



ASESORIA Y ASISTENCIA TÉCNICA

*VEREDA DE PORTACHUELO – PARCIALIDAD INDÍGENA DE
CAÑAMOMO Y LOMA PRIETA DE RIOSUCIO, CALDAS*

NORA LUCIA MONTAÑO

ARTESANIAS DE COLOMBIA

SANTAFE DE BOGOTÁ, NOVIEMBRE

- DICIEMBRE 1994

TABLA DE CONTENIDO

PRIMERA PARTE

1. INTRODUCCION
2. TRABAJO DE CAMPO
3. PLAN DE MANEJO DE LA MINA DE ARCILLA DE PORTACHUELO
4. ORIENTACION Y PLAN DE MANEJO DE LA MINA
5. EL HORNO
PROCESO DE FORMACION ALFARERA DE LOS NIÑOS DEL ALBERGUE
INFANTIL
7. LA COMUNIDAD ALFARERA DE PORTACHUELO
8. PRODUCCION CERAMICA

SEGUNDA PARTE

1. INTRODUCCION
2. EJECUCION DE LOS TALLERES
3. EL HORNO
4. LA MINA
5. CONCLUSIONES
6. ANEXOS

PLANO DEL HORNO DE PORTACHUELO
CONTROL DE ASISTENCIA
FICHAS TECNICAS
FOTOGRAFIAS
DIAPOSITIVAS

**ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA AL PROYECTO REGIONAL DE OCCIDENTE
(VEREDA DE PORTACHUELO - PARCIALIDAD INDIGENA DE CAÑAMOMO Y
LOMAPRIETA DE RIOSUCIO, CALDAS).**

PRIMERA PARTE

1. INTRODUCCION

El resguardo indígena de Cañamomo y Lomaprieta se encuentra ubicado en jurisdicción sureste del municipio de Riosucio, en jurisdicción suroeste del municipio de Supía y al noroeste del departamento de Caldas; limita al noroeste por la cabecera municipal de Riosucio y se encuentra aproximadamente a 80 kms. de Manizales por la vía Irra Supía. Su sede principal se encuentra en la Iberia.

El resguardo se comunica con los municipios de Quinchía, Guática y Anserma, por la vía a la ciudad de Pereira. También se comunica por medio de carreteables con la vía de Manizales y con los municipios de Quinchía, El Jardín y Caramanta. Existen carreteables internos que comunican a Tumbabarreto, Sipirra, Miraflores, La Iberia, Portachuelo, Panesso, Santa María, Sevilla Bajo y Sevilla Alto.

El resguardo limita al norte con el resguardo de San Lorenzo y el municipio de Supía, por el sur con el municipio de Riosucio, por el oeste con el área de población del municipio de Riosucio y el resguardo de la Montaña. Tiene una superficie aproximada de 4.890 hectáreas, de las cuales el cabildo maneja 3.600, aproximadamente.

El resguardo de Cañamomo y Lomaprieta está conformado por indígenas y mestizos; habitaron la región las tribus indígenas de los Cumbas, Pirzas, Tabullos, Umbrías, Zopías Altos, Zopías Bajos, Guáticas, Quinchías, Ansermas, Pankumas y los Chamí, con predominio de los últimos. Según datos del cabildo la población se calcula en 22.000 habitantes.

La base de la sociedad es la familia, que aún conserva costumbres y tradiciones ancestrales. Profesan la religión católica en mayor parte y la protestante, en menor proporción. El gobierno es ejercido por el cabildo indígena y en el resguardo existen cinco inspecciones de policía ubicadas en Guamal, Alto Sevilla, Panesso, Sipirra y Quiebralomo.

Algunas familias trabajan artesanías en arcilla, cabuya y madera, pero la mayoría ha perdido la tradición. Conservan la medicina tradicional y el trabajo en mingas y convites.

2. TRABAJO DE CAMPO

La asistencia técnica se inició en el Municipio de Riosucio junto con la doctora Dora Inés Loaiza, jefe de la Oficina de Asuntos indígenas de Riosucio (Caldas), quien prestó su colaboración e información sobre trabajos realizados y actividades y proyectos en ejecución en el resguardo de Cañamomo y Lomaprieta. Nos desplazamos a la comunidad de Portachuelo para informar a las artesanas de la asesoría y asistencia técnica en la actividad alfarera para esa comunidad, encomendada por Artesanías de Colombia y se hizo el compromiso para colaborar y participar en la promoción y realización de todos los talleres y trabajos requeridos para el enriquecimiento de la artesanía en el resguardo.

EVALUACION DE LA MINA DE ARCILLA EMPLEADA POR LA COMUNIDAD ALFARERA DE PORTACHUELO.

Para realizar el trabajo de campo se contó con la asesoría del geólogo John Fernán Cárdenas de la oficina de Minerales Estratégicos de INGEOMINAS en Santafé de Bogotá, quien planteó diversos aspectos a tener en cuenta relacionados con la explotación de la mina, tales como:

Ubicación del sitio de explotación

Vías de acceso

Laderas

Drenajes

Poblaciones

Apilado

- Cobertura vegetal

Area de afectación

Impacto ambiental

El sitio de explotación de arcilla de esta comunidad se encuentra ubicado dentro de la zona rural de Portachuelo, en la finca llamada "La Pángola", propiedad privada de la señora Orfa Marín, quien reside en Medellín, según información obtenida de artesanas del lugar.

La explotación se ha realizado en dos sitios, uno al borde de la carretera que conduce a Panesso, abandonado en la actualidad, y el otro, unos 10 metros arriba de la misma, sobre una pequeña ladera, cuyo camino está enmontado, porque al lugar solo acceden entre 3 y 4 personas por la arcilla. Para el caminante

desprevenido no existe una forma de reconocer el sitio facilmente, ya que se encuentra perdido entre la maleza.

La explotación es de tipo superficial, casera y excavación en forma de hueco o tunel, de 5 mt de ancho por 1 m de alto y 4 mt adentro de la capa vegetal, aproximadamente, y un poco abajo de la parte más alta del sitio elegido. Pican en los lugares donde encuentran arcilla casi a la vista, ahondando la excavación, hecho que pone en peligro la extracción, ya que la zona es terreno de material blando y piedras grandes.

No existe ningún tipo de drenaje de aguas en el lugar. En el actual hueco de extracción se presentan filtraciones que aumentan el riesgo de explotación, pues el material se hace más blando y de facil deterioro, exponiendo la vida de quienes se introducen a extraer arcilla de su interior; se han presentado desprendimientos de rocas en ocasiones anteriores.

Las ceramistas de la localidad no conocen un manejo adecuado ni técnico de los sitios de explotación de la materia prima, por esta razón no hay adecuación ni mantenimiento en los mismos.

El área de explotación de la mina es de dimensiones reducidas debido a que la producción es escasa; de igual forma el impacto ambiental y el daño ecológico son mínimos, casi imperceptibles. El lugar presenta estado de abandono, pero ya se puede observar la recuperación reciente de la capa vegetal. El hueco explotado anteriormente, sobre la carretera, presenta un aspecto de erosión un tanto desagradable debido a que la capa vegetal no lo ha cubierto en su totalidad.

La extracción de arcilla por su reducida cantidad, no muestra ningún tipo de contaminación ni de impacto visual extremo. Tampoco se requiere de un lugar de acopio del material, pues el que se extrae es transportado inmediatamente al sitio de trabajo.

3. PLAN DE MANEJO DE LA MINA DE ARCILLA DE PORTACHUELO

Realmente no se puede hablar de mina en el sentido exacto del término, pues las dimensiones de la explotación son mínimas y la técnica es rudimentaria; sin embargo, de acuerdo a algunas observaciones del geólogo John Fernán Cárdenas de Ingeominas, se desarrolló el siguiente plan de manejo del lugar para la extracción de arcilla:

- 3.1. Ubicar la zona dentro de los mapas geológicos que tiene el INGEOMINAS.*
- 3.2. Reconocimiento de la zona con el fin de ubicar los lugares que presenten material arcilloso.*
- 3.3. Selección del sitio a explotar (zona no muy alta, capa*

vegetal de fácil remoción y posibilidad de drenajes adecuados).

