



**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
CONVENIO
FONDO COLOMBIANO PARA EL
MEJORAMIENTO Y EL DESARROLLO
TECNOLÓGICO DE LA MICRO, PEQUEÑA Y
MEDIANA EMPRESA
FOMIPYME**

Asesorías técnica y en diseño en alfarería y cerámica para diversificación y desarrollo de nuevos productos, en Momilñ, Ciénaga de Oro y Planeta Rica

CLARA INÉS FIERRO JENSEN

Maestra en Bellas Artes

BOGOTÁ D.C., OCTUBRE del 2002



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

MARÍA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL
ATLANTICO

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS
De:, Momil, Ciénaga De Oro.
Planeta Rica

CLARA INÉS FIERRO JENSEN
MAESTRA EN BELLAS ARTES

TABLA DE CONTENIDO

PRIMER CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN.

I. ANTECEDENTES:

- ✓ ASESORÍAS TÉCNICAS Y EN DISEÑO PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA, S.A., EN: MOMIL, CIÉNAGA DE ORO, PLANETA RICA
- ✓ SONDEO DE MERCADEO DE: MOMIL, CIÉNAGA DE ORO, PLANETA RICA
- ✓ MAPA DE LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

II. ACTIVIDADES:

MOMIL

A. PROPUESTA DE DISEÑO,

- ✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO
- ✓ SUSTENTACIÓN
- ✓ APORTES DEL DISEÑO.
- ✓ FICHAS TÉCNICAS

B. CAPACITACIÓN TÉCNICA

1) HORNO

- ✓ DESCRIPCIÓN
- ✓ SUSTENTACIÓN

CIENAGA DE ORO

C. PROPUESTA DE DISEÑO

- ✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO
- ✓ SUSTENTACIÓN.
- ✓ APORTES DEL DISEÑO
- ✓ FICHAS TÉCNICAS

D. CAPACITACIÓN TÉCNICA

2) HONO

- ✓ DESCRIPCIÓN
- ✓ SUSTENTACIÓN

PLANETA RICA

E. PROPUESTA DE DISEÑO

- ✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO
- ✓ SUSTENTACIÓN.
- ✓ APORTES DEL DISEÑO
- ✓ FICHAS TÉCNICAS

F. CAPACITACIÓN TÉCNICA

3) HONO

- ✓ DESCRIPCIÓN
- ✓ SUSTENTACIÓN

III. PRODUCCIÓN.

G PROCESO DE PRODUCCIÓN

H CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN

I CONTROL DE CALIDAD

J PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS, Y DE INSUMOS DE MATERIAS PRIMAS; Momil, Ciénaga De Oro, Planeta Rica

IV. COMERCIALIZACIÓN:

K MERCADO SUGERIDO

L COMPORTAMIENTO COMERCIAL DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS

M PROPUESTA DE EMPAQUE

Momil, Ciénaga De Oro, Planeta Rica

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

MOMIL

CIÉNAGA DE ORO

PLANETA RICA

CRÉDITOS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN:

Este informe contiene los resultados arrojados en el desarrollo de la propuesta de trabajo presentada a esta empresa el pasado mes de octubre. Se prestó: asesoría en diseños, para la diversificación y desarrollo de nuevos productos y asesoría técnica en horno; en el municipio de **MOMIL**. Y asesorías de refuerzos en la aplicación de técnicas artesanales para activar la capacidad de los artesanos dedicados al oficio de la cerámica y asesoría técnica en horno, en los municipios de **CIENAGA DE ORO** y **PLANETA RICA**.

MOMIL.



Queda a la orilla de la Ciénaga Grande de Córdoba y en las faldas del Monte MOHAN, descienden de la cultura "Finzenú". En sus fincas, como en el Monte MOHAN se han encontrado gran número de piezas pertenecientes a esa cultura. Por esta circunstancia los artesanos aprendieron la técnica del envejecimiento con calidad de guaca, que le dan a las réplicas precolombinas que les ha dado reconocimiento. Se tomó la técnica del envejecimiento como acabado para los diseños de los contenedores de la línea cocina que se les llevó durante la asesoría y capacitación.

CIÉNAGA DE ORO:



Comunidad urbana sin tradición artesanal. Esta localizada sobre la misma franja de la Ciénaga Grande, por lo tanto pertenecen también como en Momil a la cultura “Finzenú”. Esta pertenencia la hallamos en la vereda de “Punta De Yánez”, en donde se encuentra un museo arqueológico muy incipiente y sin una sede apropiada para exhibición.



El museo cuenta con cerámicas, herramientas y pequeñas piezas extraídas de tumbas encontradas en el cementerio local del pueblo y en las fincas de la vereda y aledañas al municipio.

El Museo Arqueológico de Cerámica Zenú, lo forma un comité organizador, integrado por: FRANKLIN PLA ELIAS, FABIAN RUIZ, JORGE LIIS FLOREZ, ELIAS ANTONIO RUIZ, ALVARO POLO, RODOLFO FLOREZ, NICASIO VARGAS, NICOLAS J. RUIZ, YANETH ANGEL Y SALVAIDA VERGARA.

PLANETA RICA:

Comunidad urbana sin tradición artesanal. Esta localizada sobre la sabana de Córdoba. Es rica en yacimientos de arcillas rojas Y también arcilla blanca.

1. ANTECEDENTES:

ASESORÍAS TÉCNICAS Y EN DISEÑO PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA, S.A.,

MOMIL:

En junio de 1998 se realizó una asesoría en “rescate”. Para la elaboración de “réplicas precolombinas”. Para hacer el rescate, se retomó “MOMIL II” que es la etapa en la cual se realizaron las verdaderas réplicas. Para tal efecto se les llevó como material de consulta y apoyo el libro “Arte De La Tierra Sinú – Río Magdalena” del fondo promoción de la cultura del Banco Popular, sobre el cual se hicieron talleres de capacitación en la interpretación sobre las ilustraciones del libro.

En diciembre de 1999 se hizo la continuación de la asesoría en rescate. Desarrollo de nuevos productos con carácter utilitario. Plan para el mejoramiento del sistema de quema. Desarrollo y edición de la “etiqueta”. Empaque y sistema de embalaje.

CIÉNAGA DE ORO:

El diseñador industrial MAURICIO ALARCÓN, en mayo de 1.998 prestó asesoría en diseño y capacitación técnica en cerámica. Presentó el diseño de vajillas y soperas, con figuras de animales en las asas y agarraderas le las tapas y como decoraciones tipo precolombino.

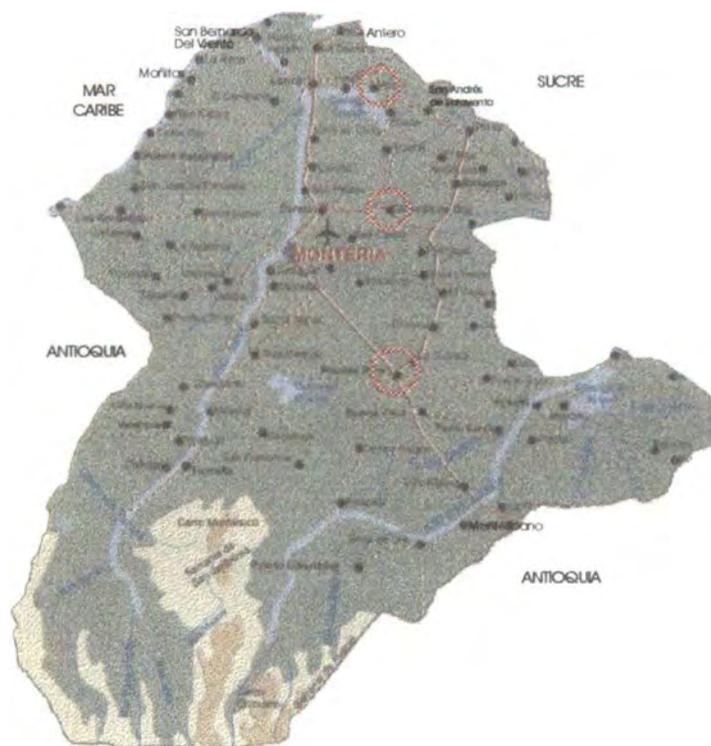
Los prototipos modelados durante la capacitación, no se llegaron a quemar, por falta del horno. Por esta razón no se enviaron a la empresa, para hacerles la debida evaluación.

PLANETA RICA:

El diseñador industrial MAURICIO ALARCÓN, en mayo de 1.998 prestó asesoría en diseño y capacitación técnica en cerámica. Presentó el diseño de vajillas y soperas, con figuras de animales en las asas y agarraderas le las tapas y como decoraciones tipo precolombino.

Los prototipos modelados durante la capacitación, se quemaron, en el horno a carbón. Llegaron a la empresa, completamente rotos. Por esta razón no se hizo la debida evaluación

CORDOBA
MUNICIPIO DE MOMIL
MUNICIPIO DE CIÉNAGA DE ORO
MUNICIPIO DE PLANETA RICA



II. ACTIVIDADES:

MOMIL

A. PROPUESTA DE DISEÑO,

✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO

Se propuso la línea cocina con tres (3) tipos de contenedores y un juego de salero y pimentero. También varios diseños de floreros para arreglos de "Ikebana".

