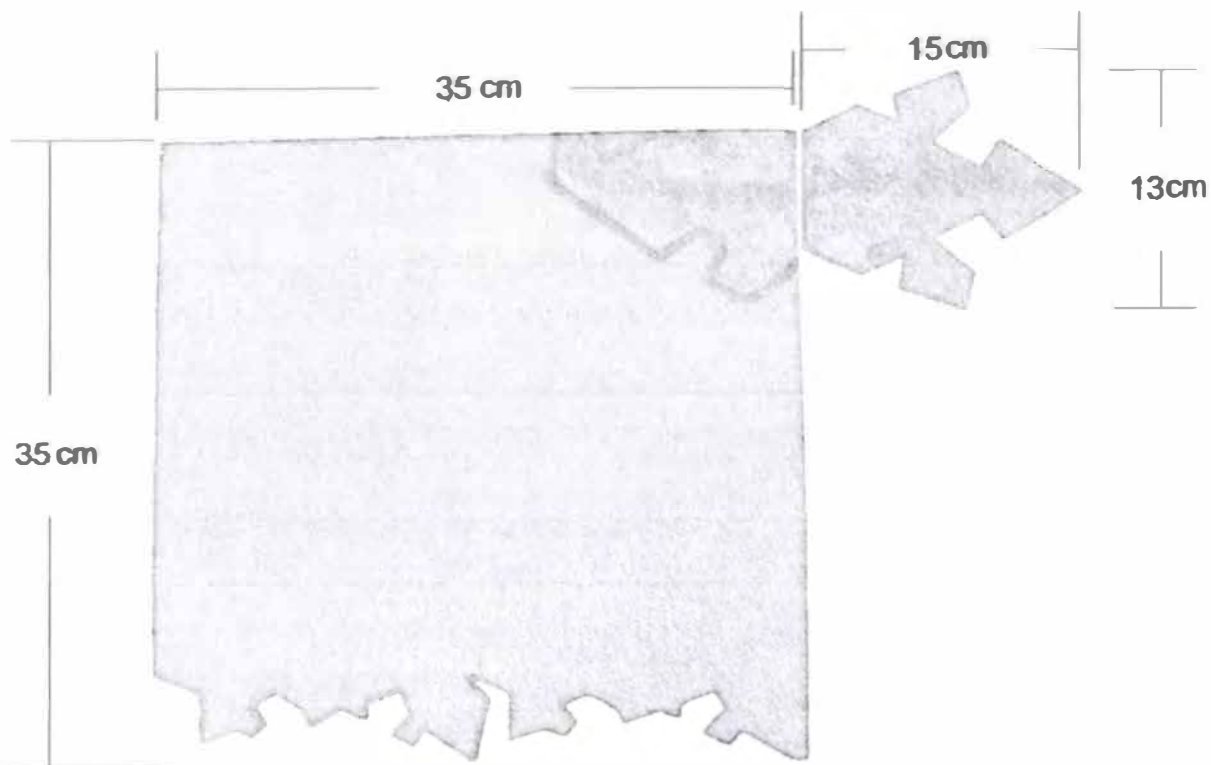
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual y porta-vasos

Línea: Juego de mesa

ESC. (Cm): PL

Nombre: Sonia Cruz - Quiris

Referencia: N/A

Oficio: Madera

Materia Prima: MDE, pintura acrílica

Técnica: Pintura sobre madera

Proceso de Producción: corte de las piezas de madera, calado de las mismas, pintura y lacado

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

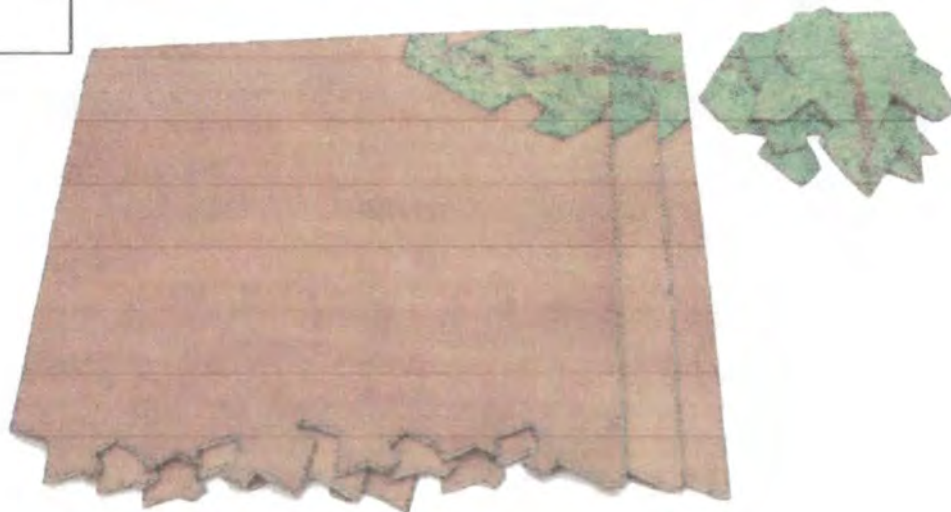
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Individual y porta-vasos	Artesano: Sonia Cruz
Nombre: Juego de mesa	Grupo: N.A
Oficio: Madera	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura sobre madera	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: MDF, pintura acrílica	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 70 juegos
Largo (cm)	Dímetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 30.000
Alto (cm)	Color: verde simulación piel	Por mayor \$ 25.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Diferente(s) Muestra Línea Finiquito



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D. C.**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso playa	Línea: Bolsos y tulas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Luisa Estrada	Referencia: N/A	
Oficio: Marroquinería	Materia Prima: Cuero sintético, dril y lona	
Técnica: Marroquinería en tela		

Proceso de Producción: Corte y armado de las piezas de tela

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso playa	Artesano: Luisa Estrada
Nombre: Bolsos y tulas	Grupo: N A
Oficio: Marroquinería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Marroquinería en tela	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Cuero sintético, dril y lona	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 200
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: colores tierra, café y beige
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$ 29.000
	Por mayor \$ 25.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaquo



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

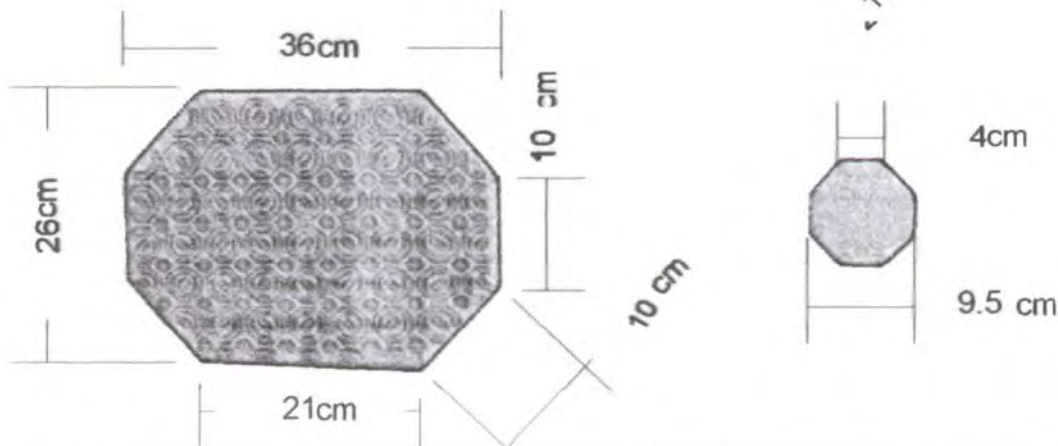
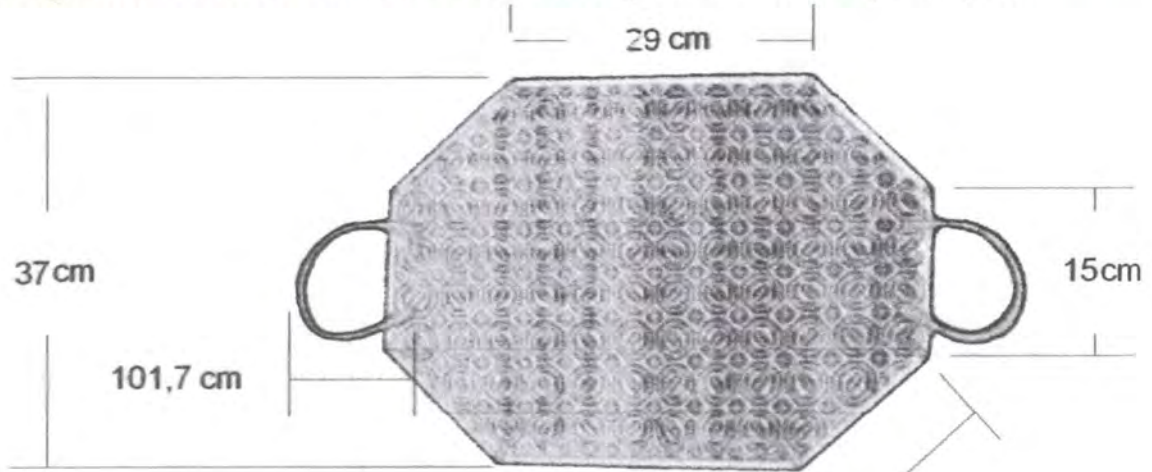
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandeja y porta-vasos	Línea: Juego para servir la mesa	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Marcela Garcia	Referencia: N A	
Oficio: Madera y caña	Materia Prima: Caña, mplex	
Técnica: Fibra de caña tejida		

