



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO CESTERIA EÑ PAJA TETERA
TALIA EÑ MADERA RESGUARDO INDIGENA DE GUANGİ
SAN MIGUEL DE INFI - CAUCA**

**PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS
DISEÑADORA TEXTIL**

**COOPERACION DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE -SENA -
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

SANTAFE DE BOGOTA, AGOSTO DE 2000



**CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL**

**JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO**

**LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO**

**MILENA TORRES
COORDINADORA REGIONAL**

**PATRICIA VALENZUELA
DISEÑADORA TEXTIL**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1. Localización Geográfica
- 1.2. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia
- 1.3. Sondeo de mercado

2. POPUESTA DE DISEÑO

- 2.1. Sustentación
- 2.2. Fichas técnicas
- 2.3. Generalidades

3. PRODUCCION

- 3.1. Proceso de Producción
- 3.2. Capacidad de producción
- 3.3. Control de calidad
- 3.4. Proveedores

4. COMERCIALIZACION

- 4.1. Mercados sugeridos
- 4.2. Propuesta de marca, etiqueta y/o sello de identidad
- 4.3. Propuesta de empaque
- 4.4. Propuesta de transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LISTADO FOTOGRAFICO

INTRODUCCION

En este documento se encuentra la recopilación de una serie trabajos realizados con las artesanas del Resguardo Indígena de Guangi y San Miguel de Infi; donde se ha buscado mejorar, diversificar y rescatar los trabajos que allí se realizan.

Para el desarrollo del trabajo se ha tenido en cuenta las diferentes características propias del lugar y de la comunidad.

Se debe tener en cuenta que el Resguardo de Guangi está conformado por cuatro comunidades: San Francisco, Peña Tigre, Agua Clarita y Angostura, mientras que el resguardo de San Miguel de Infi es formado por una sola comunidad.

1. ANTECEDENTES

Las asesorías han buscado el mejoramiento de los productos ya existentes y el desarrollo de nuevas opciones, partiendo del excelente manejo de la técnica y de la línea de contenedores que se tiene.

En la labor de talla en madera se pretende rescatar las piezas de uso cotidiano, con el fin de darlas a conocer utilizarlas en otros contextos.

El trabajo se ha realizado en la comunidad de Agua Clarita, lugar al cual se desplazan las artesanas de otras comunidades y del otro resguardo.

1.1. Localización Geográfica:

El acceso a la comunidad de Agua Clarita se realiza vía fluvial, partiendo del municipio de Guapi; de igual forma se puede hacer partiendo de Buenaventura.

Saliendo de Guapi se gasta entre 7 y 8 horas hasta Agua Clarita, el tiempo de desplazamiento depende del bote, el motor y la cantidad de agua que tenga el río, permitiendo la fácil navegabilidad, especialmente de San Francisco hacia arriba (ver mapa). El acceso a Guapi es de forma diferente (ver cuaderno de diseño Guapi – Cauca -, Patricia Valenzuela Oliveros, Agosto de 2000).



- * San Francisco
- † Peña Tigre
- × Angostura

1.2. Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

- Técnicas de Cestería. Carmen Sofía Ariza.
- Informe del Proyecto Cauca – Subproyecto Guapi -. María de Los Angeles González.
- Taller de Tintes Naturales en paja tetera, Carpeta. Margarita Spanger.

1.3. Sondeo de Mercado

Teniendo en cuenta la línea de contenedores, con o sin tapa, los tejidos planos llevados a esteras, las condiciones de transporte y la propuesta diseño (ver mas adelante), se realizó un sondeo de mercado enfocado a productos que hicieran parte de una línea de comedor y de ambiente – zonas sociales (alcobas, salas), principalmente.

De acuerdo a lo encontrado en el mercado se ve la posibilidad de crear una línea de individuales, producto de mucha vigencia en el mercado, de portarefractarias, portacazuelas y paneras, además de aprovechar los contenedores haciendo juegos por color, diseño y tamaño.

Para el análisis de mercado se visitaron diferentes almacenes de decoración, que ofrecen una variedad de líneas de los anteriores productos; de igual forma, se consultaron diferentes revistas nacionales e internacionales que dan una visión de los elementos decorativos y utilitarios que se están usando y de las tendencias que vendrán.

Los almacenes visitados son en Bogotá son:

Savile, Carrera 10 No 82 – 90

Cachivaches, Carrera 9 no 69 – 26 Carrera 7 No 119 – 21

Brissa, Centro Comercial Unicentro

Lencería, Calle 93 A No 19 – 58, Centro Comercial Andino
Cajas Sarita, Calle 66 No 12 – 08

Las revistas consultadas son:

El Mueble

Interiores

Decoración, Lecturas

Art & Decoration

- G

Semana decoración

Buen Vivir

Mi Casa

2. PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta de diseño plantea una línea de portarefractarias, portacazuelas, individuales, panera para pan francés.

Igualmente se propone vender el tejido de plano, sin los bordes tejidos de las esteras, como producto; por ejemplo para combinar con cuero (carpetas, carteras, entre otros), madera (aplicaciones en muebles) o para ser utilizado sólo en caperuzas de lámparas.

2.1. Sustentación:

La línea de individuales parte de las esteras grandes, reduciendo y ajustando las dimensiones; como se mencionó anteriormente es un producto muy vigente en el mercado, aunque existan muchas opciones. En el caso de las portacazuelas también el mercado ofrece una gran cantidad, siendo en paja tetera, una opción diferente por color y diseño y partiendo del tradicional canasto, redimensionado.

Para las portarefractarias se parte de los canastos tradicionales; redimensionándolos y trabajándolos por juegos de color; estas piezas se trabajaron para un juego de refractarias que viene por juego ya empacado, y para las pequeñas de postre: la referencia de la refractaria se encuentra en cada ficha.

Como es muy tradicional el trabajo de canastos – contenedores – tipo ropero, la propuesta es conservar la idea pero adaptarla a dimensiones más pequeñas, donde igualmente facilite el transporte o por lo menos sean mas productos con el mismo volumen y menos margen para que se tropiece cada pieza.

Por otra parte de la propuesta consiste en realizar los contenedores por juegos de tres piezas, en el mismo color y diseño, donde el mas grande contenga el tamaño mediano y el mediano contenga al mas pequeño.

Referente al rescate, se buscó poner en otro contexto, más comercial y con otro uso, las piezas de madera, como por ejemplo la batea para bebes recién nacidos, la batea de lavar, la batea para cocinas, el kamizu que es para mezclar algunas comidas típicas como es cazabe.

2.2. Fichas técnicas





Origen: Portacazuela	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Launa Quiro
Nombre: Cestfe	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):7	Ciudad/Municipio: Timbiqui
Técnica: Asargado diagonal	Diámetro(cm): 16.5 Peso(gr):20	Localidad/Vereda/ :
Curso Natural: Palma Tejera	Color: Mostaza y Morado	Resguardo:Guangui
Materia prima: Paja Tejera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 (x juegos de 6 unidades)	Unitario : \$1.500	Unitario : \$2.500
Empaque:	P. Mayor: \$\$1.200	P. Mayor\$2.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias ,
 luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene
 la altura deseada se remata el borde y se ajusta

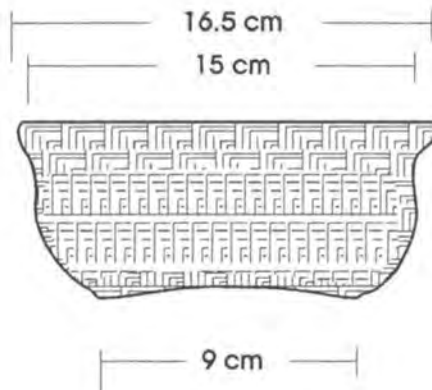
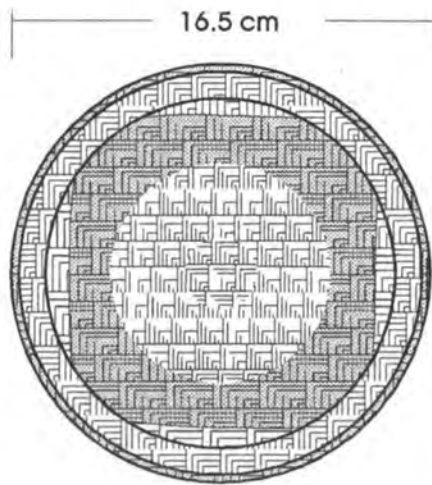
Responsable: Patricia Valenzuela Óliveros Fecha: Mayo 1999



Corporación para
 el Desarrollo de
 las Microempresas

Referencia 1 9 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Nombre: Portacazuela	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Cestfe	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Técnica: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
Se diseñó para las cazuelas negras de la Chamba Tolima.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Sep. 1998

tema ref. 1 9 2 4 1 2 Código de región 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Nombre: Portacazuela	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Gabriela González
Nombre: Portacazuela Bortía	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alta(cm): 7	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Curso Natural: Palma Tejera	Diámetro(cm): 17 Peso(gr): 35	Localidad/Vereda/ :
Criterio prima: Paja Tejera	Color: Crudo, rojo, amarillo, morado	Resguardo: Guanguí
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

Objetivo: Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 (por juegos de 6 unidades)	Unitario : \$1.800	Unitario : \$2.800
Paquete:	P. Mayor: \$1.600	P. Mayor: \$2.600
Balaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

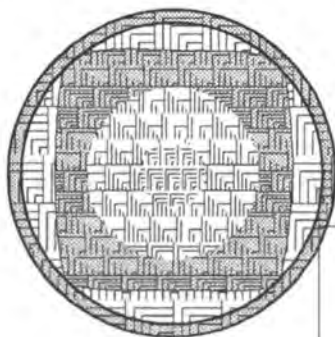
Responsable: Patricia Valenzuela Óliveros Fecha: Mayo 1998



Referencia 1 9 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

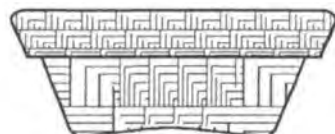
VISTA SUPERIOR

17 cm



1

17 cm



2.5
7cm

11.5 cm

VISTA FRONTAL

Nombre: Portacazuela	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Descripción: Portacazuela Bortia	Línea: Ambientes Comedor		
Técnica: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Proceso: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
 Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se mata el borde y se ajusta.

