

**PROYECTO DE DISEÑO EN EL SECTOR ARTESANAL  
EN EL OFICIO DE TEJEDURIA EN PALMA DE IRACA EN  
USIACURI DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO.**

NAIKE SILVERA  
HEIDY GARCIA  
DIANA CUELLO  
V SEMESTRE

FACULTAD DE DISEÑO DE INTERIORES  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL CARIBE

BARRANQUILLA JULIO DE 2005

# **RESUMEN**

Este proyecto de diseño en el sector artesanal en los oficios de tejeduría de palma de iraca en el Municipio de Usiacuri efectuados junto con la Gobernación del Atlántico, la Universidad Autónoma del Caribe y el Fondo Mixto, esta dirigido a un seleccionado grupo artesanal.

Se realizaron dos línea de productos en los cuales se tuvo en cuenta, la capacidad creativa de los artesanos, se manejaron tendencias de colores, se elaboraron estructuras y se procedió a la tejeduría con el manejo de las sugerencias hechas por asesora y monitoras.

Se aplicaron nuevos procesos de tinturado para los productos de los artesanos los cuales se sintieron muy a gusto con este proceso.

Finalmente se trabajo con los artesanos y la asesora sobre los costos de los productos.

Este proyecto fue ejecutado de la mejor manera para beneficio de los artesanos.

# **INTRODUCCION.**

Este proyecto ha sido efectuado con el acompañamiento de Artesanías de Colombia, la Gobernación del Atlántico y el Comité Mixto.

Este proyecto completa y genera en el sector artesanal del nuestro departamento la creación de ideas y desarrollo de productos con calidad de diseños funcionales, con asesoría en cuanto a diseño se refiere para lograr un desarrollo efectivo de productos utilitarios en las líneas a tratar.

En este trabajo se ha ejecutado un proceso de creatividad, desarrollo de diseños, Producción, acabados y costos en el cual se tuvo un intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, entre los artesanos, nuestra asesora y nosotras en procesos teórico-prácticos.

# **OBJETIVOS.**

## **❑ OBJETIVOS GENERALES.**

Aplicar nuestros conocimientos en diseño para incitar al artesano a mejorar sus productos, permitiendo con esto un intercambio de pensamientos e ideas de calidad, en las actividades establecidas.

## **❑ OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- ❑ Intercambio de experiencias en cuanto a las actividades programadas: diseño, estructura, tejeduría, acabados.**
- ❑ Programación de actividades teniendo en cuenta las asesorías teórico-prácticas dictadas, para su aplicación y cumplimiento de los objetivos en el desarrollo de nuevos productos.**
- ❑ Aprendizaje en cada una de las actividades ejecutadas durante todo el proceso.**
- ❑ Tener en cuenta esta clase de oficio para lograr.**
- ❑ Mejoras en los productos, impulsando al artesano a poner en práctica lo aprendido.**

# **ACTIVIDADES.**

## **INFORME USIACURI MA YO 24 -2005**

Se inicio la jornada a las 9:00 AM y culmino a las 12:30 AM en el cual se realizo la presentación con los artesanos del municipio de Usiacuri, luego se programo un cronograma de actividades y horarios de tareas a realizar en el taller para tener un orden específico.

Este cronograma fue el siguiente:

### **1-Taller de creatividad.**

En el cual los artesanos realizarían dibujos de productos futuros y/o ideas de diseño asesoradas por Sara Castro (asesora), y las estudiantes Naike silvera, Heidy García y Diana Cuello.

En el cual se estimulo el desarrollo de nuevos productos realizando mejoras a los ya existentes por parte del artesano en compañía del diseñador teniendo en cuenta materiales y demanda.

Día de realización: mayo 24 -2005

Duración: todo el día.

### **2 -Taller de tinte**

Lista de materiales

Sacar los colores para el taller.

# **INFORME USIACURI MA YO 24 - 2005**

## **3 – Estructuras.**

Base de alambre.

## **4- Tejeduría.**

## **5 – Acabados.**

Remates de los productos.

Montaje con otros materiales.

Experimentación.

## **6- Costo de los productos.**

Precios.

Se reafirmaron puntos como el color de los productos y la carta de color a utilizar. Los tejidos que se iban a seleccionar, solo 2 – 3 tejidos.