Proceso de Producción: Tejido con fibra de caña sobre base de mplex

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bandeja y porta-vasos	Artesano: Marcela Garcia
Nombre: Juego para servir la mesa	Grupo: N.A
Oficio: Madera y caña	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Fibra de caña tejida	Ciudad: Bogota
Materia Prima: Caña, meplex	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Fue postulado para sello)	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50 juegos
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: negro y natural de la caña
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 50.000
	Por mayor \$ 35.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

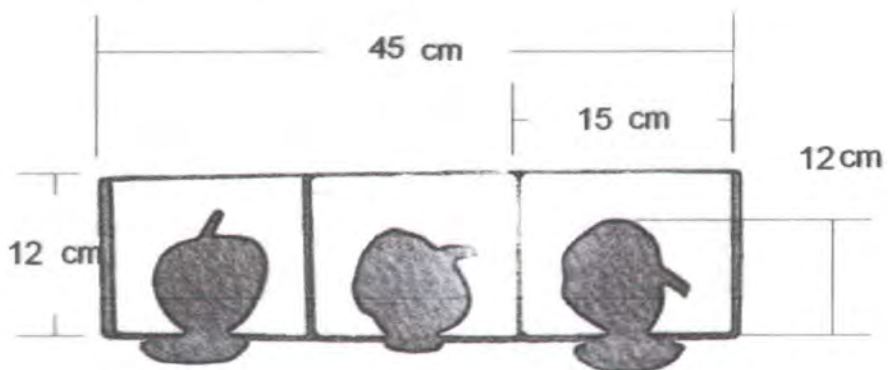
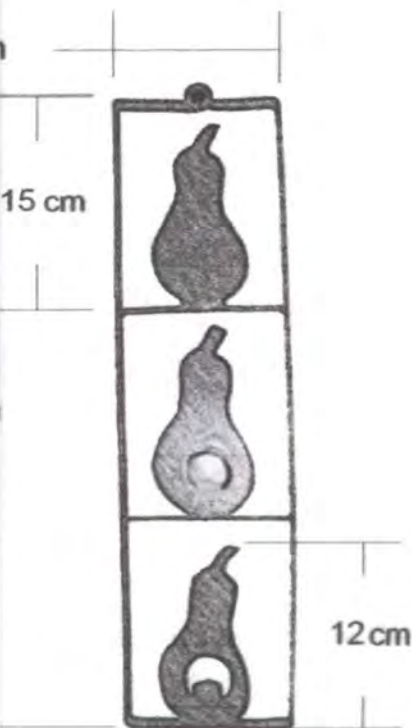
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Florero Candelabro de pared

Línea: Juego de frutas

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Oswaldo Ochoa

Referencia: N/A

Oficio: Metalistería

Materia Prima: Acero

Técnica: Oxido

Proceso de Producción: armado con piezas de acero y proceso de oxidación

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

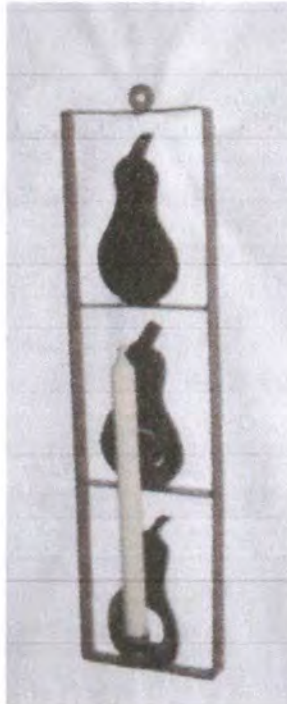
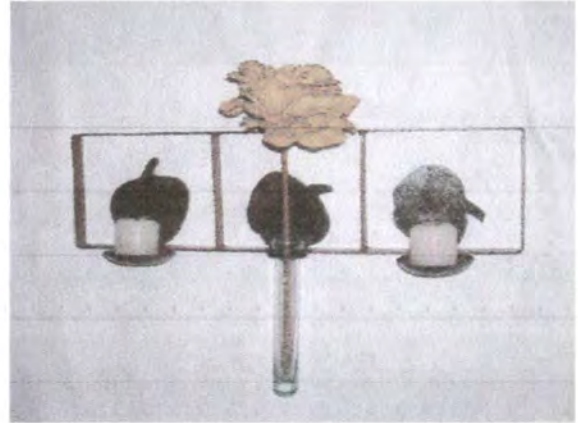
VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTÁ D.C.**
Municipio Administrativo
ACCION COMUNITAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Florero Candelabro de pared	Artífesano: Oswaldo Ochoa
Nombre: Juego de frutas	Grupo: N A
Oficio: Metalisteria	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Oxido	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Acero	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Fue postulado para sello)	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 200
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: oxido
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 30.000
	Por mayor \$ 28.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

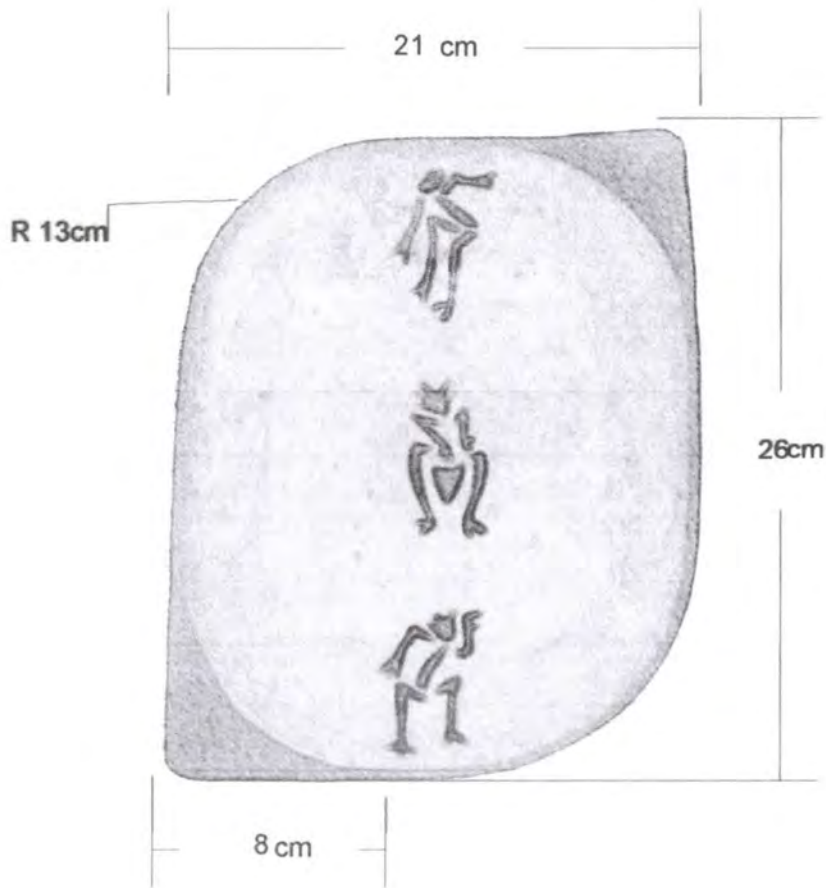
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Plato Decorativo	Línea: Plato y espejo decorativos	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Tatiana Riveros	Referencia: N/A	
Oficio: Cerámica	Materia Prima: Arcilla, esmaltes para Rakú	
Técnica: Rakú		

