

Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

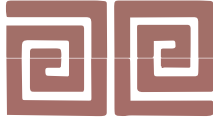
UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO DE  
CESTERIA Y TEJEDURIA EN CUMARE  
VICHADA - CUMARIBO

**D. | Olga Quintana Alarcón**

Asesor en Diseño

Santa Fe de Bogotá, D.C. Diciembre de 2000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Cecilia Duque Duque  
Gerente General

Luis Jairo Carrillo R.  
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López  
Coordinadora de Diseño

Neve Herrera  
Coordinador Regional  
Orinoquia y Amazonía

D. Olga Quintana Alarcón  
Asesor en Diseño

Comunidades Artesanales de Cumaribo  
(Raya, 15 de Agosto, Cavasi y Autana)

## *INTRODUCCION*

Se presenta a continuación los resultados obtenidos durante la ejecución del contrato No. CWSAF20164 suscrito con Artesanías de Colombia y en el cual se contempla como objetivo principal:

- 1- Prestar asesoría en diseño para el departamento de Vichada, y
- 2- Hacer parte del quipo de trabajo de la Unidad de Diseño.

En cumplimiento a estas obligaciones se desarrollaron diferentes actividades las cuales responden a los términos de referencia del contrato. El informe se presenta en dos secciones que permiten observar los resultados para las principales actividades ejecutadas.

En la primera parte se muestran los resultados obtenidos en las Asesorías en Diseño y Producción para el departamento del Vichada y en la segunda parte se hace referencia a otras actividades desarrolladas dentro del marco del contrato.

Se hace aclaración que en algunos casos solo se enumeran las actividades ya que para cada una de ellas se entregaron documentos e informes resultado.

## *PRESENTACION*

Durante esta etapa de trabajo con las comunidades artesanales del Municipio de Cumaribo - Vichada, se desarrollaron dos actividades principalmente:

- 1- La implantación de una línea de 12 diseños para su producción y la gestión para elaboración de la producción piloto de estos diseños.
- 2- El desarrollo de nuevos productos, haciendo énfasis en la aplicación del mejoramiento de la técnica, utilización de planos y moldes, el uso de tintes naturales y estandarización de tamaños.

En la primera actividad se organizó y dirigió la producción piloto para dejar listos los productos para la fase de comercialización con todos los ajustes necesarios tanto en proceso productivo como en diseño e implantación para los artesanos en el uso y manejo de documentos como planos con dimensiones, plantillas y dibujos y fichas de información general.

En la segunda actividad se dejó en las comunidades la alternativa de nuevos diseños para que estos sean implementados y desarrollados hasta llegar a la fase de comercialización.

De acuerdo con las directrices de la Unidad de Diseño se hizo énfasis en el planteamiento de la organización en el proceso productivo y el mejoramiento de calidad sobre las líneas presentadas conservando los criterios iniciales de diseño propuestos en las asesorías desde 1997.



La presente asesoría fué desarrollada con las comunidades del Municipio de Cumaribo (Raya, Autana, 15 de Agosto, Santa Marta y Puerto Paloma) y Puerto Carreño (Casco urbano) en el departamento del Vichada, entre el 9 de Noviembre y el 7 de Diciembre de 2000.

En el municipio de Puerto Carreño se llevó a cabo una actividad paralela con un grupo de 35 niños en la cual se realizó la recuperación de técnicas tradicionales en los oficios de tejeduría en cu mare y talla en madera; de este taller no se obtuvieron muestras de producto para la Unidad.

El punto de partida para el desarrollo de la asesoría en esta fase ha sido la elaboración de la producción piloto de los diseños aprobados teniendo en cuenta la viabilidad del proyecto para llevarlo hasta la etapa de comercialización haciendo énfasis en:

En el oficio de cestería produciendo los diseños aprobados de la línea de canastas para la mesa y portacalientes.

Implementación en todos los grupos los mismos diseños de las líneas propuestas y los parámetros comunes en cuanto a calidad y acabados para los productos finales.

Implantación de todos los correctivos y ayudas necesarias como los moldes y plantillas para cada producto para que se facilite el proceso de producción de las diferentes líneas.

Se han de producir los prototipos como los obtenidos en la asesoría anterior ya que alcanzaron un alto nivel de calidad y por ello fueron aprobados.

Las anteriores muestras en cumare se elaboraron especialmente con los artesanos de la comunidad de Raya; para la presente asesoría se involucraron los artesanos de Caño Cavasi, 15 de Agosto y Autana, también y se reforzó más en ellos el concepto de la etapa productiva de la línea de productos.

Todas las líneas anteriores contemplan los parámetros iniciales del proyecto por cuanto las modificaciones realizadas se enfocaron principalmente al mejoramiento del proceso productivo y la estandarización de tamaños.

En el desarrollo de esta asesoría se dio continuidad al proceso de diseño realizado en marzo de 2000 por la presente asesora.

## Costos por producto

| PRODUCTO                          | MATERIA PRIMA | INSUMOS | MANO DE OBRA | HORAS TRABAJO | COSTO | PRECIO UNIDAD |
|-----------------------------------|---------------|---------|--------------|---------------|-------|---------------|
| Canasta portarefractaria cuadrada | 490           | 10      | 3.000        | 4             | 3.000 | 3.500         |
| Portacaliente redondo             | 990           | 10      | 3.000        | 4             | 6.500 | 7.000         |
| Canasta pasaboquera cuadrada      | 615           | 10      | 1.875        | 1,5           | 2.500 | 3.000         |
| Canasta pasaboquera redonda       | 615           | 10      | 1.875        | 1,5           | 2.500 | 3.000         |
| Canasta para el pan               | 240           | 10      | 3.750        | 3             | 6.000 | 6.500         |
| Frutero Redondo                   | 440           | 10      | 2.500        | 2             | 3.500 | 4.000         |
| Canasta Portacazucla              | 615           | 10      | 2.225        | 2             | 3.000 | 3.500         |
| Dulcera                           | 615           | 10      | 1.875        | 1,5           | 2.500 | 3.000         |
| Frutero Cúpula                    | 490           | 10      | 3.000        | 4             | 3.500 | 6.000         |
| Canasta mediana                   | 740           | 10      | 3.750        | 3             | 4.500 | 5.000         |
| Individual redondo                | 240           | 10      | 6.250        | 3             | 6.500 | 7.000         |
| Frutero Ovalado                   | 740           | 10      | 6.250        | 3,5           | 7.000 | 7.500         |

## Proveedores

Actualmente existen en el Municipio de Cumanbo, cuatro comunidades que han recibido la capacitación en diseño y que están en capacidad de proveer pedidos, estos son:

- ♦ **COMUNIDAD DE RAYA**  
 Capitán: Sr. Ignacio Fonseca  
 Dirección: Alcaldía de Cumanibo - Vichada  
 Teléfono: 098 6 633 129 / 67184 29 Radio F 10 (Villavicencio)  
 Cumanibo - Vichada
  
- ♦ **COMUNIDADES DE SANTA E Y LA LUNA**  
 Capitán: Sr. Alejandro Ponare  
 Dirección: Alcaldía de Cumanibo - Vichada  
 Teléfono: 098 6 633 129 / 67184 29 Radio F 10 (Villavicencio)  
 Cumanibo - Vichada

♦ **COMUNIDAD DE AUTANA**

Promotor de Salud: Sr. Santiago Cedeño Gómez

Dirección: Alcaldía de Cumanibo - Vichada

Teléfono: 098 6 63 31 29 / 6 71 84 29 Radio F 10

(Villavicencio)

Cumanibo - Vichada

♦ **COMUNIDAD DE CAÑO CAVASI**

Presidenta: Sra. Ana Graciela Pónare

Dirección: Alcaldía de Cumanibo - Vichada

Teléfono: 098 6 63 31 29 / 6 71 84 29 Radio F 10

(Villavicencio)

Cumanibo - Vichada

Los nombres de los integrantes de cada grupo se encuentran en las planillas de record de asistencia. Ver Anexos.



|                                   |  |                                      |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: PORTACAZUELA               | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: ELSA LÓPEZ, ROSA RODRÍGUEZ |
| NOMBRE: PORTACAZUELA              | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERIA                  | LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 17 ALTO(CM): 6  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: ROLLO                    | DIÁMETRO(CM): 17 PESO(GR): 70  | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE MORICHE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                 |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE MORICHE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA          |

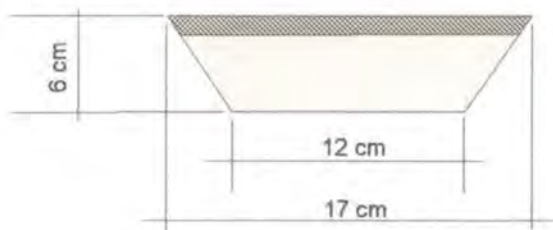
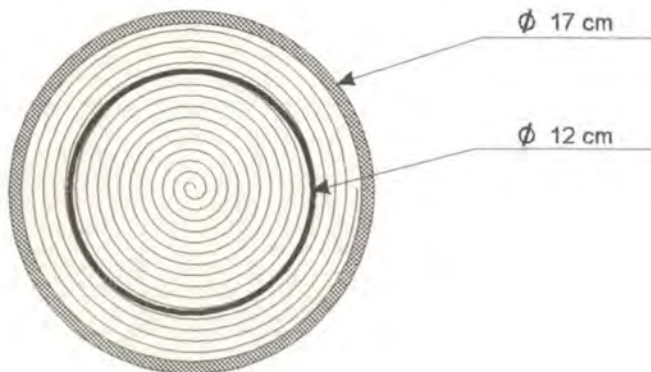
|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 3.000 | UNITARIO: \$ 3.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9925--23      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                              |                                  |           |           |
|------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CANASTA               | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA PORTACAZUELA | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA             | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO               | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924--23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





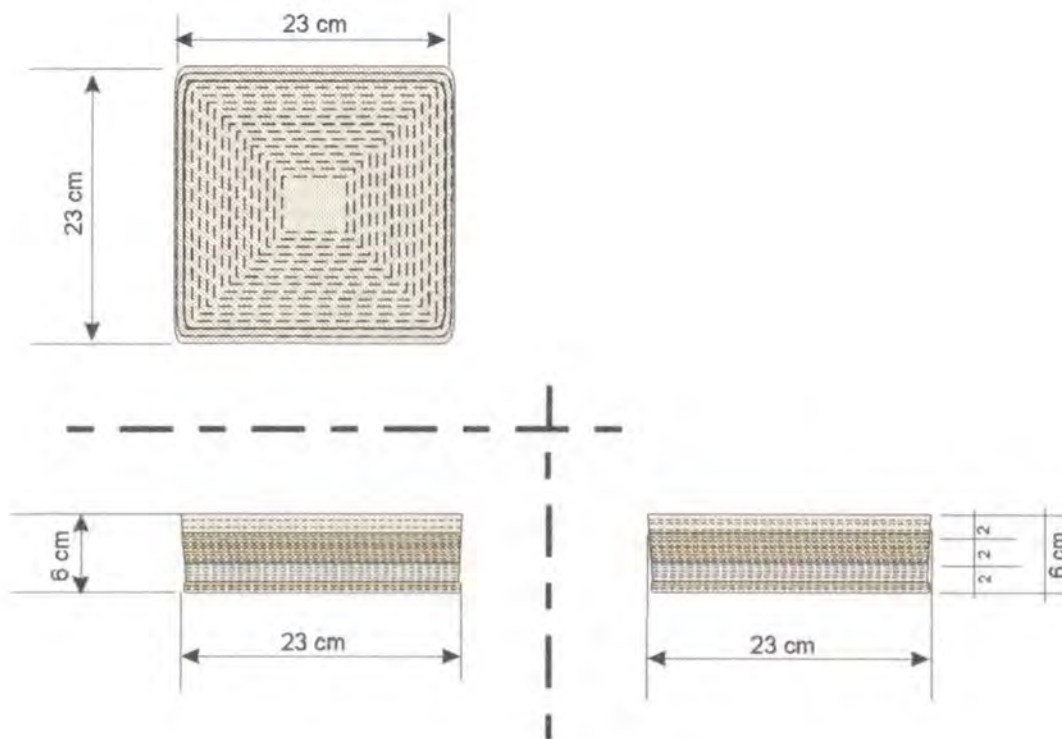
|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
| PIEZA: CANASTA                    | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: DORA MORALES, VIRGELINA LÓPEZ |
| NOMBRE: PORTAREFRACTARIA CUADRADA | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                   |
| OFICIO: CESTERIA                  | LARGO(CM): 23 ANCHO(CM): 23 ALTO(CM): 5  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO              |
| TÉCNICA: ROLLO                    | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 110  | LOCALIDAD/VEREDA: COMUNIDAD DE RAYA     |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE  | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                    |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE     | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA             |

| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
|---|--------------------|--------------------|
| PRODUCCIÓN/MES: 24 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 6.000 | UNITARIO: \$ 6.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 4.700 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 500    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|   |                                  |           |           |
|---|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CANASTA                            | REFERENCIA:                      | ESC.(cm): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA PORTAREFRACTARIA CUADRADA | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA                          | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO                            | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

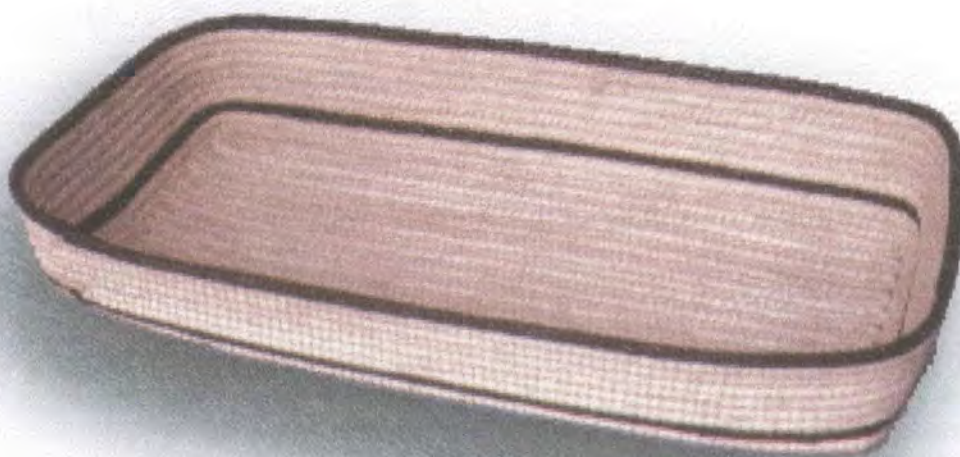
SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924--23    CÓDIGO DE REGIÓN 0599001    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| PIEZA: CANASTA                   | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: LUISA HERNANDEZ, DELIA PÉREZ |
| NOMBRE: CANASTA PARA PAN         | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                  |
| OFICIO: CESTERIA                 | LARGO(CM): 33 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 6  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO             |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 140  | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA   |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                   |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA            |