Observaciones:
 Se diseñó para las cazuelas negras de la chamba Tolima.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Agosto 1998

Identificación: 1 9 2 4 1 2 Código de región: 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Nombre: Portarretractaria Pequeño	Línea: Ambientes Comedor	Artesano:
Apellido: Corr	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 4,5	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Asargado diagonal	Diámetro(cm): 9.5 Peso(gr): 5	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Palma Tejera	Color: Mostaza y morado	Resguardo:Guangui
Materia prima: Paja Tejera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 500	Unitario : \$400	Unitario : \$600
Empaque:	P. Mayor: \$350	P. Mayor: \$500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____

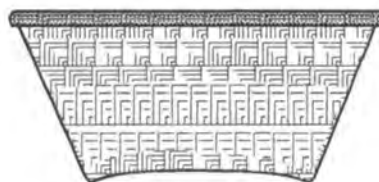
Responsable: Patricia Valenzuela Óliveros Fecha: Mayo 1999



Tema Referencia 1 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR

9.5 cm



4.5 cm

5 cm

VISTA FRONTAL

Objeto: Portarefractario pequeño	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Carr	Línea: Ambientes Comedor		
Técnica: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Técnica: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
 Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
 Se diseño para la refractaria de
 Marca Pirex referencia 463-175 ml.m39



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: May. 1999

Tema ref 1 9 2 4 1 2 Código de región 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Clase: Portarretractaria	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Griselda Chipua
Nombre: Portarretractaria Canasta 1	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm):36 Ancho(cm):26 Alto(cm):5.5	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Recurso Natural: Palma Tejera	Diámetro(cm):	Peso(gr): 85
Materia prima: Paja Tejera	Color: Mostaza y morado	Localidad/Vereda/ :
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:Guangui
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 200	Unitario : \$4.000	Unitario : \$5.000
Empaque:	P. Mayor: \$3.700	P. Mayor: \$4.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

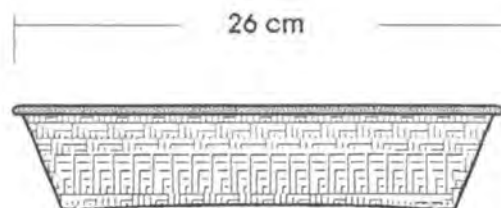
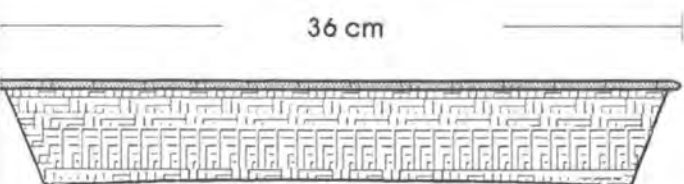
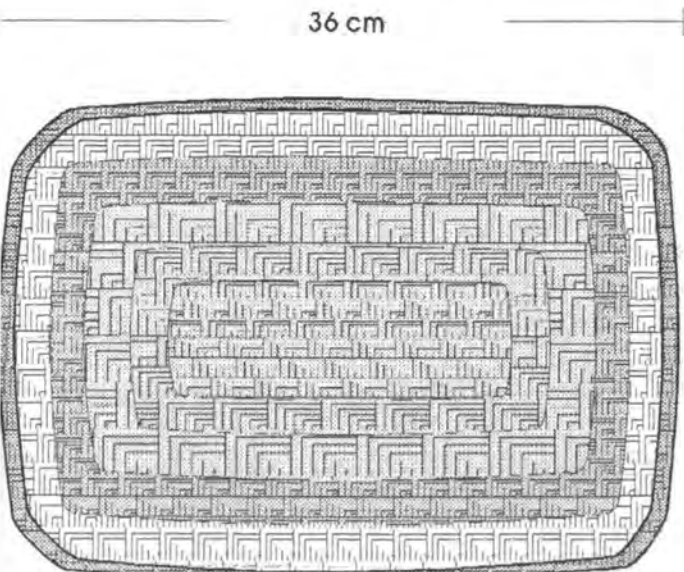
Observaciones: Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1999



Tema Referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Uso: Portarefractaria	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1/1
Nombre: Portarefractaria canasta 1	Línea: Ambientes Comedor		
Taller: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Técnica: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
Se diseño para la refractaria de Marca Pirex referencia 233-R 3QT-3L 13x9X2 in 56

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: May. 1999



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Sistema de ref. 1 9 2 4 2 3 Código de región 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Uso: Portarrefractaria	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Griselda Chipua
Nombre: Portarrefractaria Canasta 2	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm):22 Ancho(cm):22 Alto(cm):5.5	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Asargado diagonal	Diámetro(cm):	Peso(gr): 45
Recurso Natural: Palma Tejera	Color: Mostaza y Morado	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Paja Tejera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:Guanguil
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 200	Unitario : \$3.500	Unitario : \$4.500
Empaque:	P. Mayor: \$3.300	P. Mayor: \$4.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias , luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta

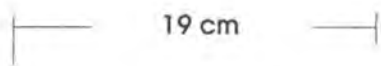
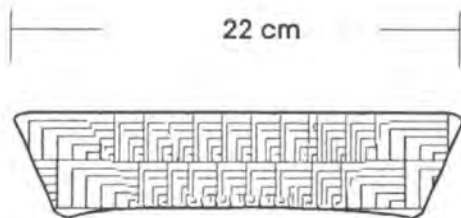
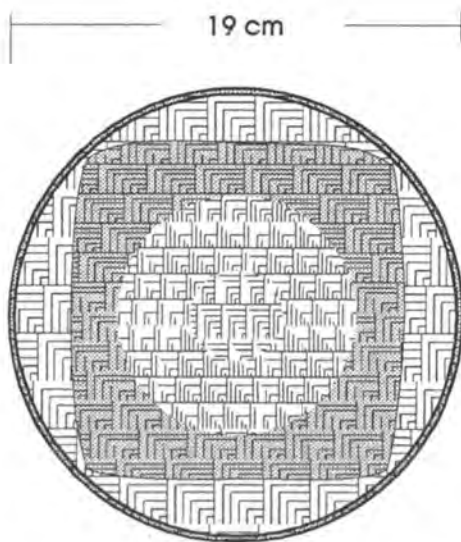
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1999



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Sistema de referencia 1924 23 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Empresa: Portarefractaria	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Portarefractaria canasta 2	Línea: Ambientes Comedor		
Taller: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Técnica: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
 Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
 Se diseño para la refractaria de marca Pirex Referencia 222 R 2QT 2L 8x8x2 IV



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1999

Tema de ref. 1 9 2 4 2 3 Código de región 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Uso: Portarretractaria	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Griselda Chiripua
Nombre: Portarretractaria canasta 3	Referencia:	Departamento: Cauca
Taller: Cestería	Largo(cm): 24 Ancho(cm): 16 Alto(cm): 7.5	Ciudad/Municipio: Timbiqui
Técnica: Asargado diagonal	Diámetro(cm):	Peso(gr): 45
Recurso Natural: Palma Tejera	Color: Mostaza y Morado	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Paja Tejera	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo: Guanguí
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 200	Unitario : \$3.000	Unitario : \$4.000
Empaque:	P. Mayor: \$\$2.800	P. Mayor\$3.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta

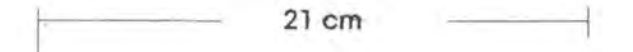
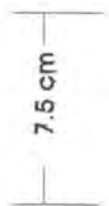
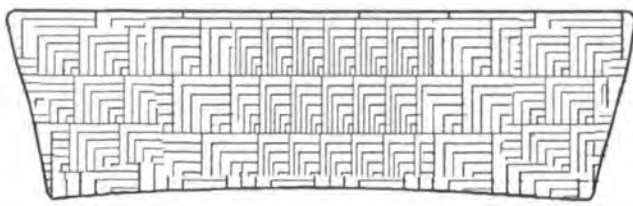
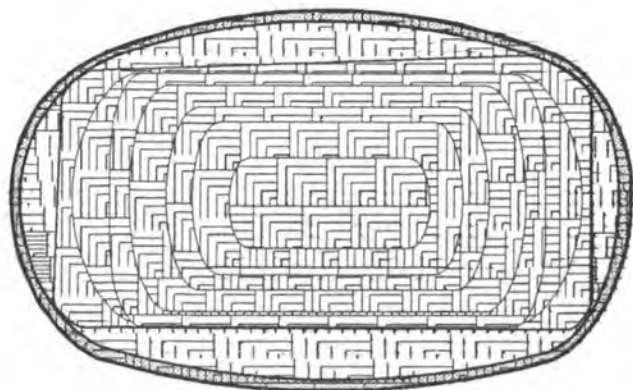
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1999



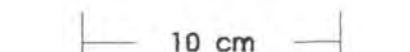
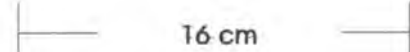
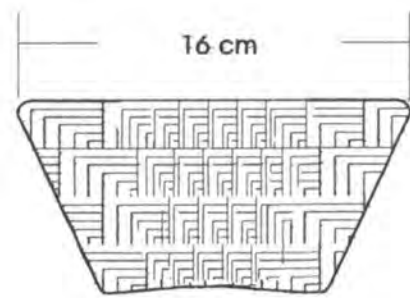
Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Temas de referencia: 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Clase: Portarefractaria	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Portarefractaria Canasta 3	Línea: Ambientes Comedor		
Técnica: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Técnica: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
 Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
 Se diseño para la refractaria de marca Pirex Referencia 213-B; 1.5 L ; 8.5X4.5X2.5 IN.



