



*MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.*

**TALLER COMUNITARIO PARA EL ACABADO DEL SOMBRERO
DE PAJA TOQUILLA - SANDONA (N)**

**PROYECTO DE CAPACITACION EN ADMINISTRACION
EMPRESARIAL Y FORTALECIMIENTO EN
CAPITAL DE TRABAJO**

**CONVENIO SUSCRITO ENTRE
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A. Y
-ASOCIACION ARTESANAL AMIGOS DE TIERRAS LEJANAS
-GRUPO ARTESANAL ZAGUAN DEL SOMBRERO
(Corregimiento El Ingenio)
-COOPERATIVA FEMENINA ARTESANAL Y
-ARTESANOS INDEPENDIENTES
(Sandoná)**

INFORME FINAL

Sandoná, Octubre 8 de 1996

TABLA DE CONTENIDO

INFORME FINAL

- INTRODUCCION
- ANTECEDENTES
- OBJETIVO GENERAL
- OBJETIVOS ESPECIFICOS
- METODOLOGIA
- ACTIVIDADES
- LOGROS
- LIMITACIONES ENCONTRADAS
- CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

INTRODUCCION

Este informe es presentado con el fin de enterar a los funcionarios de Artesanías de Colombia de las principales actividades, dificultades, logros y proyecciones que han venido presentando los grupos artesanales participantes en el convenio realizado con la Doctora Cecilia Duque, Gerente General de Artesanías de Colombia para la adecuación e instalación de un Taller Comunitario para el acabado del sombrero de paja toquilla, con excelentes resultados.

Este es el informe final que se ha sujeto al manual de normas enviado por Artesanías de Colombia para presentar en forma clara y ordenada los diferentes pasos realizados en el desarrollo del contrato efectuado con los Grupos Artesanales Sandoneños.

ANTECEDENTES

Sabemos que en Sandoná se ha trabajado tradicionalmente artículos trabajados en paja toquilla, en especial el sombrero del cual se obtiene ingresos que refuerzan el bajo nivel de vida de las familias artesanas. Se ha trabajado por promocionar los productos, se ha mejorado la calidad del material tejido y se han diseñado varias muestras con el propósito de mantener el trabajo y buscar una mejor retribución.

Nos asociamos y acordamos trabajar unidos la Asociación de Amigos de Tierras Lejanas, Grupo Artesanal Zaguán del Sombrero del Corregimiento El Ingenio y la Cooperativa Femenina Artesanal junto con los Artesanos Independientes actualmente organizados en la Asociación de trabajadores artesanales de Sandoná. Nos reunimos con la Doctora Cecilia Duque, Gerente General de Artesanías de Colombia y se planificó la adecuación y organización de un Taller de carácter comunitario de Acabado de sombrero que se instalaría en el Centro Artesanal de Sandoná lo cual hacía mucha falta ya que en muchas ocasiones se han perdido importantes pedidos contactados por los grupos en diferentes eventos en los que se ha participado ya que necesariamente había que llevar a terminar la obra perfeccionada a unos de los talleres particulares que no tienen normas establecidas de calidad, buen material ni personas idóneas para el terminado ocupándose primeramente de su obra hechando de menos la producción de los grupos asociados, muchas veces dañando la calidad y pasándose del tiempo establecido.

Aprovechando una prensadora existente donada por esta entidad y los equipos complementarios que se compraron con dineros provenientes del Convenio Interinstitucional en el cual la única entidad que aportó dinero fue Artesanías de Colombia.

Hemos recibido capacitación en gestión socio-empresarial, mercadeo y ventas y hemos adecuado el taller que actualmente se encuentra en la etapa de despegue por no contar con suficientes recursos para esta etapa vital.

Los logros anteriores a este proyecto más notables ha sido la participación consecutiva de los representantes de cada uno de los grupos en Expoartesanías y en este año nos proponemos llevar sombreros terminados en formas diferentes logradas en el Taller Comunitario de Acabado del Sombrero de Paja Toquilla.