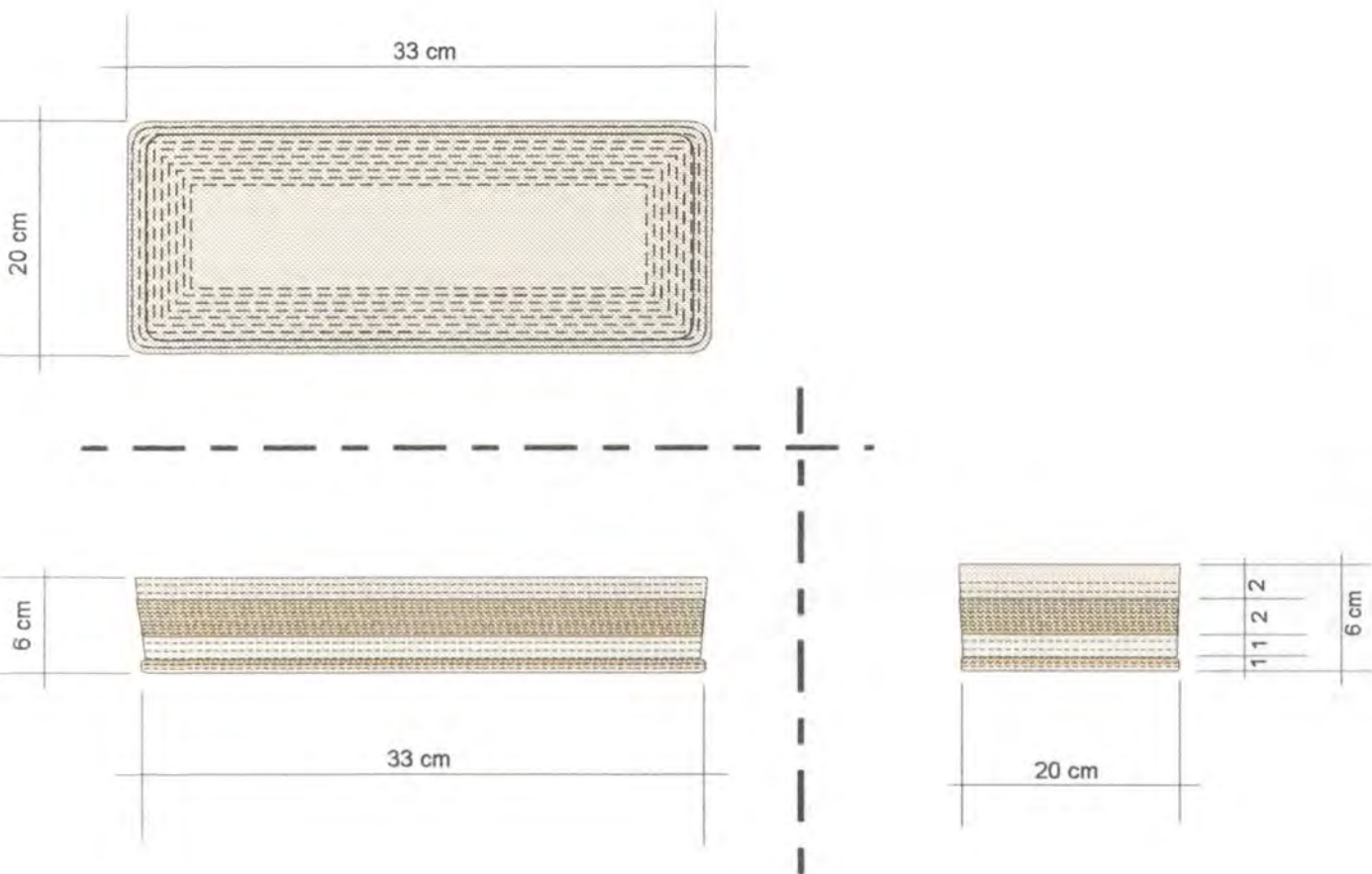
|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 18 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 6.000 | UNITARIO: \$ 6.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9925-23      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                          |                                  |           |           |
|--------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CANASTA           | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA PARA PAN | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA         | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO           | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REF. 9924--23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                                  |  |                                      |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: CANASTA                   | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: CATALINA ORTIZ Y OTROS     |
| NOMBRE: PASABOQUERO CUADRADO     | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERIA                 | LARGO(CM): 14 ANCHO(CM): 14 ALTO(CM): 4  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 60   | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                 |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA          |

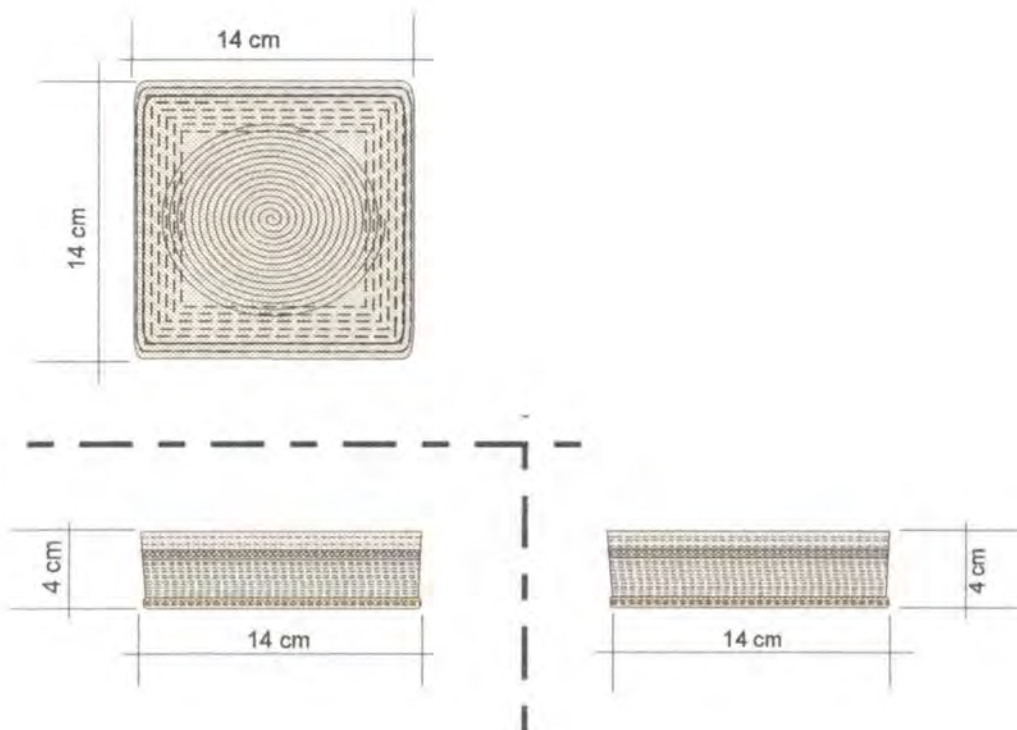
|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 2.500 | UNITARIO: \$ 3.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5 - - 2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





|                                      |                                  |           |           |
|--------------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CANASTA                       | REFERENCIA:                      | ESC.(cm): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA PASABOQUERA CUADRADA | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA                     | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO                       | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



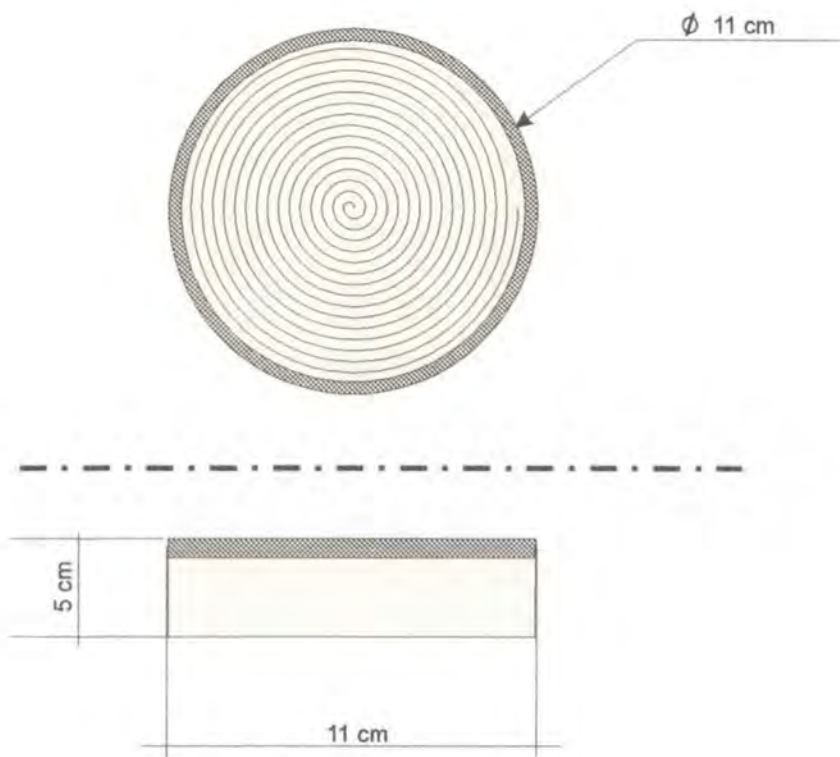
|                                  |  |                                      |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: CANASTA                   | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: AUXILIA HERNANDEZ Y OTROS  |
| NOMBRE: PASABOQUERO REDONDO      | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERIA                 | LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm): 5  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(cm): 11 PESO(GR): 60  | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                 |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA          |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 2.500 | UNITARIO: \$ 3.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000



|                                     |                                  |           |           |
|-------------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CANASTA                      | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA PASABOQUERA REDONDA | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA                    | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO                      | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                  |  |                                       |
|----------------------------------|--|---------------------------------------|
| PIEZA: CONFITERA                 | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: COMUNIDAD DE 1 5 DE AGOSTO  |
| NOMBRE: DULCERA                  | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                 |
| OFICIO: CESTERÍA                 | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 5  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO            |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): 1 0 CM PESO(GR) :40  | LOCALIDAD/VEREDA/: 1 5 DE AGOSTO      |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA           |

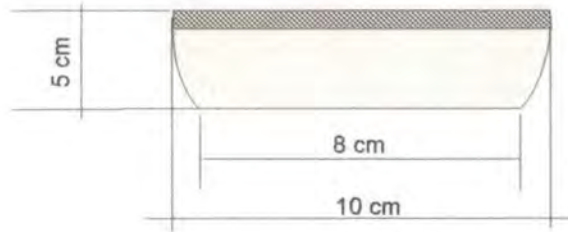
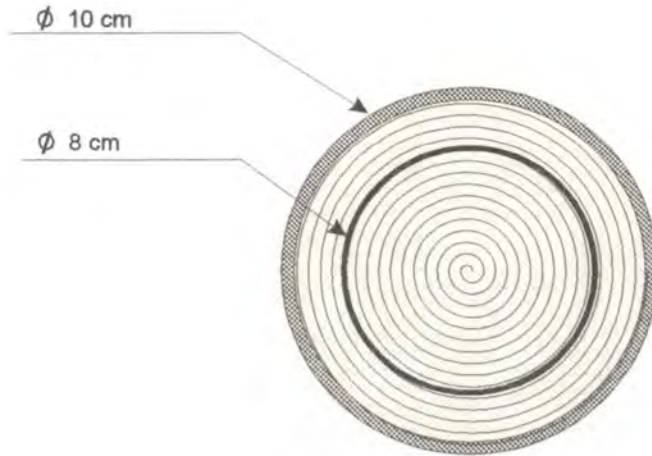
|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 2.500 | UNITARIO: \$ 3.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 2.200 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 300    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                       |                                  |            |           |
|-----------------------|----------------------------------|------------|-----------|
| PIEZA: CANASTA        | REFERENCIA:                      | ESC. (CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CONFITERA III | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |            |           |
| OFICIO: CESTERÍA      | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |            |           |
| TÉCNICA: ROLLO        | MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |            |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE HACE UNA BASE REDONDA DE 7 CM. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE REMATA EL TEJIDO MUY PAREJO.

Á TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE UNIFORME Y RECORTAR LAS HILACHAS. COMBINAR EL COLOR DE ACUERDO AL PLANO.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 05990001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                  |  |                             |
|----------------------------------|--|-----------------------------|
| PIEZA: CANASTA                   | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: CLEMA FONSECA     |
| NOMBRE: FRUTERO REDONDO          | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA       |
| OFICIO: CESTERIA                 | LARGO(CM): 27 ANCHO(CM): 27 ALTO(CM): 5  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO  |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): 27 PESO(GR): 90  | LOCALIDAD/VEREDA: RAYA      |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA        |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 3.500 | UNITARIO: \$ 4.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

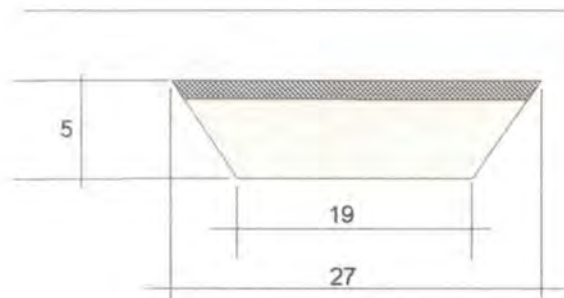
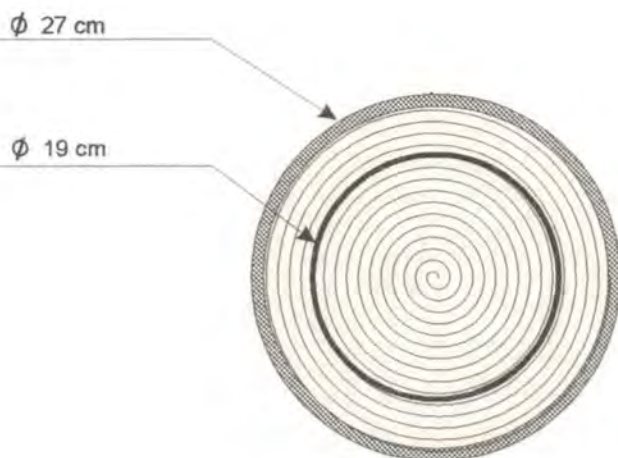
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9925-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



|                         |                                  |           |           |
|-------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CANASTA          | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA FRUTERO | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA        | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO          | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REF. 9924-23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| PIEZA: FRUTERO                 | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: MARTA GALINDO- SIMONA BONILLA |
| NOMBRE: FRUTERO CÚPULA         | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                   |
| OFICIO: CESTERIA               | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO              |
| TÉCNICA: ROLLO                 | DIÁMETRO(CM): 30 PESO(GR): 130   | LOCALIDAD/VEREDA/: 15 DE AGOSTO         |
| RECURSO NATURAL: CUMARE        | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO:                              |
| MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA             |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 12 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 5.500 | UNITARIO: \$ 6.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

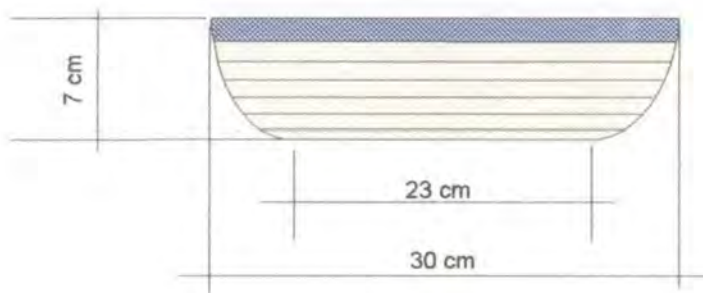
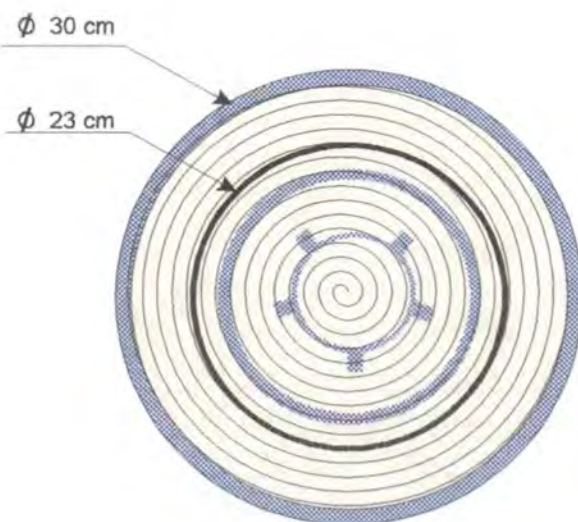
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





PIEZA: FRUTERO

NOMBRE: FRUTERO REDONDO CÚPULA

OFICIO: CESTERÍA

TÉCNICA: ROLLO

REFERENCIA:

LÍNEA: ENSERES Y MENAJE

RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE

MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE

ESC.(CM):

PL. 1 / 1

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



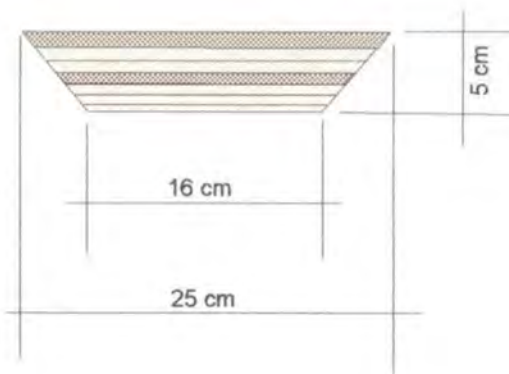
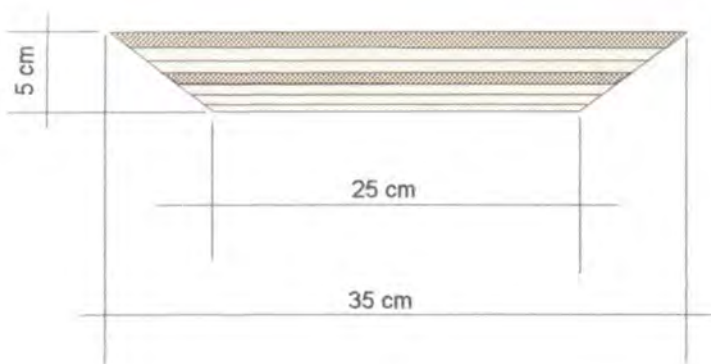
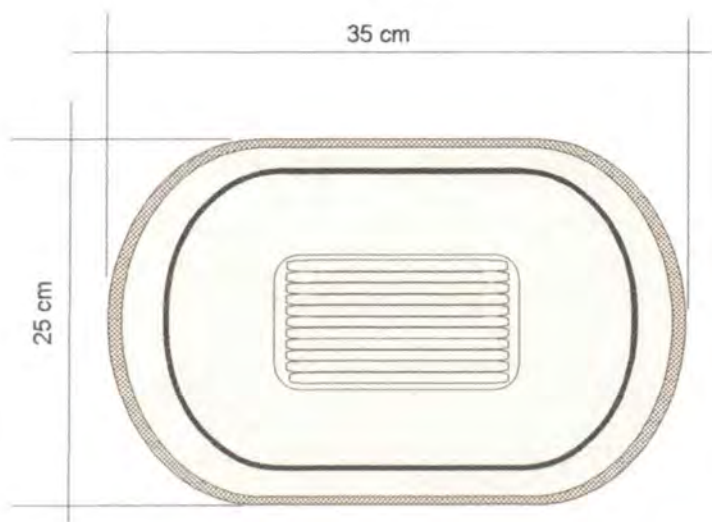
|                                |  |                                     |
|--------------------------------|--|-------------------------------------|
| PIEZA: FRUTERO                 | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: ROSA FONSECA - ELSA LÓPEZ |
| NOMBRE: FRUTERO OVALADO        | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA               |
| OFICIO: CESTERIA               | LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 25 ALTO(CM): 6  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO          |
| TÉCNICA: ROLLO                 | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 160  | LOCALIDAD/VEREDA: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: CUMARE        | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                |
| MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA         |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 7.000 | UNITARIO: \$ 7.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000



|                         |                                  |           |           |
|-------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: FRUTERO          | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: FRUTERO OVALADO | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA        | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO          | MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDAQUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23      Código DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                   |  |                                       |
|-----------------------------------|--|---------------------------------------|
| PIEZA: INDIVIDUAL                 | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: AMPARO SANCHEZ Y OTROS      |
| NOMBRE: INDIVIDUAL REDONDO VARIOS | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                 |
| OFICIO: CESTERIA                  | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO            |
| TÉCNICA: ROLLO                    | DIÁMETRO(CM): 38 CM PESO(GR): 120  | LOCALIDAD/VEREDA/: 15 DE AGOSTO, RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE  | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE     | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA           |

