

**MINISTERIO DE AGRICULTURA  
ARTESANIAS DE COLOMBIA  
FONDO MIXTO DE PROMOCION DE CULTURA Y  
LAS ARTES DEL META  
ALCALDIA DE ACACÍAS  
COOSACRIGAN**



**PROPUESTA**

**CURSO DE NIVELACION PARA TALABARTEROS EN EL  
OFICIO DE LA MARROQUINERIA  
E  
INICIACIÓN DE UN TALLER PRODUCTIVO**

Presentada por  
**JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO**

**Acacías, Meta .  
26-02-2.000**

## INTRODUCCIÓN

El papel de la ganadería, la actividad económica tradicional más representativa del departamento del Meta, además de sus implicaciones sociales, es un elemento de mucha importancia en la configuración de las características del folclor , y se le asocia a la identidad del habitante de las enormes llanuras de la Orinoquía, formando parte importante de su acervo cultural.

Así como se yergue la figura noble y bravía del centauro, en el papel de actor de las leyendas y artífice de la riqueza que producen los ganados, vale la pena destacar, el papel desempeñado por los artesanos, dedicados al oficio de la talabartería, quienes por generaciones han perfeccionado los diseños y confeccionado y reparado los aperos de vaquería , indispensables al llanero en sus faenas y labores.

En el municipio de Acacias, situado a 24 kilómetros de Villavicencio, importante región agrícola y ganadera, tiene sede la Cooperativa de Sacrificadores de Ganado “Coosacrigan”, hoy en día toda una institución modelo en su campo, que entre sus proyectos, viene impulsando el de la creación de un taller dedicado a la confección de productos artesanales en cuero , del que se beneficie la comunidad con el aprovechamiento de las pieles, que produce su excelente y moderna planta de sacrificio.

Teniendo en consideración el apoyo institucional, el interés y la tradición en el oficio del grupo de artesanos, que allí laboran ,así como el enorme potencial turístico que brinda la región con sus vías, y atractivos naturales y folclóricos, el presente proyecto, reúne una serie de condiciones para el logro de objetivos en beneficio del sector artesanal. Es de mencionar, que la intención de trabajar en la confección de artesanías de cuero, es una intención de vieja data , que la gerencia de Coosacrigan, por medio de un proyecto en ese sentido ha puesto a consideración de varias instituciones para su cofinanciación. El cual vale la pena aclarar, no obstante estar perfectamente planteado , es bastante ambicioso en sus dimensiones, equipamiento y alcances. lo cual es loable, pero a un mediano o largo plazo. Por ahora, es fundamental para el mismo, realizar unas acciones destinadas a crear las bases, sobre las cuales edificar más adelante ,el centro artesanal del cuero que la Orinoquia se merece.

## METODOLOGIA

El proyecto esta concebido, para que en esta primera etapa. Se nivelen los conocimientos del grupo de artesanos existentes y se logre una transición de los trabajos de talabartería hacia los de Marroquinería, para poder ampliar asi la oferta de productos, hacia la inminente demanda que ofrecerá el aumento del turismo hacia el llano.

En la metodología para el desarrollo del curso, se tendrá en cuenta la especial condición del grupo beneficiario, pues los miembros de este manejan muchos aspectos del trabajo en cuero y tienen dominio de los materiales , de los instrumentos y las herramientas, solo que se han especializado en el trabajo, que en estos territorios es más solicitado, es decir lo referente a vaquería.

Se tratará en lo posible de darle un carácter eminentemente práctico y participativo. Se tendrán en cuenta las insinuaciones y sugerencias de todos los participantes y se propiciará la crítica constructiva, el dialogo, la camaradería y la búsqueda de la calidad.

La dirección y planeación de los ejercicios y trabajos a realizar estarán a cargo de un equipo formado por un Diseñador Industrial, un Maestro instructor y un monitor.

La asesoría del curso, en lo referente al marco conceptual, diseño, fotografía, dibujo y confección de plantillas es función del diseñador industrial. Quien elaborará una memoria con la cartilla de los productos y las actividades.

La instrucción en el oficio, manejo de equipos y herramientas así como la seguridad y dirección de la elaboración de los modelos y los prototipos seleccionados, lo estará a cargo del maestro instructor.

El monitor será un talabartero de experiencia en el oficio y la curtiembre, de la que dirigirá una practica , oriundo de la región, que apoyará la función del instructor y velará por el aprestamiento de equipos y materiales.

El taller se regirá por un manual de trabajo, seguridad y convivencia.

El curso estará constituido por ocho módulos, con una duración de una semana cada uno de ellos.

