



ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

CARPETA DE OFICIO ARTESANAL
PROYECTO SANTANDER

BARICHARA - VILLANUEVA

GUANE - BUCARAMANGA

IVONNE CAMPO CORTES

1989

INDICE

1. Introducción	01
Reseña Histórica de la región I - IV	
2. Municipios y corregimientos	03
2.1. Villanueva	03
2.1.1. Reseña Histórica	03
2.1.2. Características Geográficas	05
2.1.3. Descripción de las Técnicas	06
2.1.3.1. Materia Prima	06
2.1.3.2. Equipos y Herramientas	07
2.1.3.3. Proceso de elaboración	07
2.1.4. Material Fotográfico	09
2.2. Barichara	12
2.2.1. Localización Geográfica	13
2.2.2. Instituto de Promoción Social	14
2.2.2.1. Descripción de las Técnicas	14
2.2.2.1.1. Proceso productivo	15
2.2.2.1.2. Materia Prima	15
2.2.2.1.3. Equipos y Herramientas	16
2.2.2.1.4. Proceso de Elaboración de las Piezas	16
2.2.2.2. Material Fotográfico	18
2.2.3. Taller de Tejeduría en Fique	23
2.2.3.1. Descripción de las Técnicas	23
2.2.3.1.1. Equipos y Herramientas	23

2.2.3.1.2. Proceso de Elaboración	24
2.2.3.2. Material Fotográfico	25
2.2.4. ASINCI	29
2.2.4.1. Descripción de las Técnicas	29
2.2.4.1.1. Equipos y Herramientas	30
2.2.4.1.2. Proceso de Elaboración de Algunas Piezas Cerámicas	30
2.3. Guane	33
2.3.1. Reseña y Localización Geográfica	33
2.3.2. Descripción de las Técnicas	34
2.3.2.1. Materias Primas	34
2.3.2.2. Equipos y Herramientas	34
2.3.2.3. Proceso de Elaboración	35
2.4. Bucaramanga	38
2.4.1. Descripción de las Técnicas	38
2.4.1.1. Materias Primas	38
2.4.1.2. Proceso de Elaboración	39
3. Fichas Técnicas	40
4. Conclusiones	58
5. Recomendaciones	60
6. Bibliografía	61

INTRODUCCION

La información consignada se obtuvo por medio del trabajo de asesoría de diseño a los diferentes grupos artesanales. Fueron entonces nuestros objetivos lograr un acercamiento a la comunidad artesanal analizando su situación productiva y formar un testimonio sobre el trabajo de los grupos artesanales.

Los municipios y corregimientos santandereanos conforman una región con la misma raíz histórica y con similares características en cuanto a tradición artesanal.

Allí tuvieron aciento los indios guanes quienes iniciaron la labor de producción de textiles y ollas de barro, predominando la primera durante los siglos XVIII y XIX hasta que la llegada de maquinaria inglesa y la importación de textiles de algodón elaborados en Inglaterra, acabaron con la producción santandereana. Así mismo se relegó la elaboración de ollas de barro con la llegada del aluminio y el plástico que eran de consumo y uso familiar.

La economía de los municipios de Barichara y Villanueva se fundamenta en la agricultura, así como el turismo y los oficios artesanales propios del lugar, entre los que se encuentran además de la cerámica, los tejidos en fi-

que y la talla en piedra.

La población de estos municipios no excede a los 5.000 habitantes y cuentan con los servicios públicos básicos para la mayoría de los pobladores, así como la educación de primaria y bachillerato.

Los puntos observados en esta carpeta, espero sean motivos suficientes para investigaciones más profundas a posteriori, con la cual argumentar suficientemente un subproyecto que debe marchar de la mano con estos dos municipios y corregimientos. Por lo tanto, iniciaremos un recorrido histórico que bien vale la pena mirar desde los primitivos habitantes que ocuparon esta parte de Santander y que nos recuerdan la importancia en nuestros días, como lo fué la alfarería, para luego presentar detalladamente las técnicas artesanales diversas de la región y las alternativas y proyecciones que ellas ofrecen a las comunidades de Villanueva, Barichara y Guane, región sobre la cual se han abierto importantes perspectivas de desarrollo y para la reactivación del turismo.

RESEÑA HISTORICA DE LA REGION

De la residencia de los indios Guanes en estos lugares, además de la afirmación de los historiadores, hay pruebas palpables, como de los restos humanos, con sus craneos deformados como era su costumbre, hallados particularmente en la cripta sepulcral de la cueva de El Espinal, vereda de Villanueva, donde se conservan varias de sus herramientas de trabajo, sus vasijas de barro artísticamente decoradas interior y exteriormente; se guardan fragmentos de las finísimas telas o mantas de sus vestidos, que pueden observarse en el Museo de Guane. Y sobre todo, como muestra de su gran cultura, se conservan en las rocas que miran al río Chicamocha las pinturas indígenas, verdaderos idiogramas.

Este es el sitio estratégico donde los Macareguas derrotaron a los españoles, que actualmente pertenecen a los municipio de Curití y de Jordán.