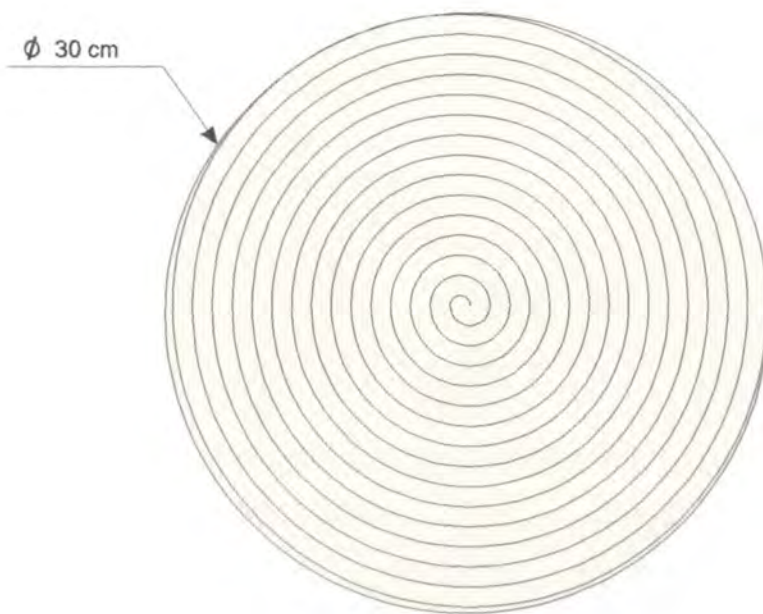
|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 6.500 | UNITARIO: \$ 7.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 6.200 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 300    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA **9925-23**      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                            |                                  |           |           |
|----------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: INDIVIDUAL          | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: INDIVIDUAL REDONDO | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA           | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO             | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





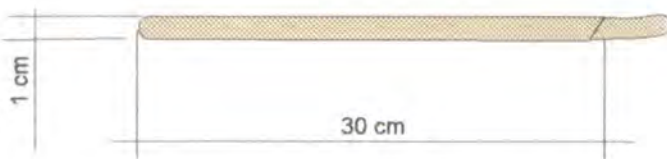
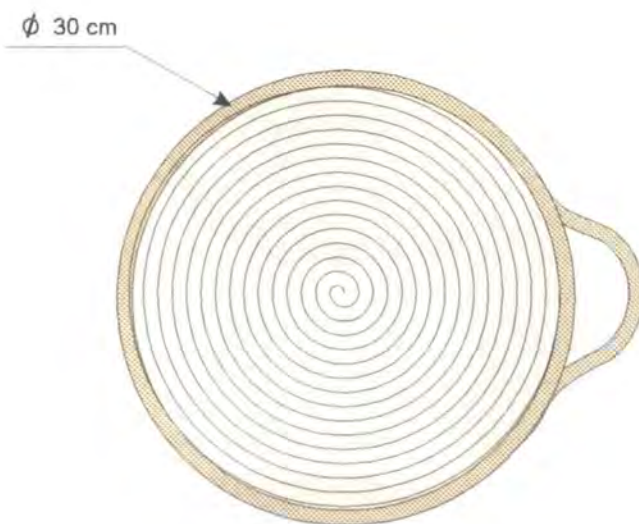
|                                   |  |                                      |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: PORTACALIENTES             | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: LIBIA Y TRINA PEREZ        |
| NOMBRE: PORTACALIENTES REDONDO    | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERIA                  | LARGO(cm): 30 ANCHO(cm): 30 ALTO(cm): 1  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: ROLLO                    | DIÁMETRO(cm): 30 PESO(Gr): 120   | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE MORICHE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                 |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE MORICHE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA          |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 24 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 6.500 | UNITARIO: \$ 7.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:          | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:           | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000



|                                |                                   |           |           |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: PORTACALIENTES          | REFERENCIA:                       | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: PORTACALIENTES REDONDO | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE           |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA               | RECURSO NATURAL: PALMA DE MORICHE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO                 | MATERIA PRIMA: HOJA DE MORICHE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE SE VA LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 35 CMS DE LARGO. SE VAN HACIENDO LAS COMBINACIONES DE COLOR DE ACUERDO CON EL PLANO, PARA CREAR LAS FIGURAS QUE ADORNAN LA PIEZA. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR EL CALIBRE DEL ROLLO Y QUE EL TEJIDO QUEDA PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| PIEZA: BANDEJA                   | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: MARTA GALINDO - LUCILA GARCIA |
| NOMBRE: BANDEJA OVALADA          | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                   |
| OFICIO: CESTERIA                 | LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 25 ALTO(CM): 2  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO              |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): CM PESO(GR): 1 20  | LOCALIDAD/VEREDA/: 1 5 DE AGOSTO        |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO   |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA             |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 36 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 6.500 | UNITARIO: \$ 7.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 6.200 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 500    | EMPAQUE:           |

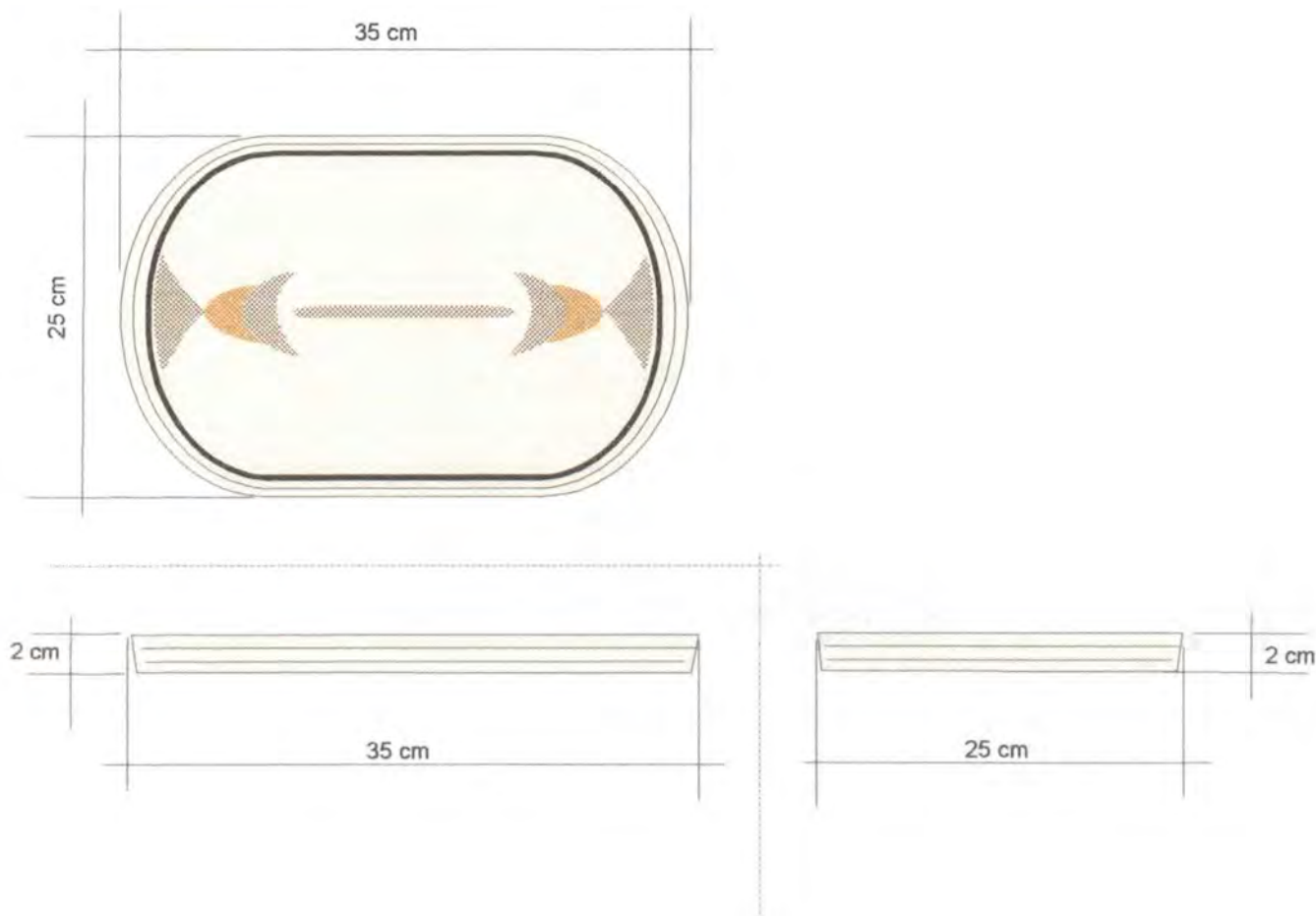
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





|                         |                                  |           |           |
|-------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: BANDEJA          | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: BANDEJA OVALADA | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA        | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO          | MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO CON UNA HILERA DE 4 CMS DE LARGO, SE VA ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE EN FORMA DE OVALO Y AUMENTANDO DE ACUERDO A CADA VUELTA.. A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE TEJE EN EL COLOR DE ACUERDO AL PLANO. CUANDO YA SE TIENE LA MEDIDA REQUERIDA DE 25CM X 35 CM EN LA ÚLTIMA VUELTA SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO Y SE SUBE 2 CM EN FORMA VERTICAL, EN LA ÚLTIMA VUELTA SE VA DIMINUYENDO EL CALIBRE DEL ROLLO PARA QUE QUEDA PAREJO. EL TEJIDO DEBE QUEDAR PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

## CONCLUSIONES

- La elaboración de una producción piloto ha sido un gran refuerzo el proceso de trabajo con las comunidades de Cumaribo porque contribuyó a mejorar el ingreso de muchos de sus integrantes y dar viabilidad a un trabajo continuo con estas comunidades.
- El trabajo de producción se realizó especialmente en la comunidad de Raya que ha alcanzado un nivel de excelencia en el acabado de cada uno de los productos desarrollados.
- Se debe extender a las demás comunidades el trabajo de mejoramiento en el proceso productivo y reforzar más el aspecto de comercialización de estos productos para así brindar la posibilidad de mejorar el ingreso de cada una de estas comunidades.
- Los productos obtenidos lograron una gran aceptación en la prueba de mercado durante Expoartesanías ya que se vendieron en su totalidad.
- Es muy satisfactorio haber trabajado con grupos tan receptivos a nuevas ideas y líneas de diseño ya que con esta actitud se logró un gran aporte por parte de los artesanos para la elaboración de la producción piloto.
- La elaboración de una producción piloto fortalece la fe de los grupos en la actividad que realizan, ya que con este tipo de apoyo se ratifica que la artesanía si puede ser una fuente de ingresos considerable en su medio de vida.

- Con ésta asesoría se logró dejar una alternativa de desarrollo de nuevos productos, nuevos diseños y nuevos intereses de mejoramiento en calidad y procesos de producción.
- Los grupos quedaron muy incentivados a realizar una producción constante, por ello es muy necesano que la etapa de comercialización se continúe.
- En esta etapa de trabajo, igual que en las anteriores, no se contó con el apoyo de ninguna entidad local, lo cual dificulta mucho la labor de trabajo y continuidad con los grupos y la zona.

## *OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES*

Se recomienda que para motivar a los grupos asesorados en esta ocasión se realice un pedido de prueba para medir la capacidad de respuesta de estos ante una solicitud comercial.

La comunidad de Raya tiene un comité artesanal muy organizado y productivo con un nivel de calidad alto que puede responder a un eventual pedido del área comercial para incentivar más el desarrollo de este grupo.

El principal punto de ayuda para las comunidades del Municipio de Cumanibo, es resolver como establecer un canal de comunicación efectivo con miras a desarrollar un proyecto de comercialización.

Se recomienda que se genere para estos grupos una capacitación en formación empresarial para que ellos aprendan a costear y manejar mejor los recursos que reciben; esta capacitación debe ser reforzada en la parte de formación administrativa y apertura de canales de comercialización para su producción.

Se debe buscar una alternativa de un nuevo canal de comunicación con esta zona, porque durante la realización de estas asesorías se tuvo mucha dificultad con la información y localización de los artesanos desde Bogotá.

Siguiendo con el proceso de asesorías para las comunidades del Departamento del Vichada en los Municipios de Cumaribo y Puerto Carreño, se presenta a continuación el trabajo realizado durante el periodo comprendido entre Noviembre 9 y Diciembre 5 de 2000, en el cual se consignan los resultados obtenidos tanto a nivel productivo como de diseño con las comunidades y que han tenido como objeto ampliar el conocimiento y las posibilidades de desarrollo del oficio artesanal del departamento.

Dentro del trabajo realizado con las comunidades se hizo énfasis en el manejo de nuevos tejidos para los productos en tejeduría y cestería en cumare y juajua en la elaboración de nuevos diseños propuestos conservando la técnica tradicional y elaborando un trabajo conjunto de creación con los artesanos.

Las asesorías se desarrollaron diferentes niveles ya que cada uno de los grupos ha tenido diferente número de asesorías y por tanto cada una tiene un nivel diferente de avance. La diversificación de tejidos en juajua y el trabajo hacia la producción misma de los prototipos y la diversificación de las líneas de producto como tal se implemento en todas las comunidades asesoradas.

El desarrollo de esta etapa ha sido el dar viabilidad a los diseños para su producción con toda la información necesaria para su posterior producción, con planos y dimensiones estandarizadas, implantación de moldes en poli estireno, aplicación de cartas de color y manejo de técnicas tradicionales y nuevas.



## Análisis de mercado

El proceso de trabajo con las comunidades indígenas de esta región ha sido continuo y progresivo desde hace dos años. Aún no se ha podido posicionar un producto por la falta de periodicidad en las asesorías, por tanto el análisis hecho en la anterior asesoría no ha cambiado sustancialmente. Ver informe Vichada 1999-2000.

Una de las observaciones más importantes suministrada por el área comercial ha sido que se desarrollen productos con diseños versátiles, innovación en líneas de regalo y que se tenga una buena capacidad de producción dentro del grupo para poder competir nacional e internacionalmente.

## PROPUESTA DE DISEÑO

La tejeduría en cu mare es el oficio más arraigado y mejor elaborado por todos los artesanos de la región por lo tanto en el presente trabajo se ha querido aplicar el conocimiento de cada uno de ellos a la realización de nuevos objetos que contengan las puntadas y nudos tradicionales básicos del oficio. Presenta en todas las comunidades un altísimo grado de calidad.

La cestería en cu mare es un tanto menos arraigada en las comunidades. Esto se visualiza en la baja calidad de los productos realizados por ellos; la aculturación de estas comunidades ha forzado la introducción de tales elementos a su vida cotidiana y por ello aún no se ha perfeccionado su manufactura.

La cestería en Juajua está basada en el procesamiento del principal alimento de estas culturas, por ello, en este oficio encontramos un alto nivel de calidad, diversidad en tejidos y masificación de su manufactura, ya que la mayoría de hombres trabajan en la producción de estos objetos que se convierten en el principal y más característico producto de los Guahibo.

## Sustentación

Bajo los parámetros establecidos en esta fase del trabajo se hace pertinente recalcar que se refuerza el concepto de diseño que se viene trabajando con estas comunidades, por tanto el análisis hecho anteriormente se mantiene. Ver informe Marzo de 2000.