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1999

Sistema de ref. 1 9 2 4 2 3 Código de región 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Forma: Panera Redonda	Línea: Ambientes Comedor	Artesano:
Nombre: Panerronda	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 10	Ciudad/Municipio: Timbiqui
Técnica: Asargado diagonal	Diámetro(cm): 24 Peso(gr): 60	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Palma Tejera	Color: Naturales	Resguardo:Guangui
Materia prima: Paja Tejera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

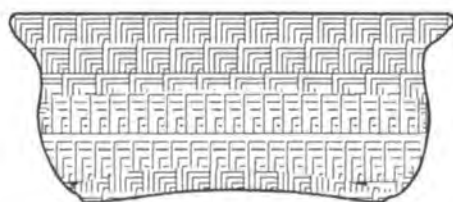
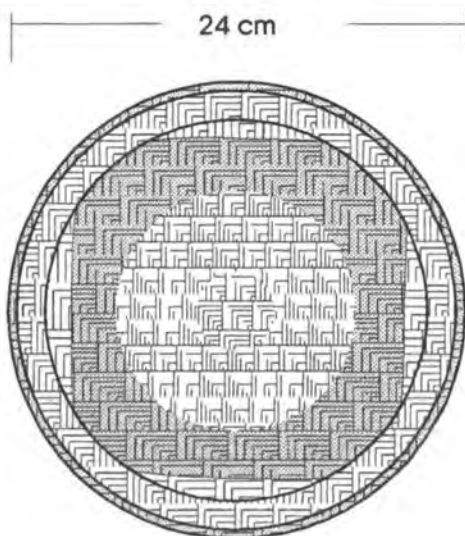
Mercado Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 250	Unitario : \$2.500	Unitario : \$3.500
Empaque:	P. Mayor: \$2.300	P. Mayor: \$3.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se tej la base de acuerdo a las medidas necesarias
Después se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene
la altura deseada se remata el borde y se ajusta

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Sep. 98

Sistema de referencia 1|9|2|4| Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Nombre: Panera redonda	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1/1
Oficio: Cestería	Línea: Ambientes Comedor	Recurso Natural: Palma Tejera	
Técnica: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
 Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
 Los colores y el diseño pueden variar.
 Los colores son con tintes naturales.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Sep. 1998

Sistema de ref. 1 9 2 4 2 3 Código de región 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Nombre: Panera para Pan Francés	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Gabriela Peritiaga
Descripción: Panera francés con borde	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm):46 Ancho(cm):25 Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Timbiqui
Decoración: Asargado diagonal	Diámetro(cm): 46 Peso(gr): 105	Localidad/Vereda/ :
Curso Natural: Palma Tejera	Color: Crudo Rojo y negro	Resguardo:Guangui
Materia prima: Paja Tejera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 200	Unitario : \$4000	Unitario : \$5.500
Empaque:	P. Mayor: \$3800	P. Mayor: \$5000
Transporte:	Empaque:	Empaque:

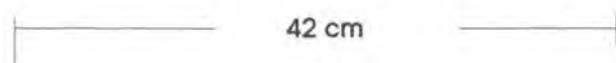
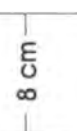
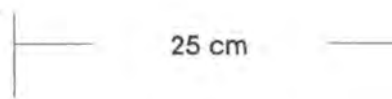
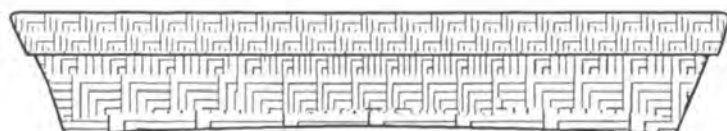
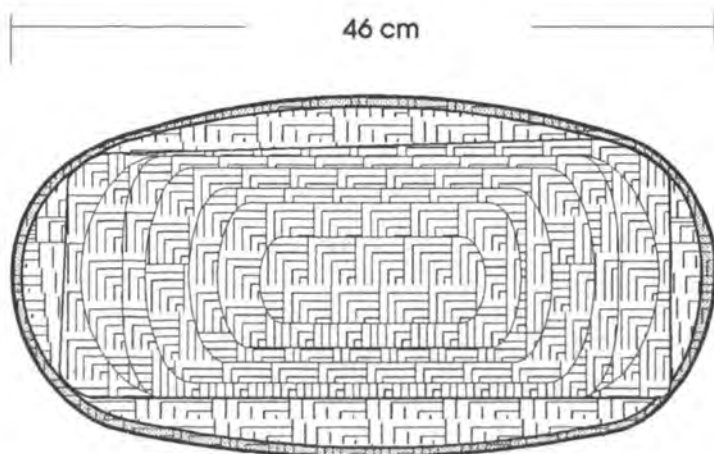
Observaciones: Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias
Después se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene
la altura deseada se remata el borde y se ajusta

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Sep. 98

Referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Nombre: Panera para Pan Francés	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1/1
Descripción: Panera Francés con borde	Línea: Ambientes Comedor		
Técnica: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Material: Asargado Diagonal	Materia prima: Paja Tejera		

Proceso de producción:
 Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
 Los colores y el diseño pueden variar.
 Los colores son con tintes naturales.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Sep. 1998

Tema: ref. 1 9 2 4 2 3 Código de región: 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Nombre: Panera para Pan Francés	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Gabriela Pertiaga
Referencia: Panera francés	Referencia:	Departamento: Cauca
Categoría: Cestería	Largo(cm):55 Ancho(cm):17 Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Timbiqui
Técnica: Asargado diagonal	Diámetro(cm):	Peso(gr): 115
Recurso Natural: Palma Tejera	Color: Crudo y Rojo oscuro	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Paja Tejera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:Guangui
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: ,Medio, medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 200	Unitario : \$3.000	Unitario : \$5.000
Empaque:	P. Mayor: \$2300	P. Mayor: \$4.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

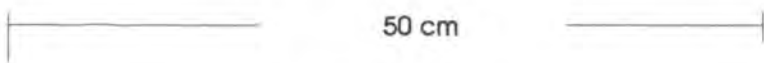
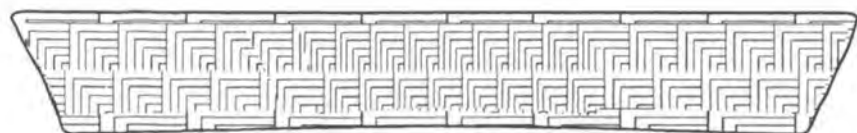
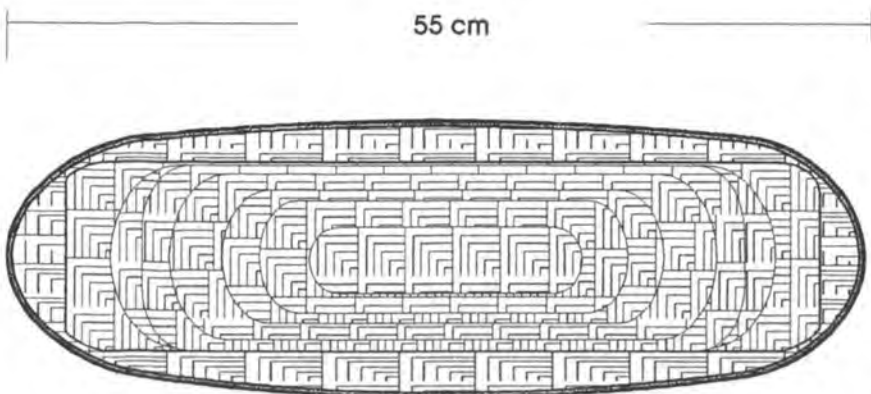
Observaciones: Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias
 luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene
 la altura deseada se remata el borde y se ajusta

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Sep. 98

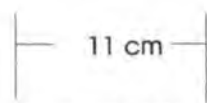
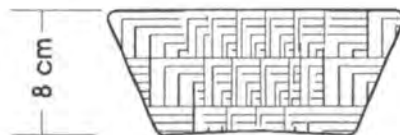
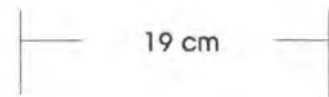


tema
 Referencia 1 9 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Nombre: Panera para Pan Francés	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1/1
Apellido: Panera Francés	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Palma Tejera		
Técnica: Asargado Diagonal	Materia prima: Palma Tejera		

Proceso de producción:
 Se teje la base de acuerdo a las medidas necesarias, luego se van tejiendo las paredes para darle la forma y cuando se tiene la altura deseada se remata el borde y se ajusta.