Martín Galeano salió el 21 de Enero de 1540 de Velez hacia las tierras de Guane con 50 soldados. Después de dominar a los Corbaraques y Pomaraques con promesas de paz, llegaron al Poasaque y Poima y luego Charalá; estas gentes se mostraron fieramente indignadas por el atrevimiento de los invasores, pero fueron humillados por la superioridad de las armas hispanas.

Galeano descendió por las orillas del río Mochuelo (hoy Fonce) y tuvo noti

cias de un poderoso y rico cacique llamado Macaregua, cuyo nombre significaba "nuestra fortaleza en el camino a la serranía". Fray Pedro Simón nos narra el detalle de la llegada de Galeano a las tierras de Macaregua: "ya que llegaron cerca no pudiendo ir los caballos por sus asperesas, ni subir por camino derecho, fueron por él los peones, y el capitán Galeano por los de a caballo fueron rodeando a tomar una loma que caía un poco más alta que el pueblo, que aun arriba donde estaban los bohios era el sitio tan peñascosos que de ninguna manera podían tampoco servir los caballos, pues ni aun para bajar donde habían subido, ahorran después camino" (Nots. Hists. T. III, pag. 27).

Los soldados de a pie se lanzaron a la casa, que por su tamaño y presentación creyeron ser la del cacique. Pero como los indios ya tenían noticias del avance de los españoles, se defendieron valerosamente y lograron dar muerte al cacique.

La muerte del español llenó de furor a los conquistadores que se lanzaron sobre los indios y los dominaron. Martín Galeano, quien había permanecido en lo alto de la serranía, llegó cuando ya había terminado el combate. Los indios huyeron dejando sus ranchos vacíos. Mientras los españoles rehacían su ejército, los indios llamaron en su ayuda a los guerreros de las tribus vecinas. Los hispanos atemorizados ante la actitud resuelta de los Macareguas, se vieron obligados a dejar aquel lugar para dirigirse a occidente y, donde los indios guías les dijeron habitaba el gran cacique Guanentá. También éstos se enfrentaron con coraje, pero los españoles los acorralaron y junto a los suyos, el cacique Guanentá.

Después Galeano continuó su marcha hacia Butaregua, donde también acabó con la tribu; y de allí, seguramente pasando por Moncora (el actual Guane) y Chuaquete llegaron a Chanchón donde no pudieron vencer al arrogante y bravo cacique.

De ahí regresaron a Vélez, a repartirse el botín de los Guanés y a distribuir las tierras conquistadas en varias encomiendas, para así explotar las posesiones y el trabajo de los pocos indígenas que dejaron. Luego de la explotación vino el mestizaje de indios y españoles y fueron muy pocas las familias indígenas que se conservaron con raza pura y sus costumbres.

El idioma español, fácilmente aprendido por los indios, llegó a ser el lenguaje común desde principios del Siglo XVIII.

Actualmente sólo se conocen y se conservan los nombres de varios sitios que nos recuerdan la gracia y la riqueza.

De tal territorio que comprendía el municipio de Barichara en la primera mitad del Siglo XVIII, conformado por los corregimientos de Villanueva y Guane tenemos la siguiente información: "el territorio situado en la margen derecha del río Suárez, tiene una extensión de 142 km² y la gran mayoría de las tierras son semiplanas, pobres en agua y ya erosionadas en algunos sectores; el clima templado predomina en la mayor parte de las veredas".

La economía está afianzada sobre la agricultura y la ganadería; sus cultivos

más importantes son los del tabaco, maiz y millo, caña de azucar, café, fique, legumbres y frutales, especialmente naranjas. Entre las pequeñas industrias sobresalen las referentes a la elaboración de cigarrillos, empaques de fique, cotizas, curtimbres y sombreros de nacuma.

Ha llamado la atención su riqueza minera y ya se están estudiando los yacimientos de cobre encontrados en su jurisdicción. Igualmente posee arcillas y calizas de buena calidad. Las pequeñas industrias como las de sombreros, cigarrillos, cotizas, empaques de fique, etc., tuvieron excelente desarrollo durante el siglo pasado (es decir, el Siglo XVIII) se conservan aun, pero en menor escala y en ella se ocupa gran parte de la población urbana. Desde 1945 funciona una escuela de artes y oficios para varones.

Precisamente fue a finales de 1947, cuando un grupo de 500 habitantes de las veredas limítrofes de Barichara comenzaron una lucha que con los años logró, mediante ordenanza número 26 del 1º de Noviembre de 1967, conformar el municipio de Villanueva.

VILLANUEVA

2. MUNICIPIOS Y CORREGIMIENTOS

2.1. VILLANUEVA

2.1.1. RESEÑA HISTORICA

Villanueva tiene como fuentes de su economía la agricultura, la ganadería y la industria de los sacos de fique, esta última en retroceso. Este municipio no es productor de fique, pero se está importando esta materia prima, que da trabajo no sólo a los hombres en los telares, sino a las mujeres que hilan las fibras y hasta los ancianos y niños que devanan y envuelven la cabuya y recocen los sacos.

Esta industria, aun cuando no es muy productiva, si ocupa a todos los del hogar y deja algún margen de rendimiento, que para las nuevas generaciones no tiene mayor significado.

La agricultura en esta región es muy variada, pues goza de climas suaves en toda la parte plana donde se asienta la ciudad y en las veredas limítrofes y tiene climas ardientes hacia la olla del Chicamocha.