- ❖ El lineamiento propuesto en la primera sesión de trabajo con las comunidades en el desarrollo de una línea de canastos en cumare ha de implementarse en la etapa productiva ya que fueron aprobados los diseños. Por tanto ha de socializarse tal propuesta en las otras comunidades.
- ❖ Ha de diversificarse en cuanto a producto para mejorar las alternativas de comercialización de los productos.
- ❖ Teniendo en cuenta el análisis de los productos tradicionales, elaborado en Expoartesanías 99 se han de mejorar aspectos como:

Productos que requieren más investigación, experimentación y desarrollo de la técnica porque aunque las piezas son interesantes presentan acabados deficientes.  
Manejo técnico de la materia prima.  
Baja productividad

- ❖ El cumare es un material considerado en vía de extinción por ello hay que hacer énfasis en su manejo y en programas de siembra que garanticen la obtención de la materia prima a futuro.

Basados en los antecedentes y en el análisis de mercado para los productos en cumare y juajua, y de continuidad en el proceso dados. Así se consideró continuar la implementación de diseños en las siguientes líneas:

Línea de COJINES en cumare.

Línea de INDIVIDUALES y BANDEJAS en cumare.

Línea de FRUTEROS y CONFITERAS en cumare.

Línea de CONTENEDORES en juajua. Línea de ABRE CARTAS en cacho.

Línea de PORT AFLORES y TELAS en juajua

Se conserva la premisa fundamental de generar varias líneas de producto para dejar alternativas de diseño que los artesanos puedan producir y ampliar las posibilidades de comercialización para crear en ellos una conciencia permanente de innovación y desarrollo de productos con características de producto tradicional y alto valor cultural.

El manejo de color dentro de las propuestas sigue basado en el análisis anterior consignado en el informe de marzo de 2000.

El propósito de unificación de criterios en todas las comunidades busca generar que se conforme un núcleo de artesanos que manejen los mismos conceptos y que se genere una base realmente productiva en el caso de un eventual pedido y que se tenga una verdadera capacidad de respuesta ante una solicitud comercial.

## PROCESO DE PRODUCCIÓN

En esta parte del cuaderno se describe el proceso de producción de las líneas de producto en cumare y juajua para los productos nuevos. Se aclara que algunos diseños ya tienen su proceso de producción descrito en el anterior informe ( para estos casos se han dado solo pautas de cambio de color y puntadas pero no de forma o tamaño). (Ver fotos Anexo ).

Los pasos del proceso de producción para las piezas de tejeduría en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

← Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo mas pronto posible después de cortado el cogollo.

- ← Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ← Luego que se tiene la fibra se hace el proceso de torsión que consiste en elaborar hilo con las fibras.
- ← Cuando se tiene el hilo torcido se empieza la labor de los chinchorros y mochilas especialmente.
- ← Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ← Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de Cestería en Cumare y Moriche es el mismo y es el siguiente:

- ← Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ← Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ← Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso con tintes naturales.
- ← Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.
- ← Para la elaboración de los canastos en cumare y moriche se puede utilizar la fibra sin torcer o como hilo. En este caso se ha utilizado la fibra sin torcer.
- ← Se aplica la técnica de rollo o cosido sencillo para elaborar los canastos y la medida varía de acuerdo a la función que se le quiera dar.
- ← Se comienza la labor tomando fibra de acuerdo al grosor que se quiera el objeto. Se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez se va dando forma al canasto ya sea cuadrado, redondo o rectangular.
- ← Luego se va enrollando más fibra en la medida en que se necesite y cuando se vaya agotando el material para tejer. Se debe tener en

consideración que el calibre del rollo que se este elaborando debe ser muy parejo dentro de todo el trabajo.

- ← Cuando se acaba la labor de tejido, se remata muy bien evitando que queden fibras sueltas que le dan mala apariencia al objeto.
- ← Se debe recortar los hilos sobrantes de toda la pieza.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de Cestería en juajua es el mismo y es el siguiente:

- ← Se cortan las varas de juajua. Se parten en 4 partes y se raspan por fuera y se les quita el corazón dejando las latas del grueso que se quiera trabajar.
- ← Se aplica la tintura a la corteza.
- ← Se secciona cada una de las 4 partes para dejar fibras de juajua de 2mm de ancho y en color natural o tinturado.
- ← Cuando se tienen la fibras se comienza la labor del producto intercalando las fibras y desde el centro de la pieza a realizar.
  - ← Se continua el tejido dando forma a las figuras que se quieran lograr con la combinación de las fibras. Por lo general son dibujos característicos de las comunidades indígenas que han hecho por tradición desde hace muchos años.
- ← Se hace el tejido hasta el tamaño que se requiera para elaborar el canasto.
- ← Se toma la tela hecha y se empieza a rebordear con una cinta del mismo material elaborada previamente. Se ajusta a los bordes con hilo de cumare y se remata muy bien.
- ← Se retira todo el hilo que queda salido y las fibras que hayan quedado con pelusa.

Proceso de elaboración

## TARRO VERTICAL CON TAPA SIN TAPA

Dimensiones: Diámetro 10 a 12 cm x alto 15 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
  - Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso.
  - El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
  - Se elabora un círculo de 10 ó 12 cm de diámetro.
  - Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 15 cm de alto. Tejer 10 cm de color crudo, luego 1 cm de color café, 2 cm de color crudo y por último 1 cm de color café. Las paredes pueden ser lisas o pueden tener cierta curvatura. (Ver plano)
  - Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
  - El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
  - Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
  - Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- Para realizar la tapa, se elabora un círculo de 11 ó 13 cm y luego una pared de 3 cms de alto. Conservando el mismo grueso de rollo que se utilizó para elaborar el contenedor.

## CANASTA MEDIANA

Dimensiones: Diámetro 20 cm x alto 7 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 15 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 7 cm de alto. Tejer 6 cm de color crudo y luego 1 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas y las paredes rectas verticalmente.



## INDIVIDUAL NARANJA REDONDO

Dimensiones: Diámetro 38 cm x alto 1 cm  
Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto (1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 1 cm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 38 cm bien parejo.
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el producto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- Se anexó una serie de diagramas con diferentes posibilidades de diseño para estos individuales.

## CONFITERAS

Dimensiones: 10 cm diámetro superior y 7 cm diámetro base x 5 cm alto  
Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto (1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 6 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 5 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 5 cm de alto en sentido diagonal. Tejer 4.5 cm de color crudo y luego 1.5 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.

## MOCHILARED COMBINADA

Dimensiones: 40 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila.
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo.
- Se elabora una cadeneta de 40 cm de largo.
- Se empieza el tejido de red sencillo para elaborar la base.
- Se tejen 10 cm de la mochila continuamente de un solo color.
- Se teje 2 cm de otro color de fibra de cumare. Esta fibra se va torciendo a medida que se va agotando el hilo ya torcido.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede un solo color.
- Se teje 40 cm de largo de la mochila continuamente.
- Se alternan los colores de acuerdo al diseño.
- Se elabora el cabresto de la mochila con varias tiras de hilo de cumare del mismo tamaño.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido y se cose el cabresto previamente elaborado.
- Se peluquea el tejido para dar un mejor acabado.
- La base debe ser recta para que la mochila sea rectangular.
- La fibra debe tinturarse antes de elaborar el hilo.

## COJÍN MACRAMÉ

Dimensiones: 40 cm de largo x 40 cm de

ancho Materia prima: Hilo de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar el cojín.
- Se elabora una tira de hilo de 180 cm de largo. Se amarra de dos varas de madera, dejando entre sí un metro de distancia. Se debe cuidar que quede bien fija y recta.
- Se cortan hilos de cumare de 2 mts de largo aproximadamente. Se doblan por la mitad para amarrar a la base previamente tensionada.
- De este hilo se empiezan a amarrar hilos de cumare de 1 mt de largos. Se puede alternar franjas de color cada una con la misma cantidad de hilos múltiplos de 4.

- Se empieza el tejido amarrando las fibras y haciendo figuras con los nudos tradicionales de macramé.
- Se debe elaborar un rectángulo de 80 cm de ancho por 40 cm de largo. Se debe cuidar que los extremos queden bien rectos.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se desmonta el tejido y se dobla por la mitad, se cose en el extremo inferior y lateral para formar el cojín.
- Se elabora el forro del cojín en lona cruda muy delgada y se rellena con algodón sintético.
- Se coloca el relleno y se cierra el cojín con hilo bien cosido.
- Se peluquea el cojín para dar un mejor acabado.
- La base debe ser recta para que el cojín sea cuadrado.
- La fibra debe tinturarse antes de elaborar el hilo.

## MOCHILA ZIG-ZAG

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila.
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo. Enhebrar la aguja.
- Se empieza el tejido anudado sobre una estructura elaborada en madera (consiste en un marco de 2 palos redondos separados entre sí 25 cms) de 40 cm de ancho.
- Se teje la primera vuelta haciendo nudos separados 5 cm cada uno. La segunda vuelta se va anudando desfasando solo la distancia del nudo
- Se tejen 10 vueltas de la misma forma descrita. Luego se cambia de lado el desplazamiento de los nudos en cada vuelta igualmente por 10 vueltas y así sucesivamente.
- Se cambia de color de fibra de acuerdo con el diseño que se quiera dar a la mochila. Ver foto.
- Se tejen franjas de diferente color combinando máximo 3 colores.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.

- Se teje 35 cm de largo de la mochila continuamente.
- Se elabora el cabresto de la mochila anudando varias tiras de hilo de la misma longitud y luego amarrando el centro de estas con varios nudos.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se peluquea el tejido para dar un mejor acabado.
- La fibra debe tinturarse antes de elaborar el hilo.

## TELAS EN JUAJUA

Dimensiones: 35 cm x 45,17 x 50 ó 20 x 100 cm

Materia prima: Fibra de juajua

- La fibra de juajua se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.
- Se cortan fibras de 150 cm y 50 cm de largo x 1.5mm de ancho
- Se empieza a intercalar las fibras de color claro y oscuro desde el centro del tejido. Ahí se empieza a formar la figura.
- Se va tejiendo intercalando las fibras horizontales y verticales hasta obtener la dimensión de la tela.
- Se puede hacer cualquier figura de la simbología propia de la cultura indígena Guahibo.
- Se rematan los bordes escondiendo las puntas dentro del tejido mismo. y se recortan las fibras sobrantes

## CONTENEDOR CON TAPA

MEDIANO Dimensiones: 20 cm de diámetro x 30 de alto

Materia prima: Fibra de juajua

- La fibra de juajua se obtiene con el proceso descrito antes.
- Se cortan fibras de 100 cm y 50 cm de largo x 2mm de ancho
- Se empieza a intercalar las fibras de color claro y oscuro desde el centro del tejido. Ahí se empieza a formar la figura.
- Se va tejiendo intercalando las fibras horizontales y verticales hasta obtener la dimensión de la base cuadrada.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 30 cms.

- Se rematan los bordes doblando el tejido hacia adentro.
- Se recortan las fibras sobrantes.
- Se elabora una tela de 30 cms x 30 cms para la tapa. Se empieza a rebordear con una cinta del mismo material elaborada previamente. Se ajusta a los bordes con hilo de cumare y se remata muy bien.
- Se retira todo el hilo que queda salido y las fibras que hayan quedado con pelusa.
- Se puede hacer cualquier figura de la simbología Guahibo.

### ABRE CARTAS (3 Diseños)

Dimensiones: alto 2 cm x largo 22 cm

Materia prima: Cacho

- Cortar una sección de cacho lo más plana posible.
- Tomar una sección de cacho de 22 cm x 3 cm x 0.4 cm y marcar con la plantilla la figura a formar.
- Cortar la figura con segueta y pulir muy bien con lija.
- Pulir muy bien por todos los lados especialmente el filo del abrecartas.
- Aplicar brillo para dar un buen acabado.

### PORT A FLORES EN

JUAJUA Dimensiones: Diámetro 4 cm

x largo 20 cm

Materia prima: Juajua

- La fibra de juajua se obtiene con el proceso descrito antes.
- Se cortan fibras de 30cm de largo x 2mm de ancho
- Se empieza a intercalar las fibras de color claro y oscuro desde el centro del tejido. Ahí se empieza a formar la figura.
- Se va tejiendo intercalando las fibras horizontales y verticales pero con una inclinación en forma diagonal hasta obtener la dimensión de la tela que al curvarla dé el diámetro deseado.
- Se tejen 20 cms de alto. Luego se cierra el tejido, intercalando las fibras de dos extremos para cerrar el cilindro.

- Se rematan los bordes escondiendo las puntas dentro del tejido.
- Se recortan las fibras sobrantes.
- Se puede hacer cualquier figura de la simbología Guahibo.

### Capacidad de producción

En esta ocasión se brindó un mayor énfasis en la disminución de tiempos de producción y el mejoramiento de la calidad. Para este momento los artesanos han mejorado mucho su calidad y son más diestros en el manejo de la técnica. Por lo tanto se cuenta con una mayor capacidad productiva y con mejores tiempos en producción.

Basados en los anteriores datos, los grupos en conjunto, están en capacidad de producir mínimo mensualmente la siguiente cantidad de elementos:

### LINEA DE PRODUCTOS EN CUMARE

| PRODUCTO                  | TIEMPO DE PRODUCCION | CAPACIDAD DE PROD. MES |
|---------------------------|----------------------|------------------------|
| Tarro Vertical            | 4 horas              | 12 Unidades            |
| Tarro Vertical con tapa 1 | 5 horas              | 12 unidades            |
| Tarro Vertical con tapa 2 | 5 horas              | 12 unidades            |
| Canasta mediana           | 4 horas              | 12 unidades            |
| Individual redondo        | 2 días               | 12 unidades            |
| Mochila Red Combinada     | 2 días               | 12 unidades            |
| Mochila Redonda           | 2 días               | 12 unidades            |
| Mochila marco Zigzag      | 3 días               | 6 Unidades             |
| Confitera ó Dulcera       | 2 horas              | 60 Unidades            |
| Cojin macramé             | 2 días               | 6 Unidades             |
|                           | Total                | 156 unidades           |

### LINEA DE PRODUCTOS EN JUAJUA

| PRODUCTO              | TIEMPO DE PRODUCCION | CAP. DE PROD. MES |
|-----------------------|----------------------|-------------------|
| Tela 35 x 45          | 8 horas              | 10 unidades       |
| Tela 17 x 50          | 8 horas              | 10 unidades       |
| Tela 20 x 100         | 12 horas             | 10 unidades       |
| Canasta med. con tapa | 12 horas             | 12 unidades       |
| Porta flores tubo     | 2 horas              | 50 unidades       |
|                       | TOTAL                | 92 unidades       |



## LINEA DE VARIOS

| PRODUCTO         | TIEMPO DE PRODUCCION | CAP. DE PROD. MES |
|------------------|----------------------|-------------------|
| Abrecartas Cacho | 6 horas              | 30 Unidades       |
| Mebillas Cacho   | 6 horas              | 30 unidades       |
| Tarro en mimbre  | 3 horas              | 24 unidades       |
|                  | Total                | 84 unidades       |

### Costos de producción

Igual que en el numeral anterior los costos se basan el proceso de producción de los prototipos.