El primero de ellos, será de organización del taller, y de nivelación en aspectos de conocimientos de talabartería en lo referente a curtido, clases de materiales, manejo y mantenimiento de equipos y herramientas, historia del oficio y de la tecnología para el mismo.

Los seis módulos siguientes estarán dedicados al desarrollo de productos de diversa función, que serán confeccionados en orden de complejidad.

El último modulo, sera de correcciones, evaluaciones, exposición y clausura.

En todo caso , los productos desarrollados deben dar fe del nivel de calidad de los ejercicios tanto en acabados como en su función, y en la cual se evidencien con cierto gesto o rasgo distintivo el surgir de una nueva línea de productos en cuero, tomando en cuenta los elementos culturales de la región.

Un objetivo general es el de que por medio de este taller de nivelación , se capacite los futuros instructores de los cursos de niveles inferiores que se impartirán, como proyección a la comunidad , tanto de Acacias como de otros municipios , igualmente se espera que las experiencias de este curso y los resultados sean referentes para desarrollar proyectos de similares proporciones. En lo posible se conformaran grupos de trabajo, en los cuales haya equilibrio de personas con mayor y menor experiencia.

Tanto diseñador, instructor, monitor, asesores, y aprendices, deben procurarse una mecánica de trabajo acorde con los roles y las responsabilidades, Es conveniente estimular el trabajo tanto individual como de equipos. Pero en todo caso se tratara de mantener rigor casi académico, en cuanto a asistencia, aprovechamiento y dinamismo.

El grupo humano directamente involucrado, en el proyecto, es heterogéneo por lo cual se le facilitara un lenguaje sencillo y reforzado con la práctica y los apoyos audiovisuales.

## PLAN DEL PROYECTO

### 1. Identificación del proyecto:

#### 1.1. Nombre:

Curso de nivelación para talabarteros, en el oficio de Marroquinería.

#### 1.2. Entidades:

Ministerio de Agricultura.

Cooperativa de sacrificadores de ganado de Acacias

Fondo Mixto de promoción de cultura y las artes del Meta.

Artesanías de Colombia.

Compañía petrolera Chevron.

Alcaldía de Acacias

#### 1.3 Localización:

Sede gerencial y Administrativa de Coosacrigan. Acacias. Meta.

#### 1.4. Duración del proyecto:

Ocho semanas

Una semana de implementación y nivelación de conocimientos.

Seis semanas en desarrollo de productos y organización para la producción.

Una semana de Evaluación, montaje y exposición.

## **2. Recursos humanos:**

### 2.1. Dirección, asesorías y capacitación:

Un diseñador Ind. Coordinador.....8 semanas.  
Un instructor de marroquinería.....8 semanas.  
Un monitor.....8 semanas.

### 2.2 Interventoría y supervisión:

Un representante Coosacrigan  
Un representante del Fondo Mixto  
Un representante Alcaldía

### 2.3. Administración de los recursos:

2.4. Coosacrigan , Fondo Mixto o Quien designen los anteriores.

### 2.5. Número de artesanos beneficiados:

Directos: Veinte y cinco artesanos del sector cuero.

Indirectos: Toda la comunidad de Acacias.

Los anteriores se seleccionaran entre familias artesanas, socios de la cooperativa de sacrificadores de ganado e invitados de otras poblaciones.

### 2.4. Personal de Apoyo:

Para conferencias, talleres y charlas:

Fondo Mixto, Artesanías de Colombia, Sena y otras instituciones.

Para manejo, mantenimiento y control de taller:

El mismo equipo de dirección y quien designe la Gerencia de Coosacrigan.

### 3. Costos del proyecto:

3.1. Transportes .....	800.000
3.2. Honorarios.....	10.000.000
3.3. Alojamientos y alimentación.....	1.400.000
3.4. Dotación herramientas.....	2.500.000
3.5. Máquinas eléctricas.....	21.926.900
3.6. Materiales, Insumos, herrajes.....	3.500.000
3.7. Fotografía , Video y catálogo productos.....	2.500.000
3.8. Estimulos, Salidas de campo. Clausura.....	600.000
3.9. Herramienteros, mesones de trabajo.....	2.000.000
3.10. Imprevistos (10% de inversión neta).....	4.522.690
Total.....	49.749.590

Son cuarenta y nueve millones, setecientos cuarenta y nueve mil , quinientos noventa pesos.

Los transportes, incluyen pasajes de ida y vuelta ( terrestres)de Diseñador e Instructor, transporte de materiales, máquinas e insumos. Y alquiler buseta para salida de campo.

Los honorarios, corresponden a dos millones mensuales para diseñador e instructor y un millón para el monitor.