CONTENEDORES

CONTENEDOR RODILLO

Juego de tres

CONTENEDOR TAIRONA

Juego de tres

CONTENEDOR COFRE

Juego de tres tamaños
Ensamblados

JUEGO DE MESA

Salero Y
Pimentero
Tairona

FLOREROS IHEBANA

La línea de diseño del Contenedor Rodillo y Cofre se basaron en los rodillos precolombino y el Contenedor Tairona, en la forma de una pieza de esa cultura que le dio su nombre. Los floreros también se basaron en diseños precolombinos.

✓ SUSTENTACIÓN:

Los artesanos de MOMIL dominan muy bien el acabado de envejecimiento con impresión de guaca, que dan a las réplicas precolombinas. Ese acabado es lo que caracteriza al grupo, por lo tanto se escogió para los productos utilitarios como valor especial y específico.

✓ APORTES DEL DISEÑO:

Los productos utilitarios tienen un mercado más extenso que las réplicas precolombinas, por lo tanto esta línea de diseño aporta al grupo para la diversificación de productos que les ayuda a abrir más mercados y participar en las ferias artesanales.

FICHAS TÉCNICAS

- **DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS**
- **DE PRODUCTOS**



Espacio en la
 Casa Colombiana

COMEDOR

Tema

Material

Arcilla

Color

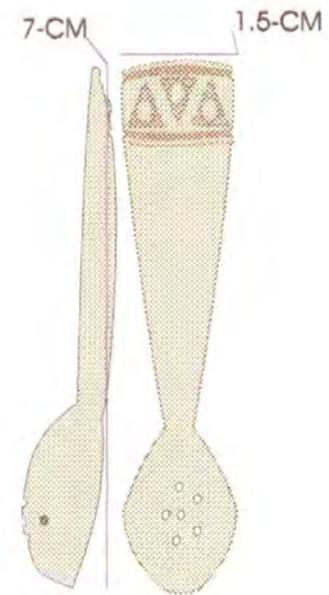
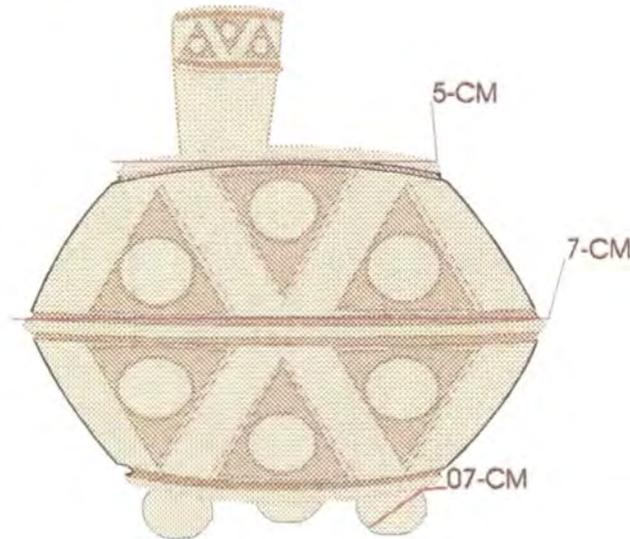
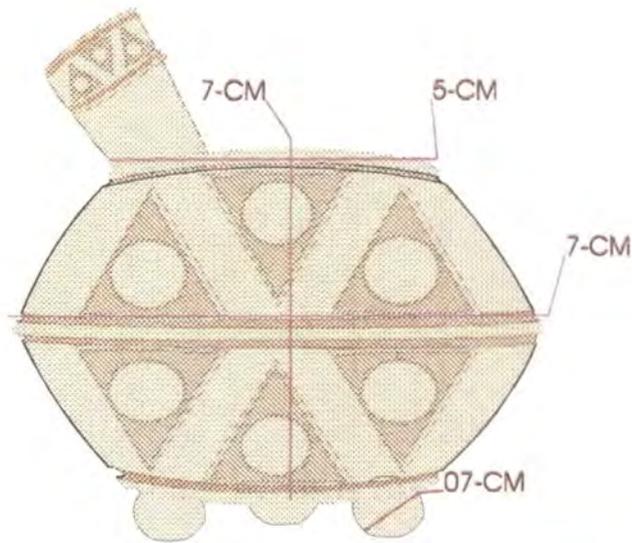
Natural

Textura

Envejecimiento
 y
 tallado

Producto

Salero
 y
 pimentero



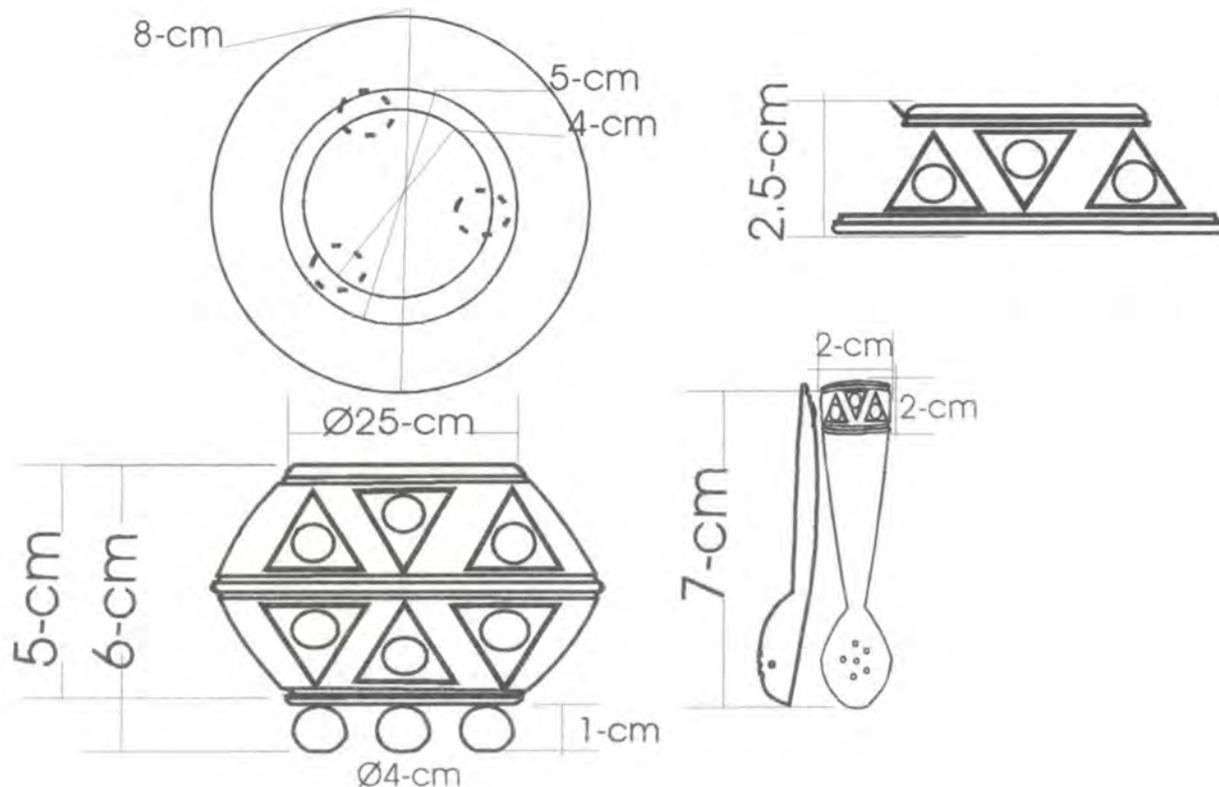
Observaciones y Recomendaciones

El valor agregado es el acabado de envejecimiento de las réplicas precolombinas. Los agujeros de las cucharas, no presentan problema para su uso

Precio Aprox. \$10.000.00 c/u

Diseñado por

CLARA INÉS FIERRO JENSEN



COLOR/TEXTURA: Natural envejecido. Textura de Guaca	DEPARTAMENTO: Córdoba
	CIUDAD:
PANTONE No: 873	MUNICIPIO: Momil
	LOCALIDAD:

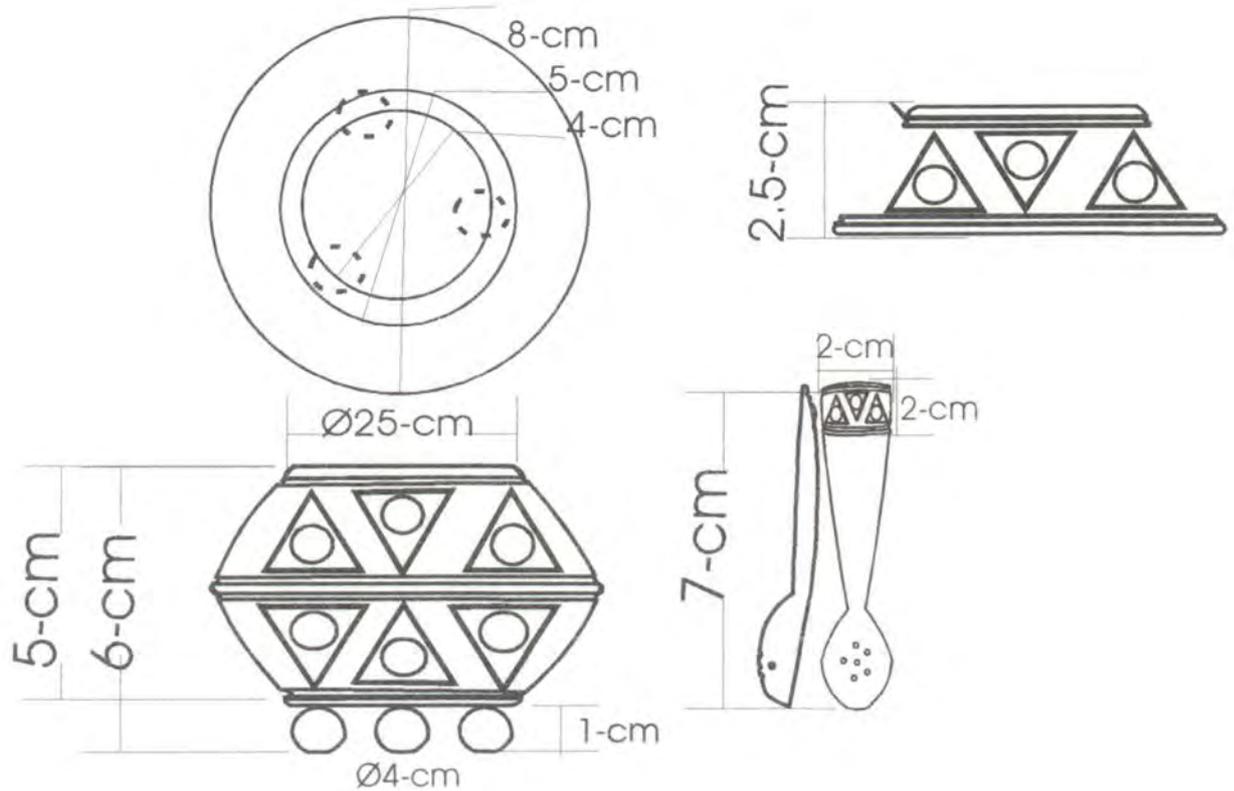
PIEZA: Salero y Pimentero	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:50 PL. 1 / 7
NOMBRE: Salero Precolombino	LÍNEA: Mesa	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y tallado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
Modelado a mano, con la técnica del rollo y ahuecado.
Con el 40% de secamiento se talla y con el 60% de se razpa.
Cuando la pieza esta completamente seca se mete al horno
Cuando sale del horno, se le aplica el almagre, para darle el
acabado del envejecimiento.

OBSERVACIONES:
Pertenece al grupo comedor
junto al pimentero

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Octubre - 2002

SISTEMA DE REF. 0223372 CÓDIGO DE REGIÓN 0223419 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: Natural envejecido. Textura de Guaca	DEPARTAMENTO: Córdoba
PANTONE NO: 873	CIUDAD:
	MUNICIPIO: Momil
	LOCALIDAD:

PIEZA: Salero y Pimentero	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:50 PL. 2 /7
NOMBRE: Pimentero Precolombino	LÍNEA: Mesa	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y tallado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
Modelado a mano, con la técnica del rollo y ahuecado.
Con el 40% de secamiento se talla y con el 60% de se razpa.
Cuando la pieza esta completamente seca se mete al horno
Cuando sale del horno, se le aplica el almagre, para darle el
acabado del envejecimiento.

OBSERVACIONES:
Pertenece al grupo comedor
junto al salero.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Octubre - 2002

SISTEMA DE REF. 0223372 CÓDIGO DE REGIÓN 0223419 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Espacio en la Casa Colombiana