Con el fin de proporcionar que el costo de cada producto sea lo más preciso posible, se debe tener en cuenta los siguientes datos generales:

Valor del Jornal diario: \$ 10.000  
 Valor hora/diario: \$ 1.250

### Costos por producto

## LINEA CANASTAS EN CUMARE

| PRODUCTO                  | MATERIA PRIMA | INSUMOS | MANO DE OBRA | HORAS TRABAJO | COSTO  | PRECIO UNIDAD |
|---------------------------|---------------|---------|--------------|---------------|--------|---------------|
| Tarro Vertical            | 240           | 10      | 3.750        | 3             | 4.000  | 4.500         |
| Tarro Vertical con tapa 1 | 990           | 10      | 3.000        | 4             | 6.000  | 6.500         |
| Tarro Vertical con tapa 2 | 990           | 10      | 3.000        | 4             | 6.000  | 6.500         |
| Canasta mediana           | 740           | 10      | 3.750        | 3             | 4.500  | 5.000         |
| Individual redondo        | 240           | 10      | 6.250        | 5             | 6.500  | 7.000         |
| Mochila Red Combinada     | 740           | 10      | 13.750       | 11            | 14.500 | 15.000        |
| Mochila Redonda           | 740           | 10      | 13.750       | 11            | 14.500 | 15.000        |
| Mochila marco Zig zag     | 1.990         | 10      | 22.500       | 18            | 24.500 | 25.000        |
| Confitera ó Dulcera       | 615           | 10      | 1.875        | 1,5           | 2.500  | 3.000         |
| Cojín macramé             | 740           | 10      | 13.750       | 11            | 14.500 | 15.000        |

## LINEA DE CONTENEDORES EN JUAJUA

| PRODUCTO              | MATERIA PRIMA | INSUMOS | MANO DE OBRA | HORAS TRABAJO | COSTO  | PRECIO DETAL UNIDAD |
|-----------------------|---------------|---------|--------------|---------------|--------|---------------------|
| Tela 35 x 45          | 1000          | 250     | 8.750        | 7             | 10.000 | 10.000              |
| Tela 17 x 50          | 1000          | 250     | 8.750        | 7             | 10.000 | 10.000              |
| Tela 20 x 100         | 1000          | 250     | 18.750       | 15            | 20.000 | 20.000              |
| Canasta med. con tapa | 600           | 400     | 5000         | 4             | 6.000  | 6.500               |
| Portaflores tubo      | 400           | 100     | 2.000        | 1.6           | 2.500  | 2.500               |

## LINEA DE VARIOS

| PRODUCTO         | MATERIA PRIMA | INSUMOS | MANO DE OBRA | HORAS TRABAJO | COSTO | PRECIO DETAL UNIDAD |
|------------------|---------------|---------|--------------|---------------|-------|---------------------|
| Abrecartas Cacho | 440           | 10      | 5.000        | 4             | 5.500 | 6.000               |
| Hebillas Cacho   | 350           | 25      | 3.125        | 2.5           | 3.500 | 4.000               |
| Tarro en mimbre  | 500           | 150     | 6.850        | 5.5           | 7.500 | 8.000               |

### Proveedores

Actualmente existen en el Municipio de Cumaribo, tres comunidades que han recibido la capacitación en diseño y que están en capacidad de proveer pedidos, se debe enviar mensaje a cada una de ellas con Asuntos indígenas de la Alcaldía de Cumaribo; estas son:

### COMUNIDADES DE RAY A. 15 DE AGOSTO, AUTANA Y CAÑO CAVASI

Dirección: Asuntos indígenas - Alcaldía de Cumaribo - Vichada  
Teléfono: 0986 63 3129 / 67184 29 Radio F 610 (V/cio)

Tallador de Cacho: Luis Elver Velasco

Dirección: Barrio Mateo - Puerto Carreño, Vichada  
Teléfono: 0332 8170 27 (Fondo Mixto del Vichada)

Puerto Carreño - Vichada



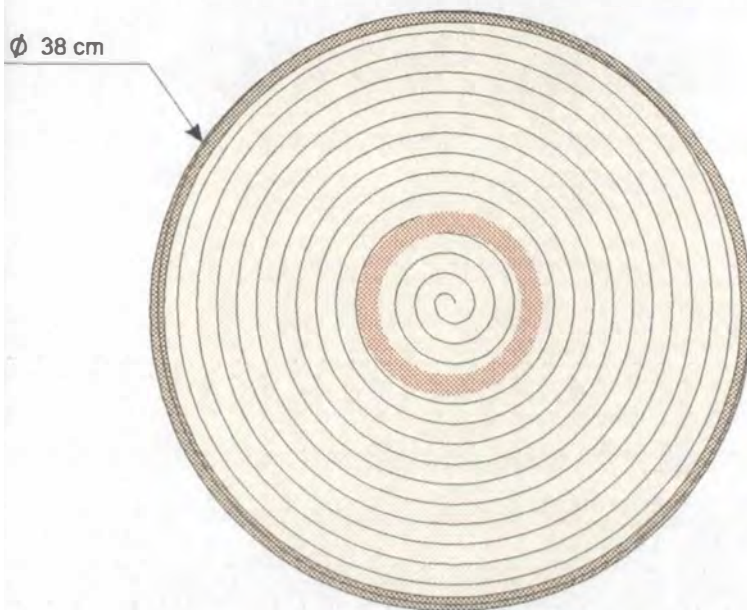
|                                    |  |                             |
|------------------------------------|--|-----------------------------|
| PIEZA: INDIVIDUAL                  | LÍNEA: MENAJE  | ARTESANO: CECILIA FONSECA   |
| NOMBRE: INDIVIDUAL REDONDO NARANJA | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA       |
| OFICIO: CESTERIA                   | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO  |
| TÉCNICA: ROLLO                     | DIÁMETRO(CM): 38 CM PESO(GR) 60:   | LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA     |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE   | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA        |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE      | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 6.500 | UNITARIO: \$ 7.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 6.200 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 300    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9925-23      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: INDIVIDUAL  
 NOMBRE: INDIVIDUAL REDONDO NARANJA  
 OFICIO: CESTERÍA  
 TÉCNICA: ROLLO

|                                  |           |           |
|----------------------------------|-----------|-----------|
| REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE VA TEJIENDO EN COLOR NATURAL Y SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE DEBE TENER EN ESTE CASO 35 CMS DE DIAMETRO. EN LA ÚLTIMA VUELTA SE CAMBIA DE COLOR DE LA FIBRA Y SE VA DIMINUYENDO EL CALIBRE DEL ROLLO PARA QUE QUEDA PAREJO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDA PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                  |  |                                      |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: CANASTA                   | LÍNEA: ENSERES   | ARTESANO: HERMINIA HERNÁNDEZ         |
| NOMBRE: CANASTA MEDIANA          | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERÍA                 | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 6  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): 20 CM PESO(GR) :90   | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                 |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO | TIPO DE POBLACIÓN: ÍNDIGENA          |

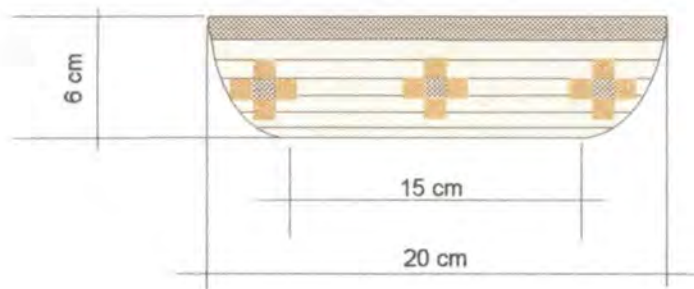
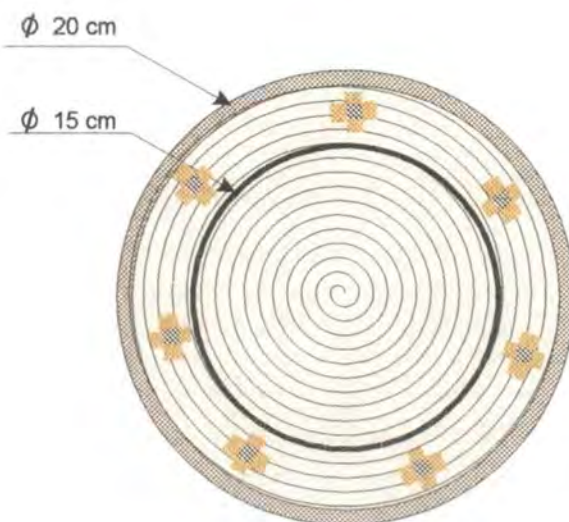
|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 5.000 | UNITARIO: \$ 5.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 5.000 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 200    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





|                         |                                  |            |           |
|-------------------------|----------------------------------|------------|-----------|
| PIEZA: CANASTA          | REFERENCIA:                      | ESC. (CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA MEDIANA | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |            |           |
| OFICIO: CESTERÍA        | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |            |           |
| TÉCNICA: ROLLO          | MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |            |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 15 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925--23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| PIEZA: CONTENEDOR                 | LÍNEA: ENSERES   | ARTESANO: LUIS RIVAS                   |
| NOMBRE: TARRO VERTICAL CON TAPA I | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                  |
| OFICIO: CESTERÍA                  | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 1 7  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO             |
| TÉCNICA: ROLLO                    | DIÁMETRO(CM): 1 2 CM PESO(GR) 60:  | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE AUTANA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE  | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                   |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE     | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA            |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 6.000 | UNITARIO: \$ 6.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 6.000 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 200    | EMPAQUE:           |

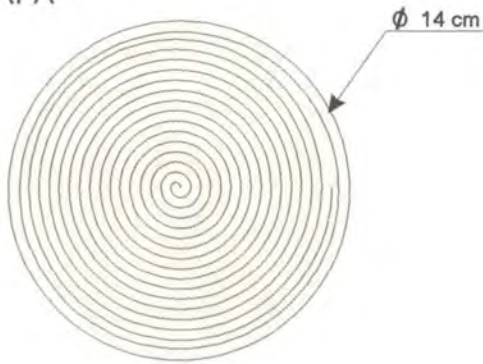
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

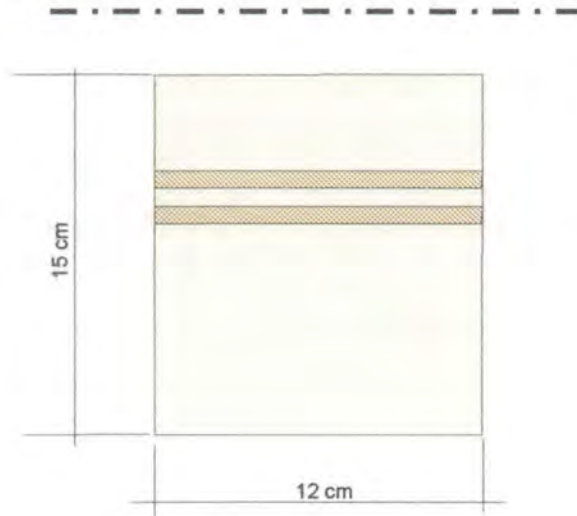
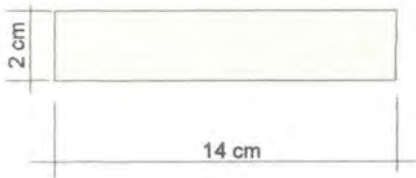
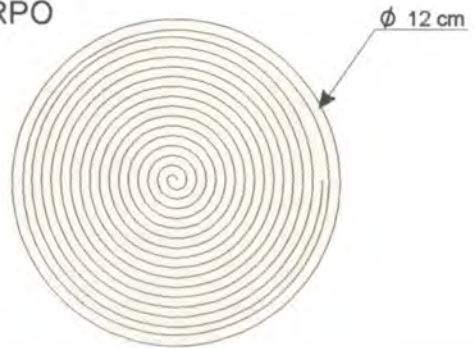
RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE

TAPA



CUERPO



|                                   |                                  |           |           |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CONTENEDOR                 | REFERENCIA:                      | ESC.(cm): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: TARRO VERTICAL CON TAPA I | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA                  | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO                    | MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 12 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925--23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





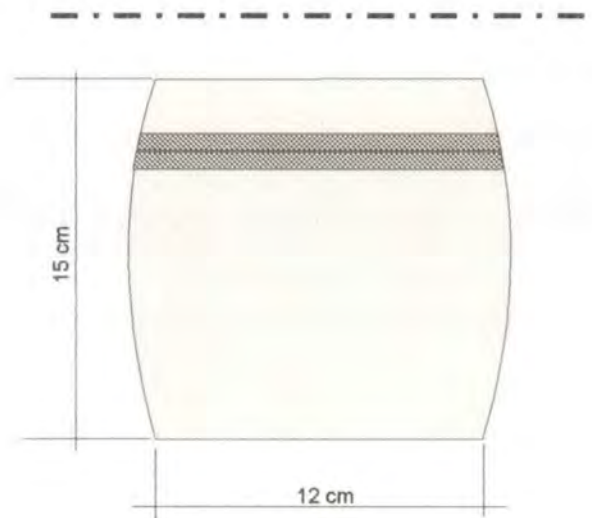
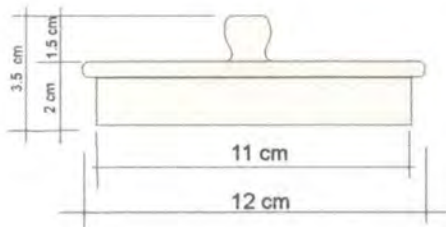
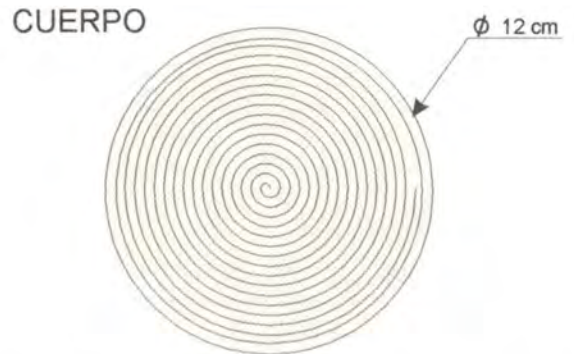
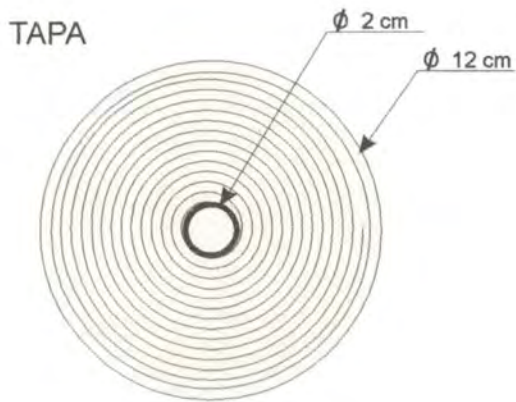
|                                   |  |                                      |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: CONTENEDOR                 | LÍNEA: MENAJE  | ARTESANO: MATILDE GÓMEZ              |
| NOMBRE: TARRO VERTICAL CON TAPA 2 | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERÍA                  | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 1 8  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: ROLLO                    | DIÁMETRO(CM): 1 2 CM PESO(GR): 50  | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE  | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                 |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE     | CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA          |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 6.000 | UNITARIO: \$ 6.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 6.000 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 200    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                                   |                                  |            |         |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------|---------|
| PIEZA: CONTENEDOR                 | REFERENCIA:                      | ESC. (CM): | PL. 1/1 |
| NOMBRE: TARRO VERTICAL CON TAPA 2 | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |            |         |
| OFICIO: CESTERÍA                  | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |            |         |
| TÉCNICA: ROLLO                    | MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |            |         |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 12 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                                  |  |                                      |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: CONTENEDOR                | LÍNEA: ENSERES   | ARTESANO: ELVIRA CHIQUITÍN           |
| NOMBRE: TARRO VERTICAL I         | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERÍA                 | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 1 5  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): 1 0 PESO(GR) 60:   | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE RAYA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                 |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA          |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 4.500 | UNITARIO: \$ 4.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 4.200 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 300    | EMPAQUE:           |

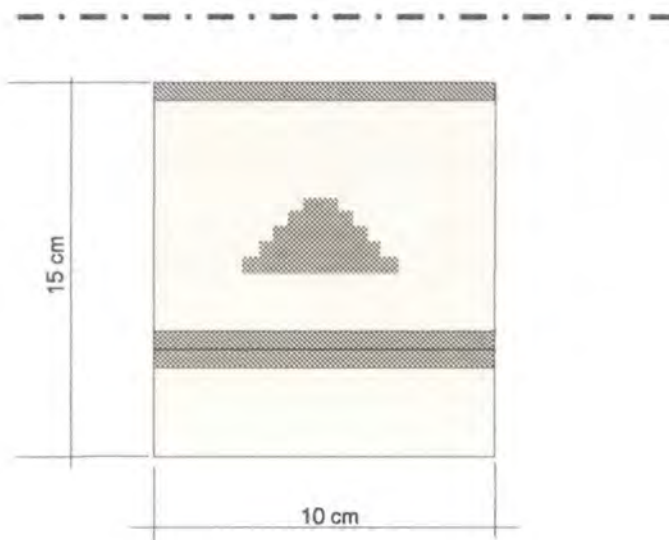
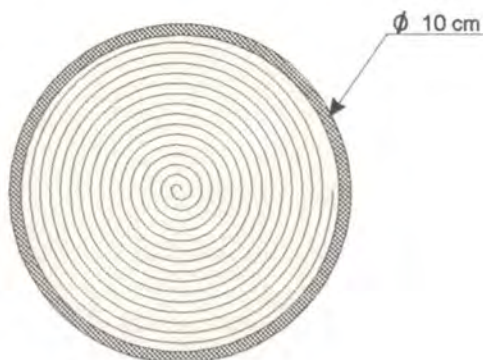
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





|                          |                                  |           |           |
|--------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CONTENEDOR        | REFERENCIA:                      | ESC.(CM)' | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: TARRO VERTICAL I | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA         | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO           | MATERIA PRIMA: FIBRA DE CUMARE   |           |           |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 1 2 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925--23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