- 3.4. Remoción de la capa vegetal (descapote) de un área razonable, en términos de necesidad de acuerdo al volúmen de producción.
- 3.5. Dejar al descubierto la capa de arcilla a trabajar.
- 3.6. Construir frentes de explotación por medio de terrazas inclinadas, de arriba para abajo, en forma de banquitos.
- 3.7. Construir canales laterales de drenaje para escurrir el agua y evacuar el depósito.
- 3.8. Hacer mantenimiento periódico del lugar (remoción de la capa vegetal nueva, conservación de terrazas y drenajes y limpieza general del sitio).
- 3.9. Después de la explotación o en la medida del avance de la misma, volver a cubrir con capa vegetal.
- 3.10. Señalizar el sitio de explotación.
- 3.11. Hacer campañas comunitarias para su mantenimiento.

4. ORIENTACION Y PLAN DE MANEJO DE LA MINA

Los talleres orientados al mantenimiento y manejo de la mina se realizarán con la comunidad alfarera de Portachuelo, planteando las recomendaciones del caso y la puesta en práctica de las mismas, utilizando como metodología el concepto de taller: "aprender - haciendo", de acuerdo al Plan de manejo de la mina de arcilla de Portachuelo (ver numeral).

5. EL HORNO

El señor Eutimio Ladino, propietario de la casa donde se encuentra el único horno del lugar y quien participó en su construcción, informó que este tiene aproximadamente 40 años y fué mandado a construir por el señor Rafael Dueñas de la Oficina de Asuntos Indígenas de Bogotá. Lo construyó un señor Eusebio (...?), en la misma comunidad.

Para la fabricación del horno se emplearon 340 bloques cortos, elaborados en el lugar, con materia prima de la región y en un molde de madera. Tiene 4 chimeneas, una boca para carga y una boca (hogar) de alimentación de combustible. La base del horno fue construida con pedazos de ladrillos grandes y a 34 cm del piso está instalada una parrilla metálica que consta de 13 varillas transversales y 3 horizontales más gruesas que sirven

para colocar los objetos a quemar.

El horno se prendió por primera vez para hornear los ladrillos utilizados en su construcción, con carga en su interior. El recubrimiento exterior se hizo con una mezcla de tierra arcillosa en un 50% y estiércol fresco de caballo en igual proporción, después de la primera quema.

En la actualidad el horno se halla en buenas condiciones debido al cuidado que se le ha dado; tiene una capacidad de 80 piezas aproximadamente. Se prende todas las semanas, el día jueves, con el material que se ha elaborado durante la misma.

Las dos mujeres que hacen cayananas, ajenas a la familia Ladino, realizan la quema de sus objetos al aire libre.

6. PROCESO DE FORMACION ALFAREA DE LOS NIÑOS DEL ALBERGUE INFANTIL.

Actualmente no existe ningún proceso de formación alfarera a nivel de la comunidad infantil del albergue, porque que su población oscila entre los doce meses y los cinco años de edad. La señora Radiela Ladino, encargada de llevar a cabo tal formación, no fue contratada desde 1992, tiempo desde el cual se dejaron de dictar las clases.

En cuanto a la formación artesana infantil a nivel de alfarería se ha perdido paulatinamente la tradición, puesto que no existe ninguna persona comprometida en continuar tal actividad con los niños de la comunidad.

7. LA COMUNIDAD ALFARERA DE PORTACHUELO.

De las 25 a 30 familias ceramistas de la comunidad, únicamente se conservan tres; en el transcurso de veinte años aproximadamente, se han extinguido 17 familias (ancianas) que preservaban la tradición alfarera.

En la actualidad las familias que laboran la arcilla son:

- 1. Natividad Tapasco*
- 2. Leandra y Ana Delia Hernández y*
- 3. Eutimio, Radiela, Graciela y Nestor Ladino.*

Es significativo el escaso número de personas dedicadas a la actividad cerámica, la cual en su dinámica pasiva, y escasa presencia de apoyo se va a extinguir. En total participan del

proceso de producción alfarera 7 personas, que incluye un niño, Nestor, de 10 años de edad.

La señora Florinda Vargas, madre de Radiela y Graciela Ladino, principales ceramistas de la comunidad, trabajadora de la arcilla y única anciana permanente en la actividad, falleció en el mes de septiembre pasado.

Al faltar las ancianas ceramistas de la comunidad se pone fin a la tradición alfarera.

8. PRODUCCION CERAMICA

El volúmen de producción es escaso debido a las circunstancias particulares de cada familia, ya que en época de cosecha de café se dedican a esta actividad dejando de lado las demás. A excepción de la familia Ladino las otras se emplean como jornaleras.

Pudimos establecer con certeza que Graciela Ladino tiene un volúmen de producción mensual así:

Cayanas	80
Alcancías (calabazas)	20
Materas	por encargo (aprox. 4)
Ollas	por encargo (aprox. 2)
Hornillas	por encargo (aprox. 2)

Las demás mujeres tienen una producción variable entre 40 y 120 cayas mensuales; no hacen más objetos porque no saben. Radiela Ladino elabora los mismos objetos, en miniatura, sin conocer el volumen aproximado de su producción mensual.

Comercian los productos los días sábados en Riosucio y los domingos en Irra. Generalmente venden todos los objetos que llevan al mercado, que son en su mayoría cayanas, apetecidas en toda la región.

Por información de Radiela Ladino sabemos que en la actualidad en la localidad de Santa Ana trabajan la cerámica (hacen cayanas), dato que vale la pena averiguar con el fin de estimular la producción cerámica en otras comunidades.

NUEVA PROPUESTA

De acuerdo con lo expuesto en el presente informe, Portachuelo requiere asistencia y asesoría para conservar la tradición artesanal cerámica, porque se corre el riesgo que se extinga esta actividad, por lo tanto se propone:

- 1. Realizar un taller de cerámica dirigido a la comunidad infantil del lugar con el fin de continuar la tradición en las nuevas generaciones.*
- 2. Realizar un taller de cerámica dirigido a la comunidad adulta con el fin de estimular la producción alfarera y convertirla en continuadora de una tradición y un oficio ancestral.*
- 3. Introducir nuevos elementos creativos para la elaboración de objetos a partir de las necesidades de la comunidad.*
- 4. Estimular la producción alfarera como recurso económico.*
- 5. Construir un horno comunitario en la Escuela del lugar (actividad planeada para la presente asesoría).*

Teniendo en cuenta el gran interés, el apoyo y la asesoría que presta ARTESANIAS DE COLOMBIA para fomentar y preservar la tradición artesana nacional, las actividades propuestas se llevarían a cabo con la colaboración y promoción de la oficina de Asuntos Indígenas de Riosucio, contando con la participación del Gobernador del resguardo, señor Gabriel Campeón.

Dichas actividades se realizarán en un tiempo aproximado de 15 días, para dar conclusión a la Asesoría y Asistencia Técnica al Proyecto Regional de Occidente, planeada hasta el 18 de diciembre próximo.

SEGUNDA PARTE

1. INTRODUCCION

La segunda parte de la asesoría y asistencia técnica para Portachuelo se inició en Riosucio con una reunión llevada a cabo en la Oficina de Asuntos Indígenas entre el Gobernador del resguardo, Gabriel Campeón, Abelardo Díaz, cabildante del mismo y la suscrita.

El propósito de la reunión era planear la realización de los talleres, sitio de trabajo, ubicación del horno y participantes. El gobernador se comprometió a organizar y hacer difusión desde su sede, La Iberia, y Abelardo Díaz a visitar la mina en compañía de la asesora. También ese mismo día se hizo difusión radial por la emisora de la localidad.

Ya en Portachuelo, se inspeccionó la mina con el señor Abelardo Díaz, para que un miembro de la comunidad constatará el estado en que se encontraba. El lugar presentaba completo abandono. Después de esta actividad se iniciaron las visitas a las familias que podrían estar interesadas en participar en los talleres. Se visitaron alrededor de 10 familias, de las cuales cinco se comprometieron a tomar parte.