Observaciones:
 Los colores y el diseño pueden variar.
 Los colores son con tintes naturales.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Sep. 1998

Sistema de ref. 1 9 2 4 2 4 Código de región 0 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Nombre: Juego de Canastos	Linea: Ambientes Zonas Sociales	Artesano: Trabajo en Grupo
Nombre: J. de C. Guangüi Cilindros	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cesteria	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):55	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Asargado Diagonal	Diámetro(cm): 40 Peso(g): 620	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Amarillo y Rojo	Resguardo: Guangüi
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena
Objetivo: Media Media Alta , Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 Juegos	Unitario : \$ 32.000	Unitario : \$ 40.000
Empaques:	P. Mayor: \$ 28.000	P. Mayor: \$ 33.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El color y el diseño pueden variar , las medidas son del canasto más grande; el peso es de los 3 en conjunto; uno debe encajar dentro del otro.

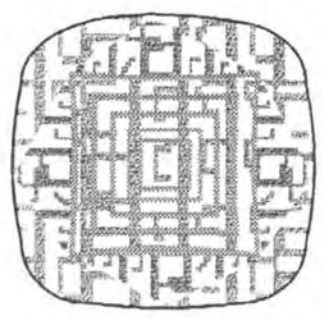
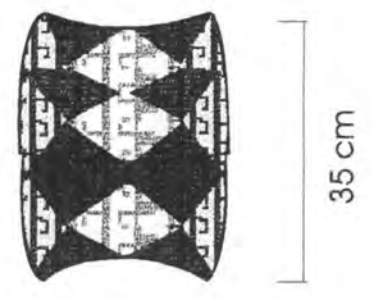
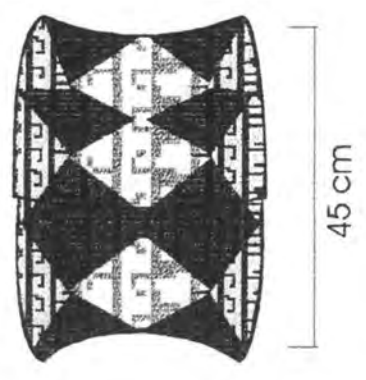
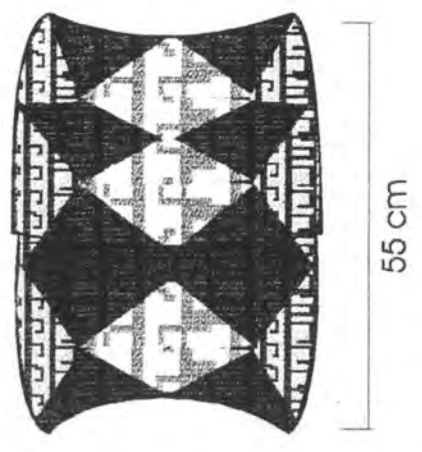


Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Mayo 1999

Nombre de referencia: 1 9, 2, 4, 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Vista Frontal

Vista Lateral



40 cm

33 cm

27 cm

Juego de Canastas	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 8	PL.
RE: Juego de Canastas Guangüi Cilindros	LÍNEA: Ambientes Zonas Sociales		
D: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Tetera		
CA: Asargado Diagonal	MATERIA PRIMA: Cinta de Paja Tetera		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Después de procesar la paja tetera se tintura, luego se comienza el tejido desde el
 hasta tener las medidas para armar las cuatro puntas y hacer las paredes hasta la
 deseada, finalmente se remata el borde. Tanto la base como la tapa se elaboran de
 ma forma, la tapa debe ir por encima de la base, ni muy estrecha ni muy holgada.

OBSERVACIONES:
 Puede haber un cambio de las medidas hasta
 de 5 cm.
 Es importante que encajen una dentro de
 otra

RESPONSABLE: PATRICIA VALENZUELA O. FECHA: MAYO 1 999



MA F. 1 9 2 4 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 1 9 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Nombre: Juego de Canastos	Línea: Ambientes Zonas Sociales	Artesano: Trabajo en Grupo
Oficina: J. de C. Guangüi	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm) :60 Ancho(cm):40 Alto(cm):20	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Asargado Diagonal	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Paja Tetera	Peso(gr): 640(3)	Resguardo: Guangüi
Materia prima: Cinta de paja tetera	Color: Colores Varios	Tipo de Población: Indígena
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	

Mercado Objetivo: Media Media Alta , Alta	Costo	Precio
Producción/Mes:30 Juegos	Unitario : \$ 32.000	Unitario : \$ 40.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 28.000	P. Mayor: \$ 33.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El color y el diseño pueden variar , las medidas son del canasto más grande; el peso es de los 3 en conjunto; uno debe encajar dentro del otro.

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Mayo 1999



Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Vista Frontal

Vista Lateral



12 cm



16 cm



20 cm



40 cm

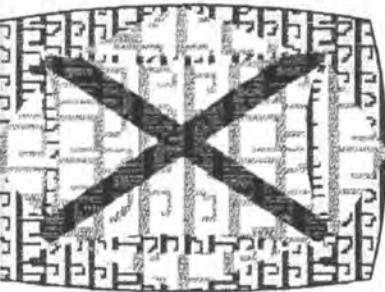
30 cm

50 cm

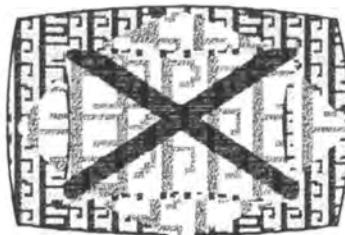
35 cm

60 cm

40 cm



60 cm



50 cm



40 cm

NOMBRE: Juego de Canastas	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 8	PL.
DE: Juego de Canastas Guangüi Rectangulares	LÍNEA: Ambientes Zonas Sociales		
TIPO: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Tetera		
TECNOLOGÍA: Asargado Diagonal	MATERIA PRIMA: Cinta de Paja Tetera		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Después de procesar la paja tetera se tintera, luego se comienza el tejido desde el
 borde hasta tener las medidas para armar las cuatro puntas y hacer las paredes hasta la
 altura deseada, finalmente se remata el borde. Tanto la base como la tapa se elaboran de
 la misma forma, la tapa debe ir por encima de la base, ni muy estrecha ni muy holgada.

OBSERVACIONES:
 Puede haber un cambio de las medidas hasta
 de 5 cm.
 Es importante que encajen una dentro de
 otra

DISEÑADORA: PATRICIA VALENZUELA O. FECHA: MAYO 1 999



FECHA: 1 9 2 4 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 1 9 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Nombre: Juego de Canastos	Línea: Ambientes Zonas Sociales	Artesano: Trabajo en Grupo
Nombre: J. de C. Guangüi Semiplanos	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Cestería	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 35 Alto(cm): 18	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Asargado Diagonal	Diámetro(cm):	Peso(g): 520(3)
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Amarillo y Rojo	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Cinta de paja tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Guangüi
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: Media Media Alta , Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 Juegos	Unitario : \$ 25.000	Unitario : \$ 35.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 20.000	P. Mayor: \$ 30.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El color y el diseño pueden variar , las medidas son del canasto más grande; el peso es de los 3 en conjunto; uno debe encajar dentro del otro.

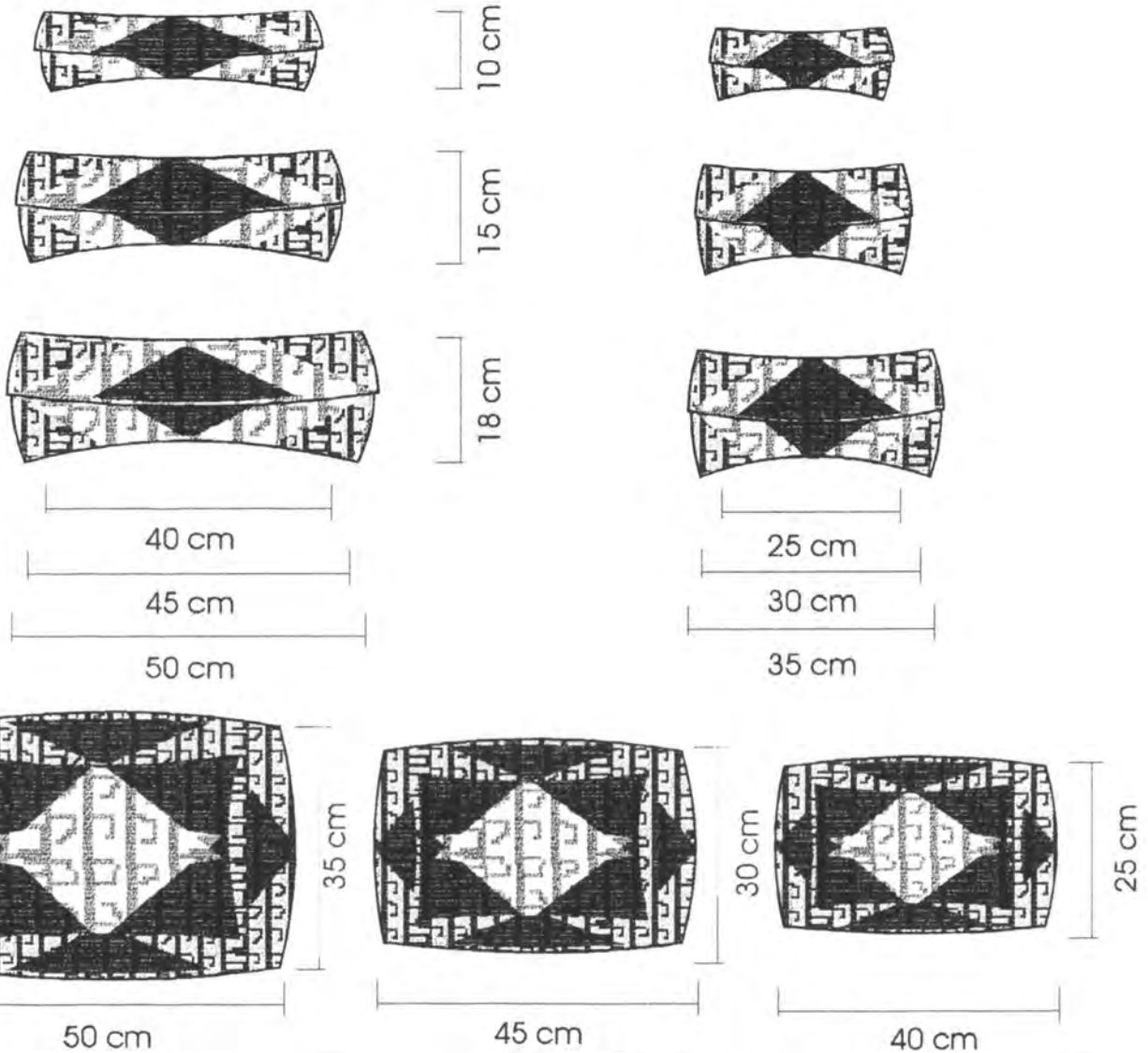
Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Mayo 1999