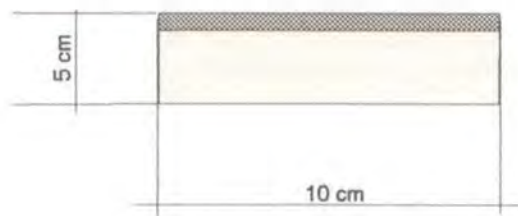
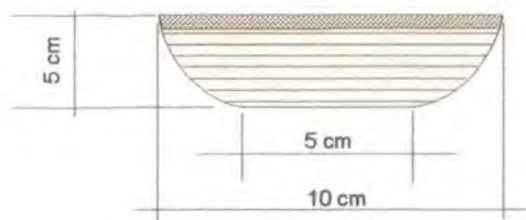
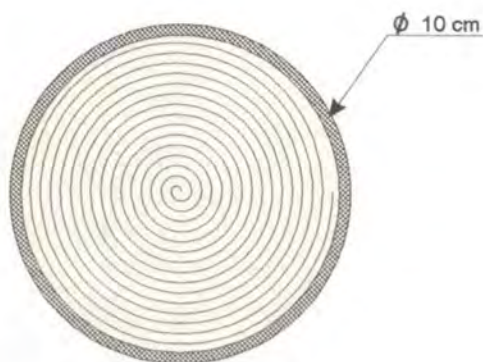
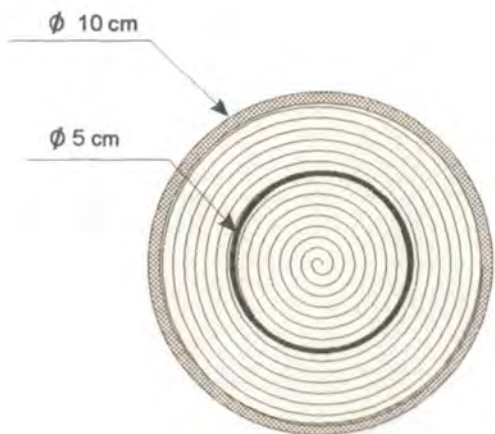
|                                  |  |                             |
|----------------------------------|--|-----------------------------|
| PIEZA: CONFITERA                 | LÍNEA: MENAJE  | ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA |
| NOMBRE: DULCERA                  | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA       |
| OFICIO: CESTERÍA                 | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 5  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO  |
| TÉCNICA: ROLLO                   | DIÁMETRO(CM): 10 CM PESO(GR) :40   | LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA     |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA        |
| MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 2.500 | UNITARIO: \$ 2.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 2.300 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 200    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                                     |                                  |           |           |
|-------------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CANASTA                      | REFERENCIA:                      | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CANASTA PASABOQUERA REDONDA | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE          |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA                    | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: ROLLO                      | MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925 - - 23    CÓDIGO DE REGIÓN 05990001    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



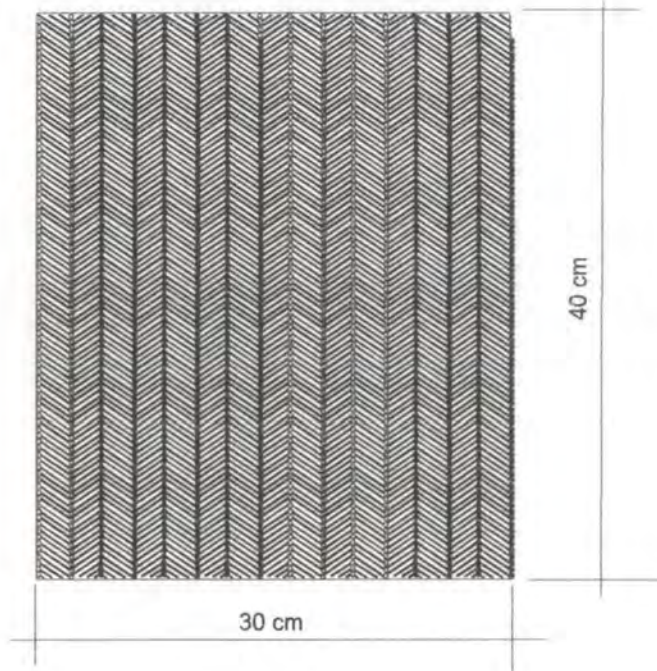


|                                |  |                             |
|--------------------------------|--|-----------------------------|
| PIEZA: MOCHILA                 | LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS   | ARTESANO: LUIS RIVAS        |
| NOMBRE: MOCHILA MARCO ZIG ZAG  | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA       |
| OFICIO: TEJEDURÍA              | LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO  |
| TÉCNICA: ANUDADO               | DIÁMETRO(CM): PESO(GR):  | LOCALIDAD/VEREDA/: AUTANA   |
| RECURSO NATURAL: CUMARE        | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA        |
| MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA |

|   |                     |                     |
|---|---------------------|---------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO               | PRECIO              |
| PRODUCCIÓN/MES: 6 UNIDADES                | UNITARIO: \$ 25.000 | UNITARIO: \$ 25.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:           | P. MAYOR:           |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:            | EMPAQUE:            |

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000



|                                   |                                  |           |           |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: MOCHILA                    | REFERENCIA:                      | ESC.(cm)* | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: MOCHILA MARCO ZIG ZAG     | LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS         |           |           |
| OFICIO: TEJEDURÍA                 | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: TEJIDO ANUDADO CON AGUJA | MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITE; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925--23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





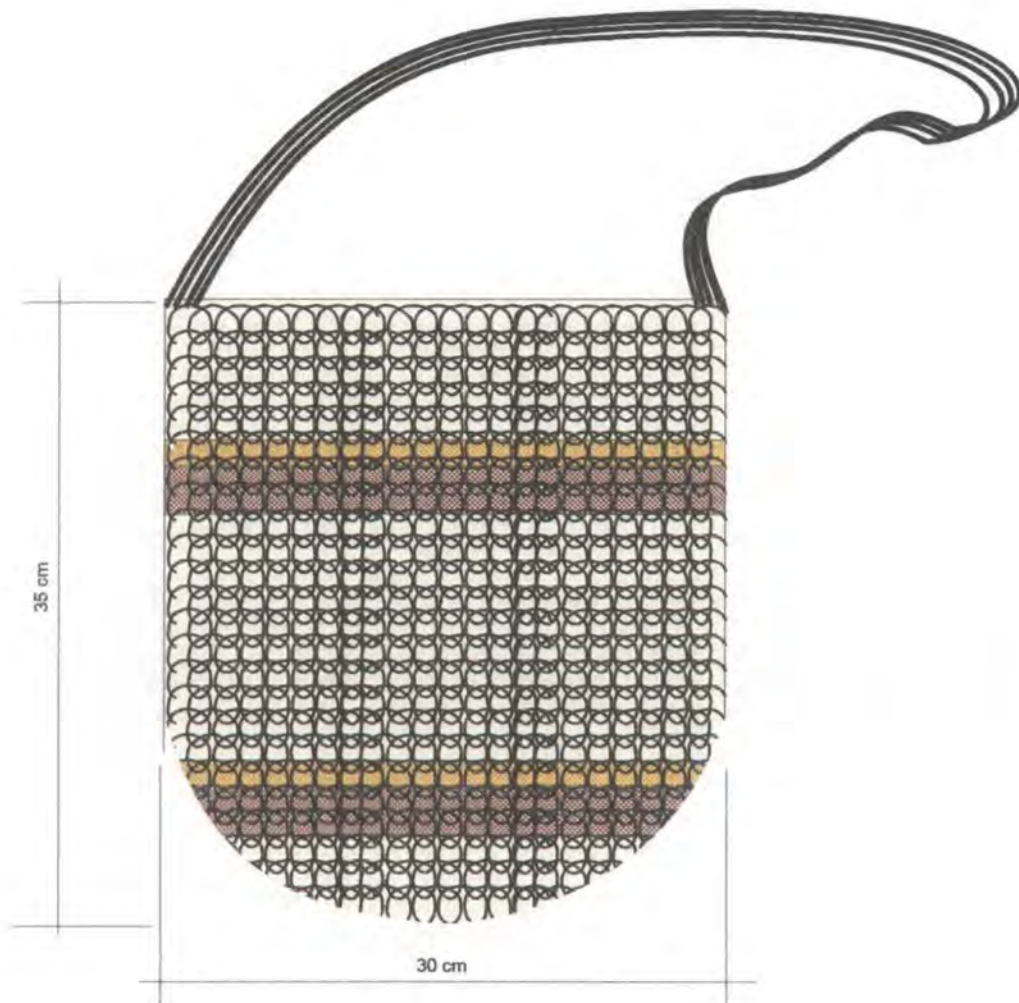
|                                |  |                                    |
|--------------------------------|--|------------------------------------|
| PIEZA: MOCHILA                 | LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS   | ARTESANO: LUCILA GARCÍA            |
| NOMBRE: MOCHILA REDONDA        | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA              |
| OFICIO: TEJEDURÍA              | LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO         |
| TÉCNICA: ENMALLE               | DIÁMETRO(CM): 30 PESO(GR): 250   | LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ |
| RECURSO NATURAL: CUMARE        | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO:                         |
| MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA        |

|   |                      |                      |
|---|----------------------|----------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO                | PRECIO               |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 1 4.500 | UNITARIO: \$ 1 5.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:            | P. MAYOR:            |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:             | EMPAQUE:             |

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9920-23      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                         |                                  |           |           |
|-------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: MOCHILA          | REFERENCIA:                      | ESC.(CM)* | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: MOCHILA REDONDA | LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS         |           |           |
| OFICIO: TEJEDURÍA       | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: TEJIDO EN RED  | MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITE; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA, LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925-23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                |  |                                  |
|--------------------------------|--|----------------------------------|
| PIEZA: MOCHILA                 | LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS   | ARTESANO: HERMELINDA PONARE      |
| NOMBRE: MOCHILA RED COMBINADA  | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA            |
| OFICIO: TEJEDURÍA              | LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO       |
| TÉCNICA: ENMALLE               | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 250  | LOCALIDAD/VEREDA/: PUERTO PALOMA |
| RECURSO NATURAL: CUMARE        | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: CAÑO CAVASI           |
| MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE | CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA      |

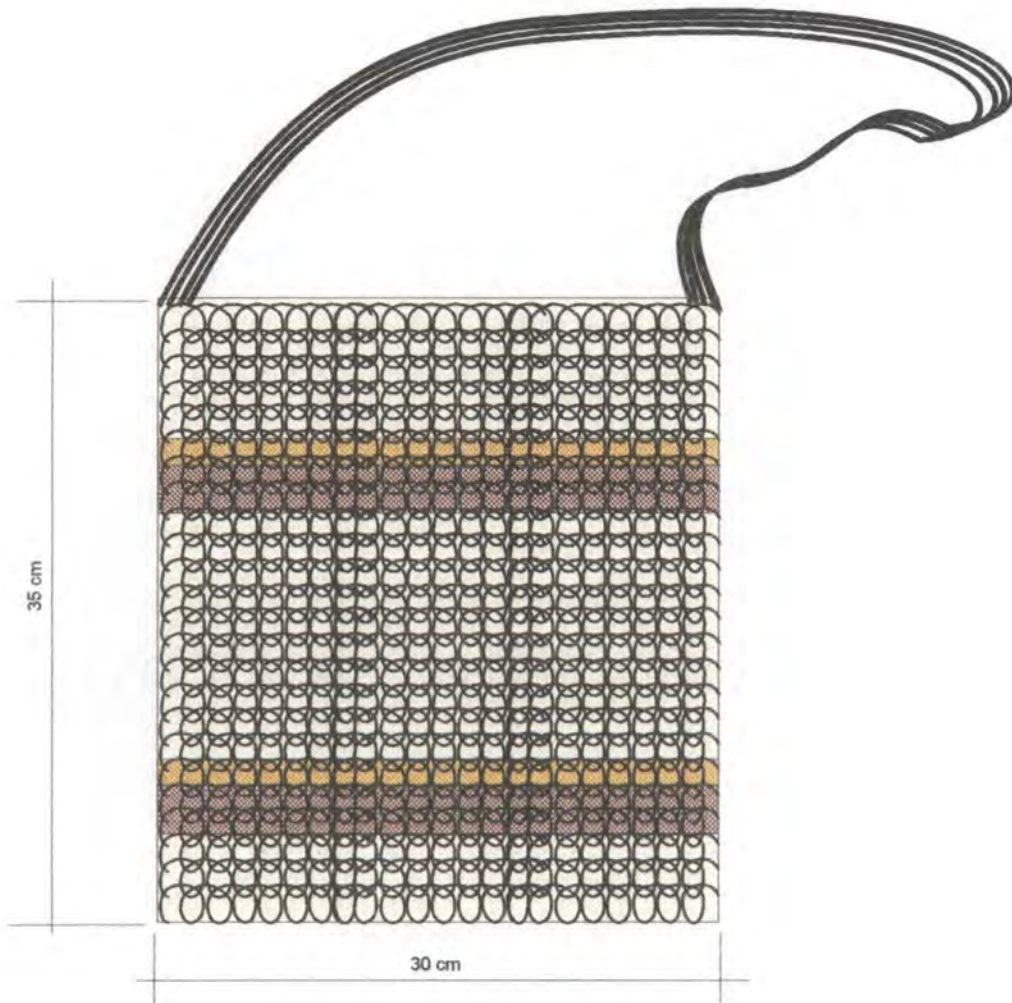
|   |                      |                     |
|---|----------------------|---------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO                | PRECIO              |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 1 4.500 | UNITARIO: \$1 5.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:            | P. MAYOR:           |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:             | EMPAQUE:            |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA **9920-23**      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                               |                                  |           |           |
|-------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: MOCHILA                | REFERENCIA:                      | ESC.(CM)* | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: MOCHILA RED COMBINADA | LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS         |           |           |
| OFICIO: TEJEDURÍA             | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |           |           |
| TÉCNICA: TEJIDO EN RED        | MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE    |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITE; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REF. 9925-23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                |  |                             |
|--------------------------------|--|-----------------------------|
| PIEZA: COJÍN                   | LÍNEA: LENCERÍA  | ARTESANO: ELSA RODRÍGUEZ    |
| NOMBRE: COJÍN MACRAMÉ          | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA       |
| OFICIO: TEJEDURÍA              | LARGO(CM): 50 ANCHO(CM): 50 ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO  |
| TÉCNICA: MACRAMÉ               | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 125  | LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA     |
| RECURSO NATURAL: CUMARE        | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA        |
| MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE | CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA |

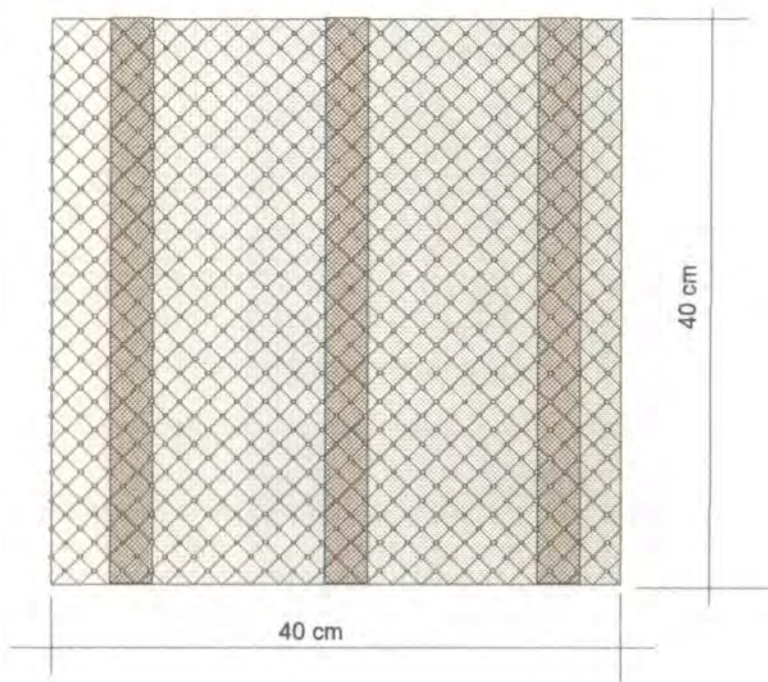
|   |                               |                               |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO                         | PRECIO                        |
| PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES                | UNITARIO: \$ 1 5.000 A 25.000 | UNITARIO: \$ 1 5.000 A 25.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:                     | P. MAYOR:                     |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:                      | EMPAQUE:                      |

OBSERVACIONES:  
 LAS MEDIDAS PUEDEN VARIAR A 40 X 40 CM Ó 60 X 60 CM  
 EL PRECIO PUEDE VARIAR SI LA FIBRA ES TORCIDA EN ESTE CASO ES DE \$25.000

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9920--23      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





|                       |                                  |            |           |
|-----------------------|----------------------------------|------------|-----------|
| PIEZA: Cojín          | REFERENCIA:                      | ESC. (CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: Cojín MACRAMÉ | LÍNEA: LENCERÍA                  |            |           |
| OFICIO: TEJEDURÍA     | RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE |            |           |
| TÉCNICA: MACRAMÉ      | MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE    |            |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITE; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO, SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                                 |  |                                       |
|---------------------------------|--|---------------------------------------|
| PIEZA: CONTENEDOR               | LÍNEA: ENSERES   | ARTESANO: LUIS GARCÍA BONILLA         |
| NOMBRE: CANASTA CON TAPA        | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                 |
| OFICIO: CESTERÍA                | LARGO(CM): 29 ANCHO(CM): 29 ALTO(CM): 18   | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO            |
| TÉCNICA: TAFETÁN                | DIÁMETRO(CM): 30 - 20 PESO(GR): 280  | LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA            |
| RECURSO NATURAL: JUAJUA         | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO |
| MATERIA PRIMA: FIBRAS DE JUAJUA | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA           |

|   |                      |                      |
|---|----------------------|----------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO                | PRECIO               |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 1 5.000 | UNITARIO: \$ 1 5.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR:            | P. MAYOR:            |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE:             | EMPAQUE:             |