OBJETIVO GENERAL

Prestarle oportunamente los servicios de acabado del sombrero a todos los artesanos que lo necesiten. Aprovechando las instalaciones del Centro Artesanal que cuenta con un espacio adecuado e ideal para las diferentes labores que se realizan en el proceso de terminado que se ejecuta por diferentes artesanos especializados, mejorando notablemente el producto en su forma, colores y calidades permitiendo manejar integralmente la producción que se ampliaría siendo más equiparable a menores costos permitiéndonos competir con los precios existentes en el mercado, facilitando la comercialización directa, evitando la venta y terminación de nuestro producto en otras regiones que cambian totalmente la identidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dar vida al Centro Artesanal
- Conservar la identidad del producto
- Diversificar producción
- Obtener más volumen de producción
- Mejorar calidad y presentación del producto
- Organizar la producción en serie para pedidos
- Realizar el mínimo de costos posibles de acabado
- Conservar la unidad de los Grupos Artesanales
- Neutralizar condiciones desfavorables impuestas por intermediarios
- Participar en eventos importantes que proyecten a mayor venta
- Promocionar el producto artesanal sandoneño en otros sitios del país y el exterior
- Mejorar el nivel de ingresos de los artesanos
- Mantener y conservar los elementos del taller

METODOLOGIA

Los Grupos Artesanales organizados del municipio de Sandoná, rurales y urbanos, en reuniones realizadas se decidió que la Capacitación en Gestión Socioempresarial se realice en dos grupos para mayor comodidad logrando mas atención. Primeramente se capacitó a la Asociación Artesanal de Amigos de Tierras Lejanas junto con el Grupo Artesanal Zaguán del Sombrero del Corregimiento El Ingenio que por motivo de desplazamiento se dificultaba que la gente se reúna en Sandoná.

Luego se capacitó a la Cooperativa Femenina Artesanal y Artesanos Independientes de Sandoná.

En base a esta enseñanza se nos entregó un manual en el cual se encuentra descrito el Modelo Administrativo y Contable que se viene ejerciendo en el desarrollo del Taller, también se cotizó los precios de los materiales que se deben utilizar y se compraron donde fueron más favorables.

Se creó otra técnica de acabado más presentable para lograr mayor aceptación del producto.

ACTIVIDADES

-En el transcurso del tiempo destinado a la ejecución del proyecto hemos tenido reuniones frecuentes del Comité Directivo con la presencia y empuje de la Doctora Carmen Lilia Eraso, Profesional de la Unidad Técnica Artesanías de Colombia Oficina de Pasto, Willian Moreno y Luis Enrique Pazmiño contratados con recursos del convenio para capacitarnos y orientarnos en diferentes aspectos (Informes anexos).

-Se elaboraron numerosas actas para organizar y delegar funciones a los artesanos de los diferentes grupos.

-Se nombró personal encargado de la administración del Taller.

-Se hicieron gestiones para el cambio de la máquina de codo por parte de la Doctora Carmen Lilia Eraso y también del Comité Directivo.

-Se acondicionó la prensa, se hicieron instalaciones de energía eléctrica y se adaptó base a la máquina para prensar sombreros de forma y resistencia.

-Se planteó y presentó un nuevo proyecto a Artesanías de Colombia por parte del Comité Directivo.

-Se culminaron las capacitaciones con éxito.

-Se consolidaron relaciones de comunicación entre miembros del Comité para evitar desfiguración de la información.

-Se expuso el Proyecto de Desarrollo Estratégico concertado para el subsector artesanal de Sandoná por la doctora Carmen Lilia Eraso, presentado a DRI-UDECO.

-Se compraron los materiales

-Delegación del Comité Directivo para hablar con la Directora de DRI.

-Apertura del Taller 22 de Mayo de 1996.

-Se ha terminado algo de obra totalmente.

-Propuesta para mejorar técnicas del terminado del sombrero en los diferentes municipios según reglamento del Instituto Colombiano de Normas Técnicas ICONTEC.

-Se asistió al Seminario Taller de Tinturado, en Sandoná guiado por la artesana Carmen Gómez y en el Corregimiento del Ingenio por la artesana Alba Enma Cabrera y se entregó manual de formulas de teñido aplicado en el Ecuador con tintas alemanas.

Las artesanas asistentes a este encuenbtro en el Ecuador salieron favorecidas por sorteo para aprovechar las becas patrocinadas por el ICETEX.