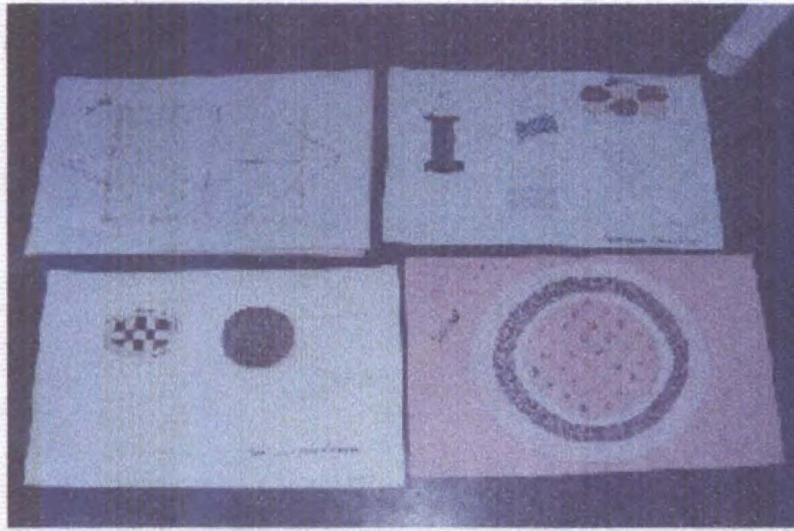
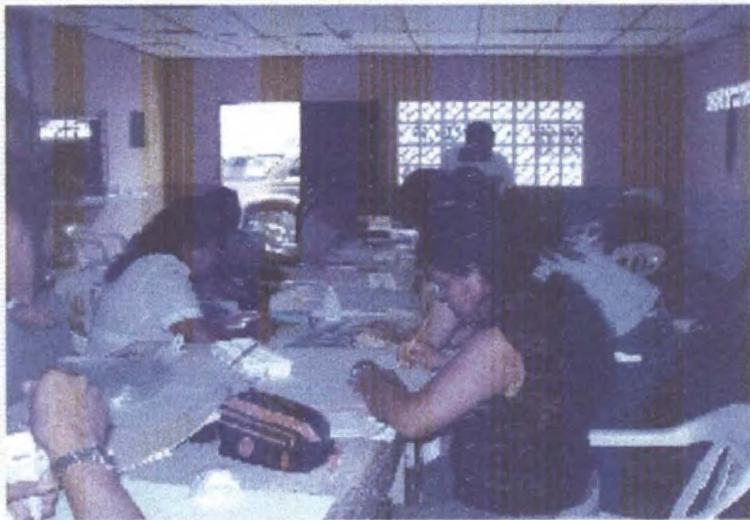
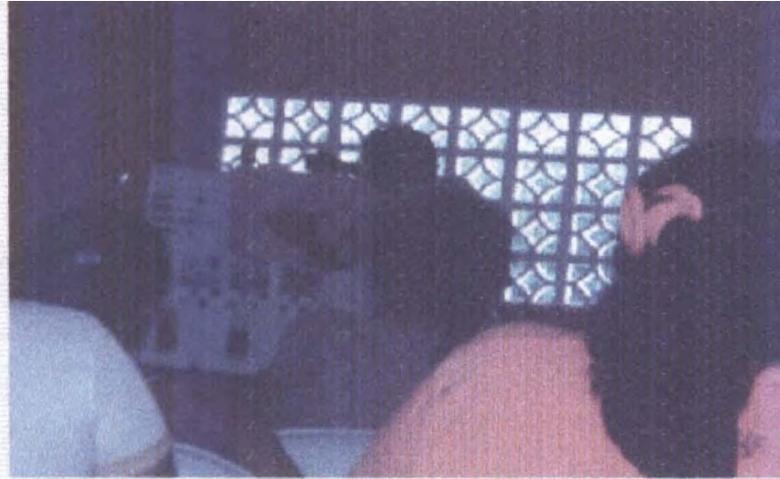
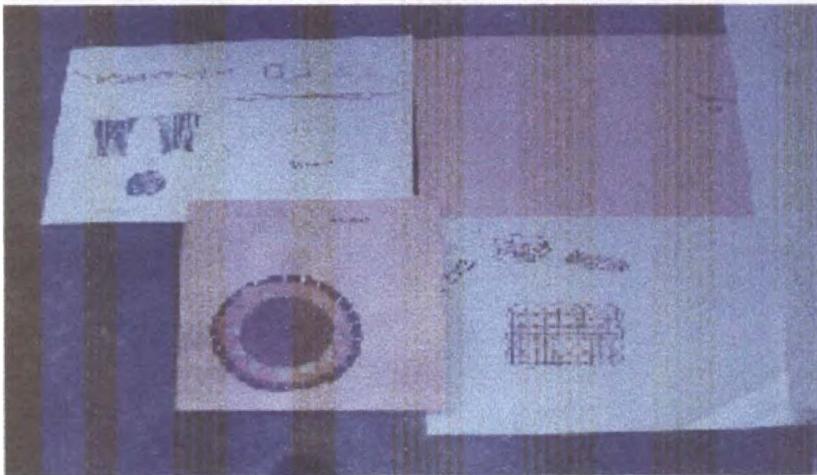
Los cambios que se presentarían en cada producto serían de toque personal para innovación de los mismos.