Cocina

Tema

Material

Arcilla

Color

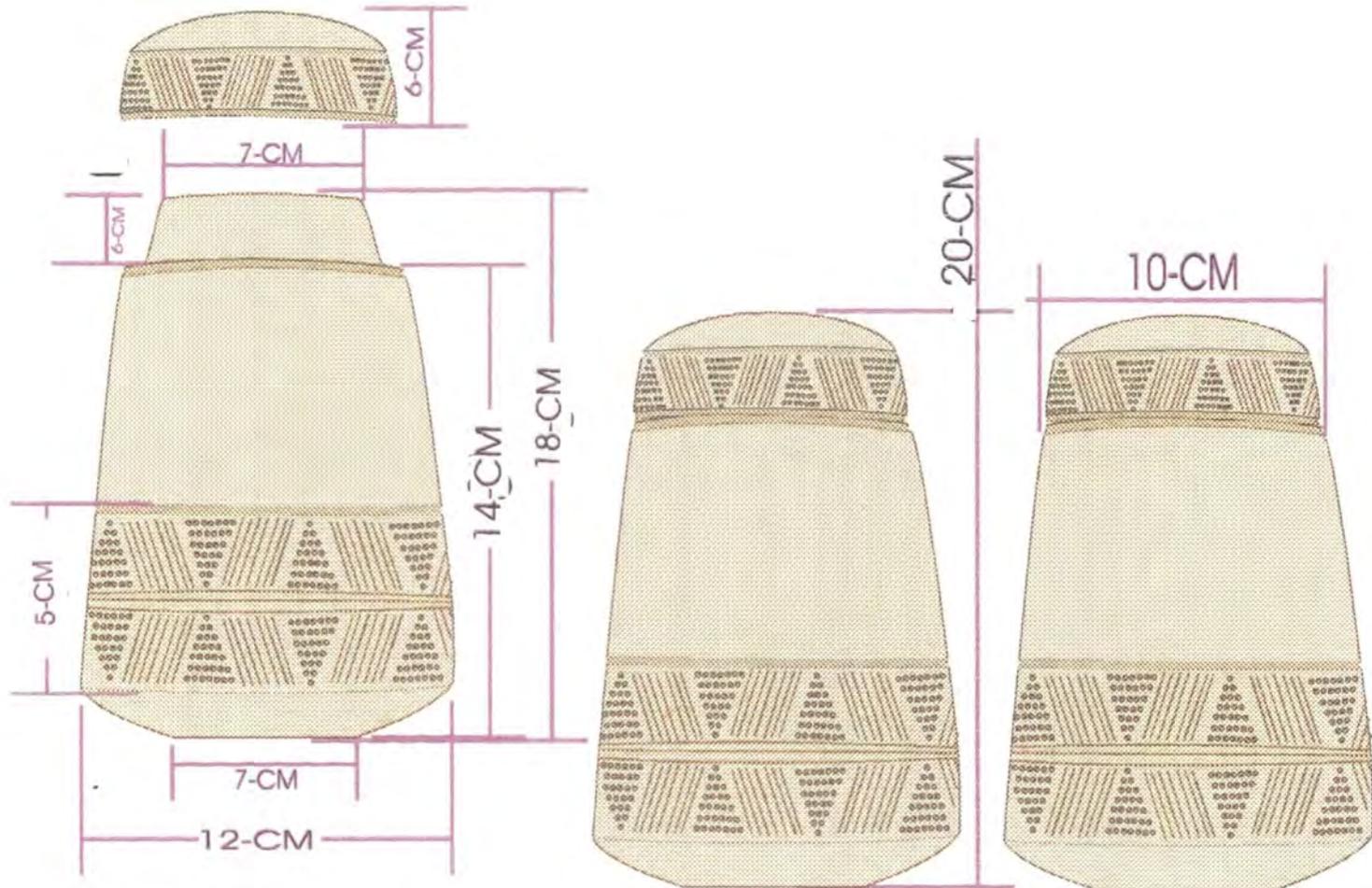
Natural

Textura

Envejecimiento
y
tallado

Producto

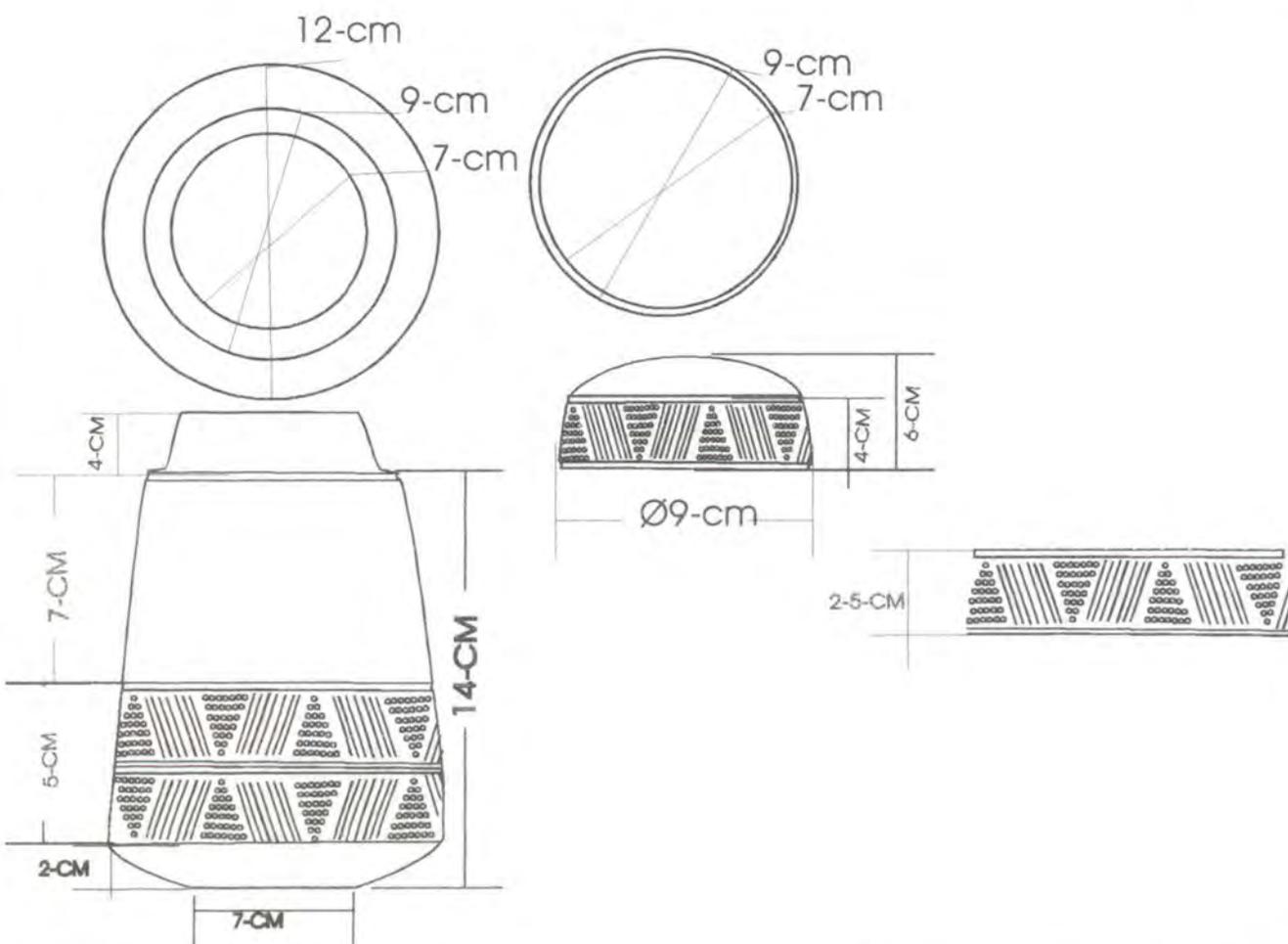
Contenedor
de
Granos



Observaciones y Recomendaciones
El valor agregado es el acabado de envejecimiento de las réplicas precolombinas.

Precio Aprox. \$ 25.000.00 c/u

Diseñado por
CLARA INÉS FIERRO JENSEN



COLOR/TEXTURA: Natural envejecido. Textura de Guaca	DEPARTAMENTO: Córdoba
	CIUDAD:
PANTONE NO: 873	MUNICIPIO: Momil
	LOCALIDAD:

PIEZA: Contenedor de granos	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:50 PL. 3 / 7
NOMBRE: Contenedor Precolombino Zenù	LÍNEA: Cocina	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y tallado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Modelado a mano, con la técnica del rollo y ahuecado.
 Con el 40% de secamiento se talla y con el 60% de se razpa.
 Cuando la pieza esta completamente seca se mete al horno
 Cuando sale del horno, se le aplica el almagre, para darle el
 acabado del envejecimiento.

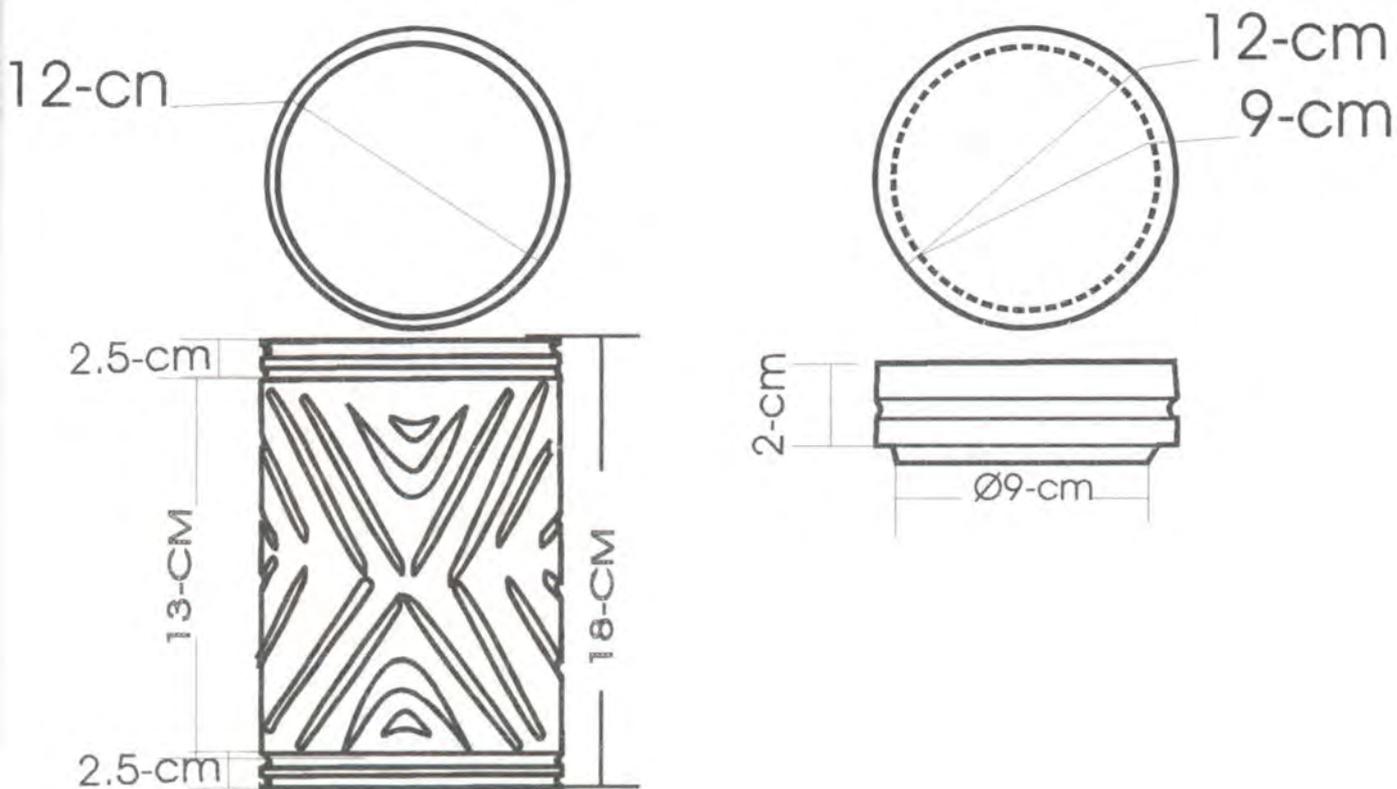
OBSERVACIONES:
 Se modelan de tres a cinco
 piezas de las mismas medias,
 según el pedido

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FIERRO JENSEN** FECHA: Octubre - 2002

SISTEMA DE REF. 0223372 CÓDIGO DE REGIÓN 0223419 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



<p>Espacio en la Casa Colombiana</p> <p>Cocina</p>			
<p>Tema</p>			
<p>Material</p> <p>Arcilla</p>			
<p>Color</p> <p>Natural</p>			
<p>Textura</p> <p>Envejecimiento y tallado</p>			
<p>Producto</p> <p>Contenedor de Granos</p>	<p>Observaciones y Recomendaciones</p> <p>El valor agregado es el acabado de envejecimiento de las réplicas precolombinas.</p>	<p>Precio Aprox. \$ 20.000.00 c/u</p>	<p>Diseñado por</p> <p>CLARA INÉS FIERRO JENSEN</p>



COLOR/TEXTURA: Natural envejecido. Textura de Guaca	DEPARTAMENTO: Córdoba
	CIUDAD:
PANTONE No: 873	MUNICIPIO: Momil
	LOCALIDAD:

PIEZA: Contenedor de granos	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:50 PL. 4 / 7
NOMBRE: Contenedor Precolombino Tairona	LÍNEA: Cocina	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y tallado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