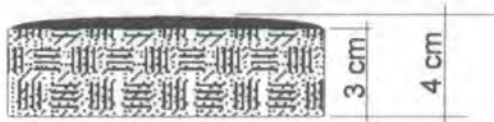
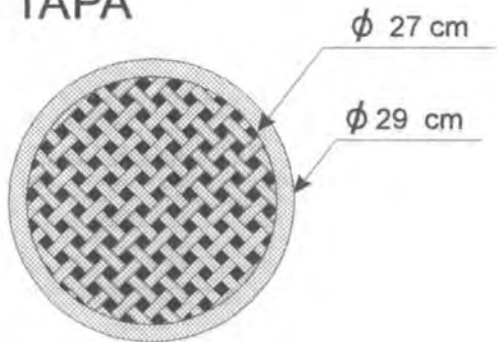
OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

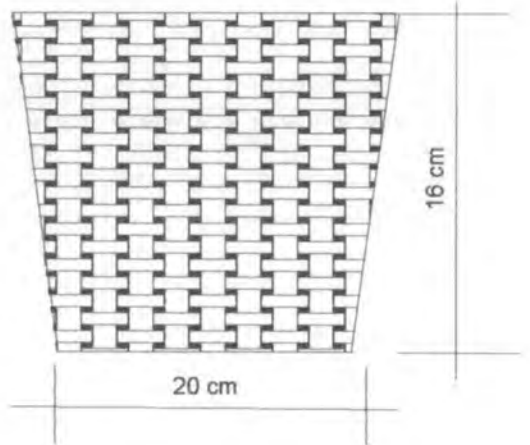
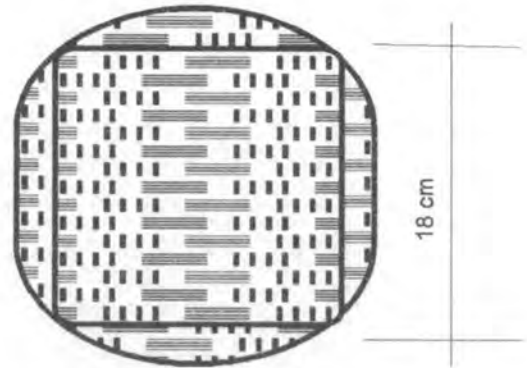
SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5 - - 2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



**TAPA**



**CUERPO**



|                                    |   |           |           |
|------------------------------------|---|-----------|-----------|
| PIEZA: CONTENEDOR                  | REFERENCIA:                                     | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: CONTENEDOR CUADRADO GRANDE | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE                         |           |           |
| OFICIO: TEJEDURÍA                  | RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA            |           |           |
| TÉCNICA: TAFETÁN                   | MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA |           |           |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE.

SE CORTAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS Y SE VA TEJIENDO LA PIEZA DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

LUEGO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS COMO EL BALAY DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (HOJA).

SE CORTAN LOS SOBRANTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



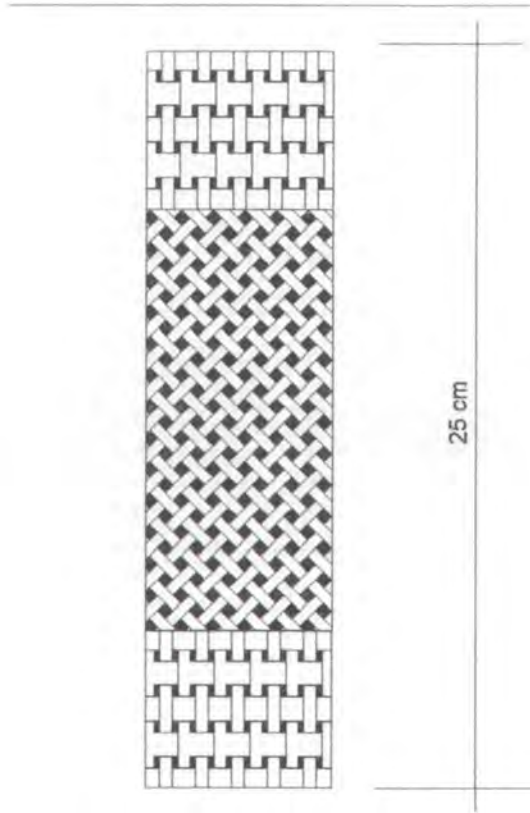
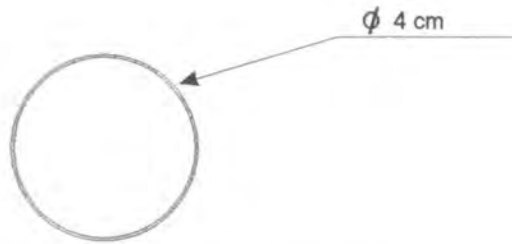
|                                  |  |                                      |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: PORTA FLORES              | LÍNEA: PIEZAS ESPECIALES   | ARTESANO: LUIS GARCÍA BONILLA        |
| NOMBRE: PORTA FLORES CILINDRO    | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERÍA                 | LARGO(CM): 25 ANCHO(CM): 4 ALTO(CM):   | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: TAFETÁN                 | DIÁMETRO(CM): 4 PESO(GR) :30   | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD LA LUNA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE JUAJUA | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESA DEL TUPARRO  |
| MATERIA PRIMA: FIBRA DE JUAJUA   | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA          |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 2.500 | UNITARIO: \$ 2.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 2.500 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$        | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000



|                               |   |                        |           |
|-------------------------------|---|------------------------|-----------|
| PIEZA: PORTA FLORES           | REFERENCIA:                                     | ESC.:(cm) <sup>1</sup> | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: PORTA FLORES CILINDRO | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE                         |                        |           |
| OFICIO: CESTERÍA              | RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA            |                        |           |
| TÉCNICA: TAFETÁN              | MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA |                        |           |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE.

SE CORTAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS Y SE VA TEJIENDO LA PIEZA EN FORMA CILÍNDRICA Y DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR. LUEGO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA EL BORDE DOBLANDO LAS FIBRAS HACIA EL INTERIOR DEL TUBO.

SE CORTAN LOS SOBRANTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925--23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                     |  |                                     |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| PIEZA: TELA PARA MUEBLES O APLIQUES | LÍNEA: PIEZAS ESPECIALES   | ARTESANO: LUIS GARCÍA BONILLA       |
| NOMBRE: TELA 35 x 45                | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA               |
| OFICIO: CESTERÍA                    | LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 45 ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO          |
| TÉCNICA: TAFETÁN                    | DIÁMETRO(CM): PESO(GR) :50   | LOCALIDAD/VEREDA: COMUNIDAD LA LUNA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE JUJUA     | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESA DEL TUPARRO |
| MATERIA PRIMA: FIBRA DE JUJUA       | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA         |

|   |                    |                     |
|---|--------------------|---------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO              |
| PRODUCCIÓN/MES: 10 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 9.500 | UNITARIO: \$ 10.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 9.000 | P. MAYOR:           |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$        | EMPAQUE:            |

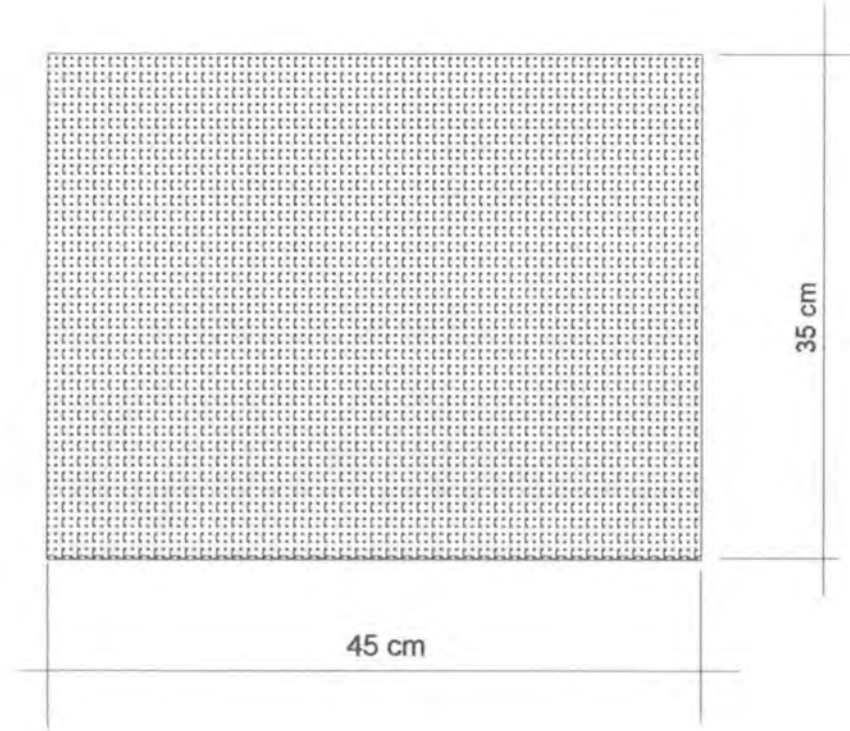
OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9 9 2 5 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



|                      |   |           |           |
|----------------------|---|-----------|-----------|
| PIEZA: TELA JUAJUA   | REFERENCIA:                                     | ESC.(cm): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: TELA 35 x 45 | LÍNEA: PIEZAS ESPECIALES                        |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA     | RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA            |           |           |
| TÉCNICA: TAFETÁN     | MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA |           |           |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE (2 MM).

SE CORTAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS.

SE VA TEJIENDO LA PIEZA DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

LUEGO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS COMO EL BALAY DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (DIMENSIONES ESTABLECIDAS).

SE CORTAN LOS SOBRANTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000





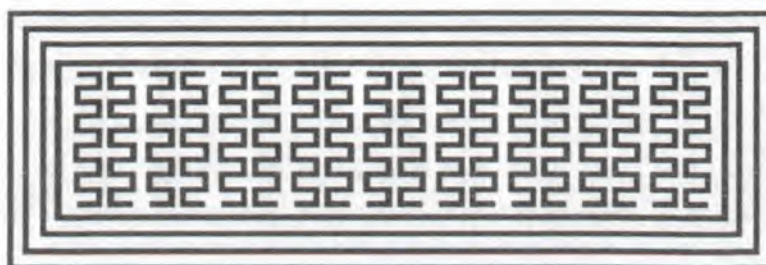
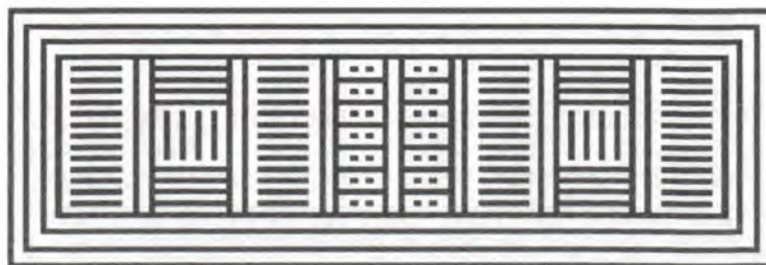
|                                     |  |                                     |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| PIEZA: TELA PARA MUEBLES O APLIQUES | LÍNEA: PIEZAS ESPECIALES   | ARTESANO: LUIS GARCÍA BONILLA       |
| NOMBRE: TELA 1 7 x 50               | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA               |
| OFICIO: CESTERÍA                    | LARGO(CM): 50 ANCHO(CM): 17 ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO          |
| TÉCNICA: TAFETÁN                    | DIÁMETRO(CM): PESO(GR) :30   | LOCALIDAD/VEREDA: COMUNIDAD LA LUNA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE JUJUA     | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESA DEL TUPARRO |
| MATERIA PRIMA: FIBRA DE JUJUA       | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA         |

|   |                    |                     |
|---|--------------------|---------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO              |
| PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 9.500 | UNITARIO: \$ 10.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 9.500 | P. MAYOR:           |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$        | EMPAQUE:            |

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000



17 cm

50 cm

|                      |   |          |           |
|----------------------|---|----------|-----------|
| PIEZA: TELA JUAJUA   | REFERENCIA:                                     | ESC.(CM) | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: TELA 17 x 50 | LÍNEA: PIEZAS ESPECIALES                        |          |           |
| OFICIO: CESTERÍA     | RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA            |          |           |
| TÉCNICA: TAFETÁN     | MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA |          |           |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE (2 MM).

SE CORTAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS Y SE VA TEJIENDO LA PIEZA DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

LUEGO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS COMO EL BALAY DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (DIMENSIONES ESTABLECIDAS).

SE CORTAN LOS SOBRAINTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925-23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





|                                     |  |                                      |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| PIEZA: TELA PARA MUEBLES O APLIQUES | LÍNEA: PIEZAS ESPECIALES   | ARTESANO: LUIS GARCÍA BONILLA        |
| NOMBRE: TELA 20 x 1 00              | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                |
| OFICIO: CESTERÍA                    | LARGO(CM): 1 00 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM):  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO           |
| TÉCNICA: TAFETÁN                    | DIÁMETRO(CM): PESO(GR) : 1 50  | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD LA LUNA |
| RECURSO NATURAL: PALMA DE JUJUA     | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: SANTA TERESA DEL TUPARRO  |
| MATERIA PRIMA: FIBRA DE JUJUA       | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDÍGENA          |

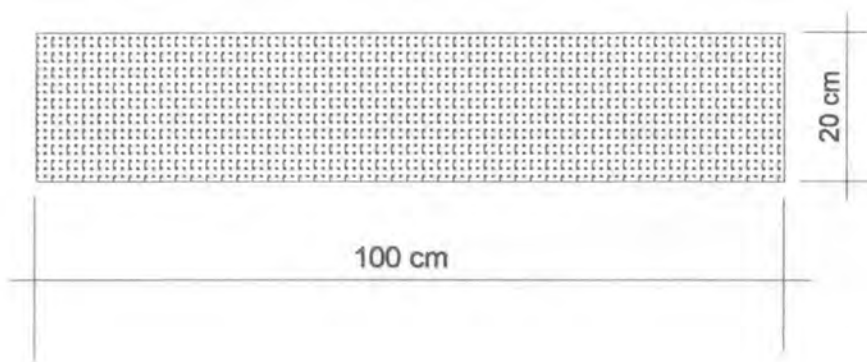
|   |                      |                     |
|---|----------------------|---------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO                | PRECIO              |
| PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 1 9.500 | UNITARIO: \$ 20.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 1 9.200 | P. MAYOR:           |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$          | EMPAQUE:            |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000





|                       |   |           |           |
|-----------------------|---|-----------|-----------|
| PIEZA: TELA JUAJUA    | REFERENCIA:                                     | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: TELA 20 x 100 | LÍNEA: PIEZAS ESPECIALES                        |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA      | RECURSO NATURAL: GUARUMA O JUA - JUA            |           |           |
| TÉCNICA: TAFETÁN      | MATERIA PRIMA: CORTEZA DE LA VARA DEL JUA - JUA |           |           |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS VARAS DE JUA JUA Y SE DIVIDEN EN 4 PARTES. LUEGO SE APLICA EL COLOR NEGRO O SE DEJA NATURAL Y SE RETIRA LA PARTE INTERNA DE LA VARA PARA DEJAR SOLAMENTE LA CASCARILLA DEL GRUESO Y ANCHO QUE SE REQUIERE (2 MM).

SE CORTAN LAS FIBRAS DE LA DIMENSIÓN QUE SE QUIERE REALIZAR LA OBRA.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO CRUZANDO LAS FIBRAS OBTENIDAS Y SE VA TEJIENDO LA PIEZA DE ACUERDO CON EL DIBUJO QUE SE QUIERA REALIZAR.

LUEGO QUE EL TEJIDO ESTE DEL TAMAÑO REQUERIDO SE REMATA CON DOS VARITAS COMO EL BALAY DANDO LA FIGURA QUE SE QUIERA. (DIMENSIONES ESTABLECIDAS).