12:30 - 1:30 almuerzo.

1:30 - 4:30

Se realizo por parte de los artesanos una exposición de cada uno de sus dibujos, teniendo en cuenta, funcionalidad, diseño y complejidad del producto.

# INFORME USIACURI MAYO 24 - 2005



# **INFORME USIACURI**

## **MAYO 25 - 2005**

Se inicio la jornada a las 8:30 de la mañana en el hotel virrey en compañía de nuestra Asesora Sara Castro y las estudiantes Heidy García, Diana Cuello y Naike Silvera, en la cual se revisó cada uno de los diseños realizados por los artesanos, ubicándolos a cada uno según la línea que mejor se desempeñaban. Se reviso tanto diseño como funcionalidad y complejidad de proceso al realizarlo.

# **INFORME USIACURI MA YO 26 - 2005**

**8:30 - 12:30**

Se observaron los diseños realizados en las cartulinas y se revisaron junto a cada uno de los artesanos que elaboraron los dibujos en el cual se establecieron las líneas a trabajar cada uno (línea de mesa, Línea de contenedores y accesorios) con colores a trabajar según la temporada, se corrigieron imperfecciones, se mejoraron diseños que estuvieran de acuerdo con el sentir del artesano.

Esta revisión se realizó por grupos dos por la mañana y dos por la tarde.

También, con la ayuda del personal se planificó el gasto de cada producto en Palma de iraca y el tejido adecuado para cada producto.

**12:30 – 1:30 almuerzo**

**1:30 - 4:30**

Se continuaron las actividades de revisión de los 2 grupos faltantes y se programó la compra de la leña.

# INFORME USIACURI MAYO 26 - 2005

---



# **INFORME USIACURI MA YO 30 - 2005**

8:30 – 4:30

Preparación del material y compra de la Palma de Iraca la cual debe estar limpia (quitándole el palito).

Se consiguen por mazos de palma de iraca la cual consta de 40 – 50 cogollos los cuales se pueden seguir abriendo según el tejido que desee aplicar.

Los cogollos apartados que se van a utilizar se organizan y se humedecen para que estén suaves y no se quiebren.

En el proceso de tinturado se empleo el colorante "cibacet" con colores como el amarillo, azul, rojo y pardo, haciendo mezclas de colores en tonalidades verdosas, tierras y rojizos, tiñendo la mitad de la parte superior de un mazo en un color y luego la otra mitad en otro color y como consecuencia la parte central integra los dos colores, de esta forma se continuo tinturando la palma entre: pardo y rojo, pardo y amarillo y azul y amarillo.

# **INFORME USIACURI**

## **MA YO 30 - 2005**

Para el proceso de tinturado se necesitaron los siguientes materiales: ollas, recipientes medidores de un litro como botellas y jarras, leña, palos de escoba, cucharitas medidoras, ácido acético y sal.

El procedimiento de premordentado se inicio seleccionando la palma de iraca que estuviera en buenas condiciones, no maltratada ni sucia y de un largo relativo al resto de la misma.