LOGROS

- Se ha rescatado el Centro Artesanal que se encontraba abandonado totalmente, sitio ideal para el funcionamiento del Taller Comunitario de Artesanías manejado integralmente.

-Se ha transformado sombreros totalmente elaborados con excelente acabado y a gusto del artesano a pesar de las limitaciones.

-Se capacitó los artesanos de los diferentes grupos fortaleciendo notablemente conocimientos en Gestión Socioempresarial, Mercadeo y Ventas, manejando sin problemas la administración (Informe anexo).

-Se organizó el grupo de Artesanos Independientes con el nombre de Asociación de Trabajadores Artesanales de Sandoná "ARTESANDONA", que es un grupo considerable que está dispuesto a integrar y forjar el destino del Taller.

-Se consiguieron hormas en 5 formas y 4 tamaños para adulto, lo que nos permite llegar al público de diferentes gustos puesto que en tiempo pasado era limitación.

-Se mantiene la esperanza y unidad de los grupos activos.

-Se logró el funcionamiento de la prensadora que se encontraba abandonada por carecer de acondicionamiento y hormas.

-Se ha adecuado, instalado y activado el Taller Comunitario de terminado del sombrero de paja toquilla conformado por un comité responsable que se preocupa por el artesano sandoneño.

Gracias a la única y valiosa colaboración de Artesanías de Colombia.

LIMITACIONES ENCONTRADAS

-Tenemos problema con el cambio de la máquina de codo, ya que el Administrador de SINGER PASTO que sirvió de intermediario en la negociación se niega a ayudarnos a pesar de haberle solicitado numerosas veces mucho antes del cumplimiento de la garantía. De no cambiarla, seguirá existiendo un vacío notable en el proceso detallado del terminado.

-La máquina plana Ref. 20U que se compró a SINGER Pasto, directamente se encuentra con un defecto en la caja bobina que la paraliza totalmente y aún continúa después de haberla llevado a revisión donde el técnico antes de cumplir la garantía.

-Los compradores habituales, buscan solamente sombrero prensado en hormas originales (clásica o boleada) tanto de adulto como de niño con las cuales no contamos en el momento.

Muchos de estos compradores sacan la producción del municipio y la prensan nuevamente a su manera en talleres propios.

De esta forma se limitan los servicios actuales del taller ya que las hormas compradas con los recursos del convenio nos sirven para proyectarnos en la comercialización del sombrero de forma para adultos en cinco modelos y cuatro números que expondremos en la feria Expoartesanías a realizarse en el mes de Diciembre de 1996.

Por encontrarse el Centro Artesanal un poco apartado del centro de Sandoná es limitación el no contar con un vehículo motorizado que se necesita urgentemente para recoger la obra y entregarla a domicilio, para comodidad de los artesanos.

Los objetivos propuestos desde un principio han sido procesar el sombrero y terminarlo desde la etapa de recepción de la obra en rama al artesano (o sea tejido pero no terminado) hasta la fase final pasando por diferentes eslabones de trabajo los cuales los realizan operarios especializados y ayudantes cuando se considera necesario así:

1. Serrado, aprete y despuche parcial de mochos.
2. Enjuague durante una noche en detergente, deshumedecido, estufado, lavado y secado.
3. Peroxidado y secado o tinturado y secado.

Para los procesos 2o. y 3o. necesitamos realizar obras imprevistas que servirán para el desarrollo normal de las actividades como adecuar un espacio construyendo 4 tanques de las dimensiones de 2 Mts. de largo por 0.80 Mts. de ancho y 0.50 Mts. de alto y techados, con sus respectivos desagües por lo menos en cemento.

Estos trabajos tradicionalmente se ajustan en diferentes semi talleres familiares en la zona urbana afectando directamente a la población por la contaminación del aire producida por gases tóxicos provenientes del peróxido, luego se saca la producción al siguiente proceso en diferente taller y así hasta llegar donde el dueño que es el que compra la producción semanal al artesano tejedor.

Otra limitación de este punto de mucha importancia es la inexistencia de anilinas adecuadas para el teñido de la paja toquilla en el territorio colombiano las cuales inevitablemente habría que importarlas de Alemania lo que nos es imposible conseguir directamente por no contar con los medios de comunicación necesarios para recibir pedidos del exterior.