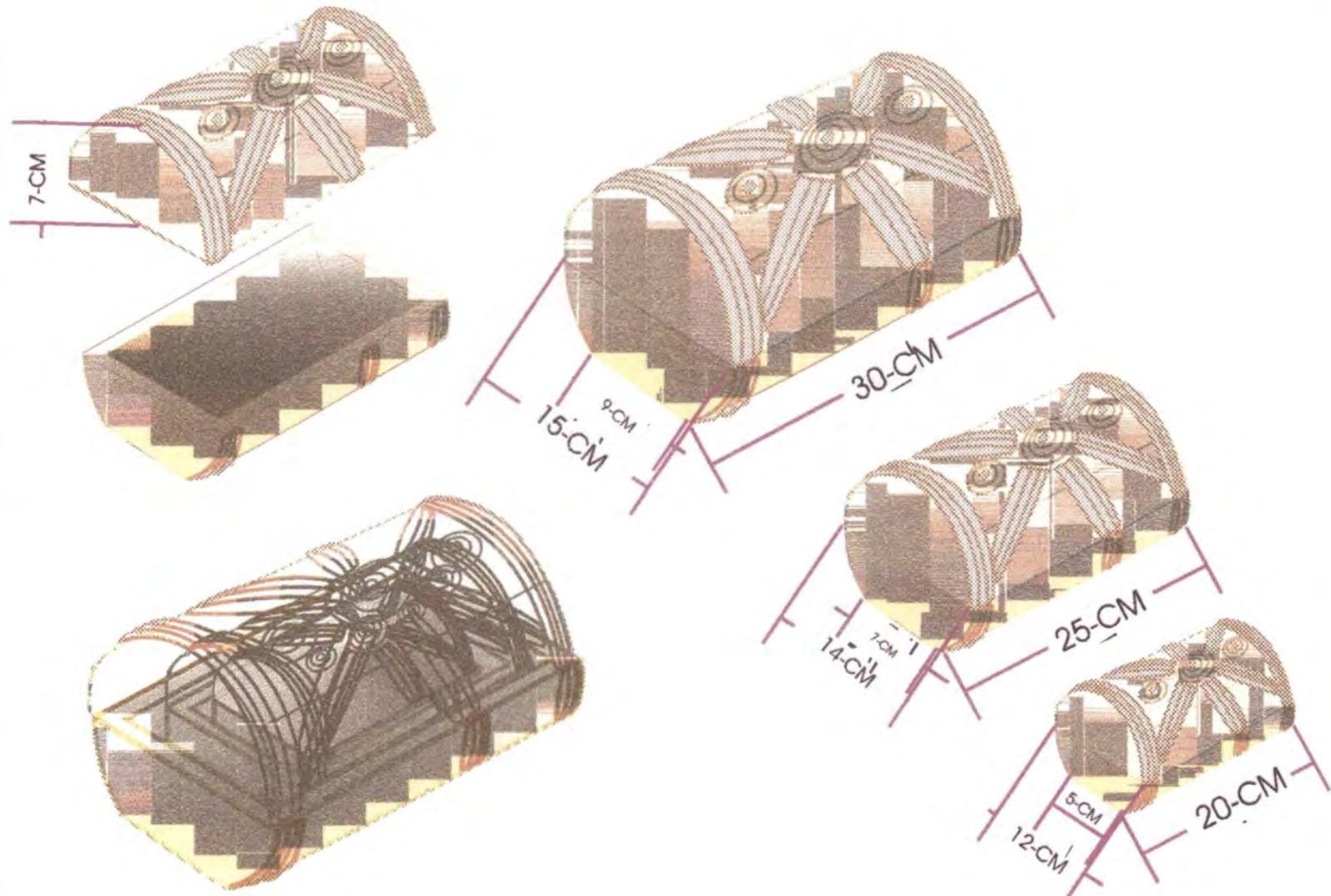
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
Modelado a mano, con la técnica del rollo y ahuecado.
Con el 40% de secamiento se talla y con el 60% de se razpa.
Cuando la pieza esta completamente seca se mete al horno.
Cuando sale del horno, se le aplica el almagre, para darle el acabado del envejecimiento.

OBSERVACIONES:
Se modelan de tres a cinco piezas de las mismas medias, según el pedido

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Octubre - 2002

SISTEMA DE REF. 0223372 CÓDIGO DE REGIÓN 0223419 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

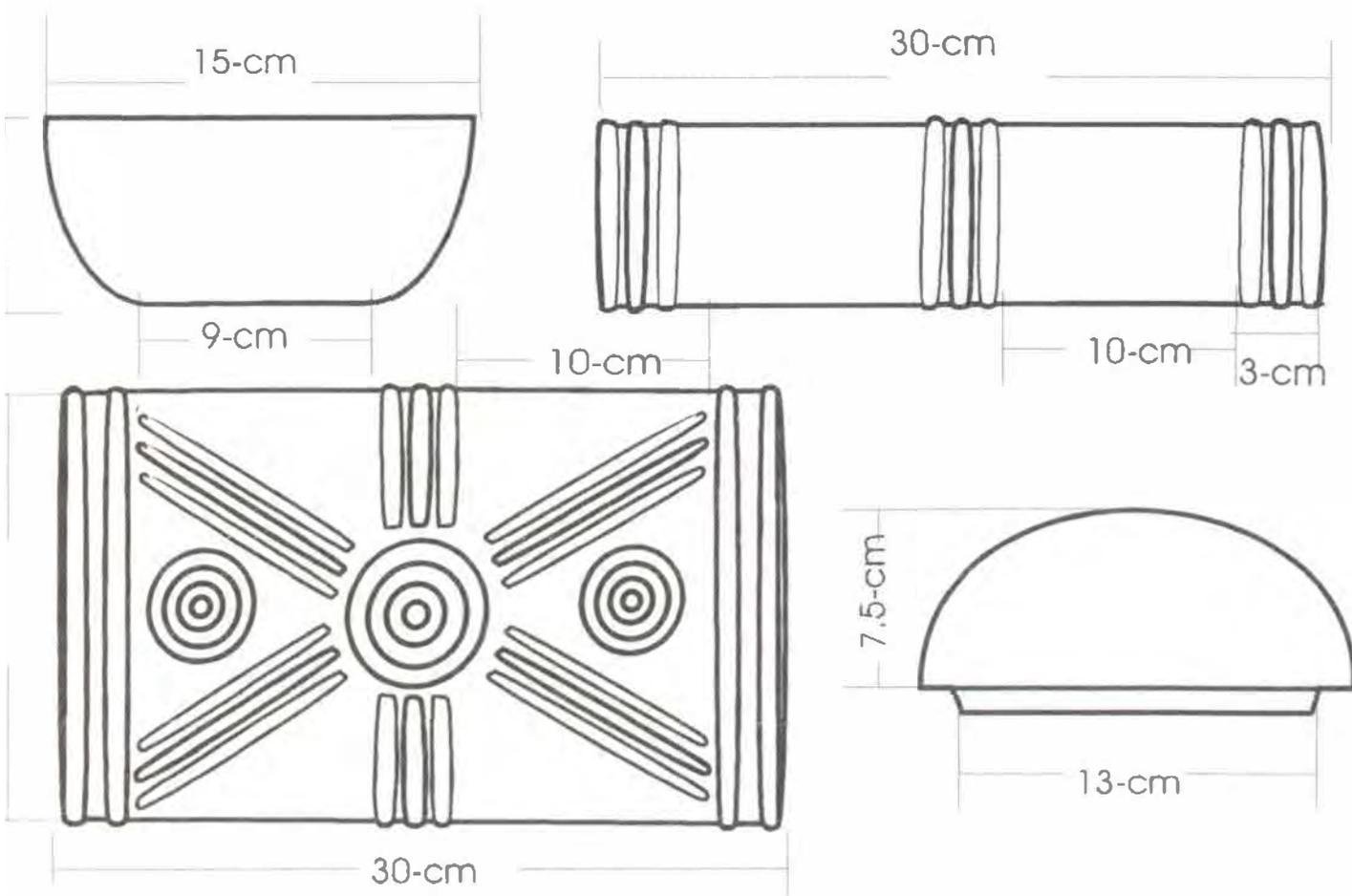
Espacio en la Casa Colombiana
Cocina
Tema Color
Material
Arcilla
Natural
Textura
Envejecimiento y tallado
Producto
Contenedor de Granos



Observaciones y Recomendaciones
 El valor agregado es el acabado de envejecimiento de las réplicas precolombinas.