Por otra parte se colocaba a hervir en una olla 10 litros de agua limpia libre de impurezas. Luego antes de echar la palma a la olla esta es colocada en agua limpia y humedecida, para que al ser introducida en el agua se mezcle con el ácido acético durante 10 minutos. En el proceso de mordentado, se recoge agua hirviendo en las jarritas medidoras y se le agrega el colorante y su medida va de 2 cucharadas por cada mazo de palma. se revuelve constantemente para que el color penetre en toda la palma y se deja por espacio de 1 \2 hora o 45 minutos.

En el proceso de posmordentado, culminando la tintura se procede a dejar que se repose y suelte el agua restante de colorante para luego lavarlo con agua limpia y dejar que se seque a al sol durante 10 – 15 minutos y después a la sombra.

# INFORME USIACURI MA YO 30 - 2005



# **INFORME USIACURI**

## **junio 1 - 2005**

8:30 – 2:00

Se comenzó con la realización de las estructuras para cada uno de los productos de los artesanos se utilizó alambre dulce o galvanizado número 10 y 12 pegados con soldadura de bronce.

Se ejecutaron las estructuras a base de las medidas sacadas entre el artesano la asesora y las estudiantes teniendo en cuenta las medidas estándar empleadas en el Mercado y la complejidad de estas conforme al tejido a utilizar.

Las estructuras realizadas fueron: paneras, individuales y posavasos, camino de mesa bandeja, contenedores, organizador y bolsos.

# INFORME USIACURI

## junio 1 - 2005



# **INFORME USIACURI**

## **junio 8 - 2005**

Se inicia el proceso de tejeduría con los artesanos con cada una de las estructuras entregadas y realizando el tejido base que consta de una trencilla elaborada a mano con 2 palmitas, la cual cubre la estructura y se empieza a elaborar el tejido.

Realizado el tejido se cortan las palmas que sobran del tejido y se elabora un borde llamado "cocido" que teje las fibras en diagonal obteniendo un acabado uniforme. Este tejido se forma dependiendo del producto.

Los tejidos conocidos son los siguientes: estera, estrellita, estrella innovada, nilva 1, nilva 2, mimbre, flor de nudillo, 2 pasadas, 3 pasadas, 4 pasadas, flor de papaya, ojito de perdiz etc.

# **INFORME USIACURI**

## **junio 13-15-16- 2005**

Se realizo una supervisión de trabajos trasladándonos a a las viviendas de los artesanos para corregir los tejidos de los productos o también para dar aprobación a a los ya terminados.

También se ejecuto una encuesta de horas de trabajo en la realización de los tejidos tomadas así:

Producto

<b>Producto</b>	<b>tiempo / horas</b>
Centro de mesa ovalado	10
Centro de mesa redondo	8
Bandeja	6
Panera ondulada	4