Para poder dar inicio a las actividades fue necesario organizar la Casa-Taller de la comunidad, lugar que se definió como sitio de trabajo.

El día 11 de diciembre se llevó a cabo en Portachuelo una reunión del grupo denominado Pro-tierra, durante la cual invitamos a los miembros de la comunidad a participar en los talleres y a colaborar con la limpieza y mantenimiento de la mina. Cabe anotar que en la mañana siguiente, cuando fuimos a extraer arcilla con los niños, el camino a cada uno de los sitios de acceso a las minas había sido limpiado de maleza.

2. EJECUCION DE LOS TALLERES

Las siguientes fueron las actividades que se llevaron a cabo durante el taller:

2.1. Inicio del taller, 12 de diciembre de 1994.

2.2. Recolección de la arcilla. En las horas de la mañana trabajamos con los niños y en la tarde con los adultos. La primera actividad consistió en visitar la mina en compañía de los

participantes, tanto con el grupo de la mañana como con el de la tarde.

2.3. Cuidado de la mina y preservación del medio ambiente. Las recomendaciones necesarios y del caso se impartieron directamente en el sitio de trabajo.

2.4. Secado de la arcilla al aire libre y limpieza de la misma de material orgánico.

2.5. Preparación de la arcilla: triturado a mano con piedras de moler, tamizado en colador, remojo y amasado de la misma.

(Las mujeres que participaron en el taller dejaron de asistir después de esta actividad y casi durante una semana, debido a sus necesidades personales; con los niños continuó normalmente).

2.6. El ejercicio alfarero con los niños consistió en retomar las técnicas y las formas utilizadas en la comunidad como parte de un rescate de la tradición cultural y artesana propia de este asentamiento indígena. Con tal fin se fabricaron cayanas y ollas pequeñas, objetos de interés infantil, empleando la antigua técnica denominada modelado directo.

Para mantener la motivación de los niños se les permitió crear libremente los animales de su preferencia y después aprendieron a construir un puercoespín, con el propósito de practicar el modelado directo y la adición.

Con el fin de aplicar la técnica de rollos los niños aprendieron a hacer el Calabazo, elemento folclórico y tradicional emparentado con las Fiestas del Diablo, ya que por tradición este objeto era utilizado por el diablo para llevar el guarapo.

Las alcancías en forma de gallina son objetos apreciados en la región; por tal razón cada niño elaboró una, en técnica de rollos y modelado directo. Este ejercicio entusiasmó mucho al grupo porque permitió desarrollar la creatividad y la expresión personal.

Otra de las técnicas implementadas en el taller fue la preparación del barniz (engobe) que aplican a los objetos para intensificar el color rojizo. Los niños "barnizaron" los calabazos y posteriormente, estando encuerados, los bruñeron con chochos y frascos pequeños de vidrio.

El último ejercicio realizado con los niños fue el modelado de la figura humana, a partir del conocimiento del propio cuerpo. Durante el tiempo del taller los objetos elaborados por los niños se estuvieron secando al aire.

Las actividades con las mujeres fueron similares a las realizadas con los niños: visitamos la mina, extrajimos arcilla y seguimos los mismos pasos de procesamiento, es decir, secado, triturado, tamizado, humedecida y amasado.

La labor principal se centró en la fabricación de cayanas y

ollas, objetos de vital importancia, porque constituyen un elemento básico de la actividad culinaria del lugar. Las cayanás se elaboraron por modelado directo y las ollas en esta misma técnica utilizando vasijas como hormas y concluyendo con rollos; también se implementó la elaboración de tazones empleando el anterior método.

El último ejercicio consistió en la elaboración de una alcancía en forma de gallina con el fin de practicar la técnica de rollos y el cerramiento de las piezas; este último proceso se dificulta en gran medida a las ceramistas.

Tanto con los niños como con los adultos no hubo la posibilidad de quemar los objetos realizados durante el taller porque algunos se encontraban húmedos; el propósito era hacerlo en el horno de la familia Ladino.

Las actividades con los niños se llevaron a cabo en el período comprendido entre el 12 y el 22 de diciembre y con los adultos los días 12, 13 y desde el 19 hasta el 23 de diciembre, fecha en la que concluyó el taller.

3. EL HORNO

Una de las actividades esenciales que se debía llevar a cabo era la fabricación del horno para cerámica. Sin embargo, este objetivo no se cumplió porque algunos dirigentes de la comunidad no estuvieron de acuerdo con su construcción.

Este hecho se comunicó oportunamente a la institución, y de acuerdo con las sugerencias recibidas se organizó una reunión con el gobernador y algunos representantes del resguardo, con el fin de buscar una solución acorde a las necesidades del lugar.

En la localidad de Riosucio se encontraban los señores Oscar Anibal Largo, Coordinador General del Consejo Regional Indígena de Caldas, Aristóbulo Chaurra Regidor Primero, Vidal Chaurra, Regidor Segundo y Cornelio Uchima, cabildante del Alto Sevilla, junto con el gobernador Gabriel Campeón, con quienes se llevó a cabo una reunión para tomar una decisión con respecto a la construcción del horno.

Con los mencionados representantes del gobierno del resguardo se decidió citar una Asamblea general en la comunidad de Portachuelo; dicha Asamblea se realizó el 16 de diciembre de 1994, y fue presidida por el gobernador y el señor Aristóbulo Chaurra, en la cual se acordó la no construcción del horno en vista de:

1. La escasa mano de obra para la producción cerámica.
2. La difícil adquisición, transporte y procesamiento de la materia prima.
3. Dificultad en la adquisición de la guadua, material empleado

como combustible.

- 4. Deseo de la comunidad de adquirir un horno eléctrico o de otro combustible.*
- 5. Se propuso la creación de un comité de artesanos ceramistas con el objetivo de ubicar las nuevas comunidades que están produciendo cerámica (Santa Ana, Santa Cruz y San Jerónimo), para establecer un sitio fijo de trabajo y coordinar a partir de allí las actividades en general, en este campo.*

La partida asignada por Artesanías de Colombia para la construcción del horno fue devuelta a la institución.

4. LA MINA

La mayor dificultad que tienen los habitantes de Portachuelo con respecto a la mina, es el hecho de encontrarse en propiedad privada. Por este motivo no es posible hacer señalización del lugar ni explotación casera adecuadas. Se hicieron las recomendaciones propuestas para el plan de manejo de la mina.

5. CONCLUSIONES

La razón fundamental para que no se haga cerámica en la comunidad de Portachuelo radica en las dificultades que implican la explotación de la arcilla, el transporte, el triturado y en general la carencia de los medios adecuados en la labor alfarera.

Estos obstáculos han generado la apatía hacia esta actividad, la cual día a día tiende a desaparecer.

Se percibe entre los habitantes un bajo nivel en su autoestima que incide en la subvaloración de la labor alfarera. A este hecho se suman el problema de motricidad fina, atención, concentración y en algunos casos comprensión, de la mayoría de los participantes en el taller.

Constatamos nuevamente que la cerámica a través de la historia es una labor casi exclusivamente femenina. Los hombres no participan en ella por hallarse empleados como jornaleros y porque no existe interés; sin embargo, el señor Eutimio Ladino es el único hombre que participa en el proceso de molido y tamizado de la arcilla en la actualidad.

La arcilla que se puede recoger en el área de Portachuelo no es de gran calidad y requiere de ceramistas diestros para poderla manipular. Sería necesario enriquecerla con otros materiales.