Precio Aprox. \$ 20.000.00 c/u

Diseñado por
CLARA INÉS FIERRO JENSEN



COLOR/TEXTURA:

Natural envejecido. Textura de Guaca

DEPARTAMENTO: Córdoba

CIUDAD:

MUNICIPIO: Momil

PANTONE No: 873

LOCALIDAD:

PIEZA: Contenedor de granos

NOMBRE: Contenedor Precolombino Rodillo

OFICIO: Alfarería

TÉCNICA: Modelado a mano y tallado

REFERENCIA:

LÍNEA: Cocina

RECURSO NATURAL:

MATERIA PRIMA:

ESC.(CM): 1:50 PL. 5 7

Arcilla

Arcilla

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

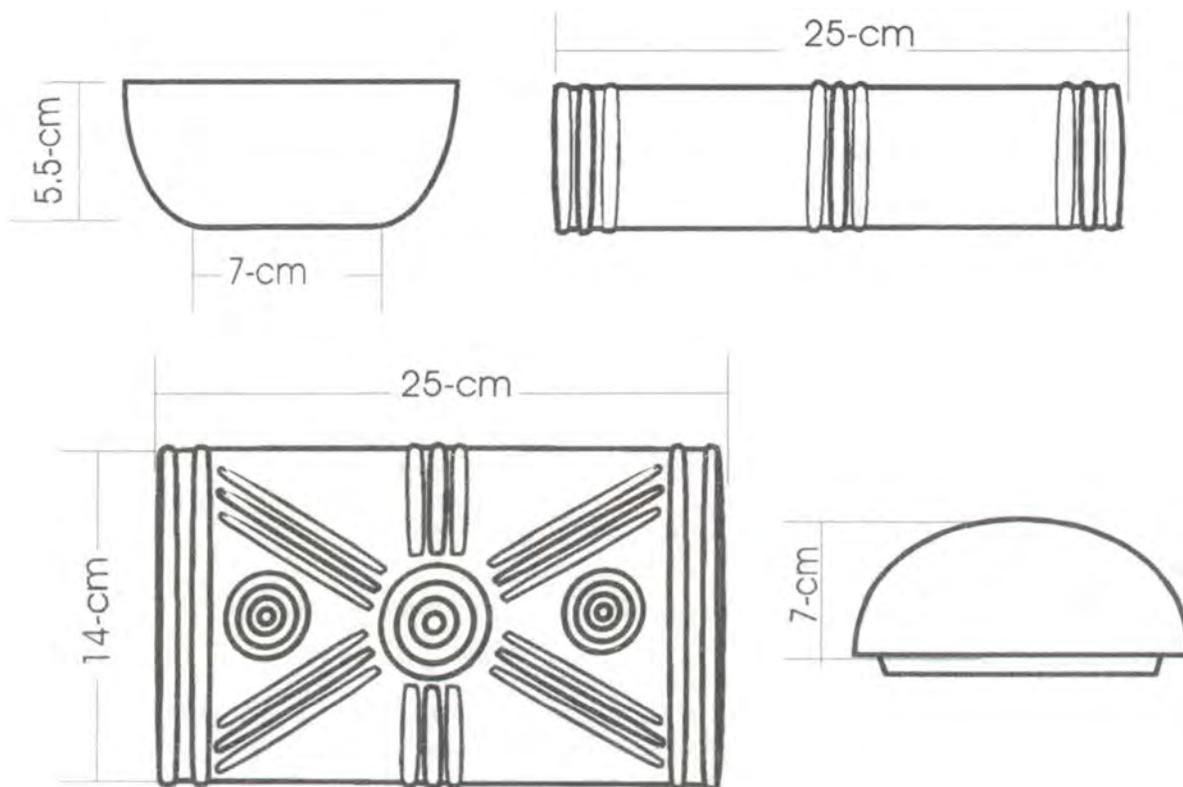
Modelado a mano, con la técnica del rollo y ahuecado.
Con el 40% de secamiento se talla y con el 60% de se razpa.
Cuando la pieza esta completamente seca se mete al horno
Cuando sale del horno, se le aplica el almagre, para darle el
acabado del envejecimiento.

OBSERVACIONES:

El valor agregado es el
ensamblaje, para facilitar el
almacenamiento y el transporte

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Octubre - 2002

SISTEMA DE REF. 0223372 CÓDIGO DE REGIÓN 0223419 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA:

Natural envejecido. Textura de Guaca

PANTONE No: 873

DEPARTAMENTO: Córdoba

CIUDAD:

MUNICIPIO: Momil

LOCALIDAD:

PIEZA: Contenedor de granos

NOMBRE: Contenedor Precolombino Rodillo

OFICIO: Alfarería

TÉCNICA: Modelado a mano y tallado

REFERENCIA:

LÍNEA: Cocina

RECURSO NATURAL: Arcilla

MATERIA PRIMA: Arcilla

ESC.(CM): 1:50 PL. 6 / 7

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

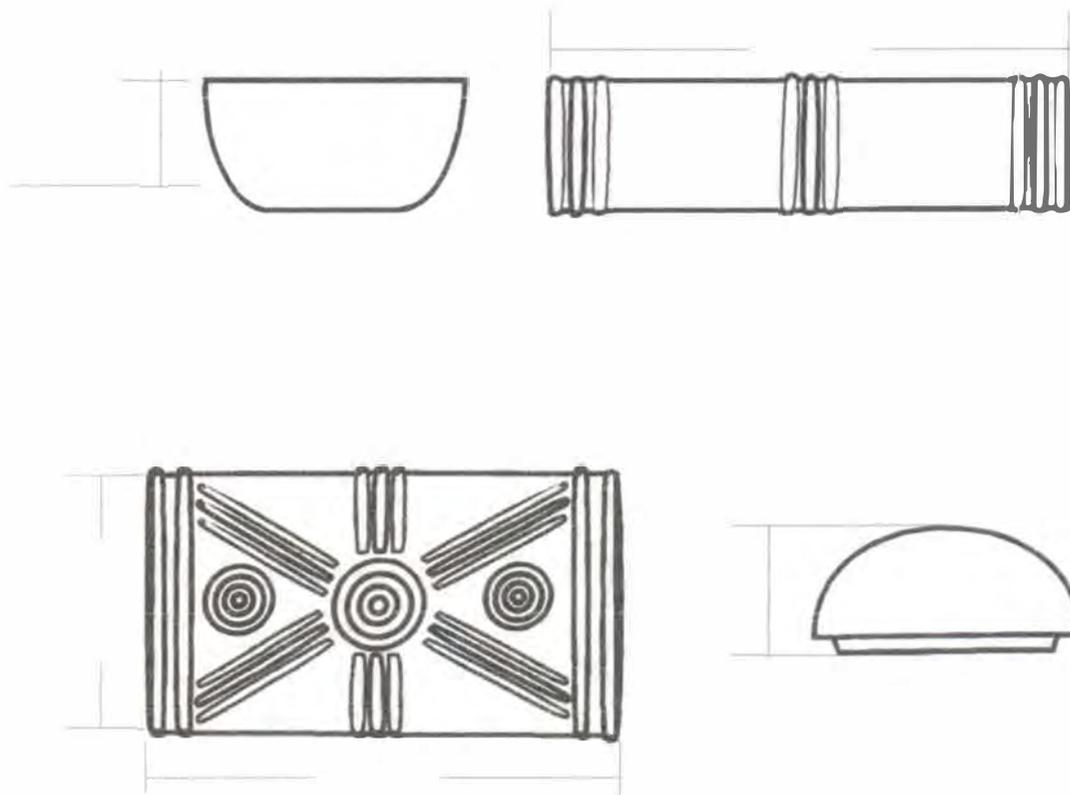
Modelado a mano, con la técnica del rollo y ahuecado.
Con el 40% de secamiento se talla y con el 60% de se razpa.
Cuando la pieza esta completamente seca se mete al horno
Cuando sale del horno, se le aplica el almagre, para darle el
acabado del envejecimiento.

OBSERVACIONES:

El valor agregado es el
ensamblaje, para facilitar el
almacenamiento y el transporte.

RESPONSABLE: CLARA INÉS FIERRO JENSEN FECHA: Octubre - 2002

SISTEMA DE REF. 0223372 CÓDIGO DE REGIÓN 0223419 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



COLOR/TEXTURA: Natural envejecido. Textura de Guaca	DEPARTAMENTO: Córdoba
	CIUDAD:
PANTONE NO: 873	MUNICIPIO: Momil
	LOCALIDAD:

PIEZA: Contenedor de granos	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1;50 PL. 7 / 7
NOMBRE: Contenedor Precolombino Rodillo	LÍNEA: Cocina	
OFICIO: Alfarería	RECURSO NATURAL: Arcilla	
TÉCNICA: Modelado a mano y tallado	MATERIA PRIMA: Arcilla	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Modelado a mano, con la técnica del rollo y ahuecado.
 Con el 40% de secamiento se talla y con el 60% de se razpa.
 Cuando la pieza esta completamente seca se mete al horno.
 Cuando sale del horno, se le aplica el almagre, para darle el
 acabado del envejecimiento.

OBSERVACIONES:
 El valor agregado es el
 ensamblaje, para facilitar el
 almacenamiento y el transporte.

RESPONSABLE: **CLARA INÉS FERRO JENSEN** FECHA: Octubre - 2002

SISTEMA DE REF. 0223372 CÓDIGO DE REGIÓN 0223419 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

B. **CAPACITACIÓN TÉCNICA**

1) **HORNO**

✓ **DESCRIPCIÓN**



En las fotografías, se muestra la construcción del horno de ladrillo refractario

Para mejorar el sistema de quema de los productos utilitarios, se diseñó un horno sencillo de ladrillo refractario. Este sistema es muy apropiado porque es el que más se asemeja al horno de hoyo, que es el que usaban en la época de las culturas precolombinas y los artesanos de MOMIL en la actualidad lo continúan empleando con combustibles naturales y simples, como la leña, la coraza del coco y la boñiga de vaca.