# **INFORME USIACURI**

## **junio 13-15-16- 2005**

### **tiempo / horas**

### **Producto**

Contenedor octagonal  
grande

17

Bolso a marrón

11

Bolso t marrón

10

### **Nombre del artesano**

### **nombre**

Edgardo Villafañe

Constantino Barraza

Rosoris Bandera

Sadith Jiménez

Alba Márquez

Nevis Conrado

Edilsa Baldomino

Lineth Padilla

Edelmira Ortiz

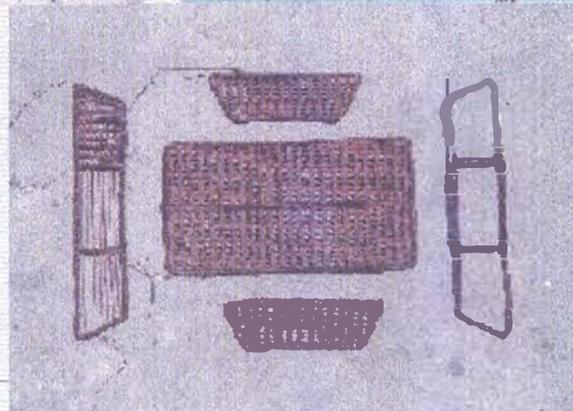
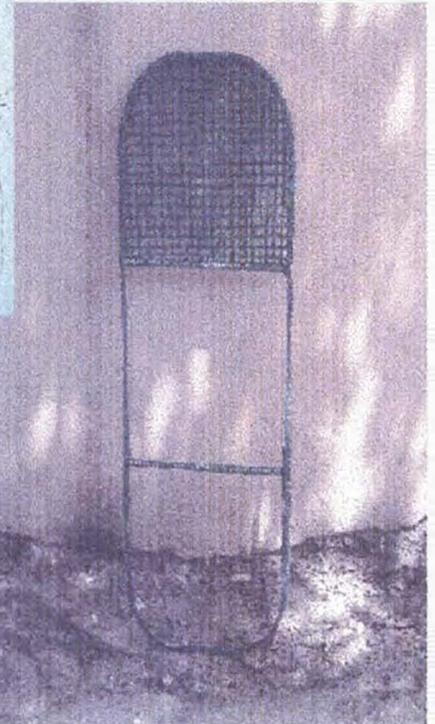
Angélica Manotas

Ludís Cantillo

Gloria Escorcía

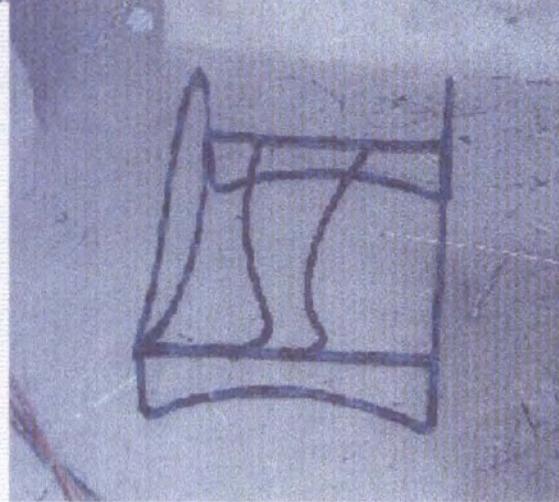
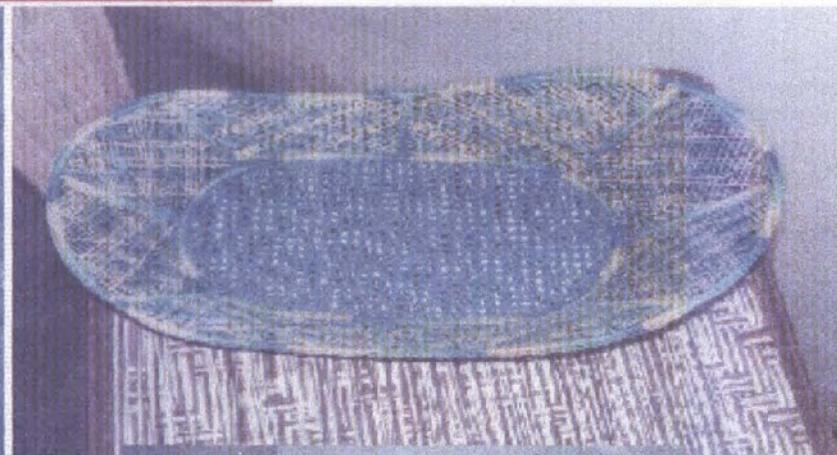
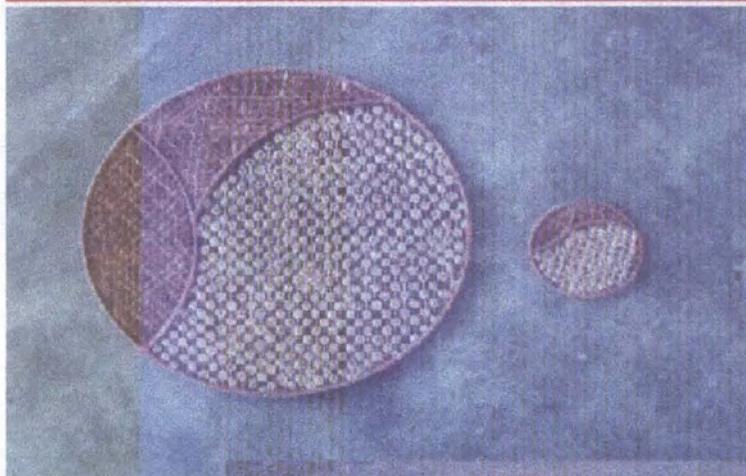
# INFORME USIACURI