Proceso de Producción: Cerámica rakú

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referento(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Plato Decorativo	Artesano: Tatiana Riveros
Nombre: Plato y espejo decorativos	Grupo: N.A
Oficio: Cerámica	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Raku	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Arcilla, esmaltes para Raku	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Fue postulado para sello)	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 24
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 65.000
Alto (cm)	Color: Negro y cerámica natural	Por mayor

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

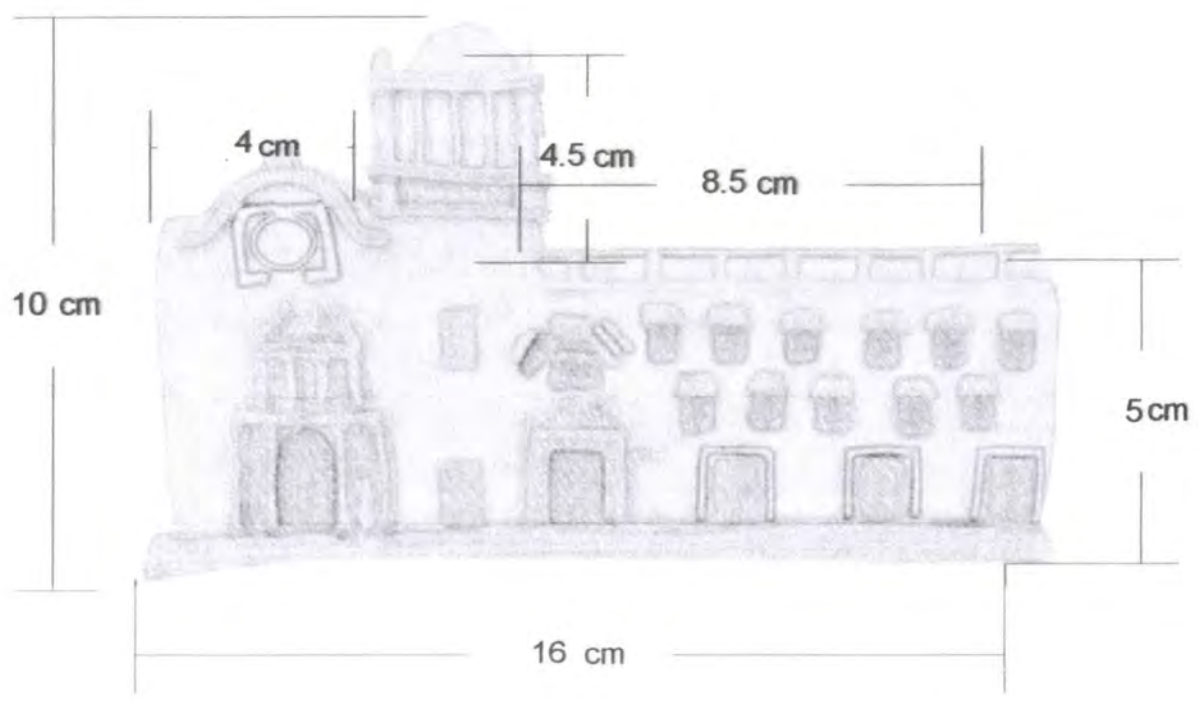


FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Fachada claustro de Santo Domingo Cartagena	Línea: Recordatorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Myriam del Carmen Gacia	Referencia: N/A	
Oficio: Porcelanicon	Materia Prima: Porcelanicon	
Técnica: Porcelanicon		

Proceso de Producción: Preparación y modelado del porcelanicon

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Fachada claustro de Santo Domingo Cartagena	Artresano: Myriam del Carmen Garcia
Nombre: Recordatorios	Grupo: N A
Oficio: Porcelanicon	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Porcelanicon	Ciudad: Bogota
Materia Prima: Porcelanicon	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: similar al original
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 10.000
	Por mayor \$ 7.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



R 9 cm

espesor 2cm

Pieza: Jabón de baño	Línea: Jabones decorativos y de baño	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Cleotilde Gil de Rodriguez	Referencia: N/A	
Oficio: Jaboneria	Materia Prima: Glicerina	
Técnica: Vaciado		

Proceso de Producción: preparación y vaciado del jabón de glicerina

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.	Fecha: Marzo, 2006
---	---------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

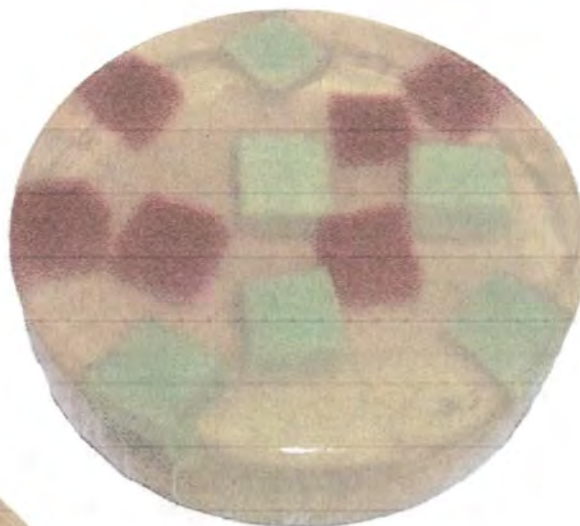
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Jabón de baño	Artresano: Cleotilde Gil de Rodriguez
Nombre: Jabones decorativos y de baño	Grupo: N A
Oficio: Jaboneria	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Vaciado	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Glicerina	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano: SI <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 200
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: combinación de colores ácidos
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 5.500
	Por mayor \$ 4.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

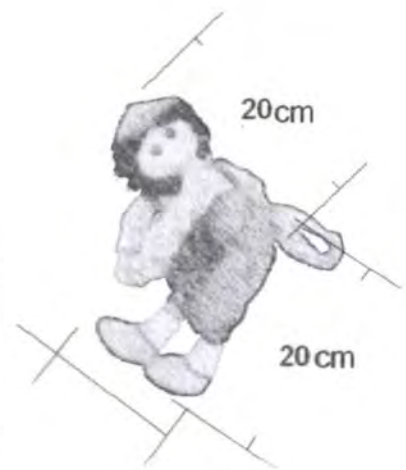
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tito, tito pijamera y tito cortinas	Línea: Muñecos para dormir TITO	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Edilma Rodríguez	Referencia: N/A	
Oficio: Muñequería	Materia Prima: Tela, algodón siliconado	
Técnica: Muñequería en tela		