Sistema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Vista Frontal

Vista Lateral



NOMBRE: Juego de Canastas	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 8	PL.
DE: Juego de Canastas Guangüi semiplanos	LÍNEA: Ambientes Zonas Sociales		
DE: Cestería	RECURSO NATURAL: Paja Tetera		
DE: Asargado Diagonal	MATERIA PRIMA: Cinta de Paja Tetera		

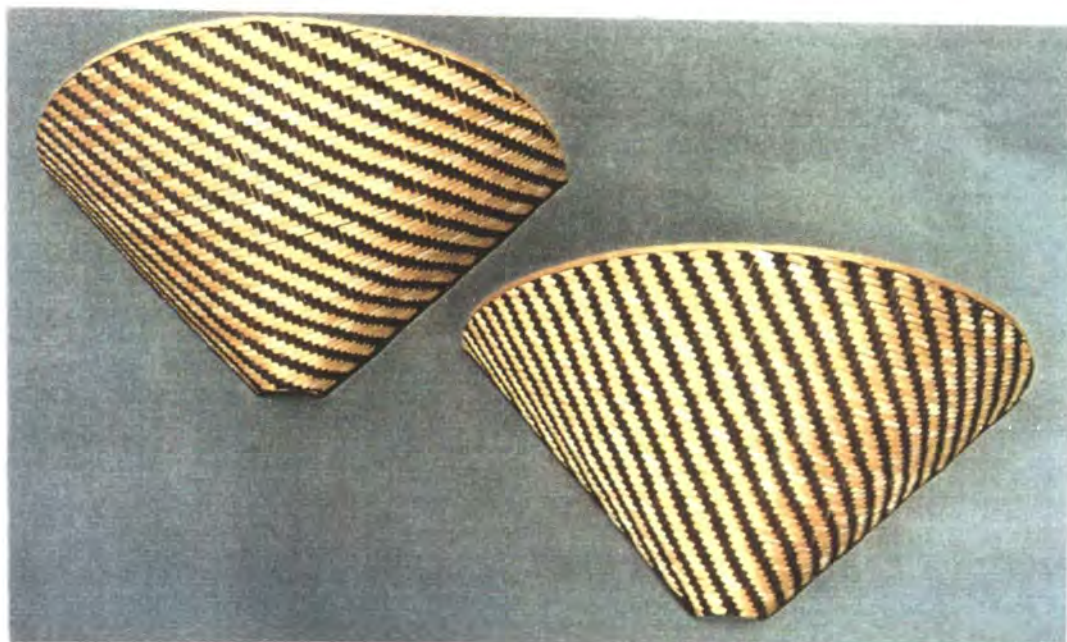
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Después de procesar la paja tetera se tintera, luego se comienza el tejido desde el
 hasta tener las medidas para armar las cuatro puntas y hacer las paredes hasta la
 deseada, finalmente se remata el borde. Tanto la base como la tapa se elaboran de
 una forma, la tapa debe ir por encima de la base, ni muy estrecha ni muy holgada.

OBSERVACIONES:
 Puede haber un cambio de las medidas hasta
 de 5 cm.
 Es importante que encajen una dentro de
 otra

RESPONSABLE: PATRICIA VALENZUELA O. FECHA: MAYO 1 999

 Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

MA F. 1 9 2 4 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 3 1 9 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



Nombre: Lámpara Aplique de pared	Línea: Ambientes	Artesano: Isidora Mejía
Descripción: Guanguí Medio Embudo	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm): 37 Ancho(cm):20Alto(cm):21.5	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Asargado Diagonal	Diámetro(cm):	Peso(gr):170
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Amarillo y negro	Localidad/Vereda/ : Agua Clarita
Materia prima: Cinta de Paja Tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Guanguí
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$ 11.000	Unitario : \$ 15.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 10.000	P. Mayor: \$ 13.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El tejido se realizó en la comunidad pero la elaboración del aplique se realizó en Bogotá (Lamparas Macroty Cr.17 No 71-48 Tel 3451676) Se busca que las artesanas vendan el producto como tejido no que ellas realicen la lámpara.

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Tema Referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Nombre: Lámpara Aplique de pared	Línea: Ambientes	Artesano: María Melba González
Referencia: Guangüi Trapecio de Pared	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm):19.5Ancho(cm):12Alto(cm):17.5	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Asargado Diagonal	Diámetro(cm):	Peso(gr):110
Recurso Natural: Paja Tetera	Color: Crudo y Morado	Localidad/Vereda/ : Agua Clarita
Materia prima: Cinta de Paja Tetera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Guangüi
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 100unidades	Unitario : \$ 10.000	Unitario : \$14.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 9.000	P. Mayor: \$12.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El tejido se realizó en la comunidad pero la elaboración del aplique se realizó en Bogotá (Lamparas Macroy Cr.17 No 71-48 Tel 3451676) Se busca que las artesanas vendan el producto como tejido no que ellas realicen la lampara.

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha:Marzo 2000



Corporación para
 el Desarrollo de
 las Microempresas

Temas de referencia 1 9 2 4 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Nombre: Caperuza de Lámpara	Línea: Ambientes	Artesano: Jobita Chirimia
Descripción: Guanguil Caperuza Redonda	Referencia:	Departamento: Cauca
Técnica: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 30	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Materia prima: Paja Tetera	Diámetro(cm): 31 Peso(gr): 415	Localidad/Vereda/ : Agua Clarita
Color: Amarillo y Verde	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Guanguil
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 70 unidades	Unitario : \$ 12.500	Unitario : \$ 18.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 12.000	P. Mayor: \$ 16.500
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El tejido se realizó en la comunidad pero la elaboración del aplique en Bogotá (Empresas Macroy Cr. 17 No 71-48 Tel 3451676). Se busca que las artesanas vendan el producto como tejido no que ellas realicen la lámpara, la base de madera no es parte del producto y la decoración es respecto a esta..

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Marzo 2000



Corporación para
 el Desarrollo de
 las Microempresas

Tema de referencia 1 9 2 4 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Batea	Línea: Ambientes Zonas Sociales	Artesano: Alonso Gonzalez
Nombre: Batea para Bebé	Referencia:	Departamento : Cauca
Oficio: Talla	Largo(cm) 75; Ancho(cm):25 Alto (cm):5,5	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Talla	Diámetro(cm):	Peso(gr): 1100
Recurso Natural: Arbol de Nalde	Color: Café natural	Localidad/Vereda/ :
Materia prima: Madera de Nalde	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Guangüi
		Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: Media Medla Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 10 unidades	Unitario : \$ 20.000	Unitario : \$ 30.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 20.000	P. Mayor: \$ 25.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Pueden existir variaciones en el tamaño , igualmente el diseño de la talla depende del artesano , La madera también puede cambiar.



Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Mayo 1999

Sistema de referencia 190414 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Batea	Línea: Ambientes Zonas Sociales	Artesano: Silvio Chirimía
Nombre: Batea para Comida	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Talía	Largo(cm): 73; Ancho(cm): 24,5; Alto(cm): 5	Ciudad/Municipio: Timbiquí
Técnica: Talía	Diámetro(cm): Peso(g): 1055	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Arbol de Chachajo	Color: Café natural	Resguardo: Guangüi
Materia prima: Madera de Chachajo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

Mercado Objetivo: Media Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 10 unidades	Unitario : \$ 24.000	Unitario : \$ 36.000
Empaque:	P. Mayor: \$ 24.000	P. Mayor: \$ 31.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Pueden existir variaciones en el tamaño, igualmente el diseño de la talla depende del artesano. La madera también puede cambiar. El muñeco está incluido en el precio y es para majar el plátano o la comida.

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Mayo 1999



Sistema de Referencia: 190414 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



2.3. Generalidades

Paralelamente a las propuestas anteriormente vistas, también se plantea vender como producto el tejido plano o estera, que elaboran las artesanas; este sería parte de un objeto que otra persona manufacturara, como por ejemplo:

- Parte de un mueble, a manera de aplicación
- Combinado con cuero en carpetas
- Armado en caperuzas de lámparas.

Las opciones para utilizar la estera como una "tela" son variadas, todo depende de vender una idea, mas no, que algunos de los ejemplos sean hechos por las artesanas en el lugar.