junio 13-15-16- 2005



# INFORME USIACURI

junio 16 - 2005



# **INFORME USIACURI**

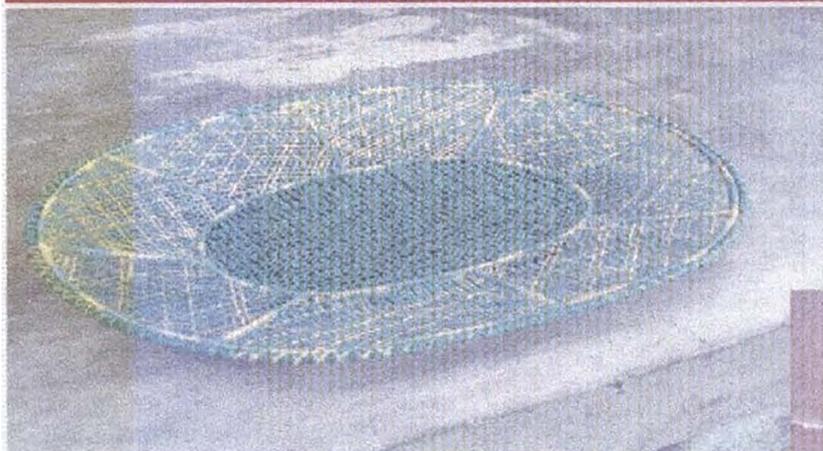
## **junio 20 - 2005**

Se entregaron los productos ya terminados y se hizo reprensión a los no acabados Se tuvieron muy en cuenta aspectos como terminación de tejidos, mejoramiento de las correcciones hechas con anterioridad.

la sensibilidad con el producto, es decir aportes o retoques hechos por el artesano contribuyendo a un buen diseño de su producto.

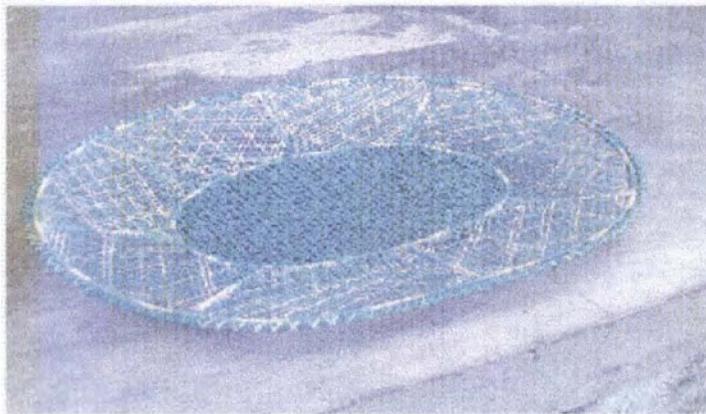
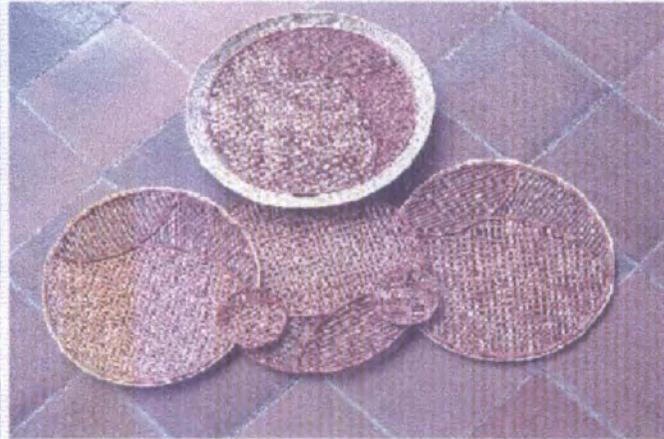
# INFORME USIACURI

junio 20 - 2005



# INFORME USIACURI

junio 22 - 2005



# **INFORME USIACURI**

## **junio 22 - 2005**

Se culminaron las actividades con la entrega de todos los productos sin Insuficiencias en los mismos.