Proceso de Producción: Corte de moldes, armado, relleno del muñeco

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.**
ALTERNATIVAS DE DESARROLLO
ACCION COMUNITARIA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tito, tito pijamera y tito cortinas	Artresano: Edilma Rodriguez
Nombre: Muñecos para dormir TITO	Grupo: N A
Oficio: Muñequeria	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Muñequeria en tela	Ciudad: Bogota
Materia Prima: Tela, algodón siliconado	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 72
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: Azul Blanco y rojo
	Produccion mes: 72
	Precio en Bogota:
	Unitario Tito \$ 15.000, Tito Pijamera \$ 25.000, Tito Cortina \$ 18.000
	Por mayor Tito \$ 12.000, Tito Pijamera \$ 20.000, Tito Cortina \$ 15.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaquetado



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

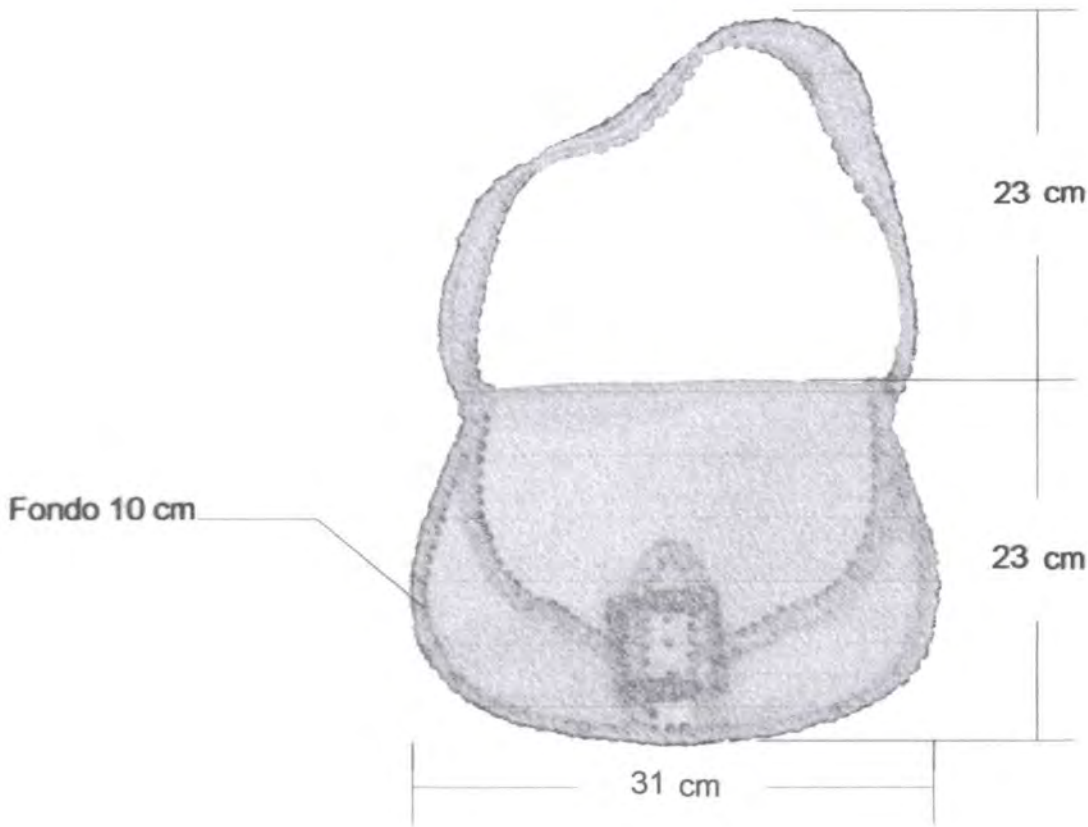
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Juego verde	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Fanny Garcia	Referencia: N/A	
Oficio: Cuero	Materia Prima: Cuero Napa marroquinera	
Técnica: Marroquinería		

Proceso de Producción: Corte y armado de las piezas de cuero

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.	Fecha: Marzo, 2006
---	---------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso y cinturón	Artresano: Fanny Garcia
Nombre: Juego verde	Grupo: N A
Oficio: Cuero	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Marroquinería	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Cuero Napa marroquinera	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Fue postulado para sello)	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 bolsos 50 cinturones
Largo (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Unitario Bolso \$ 55.000 Cinturón \$ 25.000
Alto (cm)	Por mayor Bolso \$ 50.000 Cinturón \$ 20.000
Diametro (cm)	
Peso (gr)	
Color: Verde	

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaques





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso	Línea: Juego vino-tinto	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Diana Lucia Aguilar	Referencia: N/A	
Oficio: Cuero	Materia Prima: Cuero Napa marroquinera	
Técnica: Marroquinería		

Proceso de Producción: Corte y armado de las piezas de cuero

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.	Fecha: Marzo, 2006
---	---------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso y porta-agendas	Artresano: Diana Lucia Aguilar
Nombre: Juego vino-tinto	Grupo: N/A
Oficio: Cuero	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Marroquineria	Ciudad: Bogota
Materia Prima: Cuero Napa marroquinera	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Fue postulado para sello)	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10 Bolsos 30 porta-agendas
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: vino-tinto y amarillo
	Precio en Bogota:
	Unitario Bolsos \$ 65.000 Porta-agendas \$ 20.000
	Por mayor Bolsos \$ 55.000 Porta-agendas \$ 15.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

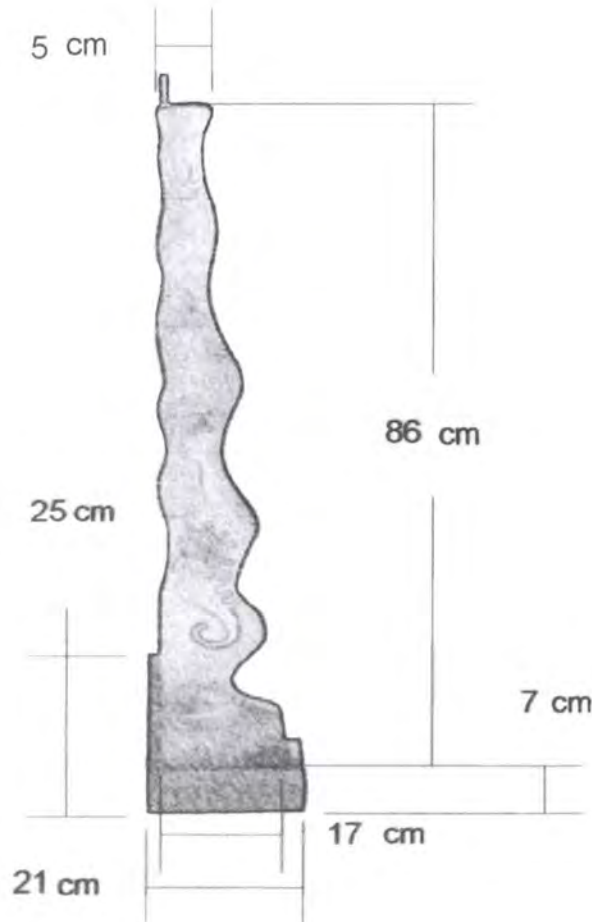
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lampara de piso	Línea: Lamparas Vigoya	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Óscar Julián López	Referencia: N/A	
Oficio: Madera	Materia Prima: MDF, Aluminio	
Técnica: Pintura sobre madera		

Proceso de Producción: Corte, pintura armado y acabados de las piezas de madera, apliques en aluminio repujado

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D. C.**
Departamento Administrativo
ALCOEN COMERCIAL

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lámpara de piso	Artesano: Óscar Julián López
Nombre: Lámparas Vigoya	Grupo: N.A
Oficio: Madera	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura sobre madera	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: MDF, Aluminio	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Fue postulado para sello)	Resguardo: N.A