Entre los cultivos más comunes están el maíz y el mijo, que se cultivan para surtir otros productos, y el frijol, el cual en tiempo favorable, se produce en muchas toneladas. El municipio tiene en el Espinal ricos yacimien-

tos de yeso, que se están explotando. Por costumbre inveterada se produce el tabaco y se cosecha en tal cantidad, que la compañía Colombiana de Tabaco ha construido un area de 3200 mts para sus instalaciones.

En cuanto a educación se refiere, existen dos concentraciones en el casco urbano, para la educación primaria y en los campos existen 12 escuelas.

Para la educación secundaria está el Colegio Cooperativo Integrado Villanueva en la modalidad académica, en donde estudian aproximadamente 180 alumnos de los dos sexos.

Otros servicios de infraestructura los comprende el acueducto, el cual suministra agua potable a un 80% de la población. Además hoy día cuenta con el Embalse de Villanueva, que entre otras cosas, ofrece desde ya un gran atractivo turístico y de recreación.

El fluido eléctrico de Villanueva es suministrado por la empresa Electrificadora de Santander, de la Hidroelectrificadora del Fonce ubicado en el municipio de San Gil.

Por ser Villanueva un municipio agrícola por excelencia, cuenta con asesoría técnica y financiera de las siguientes entidades gubernamentales: DRI, ICA y Secretaría de Agricultura.

2.1.2. CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS

El municipio de Villanueva está integrado por las siguientes veredas: Alto de Trigo, Agua Fria, Caucho, Carrixal, Centro, El Chorro, Espinal, Hato Viejo, Higueras, Lajita, Limoncito y Macaregua.

La localización de la ciudad en un terreno totalmente plano facilitó el trazado de las calles rectas y amplias. El trazo inicial y su nomenclatura alcanza a 17 calles y 16 carreras, actualmente tiene construidas 400 casas, casi todas de una sola planta y de forma sencilla, y tiene un total de 6700 habitantes, de los cuales 2302 están en la cabecera y 4089 en el resto.

Entre sus edificaciones sobresalen el Templo Parroquial y la casa cural, el Palacio Municipal, los Pabellones del colegio Cooperativo y de las 2 concentraciones escolares, la construcción para las oficinas de la Cooperativa Agrícola de Ahorro y Crédito Villanueva Ltda., el edificio de la planta del Acueducto y las bodegas de la Compañía Colombiana de Tabaco. Actualmente tiene pavimentadas todas las calles del contorno de la plaza pública y de las calles aledañas y se está iniciando la pavimentación del resto del municipio.

Villanueva halló en la Cooperativa una institución que está contribuyendo enormemente al progreso del pueblo en todos sus aspectos, motivo por el cual se le mira como una de sus mayores realizaciones, que se inició en 1960 con 96 socios y un capital de cerca de \$6000, que hoy representan a-

proximadamente \$38 millones.

2.1.3. DESCRIPCION DE LAS TECNICAS

Tecnica artesanal: CERAMICA

La mayoría de los talleres que se han iniciado en Villanueva han sido a nivel familiar artesanal; en la actualidad existen talleres caseros con niveles bajos de producción en los cuales se combina el oficio con la agricultura.

El taller del artesano Otoniel Atuesta es de carácter familiar rural, en donde las actividades del hogar no están desvinculadas del taller, aunque la construcción de éste se encuentre separada de la casa.

La mano de obra la conforman el maestro artesano y 2 ó 3 auxiliares amigos o familiares.

2.1.3.1. Materia Prima.

La materia prima es obtenida de la misma zona, por las características del suelo, el cual tiene gran riqueza arcillosa, obteniendo pastas cerámicas de colores muy variados, entre rojos y amarillos.

La actividad inicial y esencial, tiene lugar en la cantera de donde se extrae la arcilla. Hay que saber escoger el material arcilloso, y posteriormente la preparación del mismo.

2.1.3.2. Equipos y Herramientas

El taller está conformado sobre un lote amplio, construido con paredes de adobe y con soportes de madera, con la mayoría de partes descubiertas y suelo en tierra, sobre el que se absorben y conservan residuos de arcilla.

Cuenta con un taller bien dotado con torno eléctrico, moldes elaborados, horno de ladrillo, entre otros.

2.1.3.3. Proceso de Elaboración.

Primero, la preparación de la arcilla, con el remojo, filtrado y amasado del barro y el posterior almacenamiento y envejecimiento de la pasta arcillosa.

Teniendo el molde ya seco y listo, se coloca un rollo de arcilla al rededor del borde interno del molde base, y se ajusta un aro auxiliar. Posteriormente, se baja la palanca del torno y se hace presión sobre la masa hasta que logre el espesor deseado. Listo el cacharro se retira, y se pasa al secado, para su posterior desmolde y finalmente, pasa al pulido y horneado, decorado y control final.

Los productos que elabora son principalmente materos y tejas. Estos dos tipos de productos son hechos en forma diferente desde el tipo y proceso de la materia arcillosa como el proceso de conformación de las piezas.

Los materos son producidos en diferentes tamaños, con los cuales obtie-

nen gran variedad de modelos, enriquecidos con los grabados y la decoración con pintura mineral (en colores rojos y negros principalmente).