SE CORTAN LOS SOBRANTES Y SE PELUQUEA MUY BIEN.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL JUA JUA DEL COLOR OSCURO CON EL OLLÍN Y LA CORTEZA DEL ARBOL UTIL PARA ESTE TRABAJO. SE DEBEN COMBINAR SOLAMENTE DOS COLORES EN TODOS LOS TRABAJOS. NATURAL Y EL NEGRO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925--23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                          |  |                                  |
|--------------------------|--|----------------------------------|
| PIEZA: HEBILLAS          | LÍNEA: ACCESORIOS  | ARTESANO: LUIS ELVER VELASCO     |
| NOMBRE: HEBILLAS GANCHO  | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA            |
| OFICIO: TALLA EN CACHO   | LARGO(cm) :1 4 ANCHO(cm):5 ALTO(cm):3  | CIUDAD/MUNICIPIO: PUERTO CARREÑO |
| TÉCNICA: TALLA Y LABRADO | DIÁMETRO(cm): PESO(GR) :30   | LOCALIDAD/VEREDA/: BARRIO MATEO  |
| RECURSO NATURAL: CACHO   | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: CASCO URBANO          |
| MATERIA PRIMA: CACHO     | CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL         |

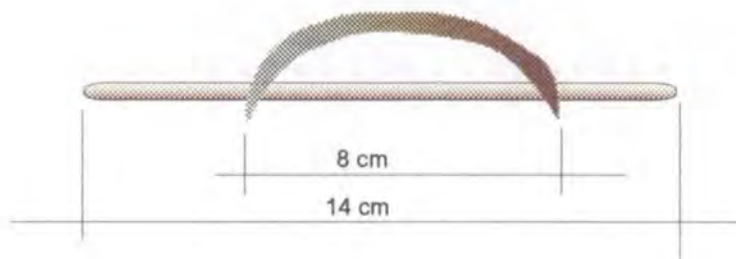
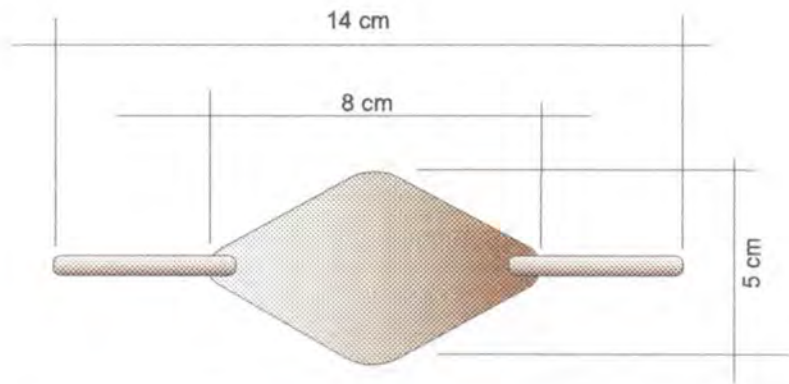
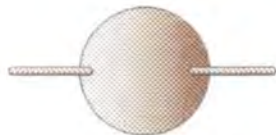
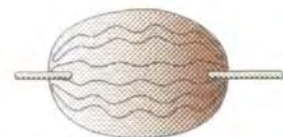
|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 3.500 | UNITARIO: \$ 4.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 3.500 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$        | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  0  4 - - 2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                         |                                 |           |           |
|-------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: HEBILLAS         | REFERENCIA:                     | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: HEBILLAS GANCHO | LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS        |           |           |
| OFICIO: TALLA           | RECURSO NATURAL: CACHO          |           |           |
| TÉCNICA: TALLA          | MATERIA PRIMA: SECCIÓN DE CACHO |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 SE TOMA UNA SECCIÓN DE CACHO LO MÁS PLANA POSIBLE Y CON LAS DIMENSIONES APROXIMADAS AL OBJETO A ELABORAR. SE RASPA CON UN VIDRIO PARA RETIRAR LAS ESCAMAS QUE TIENE EL CACHO.  
 SE MARCA LA FIGURA SOBRE EL MATERIAL Y SE SILUETEA CON UNA SEGUETA O UN CUCHILLO.  
 LUEGO SE PULE MUY BIEN POR TODOS LOS LADOS, SE HACEN LAS MARCAS DE GRABADO DE ACUERDO AL DISEÑO Y SE PULE CON LIJA FINA Y SE TALLA EL PASADOR IGUALMENTE.  
 SE DA BRILLO AL OBJETO EVITANDO QUE QUEDEN MARCAS FUERTES DEL PROCESO DE LIJADO.

**OBSERVACIONES:** SE RECOMIENDA UTILIZAR UN MATERIAL EN BUENAS CONDICIONES, QUE ESTE LIBRE DE MANCHAS Y FISURAS.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9904 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                             |  |                                  |
|-----------------------------|--|----------------------------------|
| PIEZA: ABRECARTAS           | LÍNEA: ACCESORIOS  | ARTESANO: LUIS ELVER VELASCO     |
| NOMBRE: ABRECARTAS SENCILLO | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA            |
| OFICIO: TALLA EN CACHO      | LARGO(CM): 22 ANCHO(CM): 2 ALTO(CM): 0.5   | CIUDAD/MUNICIPIO: PUERTO CARREÑO |
| TÉCNICA: TALLA Y LABRADO    | DIÁMETRO(CM): PESO(GR) : 50  | LOCALIDAD/VEREDA/: BARRIO MATEO  |
| RECURSO NATURAL: CACHO      | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: CASCO URBANO          |
| MATERIA PRIMA: CACHO        | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL         |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES               | UNITARIO: \$ 5.500 | UNITARIO: \$ 6.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 5.500 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$        | EMPAQUE:           |

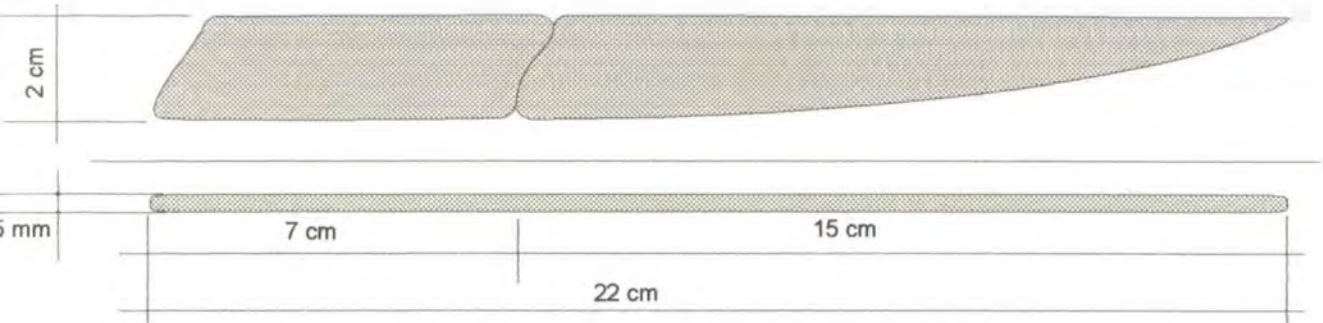
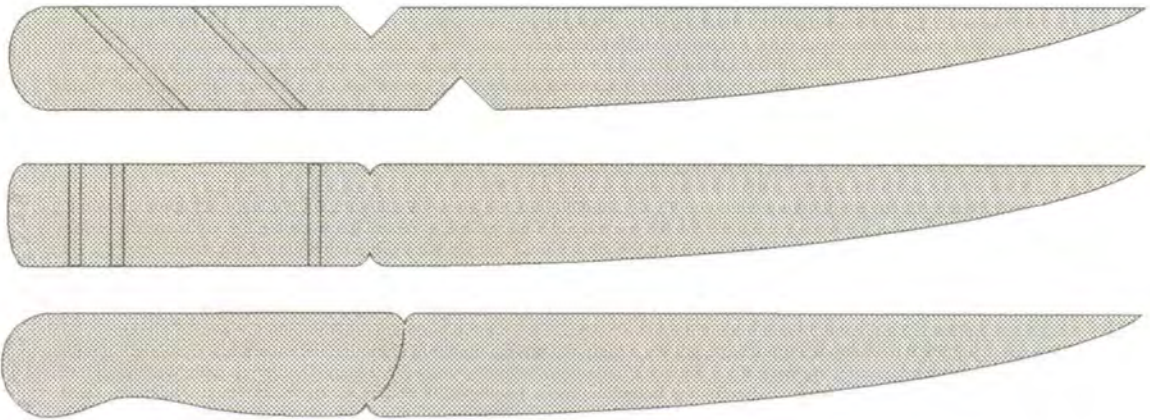
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  0  4  -  -  2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE





|                             |                                 |           |           |
|-----------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: ABRECARTAS           | REFERENCIA:                     | ESC.(CM): | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: ABRECARTAS SENCILLO | LÍNEA: ESCRITORIO               |           |           |
| OFICIO: TALLA               | RECURSO NATURAL: CACHO          |           |           |
| TÉCNICA: TALLA              | MATERIA PRIMA: SECCIÓN DE CACHO |           |           |

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 SE TOMA UNA SECCIÓN DE CACHO LO MÁS PLANA POSIBLE Y CON LAS DIMENSIONES APROXIMADAS AL OBJETO A ELABORAR. SE RASPA CON UN VIDRIO PARA RETIRAR LAS ESCAMAS QUE TIENE EL CACHO.  
 SE MARCA LA FIGURA SOBRE EL MATERIAL Y SE SILUETEA CON UNA SEGUETA O UN CUCHILLO.  
 LUEGO SE PULE MUY BIEN POR TODOS LOS LADOS, SE HACEN LAS MARCAS DE GRABADO DE ACUERDO AL DISEÑO Y SE PULE CON LIJA FINA Y SE SACA EL FILO AL ABRECARTAS.  
 SE DA BRILLO AL OBJETO EVITANDO QUE QUEDEN MARCAS FUERTES DEL PROCESO DE LIJADO.

**OBSERVACIONES:** SE RECOMIENDA UTILIZAR UN MATERIAL EN BUENAS CONDICIONES, QUE ESTE LIBRE DE MANCHAS Y FISURAS.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9904 - - 23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| PIEZA: CONTENEDOR           | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE  | ARTESANO: LUIS RIVAS                   |
| NOMBRE: CONTENEDOR VERTICAL | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: VICHADA                  |
| OFICIO: CESTERÍA            | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 1 5  | CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO             |
| TÉCNICA: TAFETÁN            | DIÁMETRO(CM): 1 2 CM PESO(GR) : 45   | LOCALIDAD/VEREDA/: COMUNIDAD DE AUTANA |
| RECURSO NATURAL: MIMBRE     | COLOR: NATURAL   | RESGUARDO: TRIPLOVIA                   |
| MATERIA PRIMA: MIMBRE       | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA            |

|   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO              | PRECIO             |
| PRODUCCIÓN/MES: 1 2 UNIDADES              | UNITARIO: \$ 8.000 | UNITARIO: \$ 8.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE                         | P. MAYOR: \$ 7.500 | P. MAYOR:          |
| EMBALAJE: NO TIENE                        | EMPAQUE: \$ 500    | EMPAQUE:           |

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

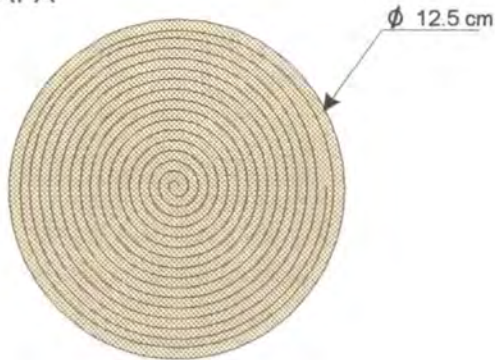


RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: Dic / 2000

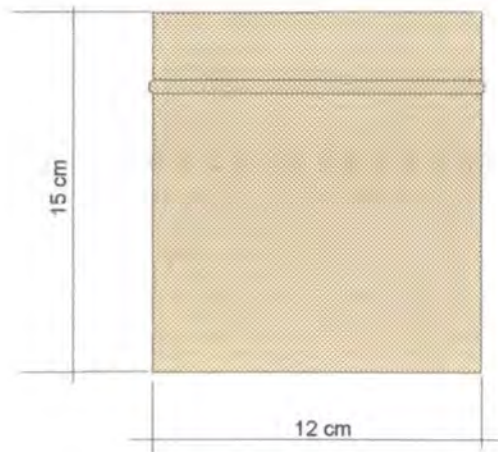
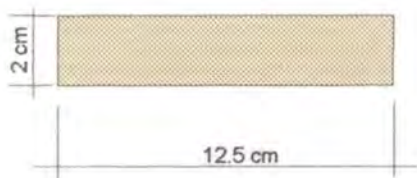
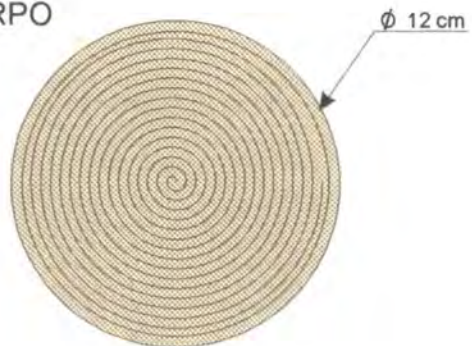
SISTEMA DE REFERENCIA  9  9  2  5 - - 2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



TAPA



CUERPO



|                        |                                |           |           |
|------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|
| PIEZA: CONTENEDOR      | REFERENCIA:                    | ESC.(CM)* | PL. 1 / 1 |
| NOMBRE: TARRO VERTICAL | LÍNEA: ENSERES Y MENAJE        |           |           |
| OFICIO: CESTERÍA       | RECURSO NATURAL: MIMBRE        |           |           |
| TÉCNICA: TAFETÁN       | MATERIA PRIMA: FIBRA DE MIMBRE |           |           |

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS TIRAS DE MIMBRE Y SE DIVIDEN EN 2 PARTES. TOMAR UNA SECCIÓN, RASPAR LA CORTEZA Y LIMPIAR MUY BIEN, SE MOJA LA FIBRA CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.  
 SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE MIMBRE EN FORMA CIRCULAR, SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 12 CMS DE DIÁMETRO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO HASTA UNA ALTURA DE 15 CMS. SE REMATA MUY BIEN EL BORDE, SE ELABORA LA TAPA DE IGUAL MANERA SOLO QUE DE 4 CMS DE ALTO. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: EL MIMBRE DEBE TENER LA MISMA DIMENSIÓN A TODO LO LARGO DEL TEJIDO PARA CONSERVAR LA UNIFORMIDAD EN EL PRODUCTO.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN      FECHA: DIC / 2000

SISTEMA DE REF. 9925--23      CÓDIGO DE REGIÓN 0599001      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

## CONCLUSIONES

- Las asesorías de diseño realizadas con los grupos artesanales de Cumaribo permitió el desarrollo de varias líneas de productos que contribuyeron a la innovación en el manejo de color y de oferta para el mercado local.
- Es necesario trabajar con los grupos artesanales por lo menos dos meses antes de la Feria Expoartesánias para que estos tengan tiempo de prepararse con buena mercancía para tal evento.
- Es necesario crear mecanismos de comercialización que permitan a la comunidad del municipio de Cumaribo a reactivar el mercado que hace unos años proporcionaba el sustento a muchas familias y que hoy por hoy va en detrimento y un severo estancamiento que ha desmotivado a esta comunidad para seguir trabajando en esta labor.
- La calidad de los productos se ha mejorado en altísimo grado, lo cual permite visualizar que a través de las intervenciones en diseño se ha concientizado a los artesanos de la importancia de este factor a la hora de comercializar los productos.
- Se debe establecer un canal de comercialización más eficaz ya que no existe una organización que canalice los esfuerzos de algunos artesanos por mejorar y conservar la tradición artesanal.
- Con esta asesoría se ha dejado dentro de la comunidad una alternativa de innovación en productos, procesos productivos y calidad y una nueva perspectiva para abordar nuevos mercados.



## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante que se siga prestando asesoría en el campo del diseño de nuevos productos a las comunidad de Municipio de Cumaribo con el fin de fortalecer y concientizar a los artesanos de la alternativa que ofrece el sector artesanal.
- Se debe aprovechar la organización administrativa del Municipio de Cumaribo para facilitar la labor que se pueda ejecutar allí y se puede obtener un buen canal tanto de comunicación con los artesanos como de comercialización para los productos.
- Se debe reforzar a los grupos en el conocimiento de los canales de comercialización para los diferentes productos, así como en el mejoramiento permanente de la calidad para que dicha comunidad se sostenga en el mercado por lo menos nacional.
- Es necesario continuar con la capacitación de los grupos en temas que tengan que ver con la conformación misma de las agremiaciones
- Se debe impulsar a nivel de comercialización este municipio, se debe motivar a la comunidad para que sigan produciendo; ya sea que Artesanías de Colombia realice un buen pedido o que ayude a promocionar dichos productos para motivar de manera económica a esta zona.
- Se insiste en que para poder trabajar con las comunidades de Cumaribo se logre concretar el apoyo de la Alcaldía Municipal de Cumaribo, ya que el Fondo Mixto de Cultura del Vichada ubicado en Puerto Carreño limita el trabajo para este municipio y se torna muy difícil la comunicación con Cumaribo.

# Comunidad de Raya Cumaribo - Vichada





# Comunidad de Raya

Cumaribo - Vichada



# Comunidad de Autana

Cumaribo - Vichada





# Comunidad de Autana

Cumaribo - Vichada





# Comunidad de Caño Cavasi Cumaribo - Vichada





# Comunidad 15 de Agosto

Cumaribo - Vichada