Observaciones Generales:		Producción unitaria: 50
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 65.000
Alto (cm)	Color: gamas de azules y rojos	Por mayor \$ 50.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

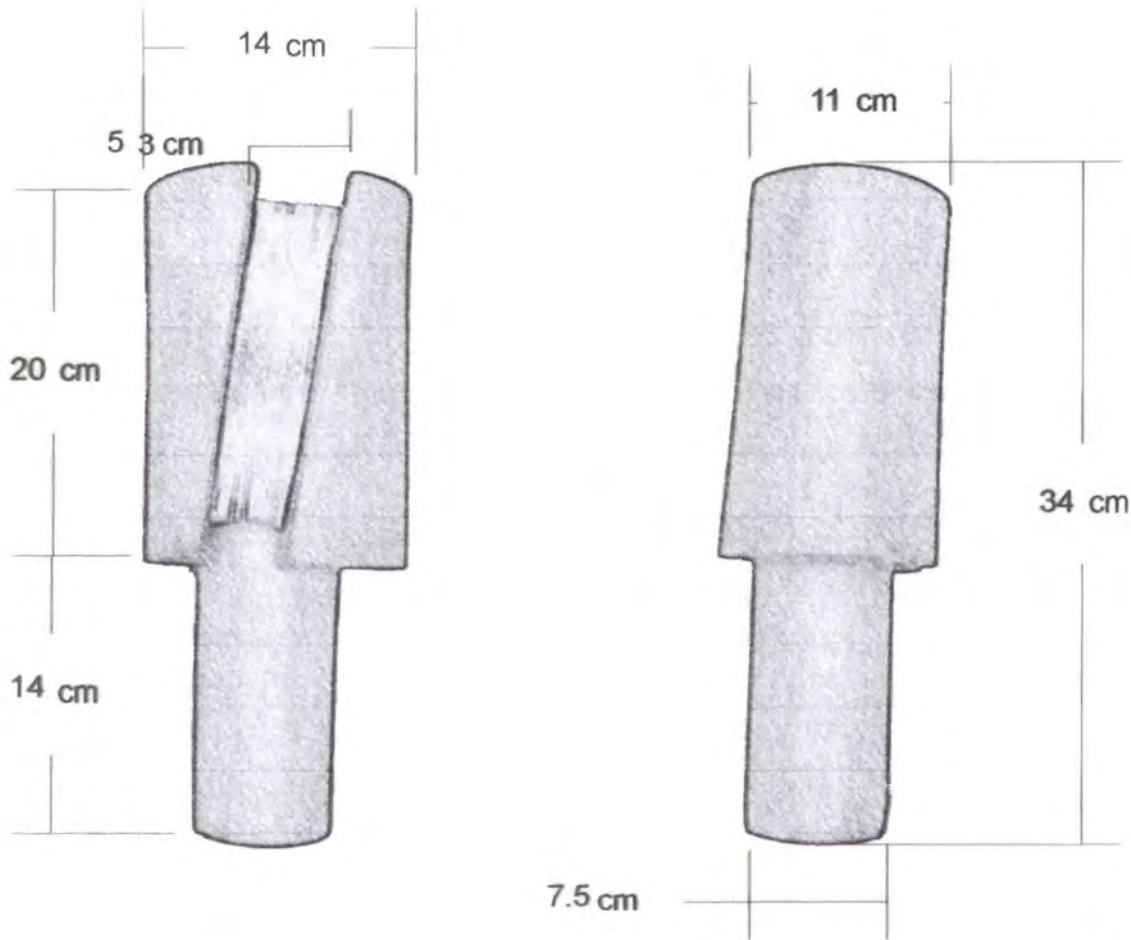
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lampara de oficina	Línea: Juego de oficina	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Jairo Humberto Ruiz	Referencia: N/A	
Oficio: Guadua	Materia Prima: Guadua	
Técnica: Trabajo en Guadua		

Proceso de Producción: Corte de la piezas de guadua armado , lijado y acabados

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.	Fecha: Marzo, 2006
---	---------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
- Referente(s)



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

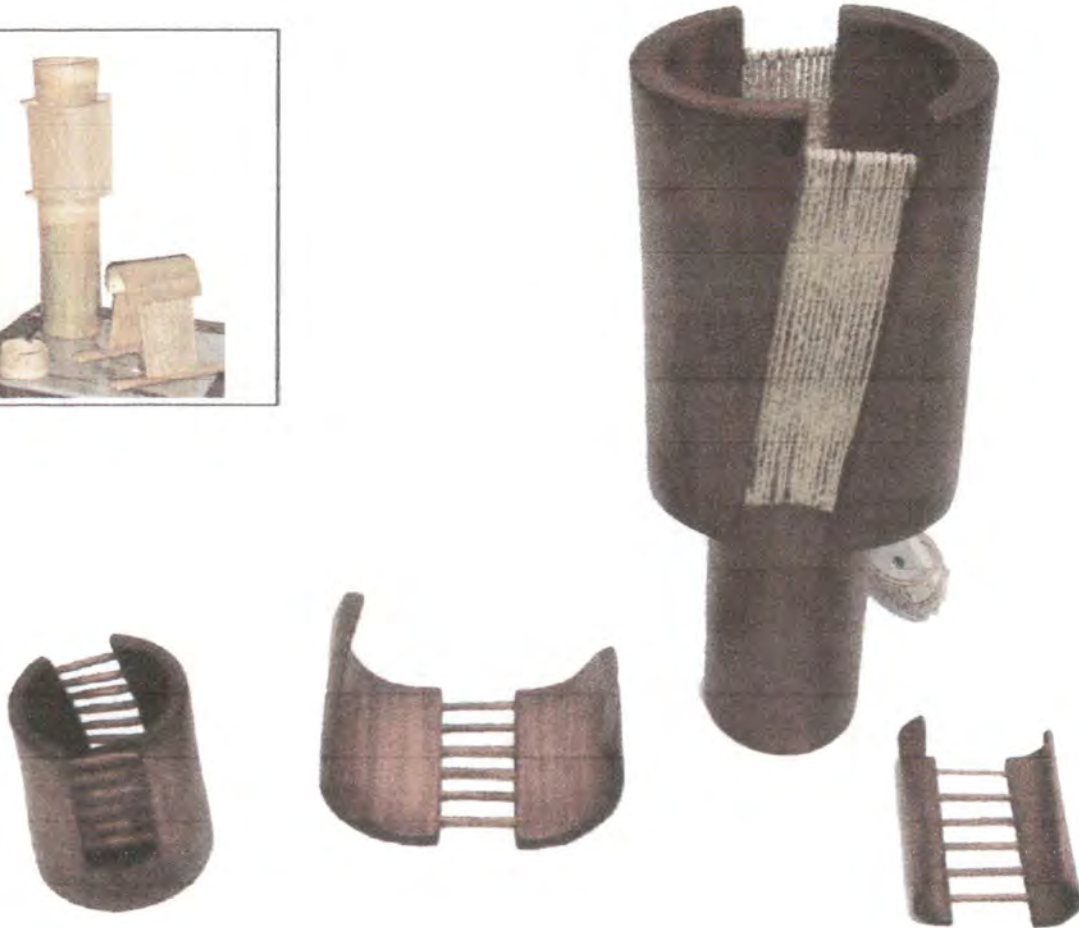
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lampara de oficina	Artesano: Jairo Humberto Ruiz
Nombre: Juego de oficina	Grupo: N A
Oficio: Guadua	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Trabajo en Guadua	Ciudad: Bogota
Materia Prima: Guadua	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 juegos
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: Café
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 50.000
	Por mayor \$ 40.000