El desarrollo de los productos que elabora lo ha hecho a través de la práctica en el trabajo y la experimentación, sin embargo se le presentan algunos problemas, como el del agrietamiento de las piezas durante el secado, factor que disminuye mucho la producción. Estos problemas los podrá ir superando con ayuda de asesorías y del proceso de transmisión del conocimiento y experiencias de artesanos trabajadores en la técnica.

2.1.4. MATERIAL FOTOGRAFICO



Productos elaborados y comercializados: tejas y materos, principalmente



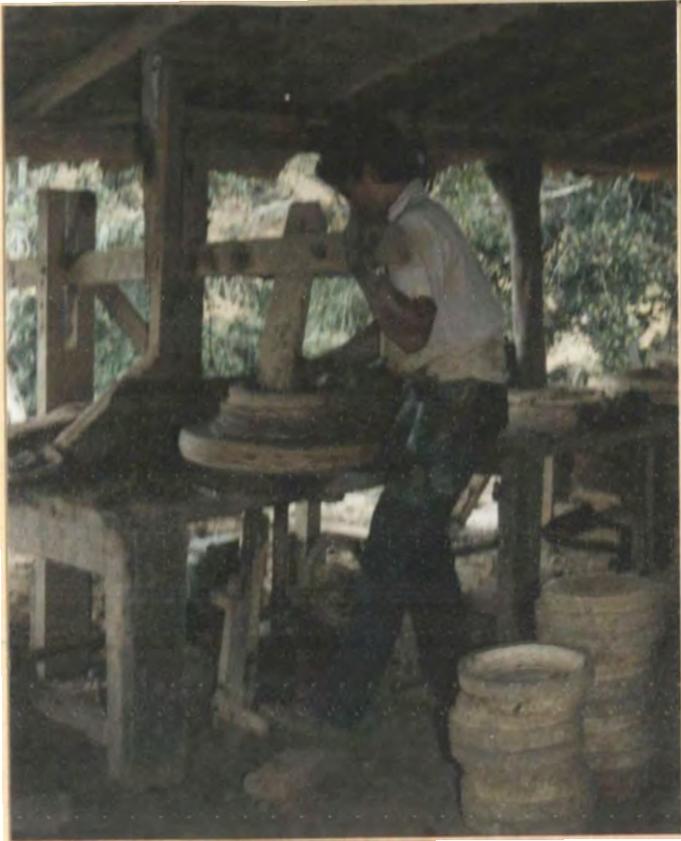
Productos en proceso de secado (materos) en el molde.



Modelos de materos en proceso de secado.



Daño presentado en los materos en el secado.



Operario en proceso de elaboración de los materos (método de molde montado sobre torno).

BARICHARA

2.2. BARICHARA

2.2.1. LOCALIZACION GEOGRAFICA

Postulado este municipio para capital de la República en 1823, es hoy el pueblo más lindo de Colombia, declarado monumento nacional. Ocupa una llanura de 145 km², a 23 km de San Gil y a 120 de Bucaramanga. Limita por el norte con Zapatoca y Villanueva; por el oriente con Villanueva y San Gil, por el sur con Cabrera y por el occidente con Cabrera y Galán; tiene 21 C° de temperatura media y presenta la mayor parte de su area rural erosionada. las quebras más importantes son: la Barichara. afluente del Suarez; Fiquez y el Llano.

La población está situada y distribuida en 7 sectores: comercio, San Antonio, Hospital Bellavista, centro, Piedra, de Bolivar y Santa Bárbara.

En la parte rural cuenta con 13 veredas, así: Butaregua, Carare, Higueras, el Llano, Caraquitos, Arbolitao, San Jose Alto, San Jose Bajo, Salitre, Paramito, Santa Elena, el Caucho y Guayabal.

Tiene una población aproximada de 5300 habitantes. Su economía no ha variado mucho desde principios del Siglo, aunque se desaparecieron por completo los oficios tendientes a la elaboración de cotizas y sombreros, ya que aqueyo respondía más a las necesidades de la economía de la época consistente en las exportaciones; ya para esta época, la producción orga-

nizada no tendría sentido.

De la población, trabaja un 90% de hombres y el 95% de las mujeres, en un horario de 5am a 6pm, con un salario muy mínimo para las mujeres.

Los hombres laboran principalmente en la agricultura y otros en empleos públicos. No existe una clase social que se pueda llamar alta y la clase media la conforman el 0.7% , mientras que la baja está conformada por el 96%

El 80% de la población cuenta con servicios de agua, luz, alcantarillado, gas, teléfono y transporte, este último, con líneas de buses que van hasta San Gil, de la empresa Cotrasangil. Todas las veredas cuentan con carretera al centro urbano, además de la que conduce al municipio de Villanueva y al corregimiento de Guane, aunque a éste se transita con poca frecuencia.

El municipio de Barichara cuenta con 20 establecimientos oficiales para la educación primaria con 975 alumnos y 58 profesores; dos centros de preescolar con 39 niños y dos profesores y 3 colegios de secundaria con 50 profesores y 497 estudiantes en total.