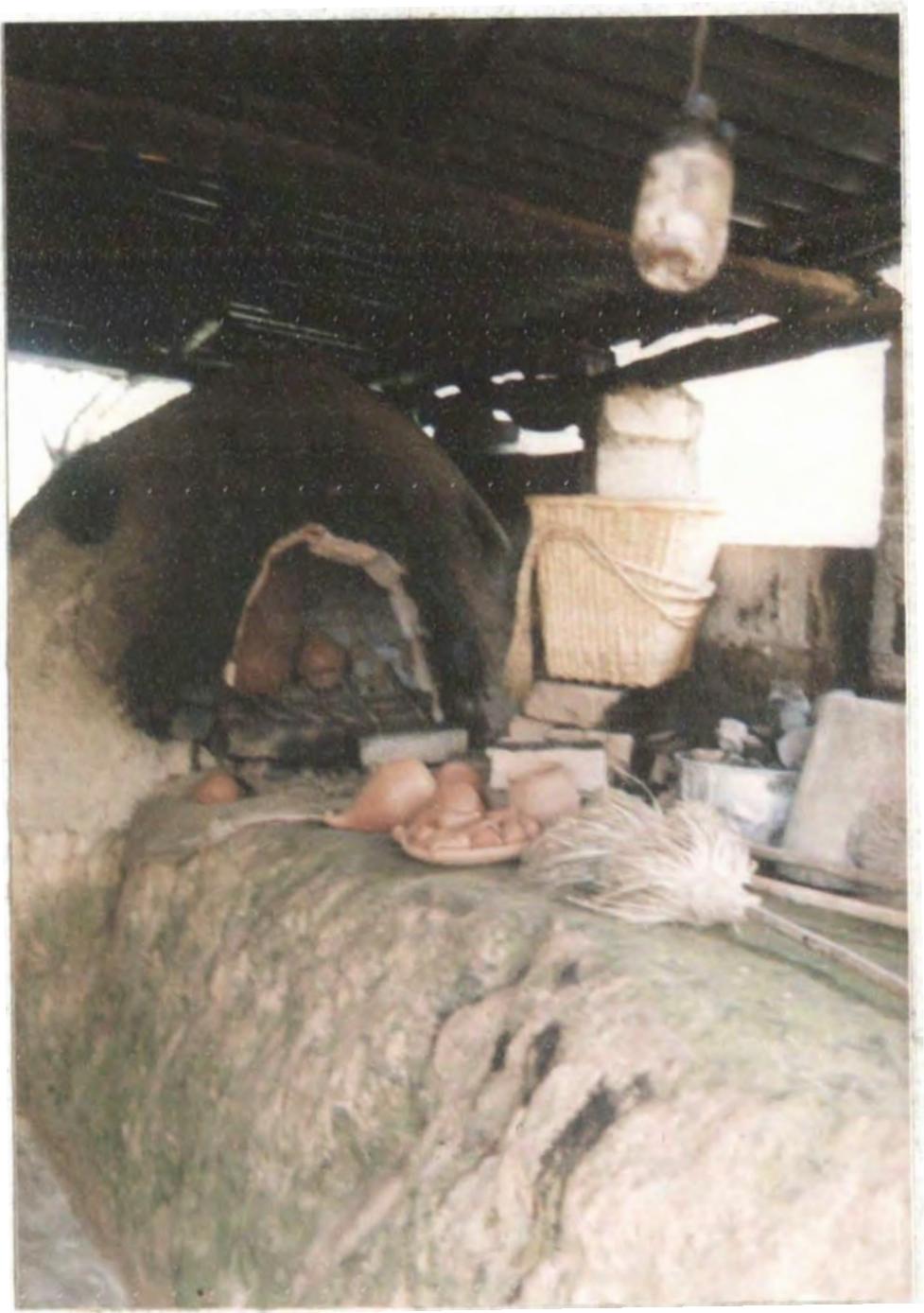
Considero que existe una gran dificultad que ha incidido en la disminución de la actividad cerámica: es el hecho que el horno, construido para el servicio de la comunidad, se halle en propiedad privada, factor que hace que las alfareras no accedan al lugar. Las pocas ceramistas que conocen las técnicas y producen no participan de su conocimiento a los demás miembros, razón por la cual se está perdiendo la tradición. Hace falta un capacitador que pertenezca a la comunidad.

El taller realizado con los niños fué un éxito desde el punto de vista de la motivación, el interés, la novedad, la creatividad y la disposición de ellos, siempre atentos a participar en las actividades. Con la población infantil existe la posibilidad de preservar la tradición cerámica de Portachuelo.

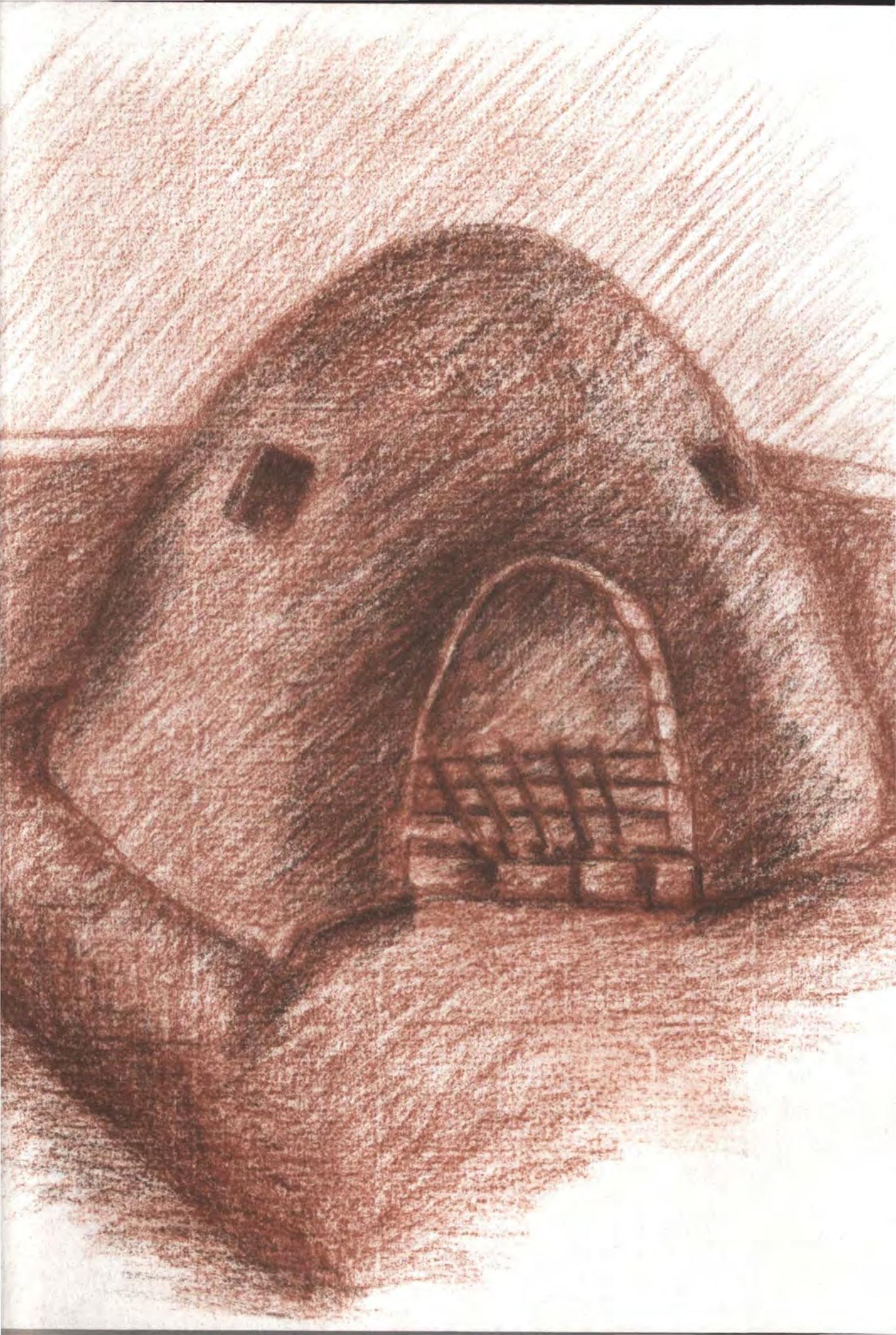
En los adultos el interés por el taller fué mínimo; la participación escasa y las dificultades mayores; no obstante, las asistentes realizaron las actividades con entusiasmo y buena voluntad.