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaquo



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

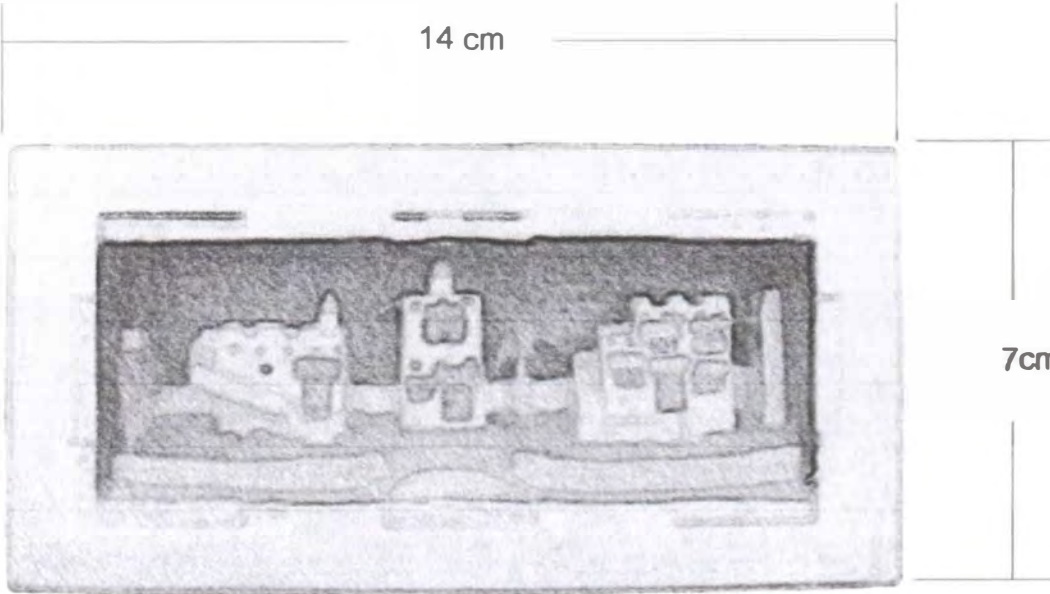
VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

14 cm



7cm

profundidad 2cm

Pieza: Cuadros	Línea: Cuadros miniaturas	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Jorge Rolón	Referencia: N/A	
Oficio: Miniaturas	Materia Prima: Plastilina	
Técnica: Miniaturas en plastilina		

Proceso de Producción: armado del contenedor y modelado de la figura al interior

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referencia(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

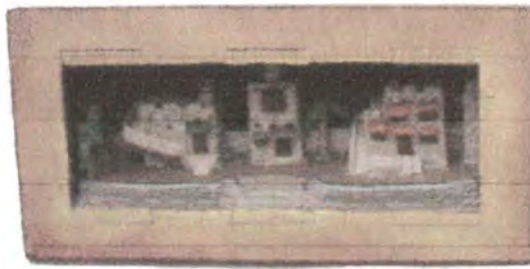
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cuadros	Artresano: Jorge Rolón
Nombre: Cuadros miniaturas	Grupo: N A
Oficio: Miniaturas	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Miniaturas en plastilina	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Plastilina	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: varios
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 25.000
	Por mayor \$ 18.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

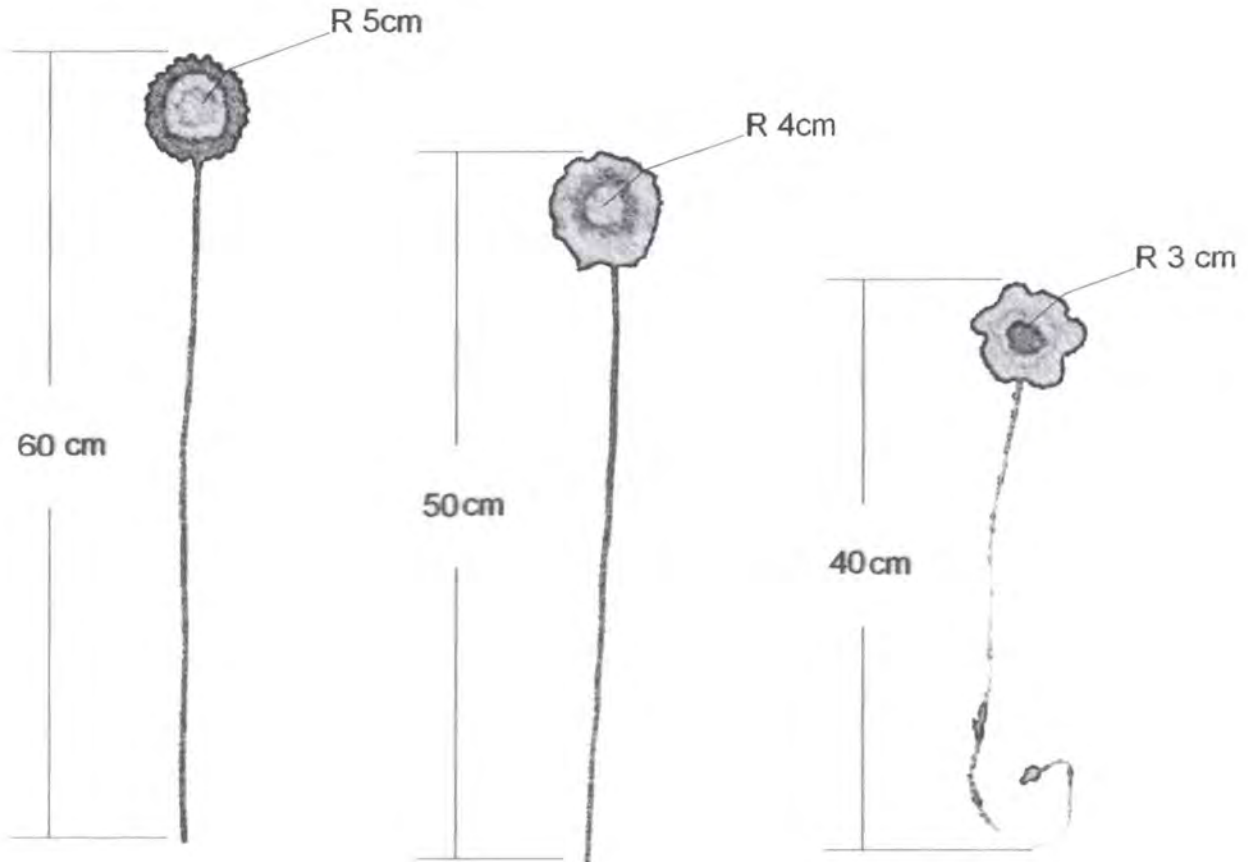
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flores artificiales	Línea: Flores de otoño	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Ruth Barbosa	Referencia: N/A	
Oficio: Trabajo con semillas	Materia Prima: Semillas varias, tela	
Técnica: Semillas pegadas		

Proceso de Producción: corte de la tela, pegado de las semillas, ensamble con el palo y acabados

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flores artificiales	Artresano: Ruth Barbosa
Nombre: Flores de otoño	Grupo: N.A
Oficio: Trabajo con semillas	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Semillas pegadas	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Semillas varias, tela	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 200
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: varios
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 5.000
	Por mayor \$ 3.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaquo



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

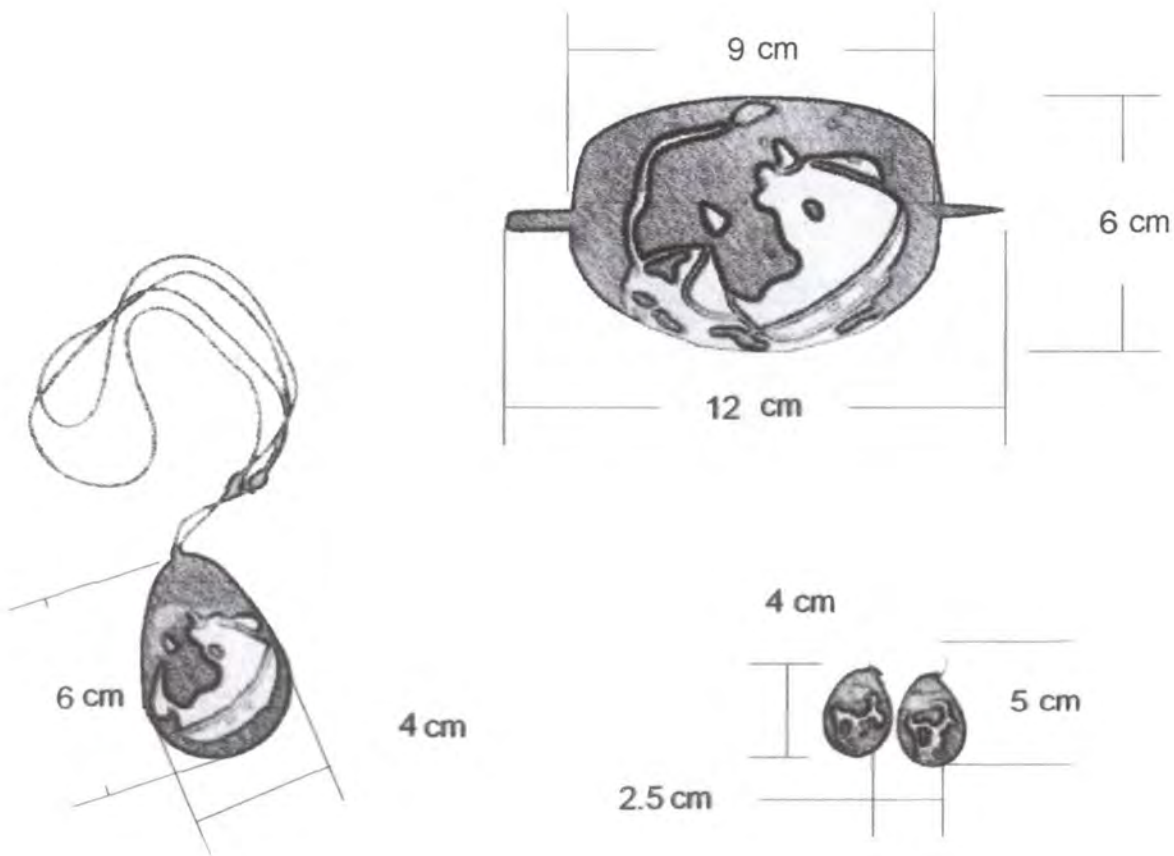
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Hebilla, aretes y collar

Línea: Accesorios Baruc

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Marcela Vázquez

Referencia: N/A

Oficio: Madera

Materia Prima: Coco, vinilos

Técnica: Pintura sobre coco

Proceso de Producción: Dibujo de la ilustración en el coco, pintura y acabados

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Hebilla, aretes y collar	Artresano: Marcela Vazquez
Nombre: Accesorios Baruc	Grupo: N A
Oficio: Madera	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Pintura sobre coco	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Coco	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano SI <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 200 juegos
Largo (cm)	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: varios
	Precio en Bogota:
	Unitario Hebilla \$ 15.000, Aretes \$ 5.000, collar \$ 10.000
	Por mayor Hebilla \$ 12.000, Aretes \$ 3.000, collar \$ 7.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

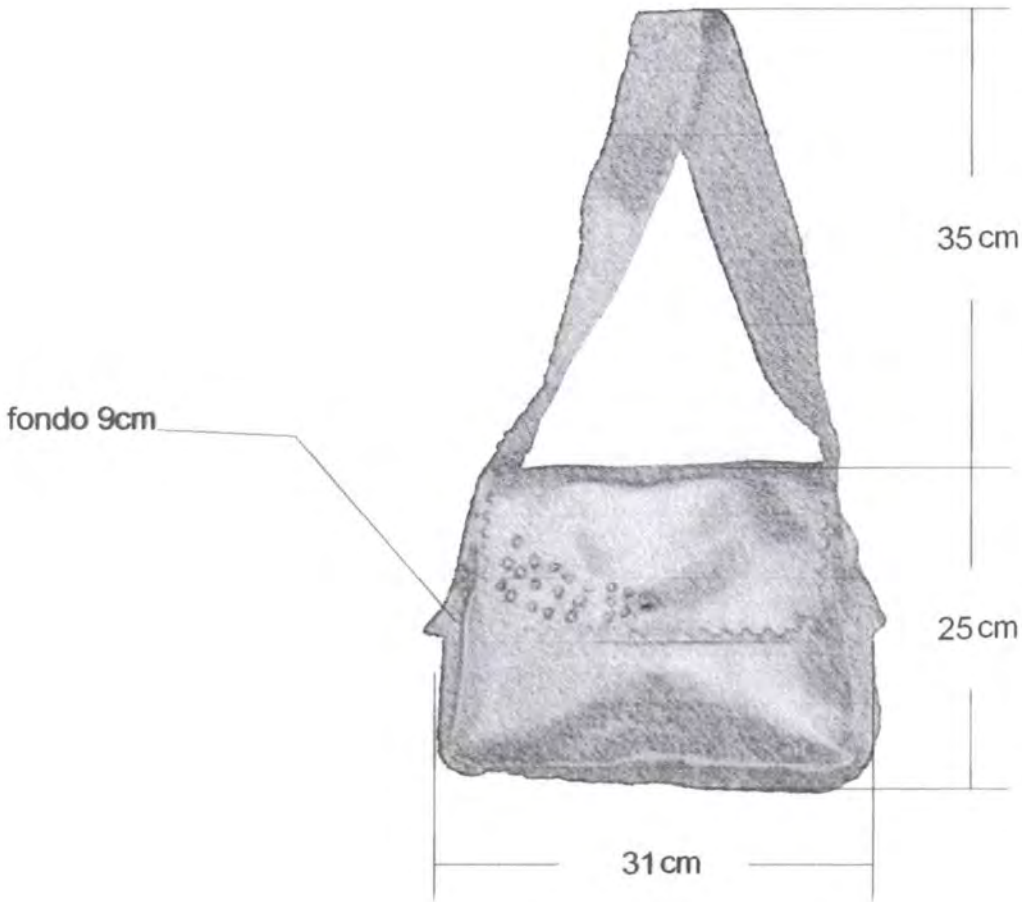
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso cinturón Brillantes

Línea: Bolsos

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Paula Uribe

Referencia: N/A

Oficio: Cuero

Materia Prima: Cuero Napa marroquinera

Técnica: Marroquinería y crochet

Proceso de Producción: Corte y armado de las piezas de cuero a partir de crochet

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.

Fecha: Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bolso cinturón Brillantes	Artesano: Paula Uribe
Nombre: Bolsos	Grupo: N.A
Oficio: Cuero	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Marroquinería	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Cuero Napa marroquinera	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Fue postulado para sello)	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 30
Largo (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Unitario bolso \$ 50.000 cinturón \$ 25.000
Alto (cm)	Por mayor bolso \$ 40.000 cinturón \$ 15.000
Diametro (cm)	
Peso (gr)	
Color: violeta brillante	