2.2.2. INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL

2.2.2.1. Descripción de las Técnicas.

Técnica: CERAMICA

Barichara es un municipio rico en arcillas, pizarras, caolines y yesos. Por esta razón se ha considerado la actitud y el interés de los jóvenes bari-charas, entre otros por capacitarse en un oficio que les dé otra posibilidad de empleo de sus capacidades dentro de su propio municipio, agrícola por excelencia con ingresos estables y que además sea un vehículo para promover la región a nivel departamental y nacional.

En el Instituto de Promoción Social se ha venido desarrollando un taller de cerámica dirigido a los alumnos del plantel, de carácter voluntario, para la ocupación del tiempo libre, así como la capacitación en esta actividad, que les permite a los alumnos, además obtener beneficios económicos extras para sus actividades académicas. El taller, está funcionando hace aproximadamente 2 años y en la actualidad está conformado por 13 alumnas y una profesora que dirige la actividad.

2.2.2.1.1. Proceso Productivo.

Las piezas que ellos elaboran, son más que todo ejercicios de aprendizaje de técnicas (principalmente vaciado en molde) como actividad de desarrollo de carácter personal y voluntario.

2.2.2.1.2. Materia Prima.

La materia prima para la elaboración de las piezas cerámicas, la obtienen de la misma región e inclusive de zonas aledañas al plantel educativo. La arcilla que se obtiene de estos suelos es de color amarillo en crudo y se obtienen tonos rojizos en las piezas después de quemado.

2.2.2.1.3. Equipos y Herramientas.

El taller de cerámica está construido en bloque con recubrimiento calcareo y consta de 2 zonas básicas, cuarto de almacenamiento de productos terminados y por decorar y el taller propiamente dicho, el que dispone de mesas de trabajo, fregadero, tanques de almacenamiento, estantes para secado de las pizas, horno eléctrico, superficie para almacenamiento de moldes espátulas e instrumentos de trabajo, etc.

El taller está situado en una zona aledaña a las aulas y dispone de servicios como el agua, luz artificial, ventilación natural, aunque no tiene muy buena iluminación natural.

2.2.2.1.4. Proceso de Elaboración de las piezas.

La técnica que emplean para la elaboración de las piezas es principalmente el vaciado en molde; estos moldes son fabricados en yeso, y son hechos generalmente de 2 piezas. Las formas que obtienen con estos moldes son elaborados por el siguiente proceso: teniendo preparada la arcilla en forma de barbotina y con el molde ya seco, impermeabilizado y ajustado, se vacía el exceso, se deja secar y se extrae del molde separando las 2 partes del molde y colocando a secar la pieza obtenida para después ser pulida, y posteriormente cuando ya haya evaporado todo el agua, es llevado al horno, para finalmente ser decorado y terminado.

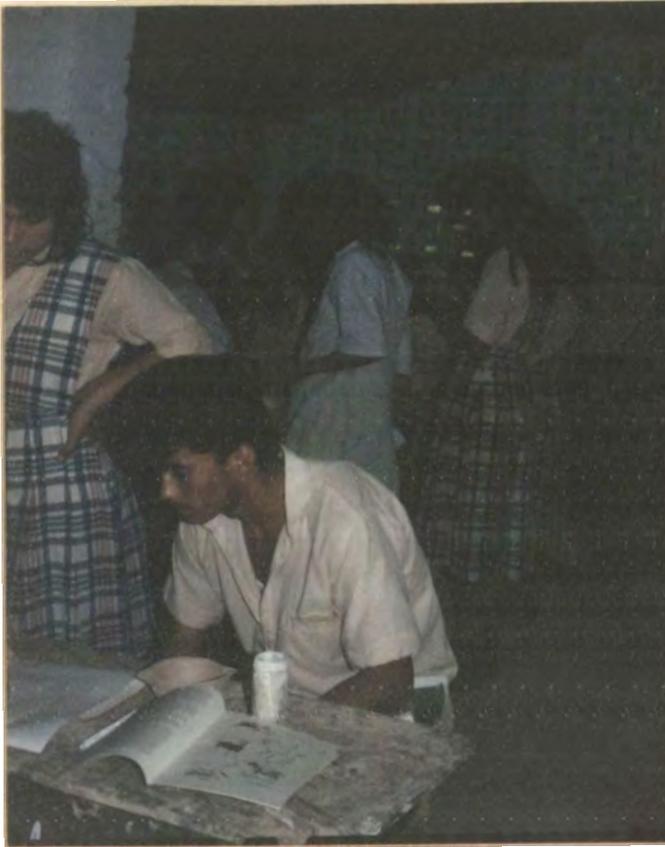
Las formas moldeadas más sencillas como las placas conmemorativas (mencionadas posteriormente) se hacen usando una lámina de yeso en donde se gra

ba la impresión deseada. Para la elaboración de las 2 placas se prepara la pasta arcillosa en láminas según el grosor deseado, se recorta en los tamaños requeridos y se lleva al molde grabado en donde se obtiene la impresión, oprimiéndola contra el molde; por último se aliza el barro, se recorta el sobrante, se retira del molde, deja secar, se pule y coce.

Ellos han hecho como productos representativos, placas conmemorativas de eventos de la región, los cuales podemos tomar como muestra de la capacidad productiva y comercial, por su buena acogida en la región y en el municipio en general.