Por todo lo anterior es necesario dar continuidad a los talleres iniciados en 1994.

La tradición y la cultura se preservan como lo hace **ARTESANIAS DE COLOMBIA**, apoyando, valorando y ubicando en el sitio que le corresponde al producto de la creación de las comunidades que asesora y asiste.

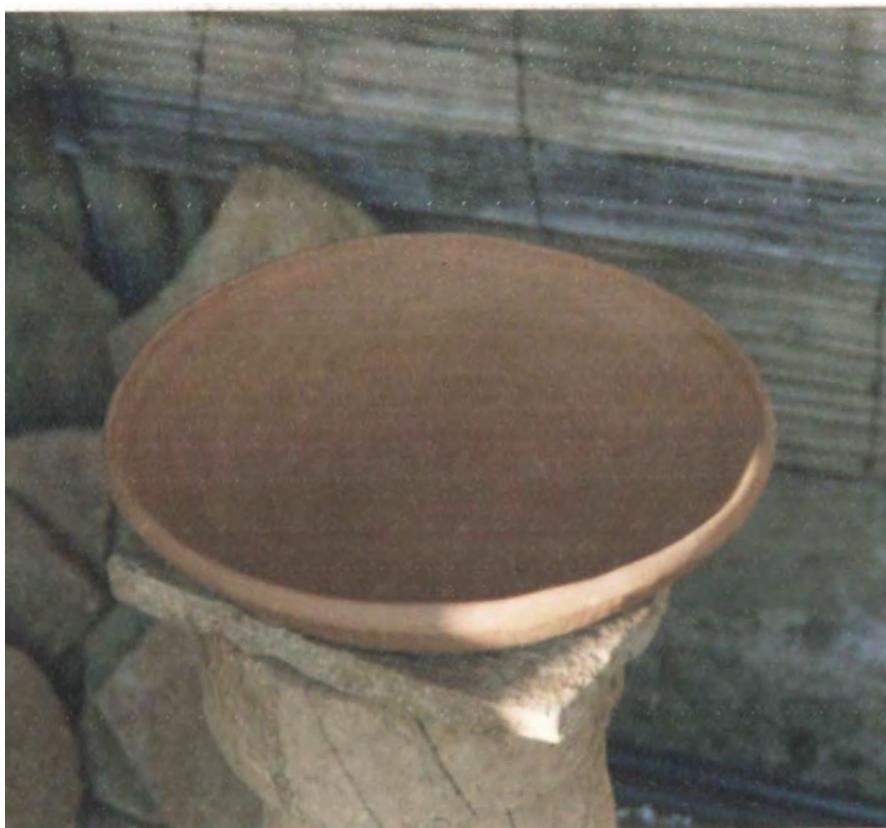


HORNO DE LA
FAMILIA
LADINO - VARGAS



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	CAYANA (GRANDE)	FUNCION	TOSTAR CAFE
TECNICA	MODELADO DIRECTO		
ARTESANO	GRACIELA LADINO		

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CANAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	CAYANA	FUNCION	ASAR 'AREPAS
TECNICA	MODELADO DIRECTO Y DECORACION CON ENGOBE (BARNIZ)		
ARTESANO	GRACIELA LADINO		

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS	
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA ARCILLA
PIEZA	HORNILLA	FUNCION BRACERO, RECIPIENTE PARA EL CARBON
TECNICA	MODELADO DIRECTO Y ROLLOS	
ARTESANO	GRACIELA LADINO	

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	CALABAZO	FUNCION	ALCANCIA
TECNICA	MODELADO DIRECTO Y ROLLOS.		
ARTESANO	RADIELA LADINO		

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	GALLINA	FUNCION	ALCANCIA
TECNICA	MOLDE (HORMA) Y ROLLOS; DECORACION EN ENGOBE (BARNIZ)		
ARTESANO	GRACIELA LADINO		

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

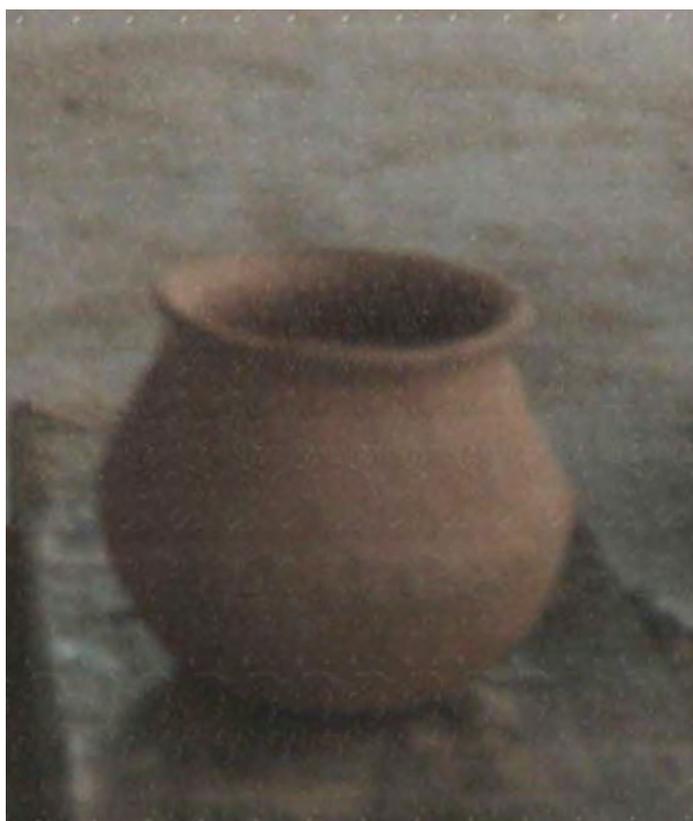
FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LO APRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	OLLA	FUNCION	SECAR ARROZ
TECNICA	MOLDE (HORMA) Y ROLLOS		
ARTESANO	GRACIELA LADINO		

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	OLLA	FUNCION	GARDAR LIQUIDOS
TECNICA	MOLDE (HORMA) Y ROLLOS		
ARTESANO	GRACIELA LADINO		

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	CANDELERO	FUNCION	COLOGAR VELAS
TECNICA	MODELADO DIRECTO		
ARTESANO	GRACIELA LADINO		

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

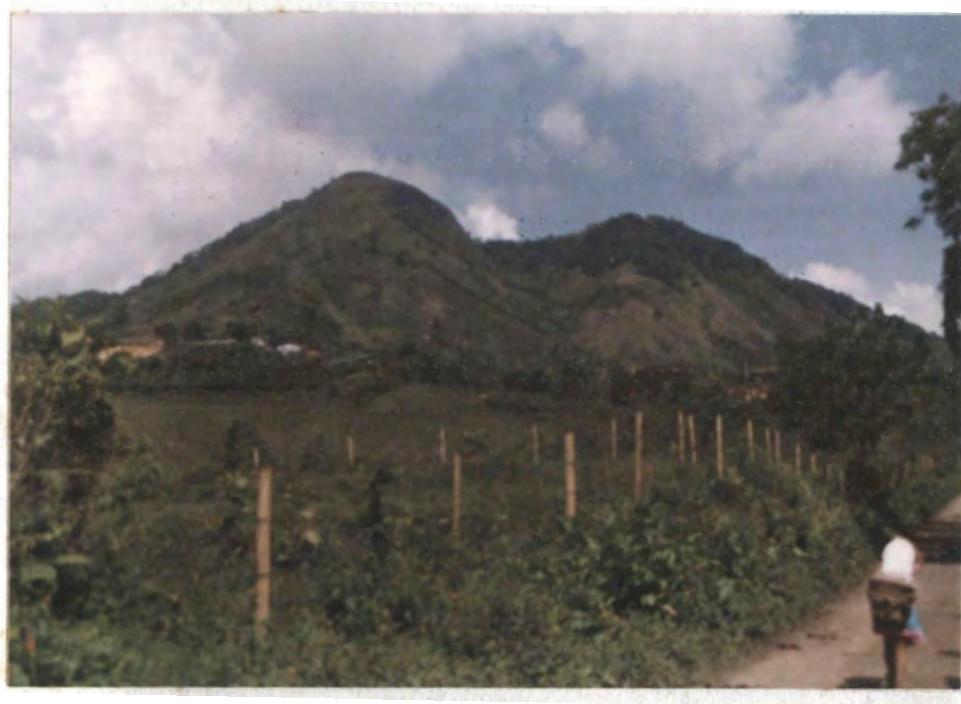
FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