Algunas ideas de cómo utilizar el tejido plano en paja tetera se pueden ver en algunas fotos (Ver fotos No 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 y 11).

Como se sabe las artesanas de Guapi compran las docenas de cintas en paja tetera y algunas esterillas (Ver asesoría en Cestería, Sombrerería, Costura, Ebanistería y Calado, Guapi – Cauca-. Patricia Valenzuela O. 2000), por lo cual se buscó que las cintas ya fueran tinturadas y las esterillas se elaboran en los tamaños que ellos necesitan para sus productos (individuales, carpetas, cojines).



Foto No 1



Foto No 2



Foto No 3



Foto No 4



Foto No 5

Foto No 6



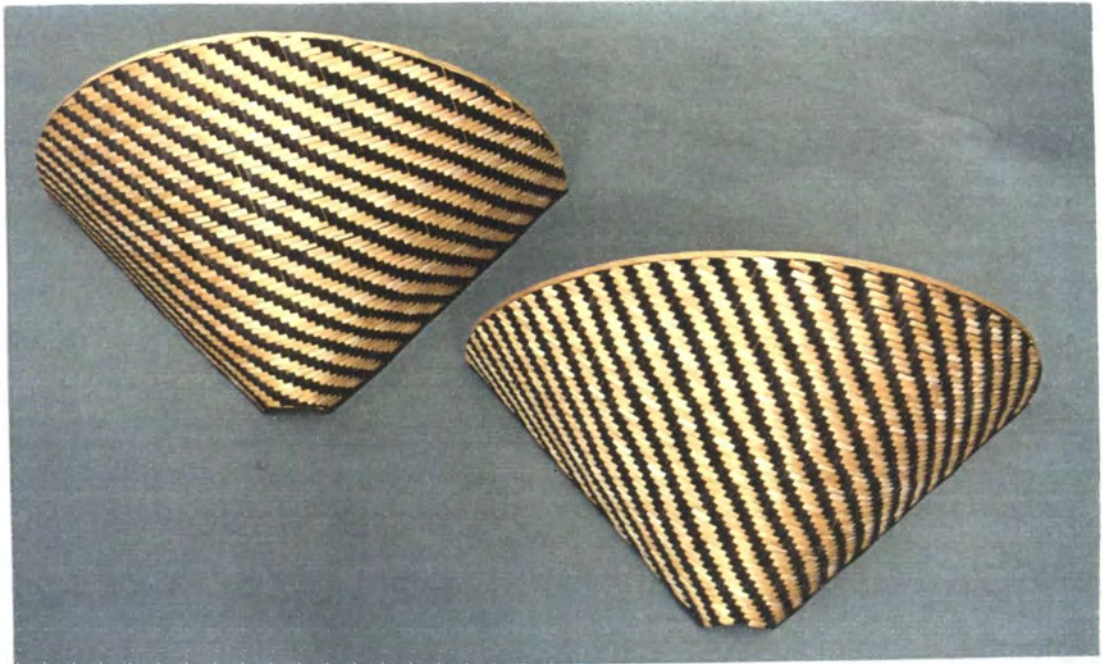


Foto No 7

Foto No 8

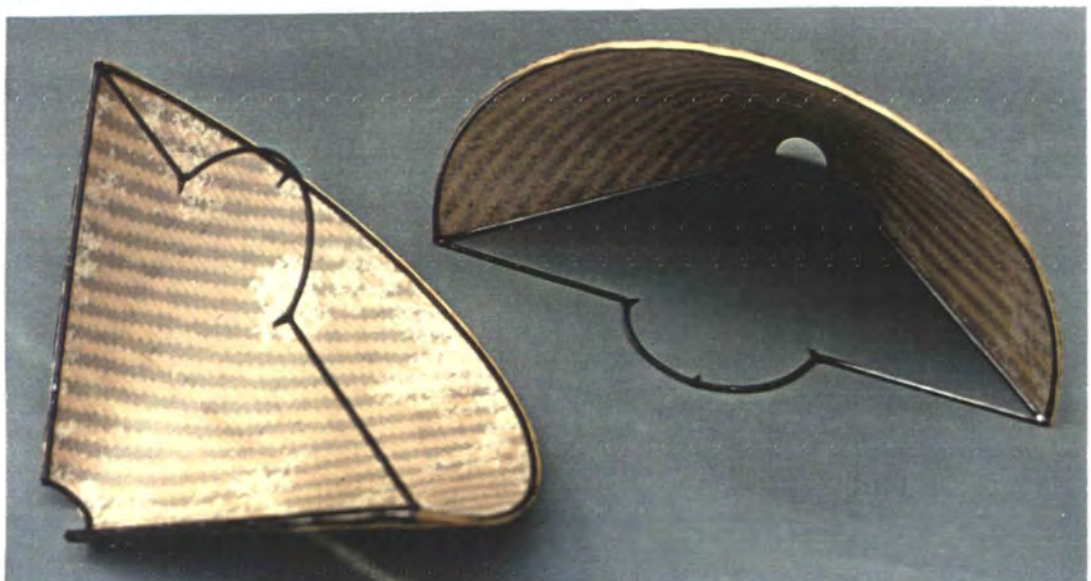




Foto No 9

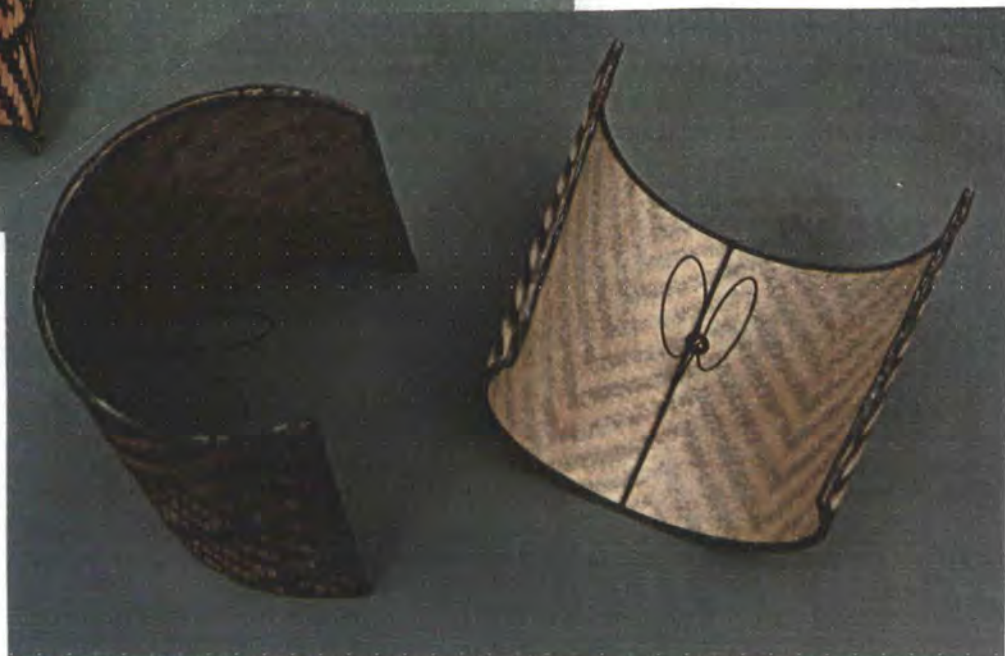
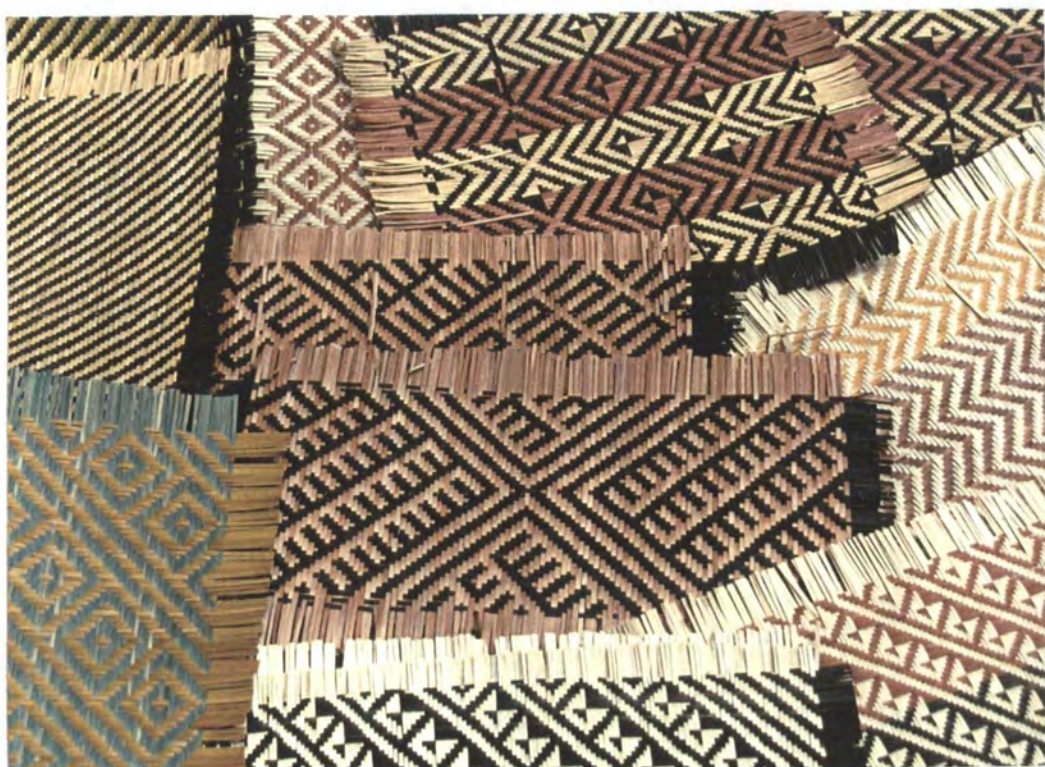


Foto No 10

Foto No 11



3. PRODUCCIÓN

Si bien los artesanos viven en 5 lugares diferentes, y algunos se desplazan del lugar de la asesoría, se puede ver que el proceso de producción es el mismo.