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

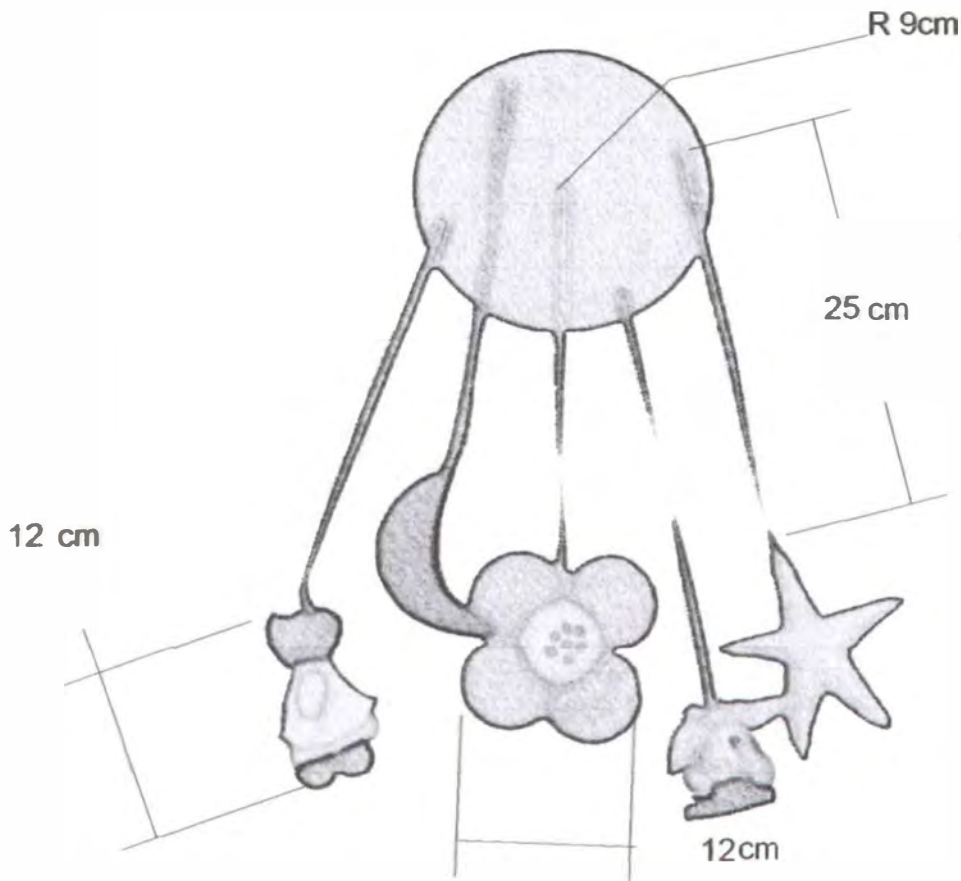
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: móvil para niños

Línea: Judith de Barón

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Francisco Bonilla

Referencia: N/A

Oficio: Lencería

Materia Prima: Tela, algodón siliconado

Técnica: Trabajo con tela

Proceso de Producción: Corte y armado de las piezas de tela y madera

Observaciones:

Responsable: D.I Sandra Castellanos A.

Fecha: Marzo, 2006

Referencia(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: móvil para niños	Artesano: Judith de Barón
Nombre: Juego para niños	Grupo: N A
Oficio: Lencería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Trabajo con tela	Ciudad: Bogotá
Materia Prima: Tela, algodón siliconado	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 50
Largo (cm)	Dímetro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color: varios
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$ 30.000
	Por mayor \$ 25.000

Observaciones:

Responsable: D.I. Sandra Castellanos A. **Fecha:** Marzo, 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

TABLA 1. LISTADO DE BENEFICIARIOS INSCRITOS Y SU NIVEL DE PARTICIPACIÓN

No	NOMBRE	OFICIO	PRICIPACIÓN
1	Daniel Francisco Bonilla	Cuero	Beneficiarios que asistieron al proceso de capacitación, desarrollaron y entregaron prototipos finales.
2	Sonia Cruz	Madera	
3	Luisa Estrada	Bolsos en yute	
4	Marcela García	Objetos en caña	
5	Oswaldo Ochoa	Forja	
6	Tatiana Riveros	Cerámica	
7	Myriam del Carmen García	Porcelanicon	
8	Cleotilde Rodríguez Gil	Jabones	
9	Edilma Rodríguez	Muñequería	
10	Fanny García	Cuero	
11	Diana Lucia Aguilar	Cuero	
12	Oscar Julián López	Aluminio, madera	
13	Jairo Humberto Ruiz	Guadua	
14	Jorge Rolón	Plastilina	
15	Ruth Barbosa	Cuadros con semillas	
16	Marcela Vásquez	Madera	
17	Paula Andrea Uribe	Cuero	
18	Judith de Barón	Arte country	
19	Rafael Munevar	Modulares madera	Beneficiarios que asistieron al proceso de capacitación pero no hicieron entrega de prototipos finales
20	Sandra Milena Buritica	Arte country	
21	Faustino Hernández	Vitrales	
22	Jeannette Colorado	Guadua	
23	Luis Fernando López	Guadua	
24	Jorge Cediel Téllez	Lencería	Se retiro durante el proceso de capacitación
25	Julián Tamayo	Guadua	Estaba inscrito pero nunca participo del proceso de capacitación

6. Logros e impacto

A través del proceso de capacitación y asistencia técnica en diseño a los beneficiarios de este proyecto se logran que el artesano y el productor de artes manuales implementen conceptos básicos de diseño así como conceptos tales como moda o tendencias que mejoran el valor percibido del producto y permitir mejorar la comercialización del mismo.

La dignificación del trabajo de los artesanos y productores de arte manual al tomar conciencia del valor cultural y humano de sus productos evidenciado en los comentarios de los mismos beneficiarios después de poner dichos productos en el mercado durante la temporada navideña.

Disminución de la reticencia o miedo al cambio que manifiestan los artesanos al inicio del proceso y que les permite contar con herramientas par transformar sus productos según las necesidades del mercado y los cambios que este tenga de ahora en adelante.

Reconocimiento de la actividad artesanal como un renglón productivo en la economía de las localidades.

Mejoramiento del ingreso, proporcional al tiempo de dedicación a la producción artesanal o a las manualidades.

7. Limitaciones y dificultades

El grupo de artes manuales se puede definir como un grupo característicamente heterogéneo esta característica fundamental representó dificultades en el desarrollo del proyecto.

Heterogéneo en cuanto a los diferentes oficios que componen el grupo y en el cual es importante hacer la diferenciación ente los que son artesanos y productores de arte manual, esta multiplicidad de oficios limita las posibilidades del trabajo en grupo y la retroalimentación entre compañeros de asesoría.

Heterogéneo en cuanto a los rangos de edad que maneja por que tal diferencia de edad genera diferentes percepciones de las asesorías y por lo mismo que en el grupo no avancen a la misma velocidad todos sus integrantes, dado que los beneficiarios de mayor edad son más reticentes al cambio y aceptan con menos agrado las sugerencias del asesor.

Las dificultades económicas que manifestaban los participantes es sin duda una de las grandes dificultades que se presentaron durante el desarrollo del proyecto ya que esto aumenta la inasistencia y en un caso particular la deserción.

El miedo y celo a la copia o plagio durante el desarrollo del proyecto fue un problema difícil de superar y que de una u otra forma retraso los avances en el desarrollo y entrega de los prototipos.

El retraso en la entrega de insumos y materias primas fue la dificultad más grande que hubo en cuanto a la elaboración y entrega de los prototipos.

En un caso particular se evidencio el poco dominio de la técnica presentado por uno de los artesanos y que evidencia un problema en la selección de los beneficiarios.

8. Conclusiones y Recomendaciones

La inasistencia en el grupo de artes manuales de la localidad del centro asesorado por la diseñadora Sandra Castellanos fue de 22 horas de 286 horas lo que representa un 7% del total de horas.

El porcentaje de retiros registrados por el grupo de artes manuales de la localidad del centro asesorado por la diseñadora Sandra Castellanos fue de 1 de 25 beneficiarios seleccionados.

Los resultados del proceso de capacitación fueron satisfactorios dado que el potencial creativo de los beneficiarios esta presente y se vio explotado al máximo durante el desarrollo de las asesorías.

El proceso no busca intervenir de forma arbitraria en las decisiones de los beneficiarios sobre su producto, la idea en realidad es hacer un acercamiento a los conceptos de diseño y que el artesano o productor de arte manual lo apropie y lo ponga en evidencia es sus procesos creativos.