REGION	RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA, COMUNIDAD DE PORTACHUELO, DEPARTAMENTO DE CALDAS		
OFICIO	CERAMICA	MATERIA PRIMA	ARCILLA
PIEZA	CANDELERO	FUNCION	COLOCAR VELAS
TECNICA	MODELADO DIRECTO; DECORACION CON ENGOBE		
ARTESANO	GRACIELA LADINO		



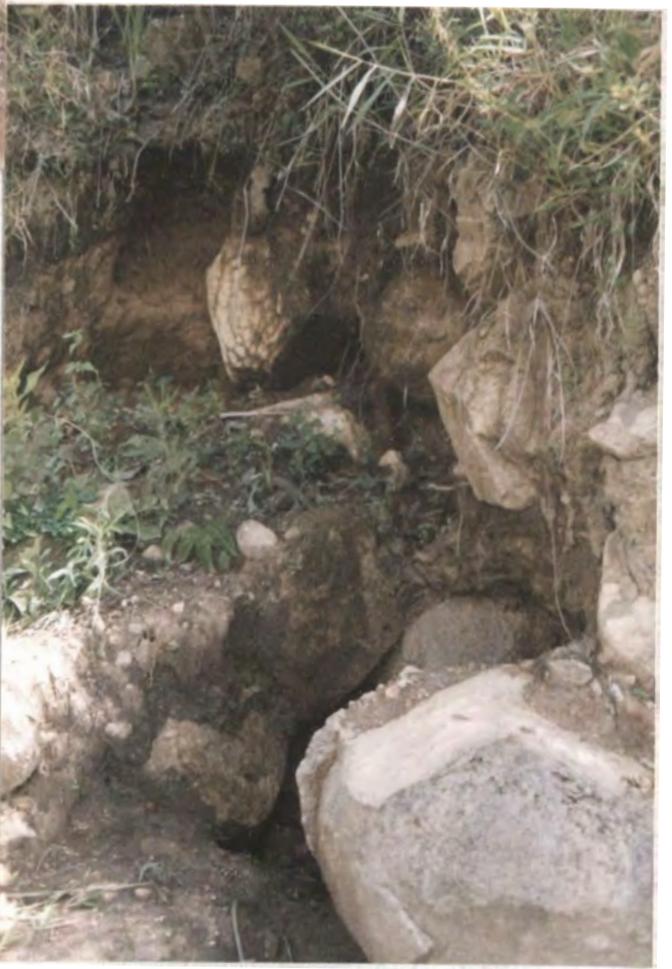
RESGUARDO INDIGENA
DE PORTACHUELO
(CALDAS)





CAMINO VEREDAL

PORTACHUELO
PANESSO



PRIMER SITIO DE
EXTRACCIÓN DE
ARCILLA
(BORDE DE CAMINO)



CAMINO DE ACCESO
A LA MINA
(SEGUNDO SITIO
DE EXTRACCION)



RUMBO A LA MINA
FINCA
"LA PANGOLA"