El desarrollo de estos productos han sido hechos teniendo en cuenta solicitud de productores para un mercado específico, como: las fiestas y eventos propios de la región organizadas por los propios colegios y entidades gubernamentales, elaboración de cazuela en cerámica para el envase de a-requife de producción regional, etc.

2.2.2.2. MATERIAL. FOTOGRAFICO



Grupo de alumnas del taller de cerámica.



Desarrollo de taller de manejo de formas básicas y control de las mismas.



Taller de cerámica del instituto de promoción social.



Profesora coordinadora del grupo, trabajando en el proceso de elaboración de placas conmemorativas.



Algunas de las placas conmemorativas que han elaborado y que están desarrollando y comercializando.



Diseño de miniaturas para recordatorios (tejos y ollas), en proceso de secado.



Productos que han elaborado en el taller (por la técnica de moldes y modelos comprados en el comercio).



Producto comercializado por el grupo del taller (alcancias).



Producto resultado del taller de creatividad realizado en el instituto (cazuelas para arequipe).



2.2.3. TALLER DE TEJEDURIA EN FIQUE

2.2.3.1. Descripción de las Técnicas.

Como este taller de tejeduría en fique con telar existen en Barichara muchos, sin embargo, muchos menos de los que había hace 10 años, pues la demanda de producción ha disminuido notablemente debido al desplazamiento por empaques en polietileno y la falta de diversificación en su producción es así, que en este momento la elaboración de sacos de fique no representa económicamente el desempeño de la actividad. Barichara es una población ancestral en el oficio de la tejeduría. Los tejedores adquieren la materia prima en el mismo municipio, de los cultivadores los cuales venden la fibra ya clavada y escarmenada, y en los talleres realizan el proceso de hilado.

Los telares utilizados actualmente en Barichara son similares a los utilizados en Europa de la Edad media.

El oficio de tejeduría es realizado entre toda la familia, desde los niños a quienes se les encarga la cosida de los sacos y el hombre quien además se encarga de llevar al mercado los sacos para ser vendidos a los empacadores de la papa; normalmente tienen un comprador permanente quien adquiere toda la producción y a su vez, ellos compran en el mismo mercado la materia prima a los campesinos para las posteriores producciones.

2.2.3.1.1. Equipos y Herramientas.

El taller está conformado sobre el patio central de la casa, la cual está construida con paredes de adobe y con soportes en madera, con corredores cubiertos y suelo en ladrillo.

Los equipos de que disponen para la elaboración de los costales son los básicos, entre otros: máquina clasificadora de hilos, caja contenedora de gvillos, telar tradicional de 4 ejes verticales, telar auxiliar, instrumentos de trabajo, etc.

La zona del taller es amplia y dispone de servicios como luz natural y artificial, buena ventilación natural, agua, entre otros.

2.2.3.1.2. Proceso de Elaboración.

La fibra que utilizan para la elaboración de los costales es el fique, el cual lo adquieren estos artesanos ya hilados, empezando el proceso en la máquina separadora y clasificadora de hilos, agrupando las hebras de a 12 hilos para después ser montados en telares, para empezar a entretejer las hebras y así ir formando la plancha, la cual posteriormente será subdividida para la conformación de cada uno de los costales al ser unido lateral y superiormente con hilos de la misma fibra, con lo cual quedan listos para ser comercializados.

2.2.3.2. MATERIAL FOTOGRAFICO



Máquina separadora y clasificadora de los hilos de fique.



Paleta auxiliar para agrupar las fibras de a doce hilos.



Caja contenedora de los ovillos para ser devanados.



Telar tradicional de cuatro ejes verticales.



Artesana en el proceso de elaboración de sacos de fique para embalaje de papa.



Operadora en el proceso de elaboración de la plancha para el costal.



Dispensador de las fibras bases para el saco montadas sobre el telar.



Telar para la tejeduría de productos de pequeñas dimensiones. En este taller se encuentra inutilizado.

2.2.4. ASINCI

Asociación Industrial de Campesinas Ingeniosas

2.2.4.1. Descripción de las Técnicas.

Técnica: FIQUE

Esta es una asociación que está conformada por un grupo de mujeres con capacidad de trabajo en oficios artesanales, en torno a una misma materia prima: el fique. Fue así, como unidas por un mismo objetivo, dedicar su tiempo libre a la producción de artesanías, con las cuales obtener ingresos adicionales, como aporte familiar, solicitaron a comienzos del año, 1988, asesoría al Sena, sobre la forma como deberían asociarse como grupo productivo. En esta misma fecha, recibieron asesoría en diseño por parte de Artesanías de Colombia. Según una evaluación concluyeron que los productos: miniaturas como alpargatas, sombrillas y accesorios femeninos; accesorios decorativos, individuales, tapetes, paneras, etc. con la técnica del escarmenado del fique, entre los más importantes, tienen muchísima competencia en el territorio nacional; las miniaturas son copia de las que se elaboran en Tenza y de mala calidad; no existe un producto que las identifique como grupo productivo por la densidad y cantidad de los mismos, ni tampoco un producto que se identifique con el municipio de Barichara.

El mercado para las artesanías de fique existe, pero es necesario un desarrollo creativo a nivel de nuevos productos, con carácter regional.