Para esta actividad es necesario adaptar un horno en concreto dotado de dos tambores de aluminio y un quemador de gas. Contando con estos componentes y con base a formulas conocidas podemos obtener como resultado un teñido uniforme de cantidades considerables de producción.

Actualmente cada cual tifie colores al azar, contando con 3 colores que son los que la Fábrica de anilinas El Indio Bogotá distribuye con referencias LD rosado, amarillo y morado, que basta exponerlos 2 horas al sol y el artículo se decolora y envejece totalmente.

La calidad de la anilina y los teñidos por separado impiden catalogar y organizar la producción para pedidos.

Los colores más apetecidos son el negro intenso del cual poco se sabe y se ve en nuestro medio y los colores tierra que se consiguen en una forma esclavizante por el uso y preparación de tintes naturales, además ya son escasos en la región y el precio es elevado.

Si contamos con lo sugerido podremos obtener colores tierra distintos y en serie, colores vivos varios y durables y el negro que es el más buscado. De esta manera podríamos satisfacer el gusto de las personas, los caprichos de la moda y las preferencias del cliente.

De no ser así seguirán vigentes las limitaciones en los procesos 2 y 3 para el desarrollo integral del Taller.

Continuando con los procesos en orden tenemos:

4. Maje
5. Prensado, despuchado total, engomado (si es necesario y lo pide el cliente), secado y reprensado.
6. Elaboración de correas y tafilte en cortes manuales.
7. Pegue del filo al tafilte (máquina plana), recorte y terminado.
Pegue del tafilte al sombrero (máquina de codo).
Pegue del ribete a la falda del sombrero con la ayuda de una guía (máquina plana).
8. Colocación de ojales, números, marcas, encintado y organizado.
9. Empaque, entrega y recepción de obra, contabilidad.

El tiempo previsto para la ejecución del Convenio ha sido demasiado largo limitándonos a no contar con los recursos totales del convenio oportunamente.

Si tenemos en cuenta el capital de trabajo calculado para el desarrollo del proyecto nos damos cuenta que es necesario un refuerzo para avanzar a la cristalización de los objetivos de este amplio e importante taller.

Actualmente necesitamos suficientes recursos para mantener el personal por lo menos los dos primeros meses de trabajo continuo, abastecer de materiales suficientes para seguir trabajando en forma conjunta y en cuanto sea posible ayudarnos en la capitalización para complemento decisivo de esta grandiosa labor.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

En el momento de elaborar el presente informe palpamos y sentimos el fruto del trabajo conjunto mirando en la realidad un taller anelado en la parte física y administrativa con personal capacitado y esquemas definidos lo cual es un paso agigantado de nuevas y mejores perspectivas para los artesanos sandoneños lo cual es satisfactorio.

De acuerdo a lo expuesto esperamos continuidad en el ajuste perfecto para mayores logros tanto de los grupos vinculados, el Comité Directivo siempre esperando la valiosa ayuda de Artesanías de Colombia y sus delegados que han venido solucionando directamente los mayores problemas que vive el artesano sandoneño para una mejor relación entre personas, trabajo, venta y retribución.

Hemos presentado de parte del Comité Directivo el Proyecto de “Fortalecimiento en materiales para el Taller Comunitario de acabado del sombrero” enviado al nivel central de Artesanías de Colombia en fecha 4 de Junio del presente, para poder continuar esta gran labor, también enviamos fax el 15 de Agosto para recibir información sobre este tema.

Se ha presentado por parte de la doctora Carmen Lilia Eraso, Profesional de Artesanías de Colombia Pasto a DRI-UDECO el Proyecto de “Apoyo Estratégico Concertado para el subsector artesanal del Municipio de Sandoná” logrando su viabilidad el cual se ha aplazado por falta de recursos en el Departamento.

Nos preparamos para aprovechar la Vitrina y cobertura de Expoartesanías 96 para promocionar, vender y contactar posibles compradores, siendo la mejor oportunidad que tenemos para integrar el espacio adecuado por Artesanías de Colombia y Corferias con óptimos resultados.