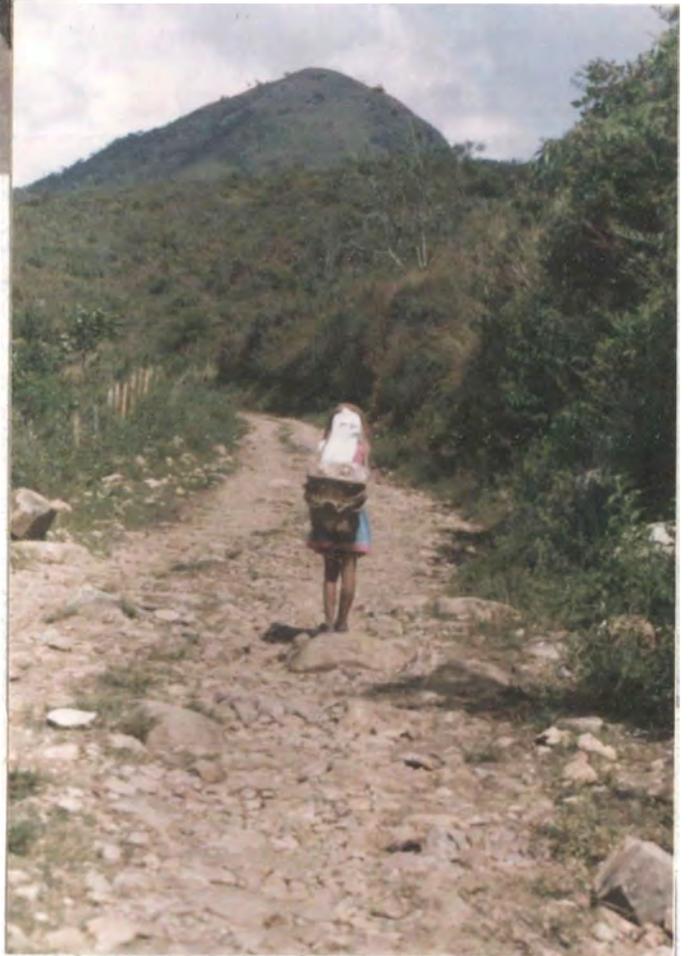


MINA O HUECO DE
EXTRACCION DE
ARCILLA





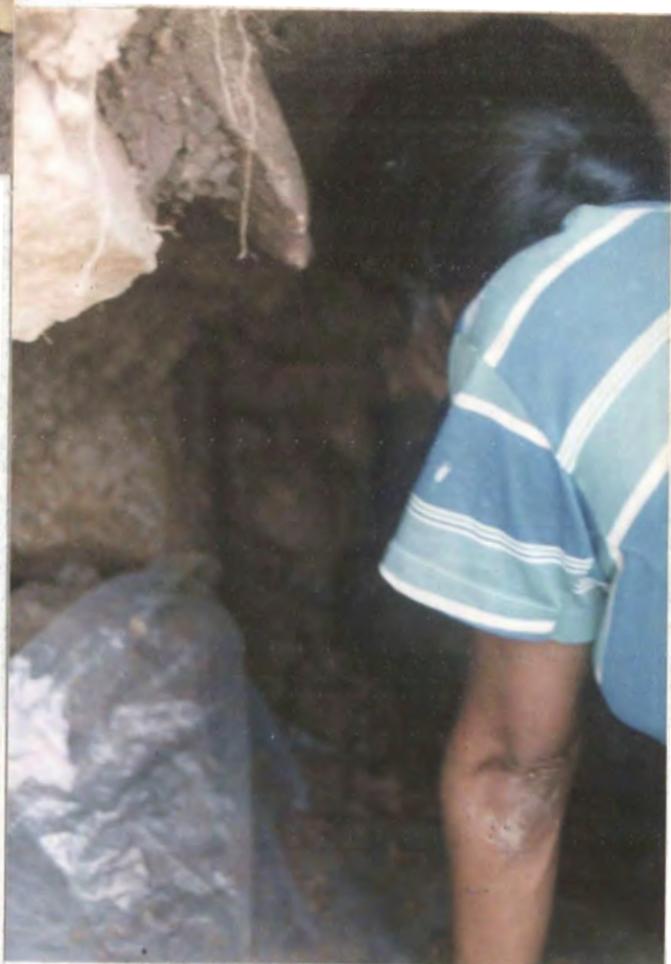
CANASTO PARA
RECOGER LA
ARCILLA



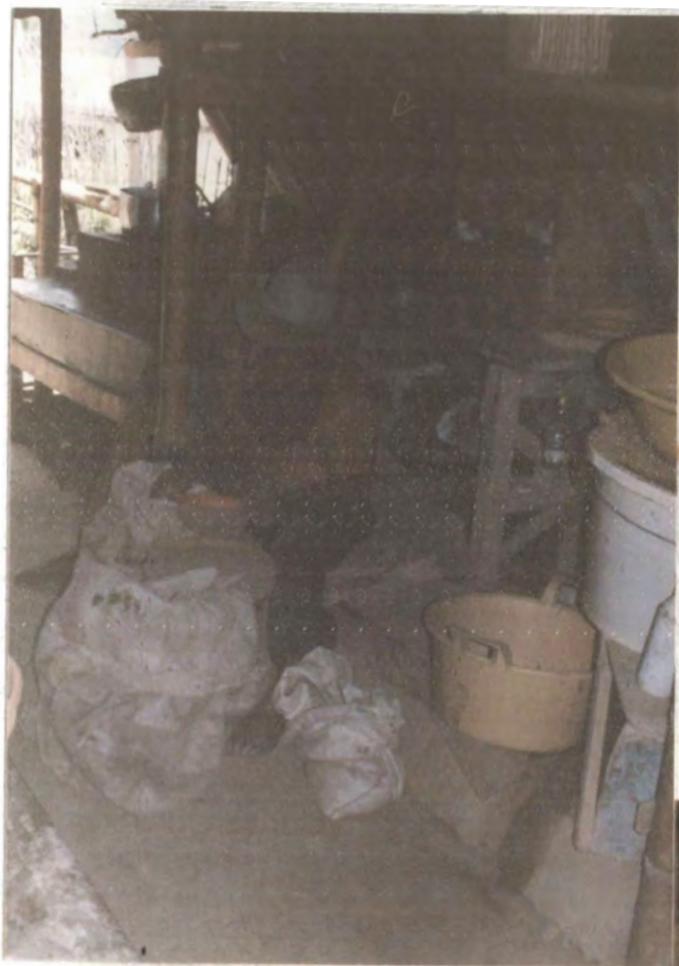
PORTACHUELO
NIÑA
TRANSPORTANDO
ARCILLA



RADIELA LADINO
CERAMISTA DE
PORTACHUELO
EXTRAYENDO ARCILLA



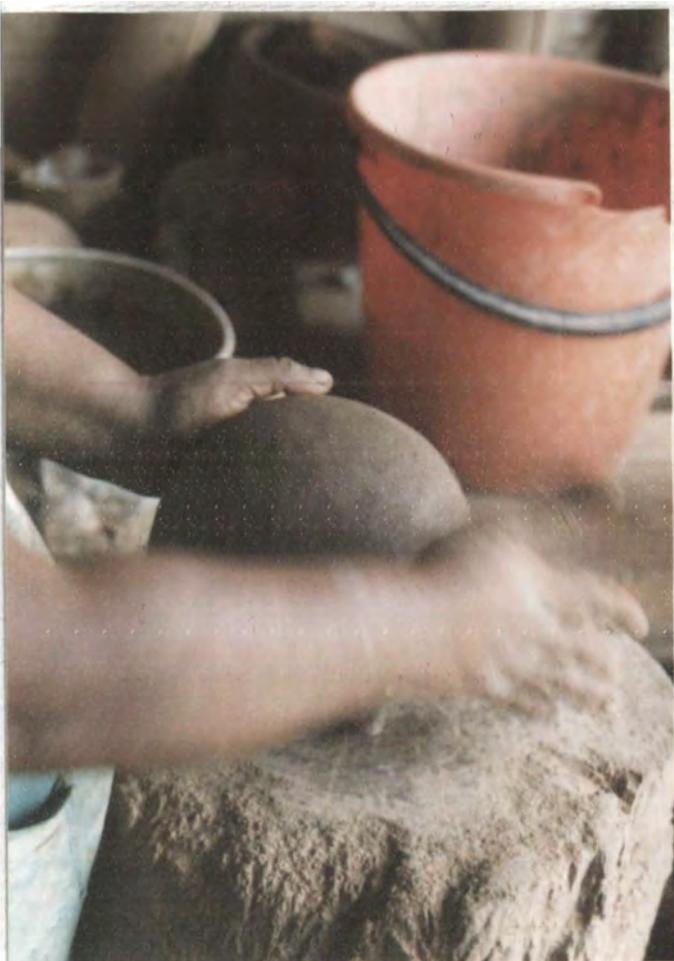
"PICANDO" PARA
EXTRAER ARCILLA
DE LA ROCA



MOLIENDO ARCILLA



EUTIMIO LADINO
UNICO HOMBRE
EN LA ACTIVIDAD
ALFARERA



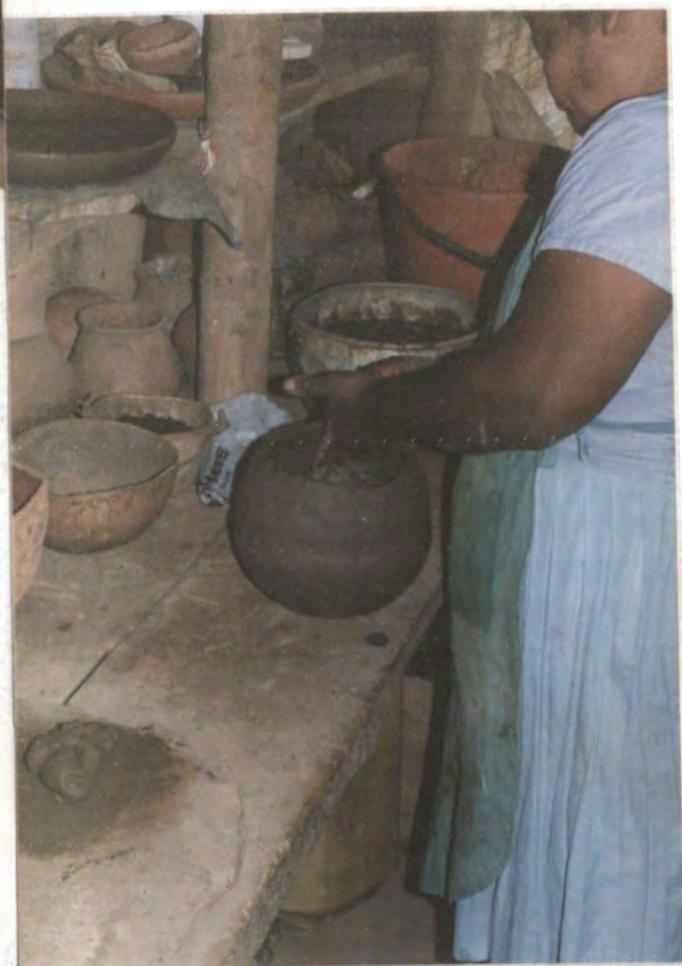
GRACIELA LADINO
PREPARANDO LA
BOLA DE ARCILLA



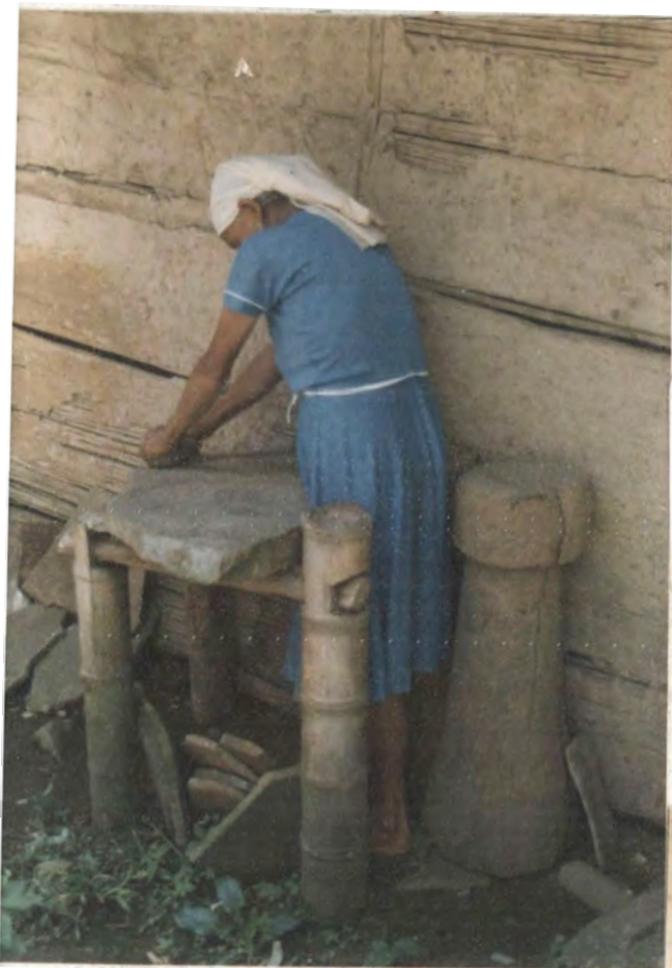
ELABORACION DE
UNA CAYANA
(MODELADO DIRECTO)