3.1. Proceso de Producción

- **Cestería:** El proceso de producción se inicia desde el cultivo de la paja tetera, la cual se da en el monte, en una parte plana y seca; generalmente cada artesana tiene un pequeño cultivo que cuida; esta la labor de siembra la realizan cerca de las orillas del río o en los barrancos, se produce sembrando el cogollo de la parte superior de la planta. La planta está lista cuando en su parte superior han salido tres hojas, alcanzando una altura promedio de dos o tres metros; la paja se da durante todo el año no tiene una época específica, y se gasta 10 meses, aproximadamente, en crecer o cosechar.
 - ✓ Después de recolectar los palitos de paja tetera, se raspan con un cuchillo para quitarles una capa verde, luego se ponen al solo hasta que el interior ablande y se pueda sobar con una piedra; en la sobada se va aplanando cada palo y la tripa interna se va desprendiendo; para que la tripa desprenda mejor se debe dejar en agua una noche.
 - ✓ Para iniciar el proceso de tejeduría, bien sea en crudo o en color, se subdivide cada cinta en secciones de 0.5 cm de ancho. El inicio se realiza por el entrecruzamiento de las cintas, correspondiendo a la base del canasto (base o tapa) o al centro del tejido si es un individual; el inicio es igual para un canasto grande o pequeño, redondo o cuadrado o rectangular.

El diseño del tejido es una selección que hace cada artesana, que representa algo de su medio ambiente, la mariposa, el pez, el camarón, etc.

Cuando se ha logrado la altura y el volumen deseado en la pieza, se procede a rematar el borde, este proceso consiste en desenvolver las puntas de paja a través del tejido diagonal y terminar cortando el sobrante.

El proceso se puede ver en las fotos No 12,13,14,15,16,17,18,19,20, 20A, 20B, 21,22,23,24, 24A, 24B,25,26, 27 A,28, 28 A,29,30,31, y 32.