La construcción es sencilla, se colocan hileras de dos y medio ladrillos horizontales por lado para formar una estructura cuadrada con una ventana que a la vez es chimenea y hogar. Luego se colocan otras hileras de ladrillos y se le da la altura que en cada quema el artesano necesite según la cantidad de piezas y el tamaño de las mismas. Se construye sobre una pila ya sea de tierra o mejor de bloques de cemento para construcción y así se evita la humedad e inundación de corrientes subterráneas. Se le da un recubrimiento en las paredes en las zonas externas, con un pañete preparado con arcilla, arena, boñiga y melaza.

para la construcción del horno se llevaron cuarenta y ocho (48) ladrillos refractarios blancos para chimenea El horno se construyó, para la demostración y luego para la quema de los prototipos. Con esta quema se demostró su funcionalidad.

✓ **SUSTENTACIÓN**

El diseño del horno de ladrillo mejora este sistema de quema, permite al artesano quemar con mas seguridad las piezas a mayor temperatura. Este horno de ladrillo es portátil, por lo tanto se puede construir en el sitio donde el artesano pueda hacer la quema debajo de un techo de zinc, para protegerlo de las lluvias.

Este horno solo es una alternativa provisional mientras se les puede construir el horno a gas,

CIENAGA DE ORO

C. PROPUESTA DE DISEÑO

✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO

Para Cienaga de oro se presentó la misma propuesta de diseño de la línea cocina y comedor que se llevó a Momil.

Contenedor Rodillo
Contenedor Tairona
Contenedor Cofre

Salero y Pimentero
Tairona.

La propuesta de diseño es la misma, pero los acabados de textura y horneado, como la pasta cerámica es la diferencia que presenta al final estos productos.

✓ SUSTENTACIÓN.

En la capacitación anterior a los artesanos de Ciénaga De Oro se les llevó diseños de piezas utilitarias como: vajillas para café, soperas y jarras. Por lo tanto tienen una base en el modelado de la piezas anteriormente anotadas.

✓ APORTES DEL DISEÑO:

El grupo de artesanos, escogió esta propuesta de diseño como medio de capacitación en modelado de nuevas formas y acabados.

FICHAS TÉCNICAS

- **DIBUJOS Y PLANOS
TÉCNICOS DE PRODUCTOS**

D. CAPACITACIÓN TÉCNICA

1. PASTAS Y ENGOBES

✓ DESCRIPCIÓN

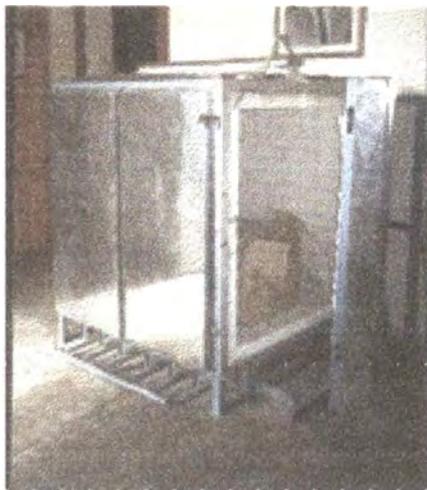
Para la decoración de las cerámicas se les dio una explicación básica sobre los engobes, tanto los naturales, como los almagres y los preparados. Su obtención, aplicación, mezclas, componentes y formulas, como las de los colores básico,

Estas son las formulas que se les dio en la capacitación. Para la formulación de los engobes básicos, se les recomendó el ácido bórico, como fundente ya que es un químico no toxico y el óxicloruro de cobre, que es muy fácil de conseguir y aunque es toxico, poco se manipula, por lo tanto no tiene mucho problema. Se usa para dar el color verde:

ENGOBE	FUNDENTE	CUERPO	COLORANTE
	ACIDO BÓRICO	ARCILLA	ÓXIDOS
ENGOBE ROJO	30%	ARCILLA ROJA 65%	ÓXIDO DE HIERRO 05%
ENGOBE ROJO	30%	ARCILLA BLANCA 60%	ÓXIDO DE HIERRO 10%
ENGOBE NEGRO	30%	ARCILLA ROJA 60%	ÓXIDO DE MANGANESO 10%
ENGOBE CAFÉ	30%	ARCILLA ROJA 65%	ÓXIDO DE MANGANESO 05%
ENGOBE CAFÉ	30%	ARCILLA BLANCA 60%	ÓXIDO DE MANGANESO 10%
ENGOBE VERDE	30%	ARCILLA BLANCA 60%	ÓXICLORURO DE COBRE 10%
ENGOBE AZUL	30%	ARCILLA BLANCA 65%	ÓXIDO DE COBALTO 05%

2. HORNO

✓ DESCRIPCIÓN



Ciénaga De Oro cuenta con un horno a gas sin instalar, un horno eléctrico, que se encuentra perdido y un horno de leña que pertenece a la señora Lila Mendoza. El horno a gas es bastante grande, de tiro directo y doce quemadores fabricados en Chía en el taller de Jorge Pérez. Este horno se encuentra temporalmente en la Casa De La cultura en un sitio inadecuado. La persona que fue a la capacitación del funcionamiento e instalación del horno no es ceramista ni pertenece al grupo de artesanos. Esta es una de las principales razones por la que el horno no este instalado ni en un lugar adecuado.

Se llevó al sitio donde se encuentra el horno, al grupo de artesanos que participó en la capacitación para hacer un reconocimiento y un curso taller sobre el funcionamiento del mismo

✓ SUSTENTACIÓN

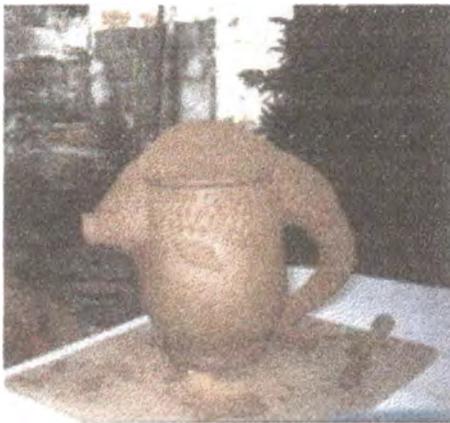
Es urgente la instalación del horno a gas, para evitar su deterioro y el robo de los accesorios. El horno es básico y esencial para el desarrollo del grupo, primero para las capacitaciones para lograr con el tiempo una producción que los caracterice y les ayude a autofinanciarse.

PLANETA RICA

E. PROPUESTA DE DISEÑO

✓ DESCRIPCIÓN E IMPORTANCIA CULTURAL DE OFICIO

A los artesanos de Planeta Rica, no se les presento nuevas propuestas de diseño. Sobre los diseños de la pasada capacitación se hizo corrección y se plantío un diseño para una sopera con forma de tortuga, para seguir la misma línea de diseño



Los artesanos escogieron retomar la propuesta de diseño anterior para perfeccionar la técnica del modelado y como productos básicos del taller como asociación de artesanos, recién conformada.

F. **CAPACITACIÓN TÉCNICA**

1. HORNO

DESCRIPCIÓN



El grupo de artesanos de Planeta Rica cuenta con un horno eléctrico, que se encuentra en la casa de la artesana Gladis Hoyos. Ella es la única de los artesanos que está trabajando, pues desde la última capacitación hace tres años la falta de asesoría motivación y de horno. Hizo que los otros artesanos no volvieran a trabajar. Este horno tiene el sistema eléctrico deteriorado. Se hizo una evaluación para ver en qué grado de deterioro se encuentra, y se llegó a la conclusión que se puede cambiar los cables de asbesto, los terminales y la resistencia.



En las fotografías, se muestra la construcción del horno de ladrillo de bloque común

Para dar una solución inmediata se construyó un horno de ladrillo de bloque común. La construcción es sencilla, se colocan hileras de dos y medio ladrillos horizontales por lado para formar una estructura cuadrada con una ventana que a la vez es chimenea y hogar. Luego se colocan otras hileras de ladrillos y se le da la altura que en cada quema el artesano necesite según la cantidad de piezas y el tamaño de las mismas.

✓ **SUSTENTACIÓN**



Horno provisional a carbón de la artesana Gladis Hoyos

La artesana Gladis Hoyos utiliza el caparazón de un horno eléctrico fuera de uso, para quemar. Este horno funciona bien, pero tiene poca capacidad. El diseño del horno de ladrillo, soluciona este problema de espacio para hacer la quema de las piezas de los prototipos que el grupo de artesanos, conformados como una asociación modelaron dentro de la capacitación. Este horno de ladrillo es portátil, por lo tanto se puede construir en el sitio donde el artesano pueda hacer la quema debajo de un techo de zinc, para protegerlo de las lluvias.