2.2.4.1.1. Equipos y Herramientas.

El taller está ubicado sobre la plaza central del municipio, en donde disponen de un local con dos secciones, en una funciona el almacén y en la otra el taller, el que dispone de mesas de trabajo, estantes de almacenamiento de material, máquina de coser eléctrica, etc.

El taller dispone de los servicios básicos de luz y alcantarillado, aunque el lugar es muy cerrado y no tiene muy buena ventilación ni iluminación natural, además de que el sistema de iluminación eléctrica de que está dotado es muy escasa.

2.2.4.1.2. Proceso de elaboración de algunas piezas artesanales.

- Cotizas o alpargatas

La plantilla se hace en trenza delgada de 3 ramales, se cose y arma según el tamaño o talla.

La capellana se hace en crochet o sobre horma, lo mismo que la forma del talón, la cual es pegada a la suela con aguja de talonar y finalmente se pule.

- Miniaturas.

Se tejen en clineja delgada de 3 ramales, se cose desde el centro dándole la forma según la réplica, se remata, decora y pule.

- Bolsos.

Se elabora con la fibra escarmenada y teñida dispuesta en plancha, se cose y recorta el molde según la forma que se requiere, se conforma con máquina, remata, decora y pule.

GUANE

2.3 GUANE

2.3.1. RESEÑA Y LOCALIZACION GEOGRAFICA

A pocos kilómetros de Barichara, descendiendo por la carretera que va hacia la vertiente del río Suárez, se encuentra la población de Guane.

El corregimiento tiene una población que no sobrepasa los 2500 habitantes y 102 familias congregadas en el área urbana.

La población se dedica principalmente a los cultivos de tabaco y maíz. Cuenta con servicios de agua, luz, alcantarillado y una línea telefónica. El transporte es escaso; cuenta con un puesto de salud, mientras que Villanueva tiene un centro de salud y Barichara un Hospital local.

Guane cuenta con servicios especiales de Bienestar Familiar, por lo que hay una guardería.

Existe un Museo Arqueológico, fundado por el padre Isaias Ardila, sitio que contribuye a acrecentar el turismo de Barichara y Guane.

En las áreas veredales se encuentran localizados importantes artesanos que guardan la tradición de elaborar vasijas modeladas a mano y entre las que cabe destacar los tiestos para las arepas, olletas y vasijas para la adecuada conservación de los alimentos y el agua.

2.3.2. DESCRIPCION DE LAS TECNICAS

Técnica: CERAMICA

En el corregimiento de Guane, perteneciente al municipio de Barichara es donde encontramos los vestigios de la alfarería tradicional. Se han encontrado al rededor de 13 artesanos que continuan con la elaboración de vasijas, mallas y tejos para las arepas, entre otros. Estos artesanos habitan en la zona rural de la región.

Las actividades artesanales son realizadas por todos los miembros de la familia, los cuales desempeñan este trabajo alternadamente con la agricultura y el hogar; su educación es básica primaria en un 95% y sólo un 5% estudian hasta el bachillerato.

2.3.2.1. Materias Primas.

La materia prima la obtienen del municipio de Villanueva, consiste en el barro y piedra, pues estos materiales les proporcionan las características necesarias para el tipo de productos cerámicos que elaboran.

Estos productos son aun hoy de carácter utilitario para los habitantes de Guane, para muchos usos, pues aun se ven en las cocinas y fogones, según sean sus características.

2.3.2.2. Equipos y Herramientas.

Los talleres los conforman las zonas aledañas a las casas con partes techadas (en algunos casos) y suelo en tierra. La mayoría de estos artesanos

rurales no cuentan con los servicios de agua, sanitario ni electricidad.

En términos básicos los artesanos no emplean ningún tipo de equipo o herramienta específico, sólomente sus manos y algunos elementos que acondicionan para los procesos indistintamente.

2.3.2.3. Proceso de Elaboración.

El proceso para la elaboración de las piezas cerámicas es el modelado a mano con la técnica de rollos, básicamente; esta es una artesanía tradicional; cuya labor la han venido desarrollando por generaciones (aunque su desempeño tienda a desaparecer) una a otra de igual forma tanto en el tipo de arcilla, proceso de preparación de la pasta, objetos elaborados, técnica, procesos, etc.

Como elemento característico dentro del proceso de elaboración de las piezas cerámicas, encontramos la cocción, la cual se hace en fogata de leña, en donde son colocadas las piezas ya secas sobre el fuego directo, en donde se dejan hasta que el fuego se extinga y se enfrien completamente. Este cocido proporciona a las piezas unas características en cuanto a consistencia, textura y color muy especiales, obteniendo vasijas de superficie áspera, de color crema con manchado negrusco y tisnado.

Las piezas cerámicas que elaboran son: chorotes, sartenes, ollas, tejos, platos, hures (chorotes con oreja), mantequeros (barrilitos de 2 orejas), principalmente.

BUCARAMANGA

En la comercialización de estos productos generalmente no existen los intermediarios. Son vendidos en la plaza central del corregimiento a los turistas (principalmente extranjeros) en primera instancia, y/o se desplaza al municipio de Barichara los días de mercado.