Para no causar gastos de permanencia, Coosacrigan brindará habitación y alimentación a Diseñador e instructor. Calculando 350.000 mensual para c/u

La herramienta se calcula en la dotación personal a razón de 60.000 por cada uno de los 25 beneficiarios directos, es decir \$ 1.500.000. Destinando \$ 1.000.000 para los elementos de dibujo, libros, material didáctico.y papelería.

Las máquinas eléctricas, son las indispensables para instrucción, y serán la base del taller productivo, ( Se anexa cotizaciones de las mismas)

El ítem de materiales , insumos y herrajes, está calculado de acuerdo a los ejercicios a realizar, que suman alrededor de 16.000 decímetros de material, multiplicado por un promedio de 180 el decímetro, lo cual nos da 2.880.000, restando de total para este efecto, nos queda 620.000 para hilos, herrajes, tintas, ceras y betunes.

Se calcula para fotografía, ver cotización, la suma de 264.600. Se destina 600.000 para la filmación de dos horas y edición de un video de 30 minutos. Para el diseño y publicación de un catálogo de productos se destina 1.635.400 pesos.

Para certificados de asistencia, clausura y salida de campo, se destinan la suma de 600.000 pesos.

Para amoblar el taller, se destina dos millones distribuidos de la siguiente forma: seis mesones de trabajo a \$200.000 C/u = \$ 1.200.000, cuatro mesas auxiliares a \$80.000 c/u= \$ 320.000 , 30 butacos a \$10.000 c/u = \$300.000. Y por último para una radiograbadora con C.D. la suma de \$180.000.

De el 10% de la suma destinada a imprevistos pueden costearse otros instrumentos, la seguridad del taller, prácticas de curtido, publicidad , visitas técnicas, seguros de equipos y herramientas, seguro de riesgos, elementos de seguridad industrial etc.

#### **4. PROGRAMA DE ACTIVIDADES:**

##### PRIMERA SEMANA:

Contenido: prehistoria e historia del material ( las curtiembres, los procesos, las herramientas, los productos. la marroquinería, la talabartería, la confección, la encuadernación, el calzado etc.)

Labor Practica: Aprendizaje y ejecución de los principales nudos, remates.  
Patronaje ,plantilla y ejecución de los delantales de trabajo.  
Patronaje, plantilla y ejecución de funda para esferos.  
Practica de cortes y costura a mano.

##### SEGUNDA SEMANA:

El cuero en la decoración, en el hogar , en la oficina, en la vida diaria.  
Posibilidades, limitaciones.  
Las posibilidades de combinación con otros materiales:

Labor práctica:  
Accesorios de escritorio. Contenedores, tarjeteros, Bade, Portaretratos.  
fruteros

##### TERCERA SEMANA:

Los aperos en otros países, los aperos colombianos, los aperos llaneros,  
características , similitudes y diferencias.

Labor práctica:  
Ejecución de Apero de Cabeza y Accesorios.  
Rienda, frenos, cabezal, baticola, arciones y pechera.

#### CUARTA SEMANA:

La silla de montar, evolución , historia , variedades . La silla de vaquería, la de coleo, rejoneo, sillas especiales.

Los fustes, tallados, de resina, de otros materiales.

Labor práctica:

Ejecución de una silla de trabajo, de vaquería llanera. Tereque.

Talla de los fustes.

#### QUINTA SEMANA:

Ejecución de una silla Americana.

Plantillas, detalles.

#### SEXTA SEMANA:

Ejecución de alforjas y alforjones.

Alforja morral

#### SEPTIMA SEMANA:

Elaboración carriel.

Elaboración de bolsos

Elaboración de portafolios

#### OCTAVA SEMANA:

Correcciones, Evaluaciones, montaje de la exhibición, clausura, entrega de certificados, lineamiento para la producción.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.2.Objetivos Generales:**

- Fomentar la actividad artesanal relacionada con el cuero.
- Crear un grupo de instructores de la región , para la capacitación en el oficio de la talabartería y la marroquinería.
- Aprovechamiento de la producción de pieles de la planta de Acacias.
- Brindar opciones de compra de buenos productos al turismo local, nacional e internacional

### **5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Crear las bases de un taller productivo.
- Crear una línea de productos de buena opción comercial.
- Iniciar la dotación y organización del taller de Acacias.
- Aprovechar la producción de pieles de la planta de Acacias.
- Impulsar la creación de un centro artesanal, fuente de trabajo para la comunidad.

## **6- EQUIPOS Y MATERIALES REQUERIDOS:**

### **6.1 Dotaciones:**

- 100 Camisetas con logotipos.
- 1 Botiquines de primeros auxilios.
- 6 Mesones de trabajo ( Diseño especial)
- 4 Mesones auxiliares.
- 30 Mascarillas de protección.
- 20 cajas de herramientas plásticas.
- 30 butacos de madera.