PULIENDO CAYANAS



ELABORANDO OLLAS



UNA DE LAS POCAS
ANCIANAS ALFARERA
DE PORTACHUELO

(INACTIVA EN LA
ACTUALIDAD)



GEORGINA CAÑA
CERAMISTA EN
DEMOSTRACION



CAYANAS
SECANDO AL SOL



GRACIELA LADINO
CARGANDO EL HORNO



HORNO GARGADO
CON CAYANAS





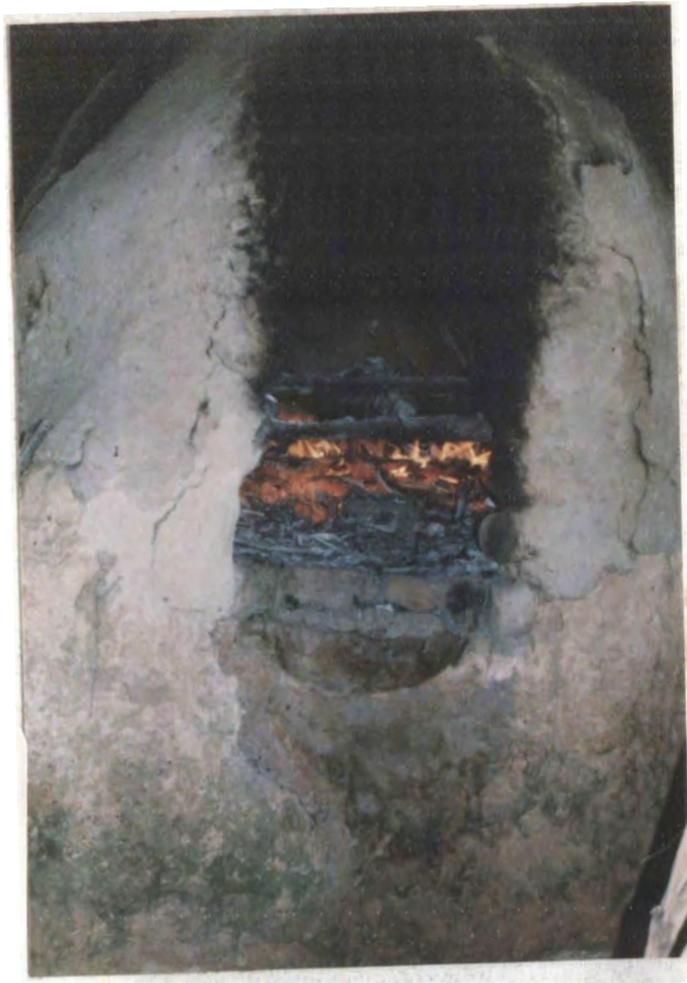
HORNO LISTO PARA
INICIAR LA QUEMA



EUTIMIO LADINO
ALIMENTANDO EL
HOGAR DEL HORNO



HORNO CARGADO
CON CAYANAS



"HOGAR" ENCENDID



NESTOR LADINO
DESCARGANDO EL
HORNO

CAYANA HORNEADA



CALABAZOS MINIATURA
Y GRANDES, CAYANAS
Y OLLAS, HOR. EADOS





LUIS FDO. HERNANDEZ
EXTRAYENDO ARCILLA
DE LA MINA

NIÑAS PICANDO
TIERRA PARA EL
BARNIZ (ENGOBE)





ARCILLA SECANDO
AL SOL



"CALABAZOS"
(ALCANCIAS)

CAYANAS HORNEADAS
SI BARNIZ





NIÑOS EN LA MINA



NIÑOS MOLINENDO
Y TAMIZANDO
ARCILLA



NIÑOS MODELANDO
OBJETOS EN
ARCILLA

NIÑOS MOLIENDO
ARCILLA AL
AIRE LIBRE





NIÑOS TRABAJADO
EN LA CASA-TALLER
DE PORTACHUE





GALLINAS-ALCA CIAS
ELABORADAS POR
LOS NIÑOS

LA FIG RA HUMANA
REPR S. L TADA POR
LOS NI OS





CALABAZOS-ALCANCIA
(HUECOS)
CONSTRUIDOS POR
LOS INDIOS





CAMINO A LA MINA
DE ARCILLA.

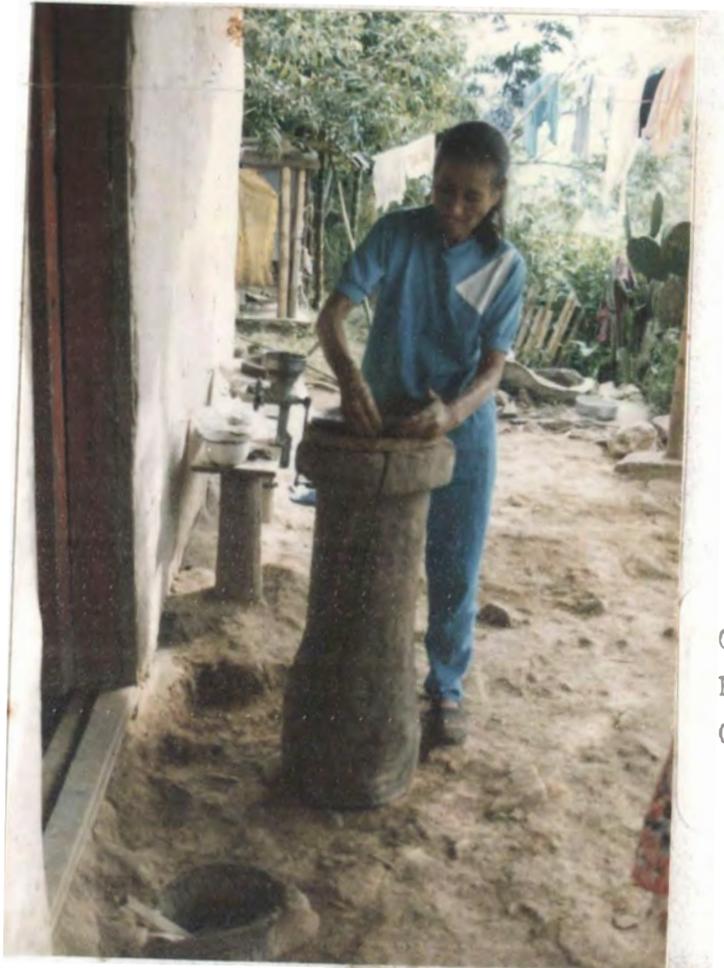




MUJERES APRENDIENDO
A MODELAR LA
ARCILLA



CARMEN E. HERNANDEZ
TRITURANDO ARCILLA
CON UN PILON



CARMEN E. HERNANDEZ
ELABORANDO UNA
CAYANA



MARTHA CECILIA
HERNANDEZ
HACIENDO UN PLATO



CANDIDA R. TREJOS
ELABORANDO UNA
CAYANA

"CAYANAS"
SECANDO AL SOL





TAZONES Y CAYANA
ELABORADOS EN EL
TALLER POR LAS
MUJERES DE
PORTACHUELO