Estas piezas tienen un gran atractivo para los turistas por sus características y el valor regional autóctono; lo cual es importante rescatar la tradición a través de la difusión misma de esta artesanía, la formación de futuros trabajadores y promotores de la actividad y su cultura.

2.4. BUCARAMANGA

TALLER DE LA ARTESANA GILMA FRANCO DE JAIMES

2.4.1. DESCRIPCION DE LAS TECNICAS

Técnica: TALLA EN PAUCHE.

Los productos que elabora en su taller la artesana de Bucaramanga, en el pauche, que es una madera blanda, que se produce en clima templado y frío y que permite ser modelada de muchas formas, son entre otros: frutas de la región, hormigas decorativas, abejas, cucarachas, tabacos, cigarrillos y pipas, tizones y carbones, matas de platano, pájaros, etc.

La producción la realiza sobre pedido y tiene un mercado relativamente establecido, teniendo en cuenta su experiencia laboral de 15 años y que además de ella únicamente se trabaja este material en Zapatoca Santander.

Sin embargo es conveniente tener en cuenta que el mercado requiere constantemente de nuevos y mejores productos y por lo tanto es importante el mejoramiento y diversificación no solamente a nivel de motivos en los productos, sino en procesos, calidad, etc.

2.4.1.1. Materias Primas.

De la planta del pauche lo que se utiliza para la elaboración de los productos es el tallo, más específicamente la parte interna, troncos de más o menos 5 a 6 cm de diámetro.

2.4.1.2. Proceso de Elaboración.

Para empezar a trabajar se prepara la materia prima, primero despojandola de la corteza, quedando al descubierto una madera de color blancusco y muy frágil, paso siguiente se seleccionan los troncos según los requerimientos y después se boceta la figura, se corta, talla, pule, se da el terminado con las tinturas, los apliques, perfecciona, etc.

4. CONCLUSIONES

Santander es un departamento que tiene un mismo pasado histórico, así como sus oficios artesanales y su interrelación en aspectos geográficos y económicos de los municipios. Así vemos que la actividad propia del municipio de Barichara la conforman artesanos de muy diversas técnicas como el fique, cerámica, la talla en piedra, etc. artesanías que en su mayoría a pesar de su perseverancia se mantienen de manera independiente y sin mayor estabilidad en el mercado local. Tanto en Villanueva como en Barichara, hay todavía un numeroso grupo de tejedores de costales de fique, con quienes valdría la pena estudiar la posibilidad de involucrarlos dentro del proceso de organización para la producción y la diversificación.

Pero sí existe otra alternativa, contando con el interés de las nuevas generaciones que integran a su bachillerato pensando en otras alternativas, estables y más dignas de empleo, con la que además puedan sobresalir y hacer progresar a su municipio.

Esta alternativa se ha vislumbrado a través de la capacitación para la elaboración de nuevos productos, con carácter urbano, utilizando un recurso natural que les da su propio terreno rico en arcillas.

Guane, definitivamente es la cuna de la tradición regional, en donde encon

tramos una gran riqueza cultural que ofrece algunas posibilidades de organización comunitaria, si se estudian adecuadamente los mercados para las producciones tradicionales, así como la capacitación de nuevas generaciones para la continuación de la tradición.

Los programas de las actividades para cada uno de los municipios y corregimientos debe ser tratado de forma diferente, aunque las técnicas artesanales sean afines; ajustándose así a las necesidades específicas. Barichara - conservación, Villanueva - experimentación, Guane - reñate; no sólo ayudaría al mejoramiento económico de la comunidad, sino que sería un valioso aporte para futuros planes de reactivación histórica, conformando grupos de producción que trabajen por obtener dividendos de las artesanías gracias a la promoción y para aumentar el turismo.

RECOMENDACIONES

- * Vale la pena destacar la elaboración de costales hechos por familias Baricharas, con las cuales se pueden fijar directrices que ayuden a impulsar una producción estable.
- * Es importante apoyar la aptitud y los intereses de los jóvenes de Villanueva y Barichara, entre otros, por capacitarse en los oficios de artesanías cerámicas.
- * En el municipio de Guane, encontramos los vestigios de alfarería tradicional, en donde hay material humano e histórico suficiente para la conformación de un subproyecto, cuyas alternativas y proyecciones ofrecen a la comunidad grandes perspectivas de desarrollo.
- * Así como es importante el apoyo y desarrollo de comunidades rurales, también lo es igual, el de grupos o artesanos urbanos como es el caso de la asociación de artesanas llamado ASINCI, localizado en el corregimiento de Barichara, las cuales trabajan el fique; y en Bucaramanga la Sra. Gilma de Jaimes en su taller de talla en pauche. Dirigida esta orientación a nivel de desarrollo, versificación y mejoramiento de los productos, respectivamente.

6. BIBLIOGRAFIA

Anuario estadístico. Gobernación de Santander.

ARDILA DIAZ, Pablo Isaias. Villanueva. Editorial Nueva Granada, 1982.

GALAN GOMEZ, Mario. Geografía económica de Colombia. Tomo VIII, Santander

Villanueva, Barichara y Guane, trabajo de investigación presentado por María Mayerly García, Artesanías de Colombia S.A., 1989.

PETER COSENTINO, Alfarería Creativa, Editorial Hormann Blume, 1988.