### **6.2 Herramientas manuales:**

- 25 martillos para cuero.
- 25 Juegos de leznas (3 modelos)
- 25 escuadras.
- 25 reglas de 50 cm
- 25 compases metálicos para talabarteria.
- 30 cuchillos de corte.
- 25 tijeras para cuero.
- 25 piedras de afilar.
- 25 Mordazas de madera, para costura a mano.

### **6.3. Maquinaria eléctrica:**

- 1 Máquina de coser plana “Adler” Mod 267-373 E7.
- 1 Máquina de coser de codo “Adler” Mod 069-373 E7
- 1 Máquina desbastadora de pieles “Golden Whee” Mod Cs-747.
- 1 Esmeril Eléctrico “D’ Walt 756” ½ H.P.
- 1 Repujadora Neumática con porta clisé Mod MD 4p. “Macanguro”

#### **6.4 Otros elementos:**

- 2 Juegos de cinceles para repujado, variados diseños.
- 1 Juego de pinceles
- 1 Mesa de dibujo.
- 1 Regla paralela de 120 cm.
- 1 Escuadra Faber Castell de 45°
- 1 Escuadra Faber Castell de 30° y 60°
- 1 Lámpara para dibujo
- 1 Butaco giratorio con espaldar
- 1 Aceitera
- 1 Tabla de corte Cutting Mats 24" x 36"
- 1 Caja de matemáticas "Staedler"
- 1 Adaptador de rapidografo Faber Castell 40.300

#### **6.5 Materiales no devolutivos.**

- 200 pliegos de cartulina bristol
- 30 Cuadernos argollados
- 30 Porta minas The clicker "Pilot"
- 30 Borradores
- 30 Bayetillas rojas.
- 30 Block Bond oficio
- 30 Cortadores medianos.
- 50 Minas para marcar cuero
- 31 15 Cintas de enmascarar de 1".
- 5 Juegos de escuadras grandes
- 2 Compases de dibujo
- 1 Juego de marcadores de colores gruesos.

#### **6.6 Material didáctico.**

- Libros :Tecnología del cuero
  - Curtición de cueros y pieles
  - Libro del calzado para diseño y confección.
  - Catálogos, revistas, Videos. Diapositivas

## **7.- Alcances del proyecto:**

Este curso de capacitación, se espera sea la piedra angular de un proyecto de ambiciosas proporciones, que de acuerdo a su proceso y su acogida, se proyecte hacia la ,producción de artículos de cuero de gran calidad, para las necesidades locales, regionales y nacionales, permitiendo buena oferta a la creciente industria turística y constituyendo una importante fuente de trabajo

### **7.1 A corto plazo:**

Formación del recurso humano de 25 artesanos, para seleccionar instructores que repliquen el oficio en posteriores cursos.

Inicio del equipamiento para el taller artesanal de producción.

Desarrollo de una línea de productos y de la imagen corporativa

Realizar una muestra de exhibición y venta, de los primeros productos

### **7.2 A mediano plazo:**

Optimizar la producción del taller artesanal. Impartir un curso de Confección

Establecer un punto de venta. Participar en ferias regionales y nacionales

Contratar un proyecto de viabilidad para una planta de curtiembre.

Establecer un programa de becas para capacitación, en Administración, mercadeo, diseño y tecnología de la industria del cuero.

### **7.3 A largo plazo:**

Establecer una empresa manufacturera de cuero.

Captar el mercado de los llanos de Colombia y Venezuela.

Participar en ferias internacionales.

## **8.- Informes:**

Al mes de iniciado el curso, se presentará un informe de avance.

Al término del mismo se entregará un informe final. Con la memoria de la actividades realizadas y una cartilla de diseño con los planos y los productos realizados.

El video y el catálogo haran parte de estos informes.

## **9. Justificación del proyecto:**

Las excelente imagen de la cooperativa de sacrificadores de ganado de Acacias, por su solvencia, experiencia y respetabilidad avalando esta propuesta son un enorme respaldo a esta actividad de fomento artesanal.

La necesidad de utilización de la producción de cuero, calculadas en unos 1.100 pieles mensuales, exige este tipo de acciones, con las cuales se redondearía el aprovechamiento de los recursos del ganado vacuno.

Las condiciones económicas de la región reclaman fuentes de trabajo, que como en este caso están dentro de las posibilidades reales.

Por última razón, siendo este curso una primera etapa, sus dimensiones permiten darle un fácil manejo, y ante eventualidades, efectuar las correcciones necesarias.

## **10. anexos.**

Hojas de Vida, Diseñadores e Instructores.

Lista de materiales.

Listas de Insumos.

Cotizaciones de Equipos y Herramientas.