Se escucharon sugerencias como:

Posibilidades de realizar otros diseños de individuales y demás productos.

es decir el artesano se sintió motivado a realizar nuevos diseños, a partir de lo visto en el proceso de Producción.

Se les dio prorrogas a los trabajos sin culminar con el objetivo de finalizarlos bien acabados y no desperdiciar el producto.

# **INFORME USIACURI**

## **junio 25 - 2005**

9:00 – 12:00

Se elaboró el proceso de costeo de cada uno de los productos el cual se desarrollo de la siguiente manera:

\$1500 la hora de trabajo sobre la jornada que vale \$12000 entre 8 horas de trabajo, es decir un día en la elaboración de estructuras.

El costo del alambre mas los puntos de soldadura con un valor de \$50 cada punto para un total de \$1403.

El costo de la palma de iraca que consta de 50 cogollos 1 mazo por \$1400.

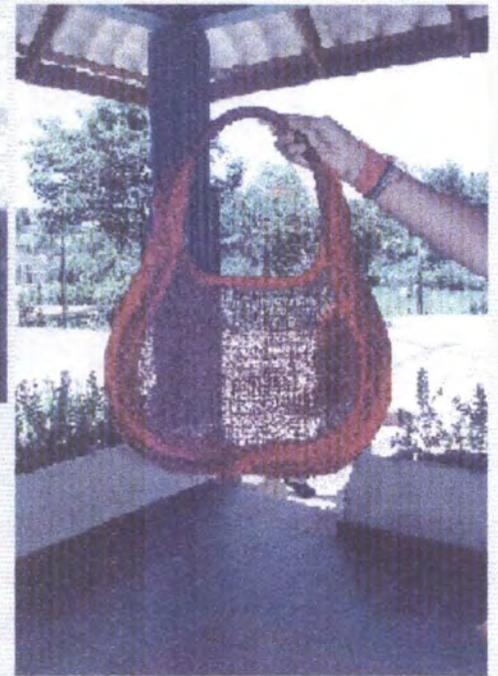
## Ejemplo de costos.

Nombre producto	<b>Bandeja</b>		
ítem		tiempo	Costo
1	Estructura	1 hora	1500
2	Teñido	1 hora	1500
3	Tejido y acabado	6 horas	9000
4	Valor alambre mas puntos de soldadura (\$50)		1000
	Total	total	13000
4	Materia prima (palma de iraca)		1400
5	Insumos (sal, acido acético, colorantes)		1000
	total	total	2400
<b>total</b>			<b>15400</b>

# INFORME USIACURI

junio 25 - 2005

---



## **RECOMENDACIONES.**

Es necesario para los artesanos, que elaboren dibujos preliminares de sus diseños poniendo en practica lo aprendido, también que establezcan una organización al momento de iniciar con el proceso de selección de la palma, que se ayuden unos con otros pero respetando cada material y seleccionando adecuadamente la palma, realizar este proceso con mayor agilidad para fomentar el orden y al momento de tinturar realizarlo con calma.

Cronometrar el proceso de tejeduria para lograr un trabajo a tiempo y bien acabado, también para no tener un producto demasiado demorado con costos altos si no Equilibrados con su diseño, función, tiempo y acabados.

## **CONCLUSIONES.**

Comenzando por el taller de creatividad los artesanos aprendieron a plasmar sus diseños sobre papel y se sintieron a gusto con esto ya que para ellos aunque se les dificultaba era una nueva experiencia.

Se incentivo al artesano a mejorar y se observo iniciativa por parte de ellos a realizar productos con nuevos diseños, experimentando con ellos y complementándolos con otros materiales y/o accesorios.

Aprendieron una nueva técnica para tinturar con mezcla de colores y la importancia de trabajar a tiempo dando como resultado un trabajo con calidad.

A partir de este proceso fue tan enriquecedor para ellos que se presentaron nuevas ideas por parte de algunos artesanos de propuestas futuras las cuales fueron asesoradas por nuestra parte y esto nos deja resultados positivos del proceso que se llevo a cabo en Usiacuri ya que creamos en ellos un espíritu de mejoría y/o de Creatividad.