Este horno solo es una alternativa provisional mientras se les puede arreglar el horno eléctrico.

III. PRODUCCIÓN. **MOMIL**

G. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Los artesanos de MOMIL, tienen gran habilidad para modelar, conocen y manejan muy bien la técnica del envejecimiento, de la siguiente manera:

Utilizan como materia prima arcilla que extraen de la orilla del cerro del Mohan y arena de la región, con ellas hacen la pasta, que modelan a mano, la técnica del rollo con apretón y el ahuecado. Con un cuarenta (40%) de secamiento se les talla los dibujos que decoran cada pieza. Cuando las éstas están terminadas se ponen a secar de cinco (5) a ocho (8) días al aire y al sol. Cuando Las piezas están completamente secas, se les hace el proceso del envejecimiento así:

- Se raspa la pieza con una puntilla, astillas de madera o cualquier objeto que produzca esa textura de raspado.
- Se hornea en hornos de hoyo que ellos cavan en el patio de sus casas, o en el homo portátil de ladrillo refractario por espacio de dos (2) horas.
- Estando en el horno y todavía calientes, se les baña con “el almagre”, que es una preparación de agua con un barro rico en hierro y manganeso
- Cuando ya están frías, se les da el último baño con el barro (almagre) frotándolas con la mano.

H CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN

Los artesanos de MOMIL, pueden hacer piezas utilitarias de dos (2) a tres (3) diarias. El valor de estas piezas utilitarias, se dará según el tamaño y lo complejo de las mismas, puede ser de quince mil (15.000.00) en adelante, mas el valor agregado del empaque.

I. CONTROL DE CALIDAD

El acabado de envejecimiento es muy bueno pero la baja temperatura, no es adecuada para las piezas utilitarias.

J. PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS, Y DE INSUMOS DE MATERIAS

La materia prima para el modelado, como para la técnica del envejecimiento se encuentra en la región sin costo alguno.

CIENAGA DE ORO, PLANEA RICA

G-1. PROCESO DE PRODUCCIÓN:

En capacitaciones anteriores, los grupos de Ciénaga De Oro y Planeta Rica aprendieron las técnicas del rollo, la plancha y las tiras para el modelado de formas cilíndricas. En la actual asesoría, el grupo de Ciénaga De Oro aprendió la técnica de la tira para las formas cónicas, que tienen los contenedores "Taironas", los saleros y pimenteros.

H-1. CAPACIDAD Y COSTOS DE PRODUCCIÓN

Los dos grupos no tenían hasta la actual asesoría una organización formada, el trabajo en ambas comunidades ha sido individual, por lo tanto no se tiene un dato real de la capacidad de producción, ni costos de prototipos

I-1. CONTROL DE CALIDAD

Por la misma razón que en el punto anterior (H-1), no se puede dar una apreciación acertada del control de calidad del modelado ni de los acabados. Por la falta de hornos adecuados, el control del horneado es muy difícil de hacer

J-1. PROVEEDORES DE LOS PRODUCTOS, Y DE INSUMOS DE MATERIAS:

En Ciénaga De Oro, la artesana NASIRA REJINO es proveedora de la pasta cerámica.

Planeta Rica cuenta con yacimientos de arcillas rojas, amarillas y blancas, que los artesanos recogen ellos mismos o pagan para tal efecto,. Igualmente hacen con la arena lavada del río.

Los materiales, para los engobes se consiguen en Montería en la Distribuidora Triple A y en Planeta Rica en la Panadería y Miscelánea Antioqueña.

IV. COMERCIALIZACIÓN:

MOMIL

K. MERCADO SUGERIDO

Las piezas utilitarias tendrán un mercado mucho más amplio a distintos niveles de comercialización, como son las ferias locales, regionales, nacionales y en “EXPOARTESANIAS”

L. COMPORTAMIENTO COMERCIAL DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS

La propuesta de diseño asesorada en MOMIL, tuvo buena aceptación en Expoartesánias, especialmente por el acabado del envejecimiento estilo guaca, que le da una apariencia muy especial y original.

M. PROPUESTA DE EMPAQUE

El empaque se diseñó para proteger la pieza y facilitar el embalaje. Se utilizó la “Enea” como materia prima para su elaboración. Con la técnica de la estera a manera de cesta de las dimensiones correspondiente a cada pieza. Este empaque logra los objetivos de contenedor y protector del producto. Se confirmó en la asesoría anterior, cuando se enviaron las piezas desde Montería a la Unidad de Diseño, dado que las piezas que estaban en su empaque llegaron en perfecto estado y las que no lo tenían llegaron completamente rotas. Con el diseño de este empaque se pretende llegar a uno que pueda dar un valor agregado de imagen además de contenedor y protección.

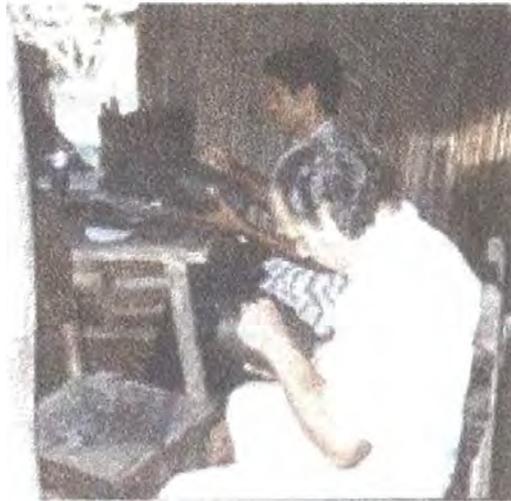
CIENAGA DE ORO, PLANETA RICA

K-1. MERCADO SUGERIDO

El mercado que se sugiere para estos dos grupos, es en principio las ferias locales y regionales. Los prototipos que lleguen a la Unidad de diseño, serán evaluados para localizarlos en el mercado y en las ferias nacionales.

FICHAS TÉCNICAS

- **DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS**
- **DE PRODUCTOS**







CONCLUSIONES

OBSERVACIONES

MOMIL

- ✓ Los artesanos de MOMIL estaban trabajando para la feria de Cartagena, por invitación de "la red de artesanos de la costa atlántica". Ellos igual que en San Sebastián pertenecen a esta agrupación por esta razón no se contó con la participación de los artesanos, con los que se había trabajado en las asesorías anteriores.
- ✓ El alcalde adelanto la fecha de la inauguración de la "Casa Artesanal" al sábado 19 de octubre, para aprovechar la coyuntura de la representación por parte de la diseñadora de Artesanías de Colombia S.A.:
- ✓ Los artesanos, decidieron trabajar en la casa del presidente de la asociación y no en la Casa Artesanal, por que les queda ésta última más lejos.
- ✓ Se entrego un plano para la adaptación de la infraestructura del taller.

RECOMENDACIONES

- ✓ A los artesanos de MOMIL se les dificulta el asunto de las medidas. Solo en la capacitación anterior se trabajó con ellas, pero este asunto los preocupa y los desanima. Hay que trabajar más con ellos y con más tiempo, para lograr hacer un control de calidad de procesos de la arcilla, diseños, acabados y horneado.

CIENAGA DE ORO

OBSERVACIONES:

- ✓ Durante la capacitación se les enseñó diferentes métodos de modelado y de manipulación de la arcilla y también ha manejar otras herramientas de trabajo, pero el tiempo de la capacitación fue muy corto para ver el desarrollo de grupo.
- ✓ Los artesanos, con la colaboración del director de la casa de la cultura se comprometieron hacer la diligencia para sacar la personería jurídica de la asociación, cuyo nombre es: "Asociación De Artesanos De Cienaga De Oro, Orence". También se comprometieron ir a rabo largo para mandar hacer los empaques de los prototipos para mandar a la unidad de diseño.

RECOMENDACIONES

- ✓ Es necesario otra capacitación para seguir el proceso desde la preparación de la arcilla, el modelado, secado y el horneado, con el tiempo necesario para hacer el control de calidad en cada proceso
- ✓ Se recomienda una asesoría y capacitación técnica para la instalación del horno a gas, pues se está dañando y se le están robando los accesorios. Hay gas natural en el municipio.

PLANETA RICA

OBSERVACIONES:

- ✓ Gladis hoyos, es la única de los artesanos que esta trabajando, pues desde la última capacitación hace tres años la falta de asesoría motivación y de horno. Hizo que los otros artesanos no volvieran a trabajar.
- ✓ Con la cita e invitación que se hizo llegaron fuera de los artesanos, otras personas que son claves para el buen funcionamiento del grupo y su desarrollo, como es el caso del economista Rafael Garay. El ha promovido otros grupos artesanales de Bolívar, en ferias y ante artesanías de Colombia S.A
- ✓ La pintora Maria De Los Ángeles Durango, desde hace más de diez años viene capacitando en acabados a los artesanos de San Sebastián, Ciénaga De Oro Y Planeta Rica.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se necesita otra capacitación con mas tiempo, para lograr hacer un control de calidad de procesos de la arcilla, diseños, acabados y horneado