Foto No 12



Foto No 13

Foto No 14



Foto No 15



Foto No 16

Foto No 17



Foto No 18



Foto No 19

Foto No 20



Foto No 20A



Foto No 20B



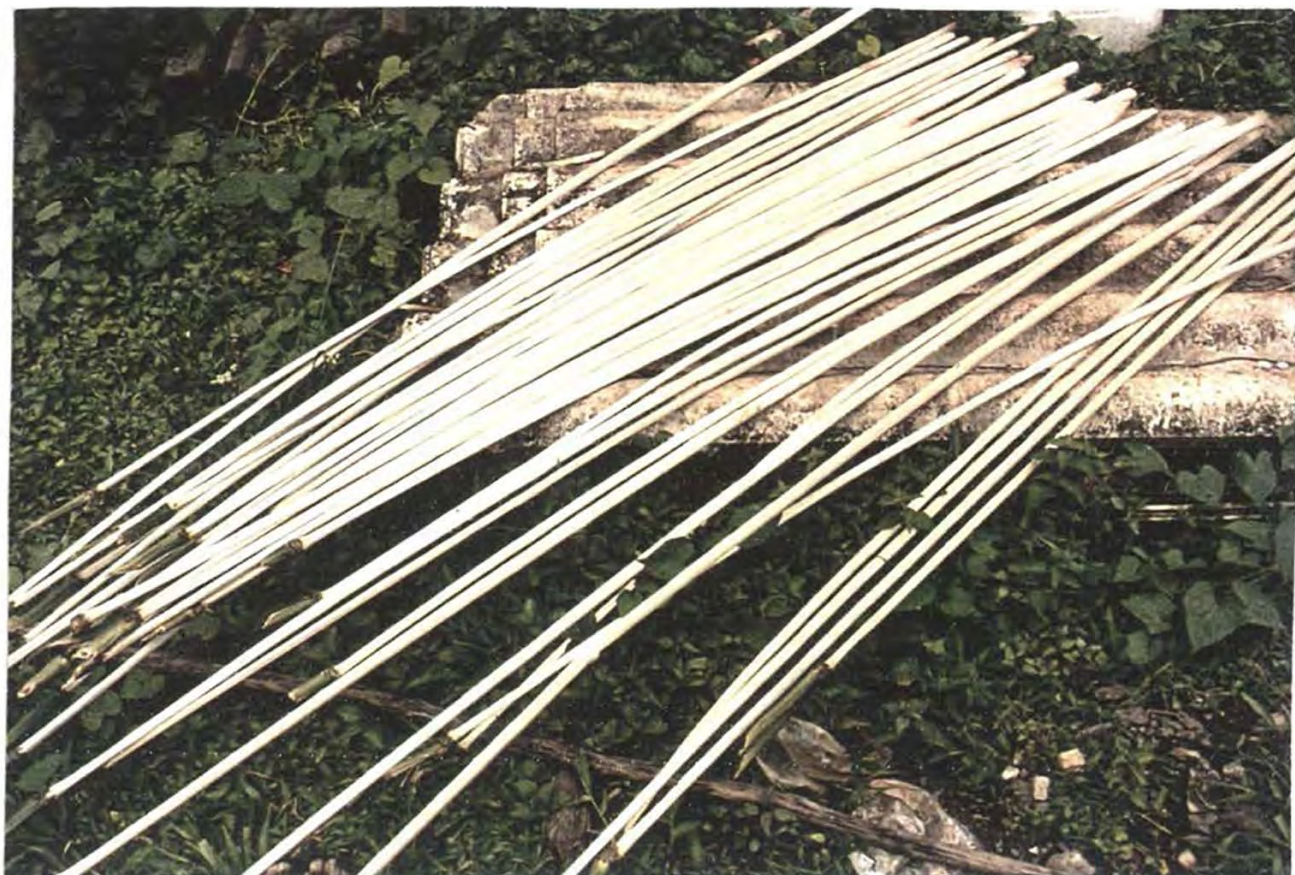


Foto No 21

Foto No 22





Foto No 23

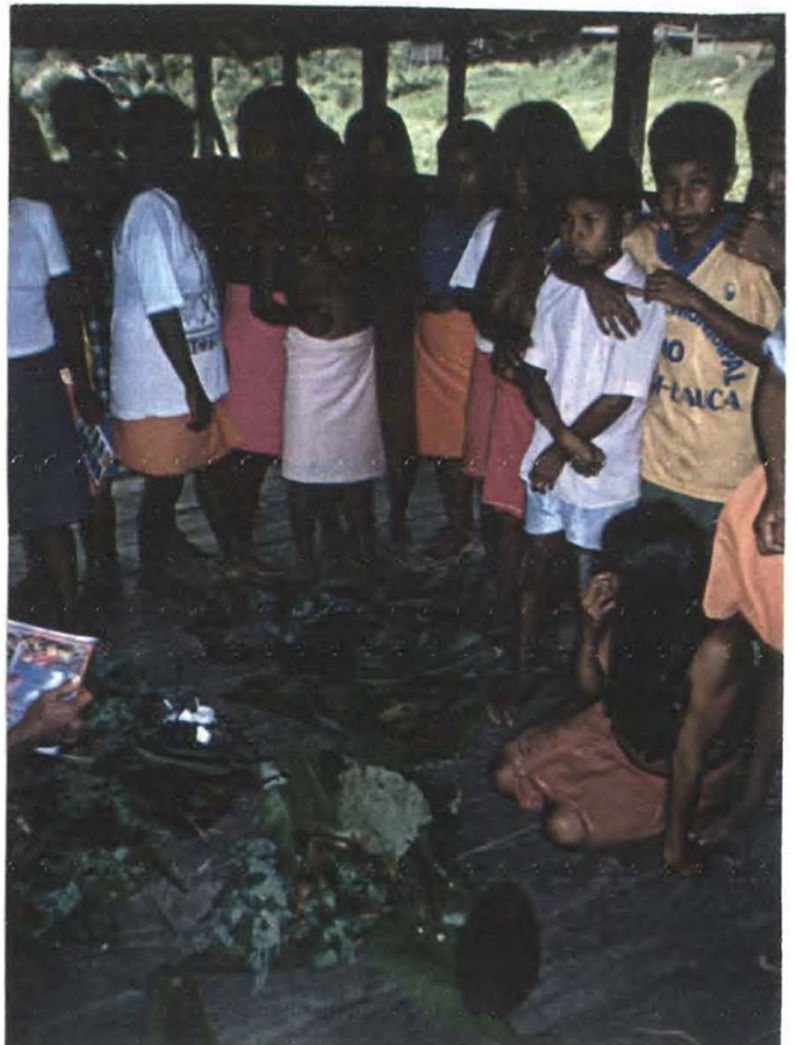


Foto No 24



Foto No 24A

Foto No 24B





Foto No 25

Foto No 26



Foto No 27



Foto No 27 A

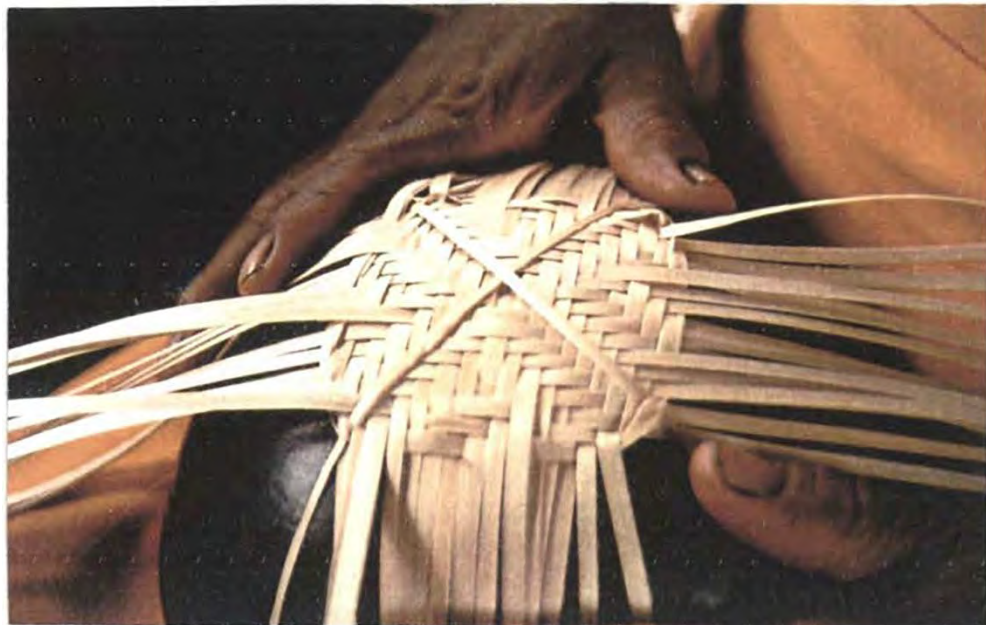


Foto No 28

Foto No 29





Foto No 29

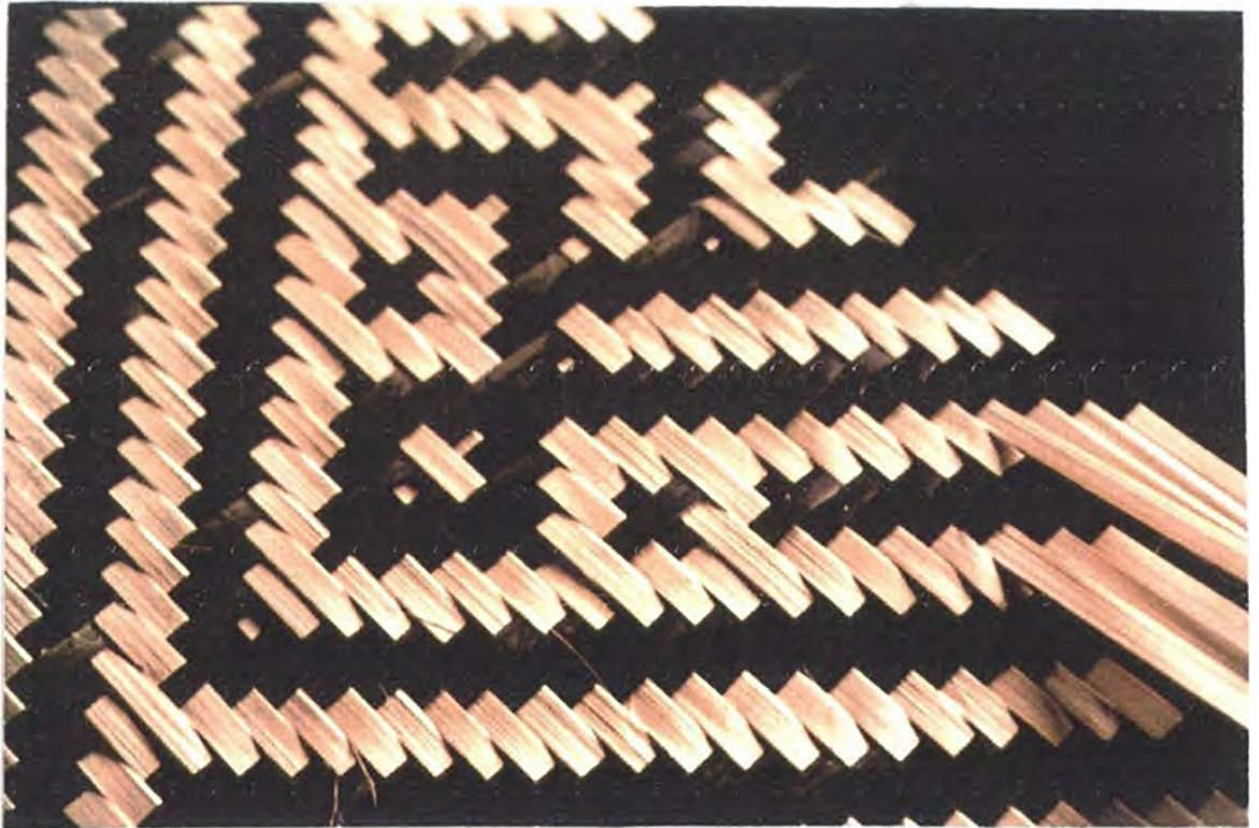


Foto No 30



Foto No 31



Foto No 32

- Talla en Madera: El proceso de producción comienza con la búsqueda en el monte, del palo o árbol, la cual puede ser de un día, el cual se corta y se lleva a la casa para ponerlo a secar de 8 a 15 días debajo de la casa.

✓ De acuerdo al objeto que se vaya a realizar se selecciona la porción de madera necesaria y se le comienza a dar forma, utilizando las diferentes herramientas que posea el artesano, hacha, machete, hazuela, pico de loro y garlopa, entre otras, la pieza se puede acabar con lija si la hay.

✓ Algunas piezas como el Kamizú, llevan una talla a todo lo largo de la pieza, que el artesano la realiza a su gusto. De igual manera sucede con los bordes de algunas bateas. (Ver fotos No 33,34,35,36,37,38,39,40,41 y 42).



Foto No 33



Foto No 34

Foto No 35



Foto No 36



Foto No 37



Foto No 38



Foto No 3

Foto No 40



Foto No 42



Foto No 41

3.2. Capacidad de Producción

La capacidad de producción se está calculando a partir del momento en que los artesanos tienen lista la materia prima, bien sea las tiras de paja tetera ya tinturada o la madera seca.

Igualmente se da la capacidad de producción por artesana, pues aunque todas las mujeres tejen, hay momentos en los que se dedican a otras labores.

PRODUCTO	HORAS
Portarefractaria grande	4.5 horas
Portarefractaria mediana (cuadrada)	3.5 horas
Portarefractaria pequeña (rectangular)	3.5 horas
Panera, pan francés	4 horas
Portarefractaria de postre	1 hora
Portacazuelas	2 horas
Tejido plano de 50 X 50 cm (sin bordes rematados)	3 horas

Teniendo en cuenta los datos anteriores de producto hecho por horas, este se debe multiplicar por 130 (aproximadamente) y promediando que las artesanas, en su mayoría, dedican unas 6 horas diarias a labor artesanal.

En el caso que se solicite un pedido rápidamente, el tiempo se aumentaría al igual que la capacidad de producción, mínimo a 8 horas diarias por artesana.

En cada ficha hay una capacidad productiva aproximada, teniendo en cuenta ese sólo producto, lo que implica que se debe calcular, que si un pedido es de diferentes productos varían las capacidades de producción.

También se debe tener en cuenta que si los productos solicitados van en colores, llevarán mínimo una semana más en preparar la materia prima.

3.3. Costos de Producción

Para determinar el costo de cada producto se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

- a) Tiempo invertido en la elaboración de cada producto, se costeó de acuerdo a los productos que ya hacían, generalmente canastas tipo petacas, pues el principio de todo es el mismo, lo que va variando es la forma y el tamaño.
- b) Materias primas empleadas, pues si bien la paja tetera es un recurso natural que está en medio ambiente de cada artesana y no tiene un valor monetario (excepto para la venta en Guapi), se debe reconocer el valor de su cuidado, recolección y procesamiento; así mismo el proceso que conlleva la tintura con productos naturales.
- c) Valor del transporte para ubicar los productos fuera de la comunidad pues por ser tan limitadas las opciones de transporte en el lugar este se encarece mas de lo normal. La mercancía se puede sacar por la vía a Buenaventura o de Guapi.

3.4. Control de Calidad

- Las artesanas tienen gran conciencia sobre la calidad de la materia prima que utilizan por ser ellas mismas las que realizan todo el procesamiento de la paja tetera.
- Aunque se ha reforzado la información sobre tintes naturales, persisten algunas fallas en el proceso y no dejan de emplear las anilinas, las cuales no dan fijación sobre la fibra y a estos productos se les deteriora el color con gran facilidad.
- En el momento de acabar o rematar los bordes de cada pieza, se notan algunas diferencias de una artesana a otra, pero sin llegar a calificarse como regular.

- En el caso de las piezas con medidas casi exactas, si es necesario la exigencia en el control de este punto pues un desface inutiliza la pieza para lo cual fue hecha.
- Al grupo se le ha insistido en formar un comité que seleccione y controle la calidad de los productos que salen por pedido y para la venta en ferias.
- Para los productos en madera se debe tener en cuenta la selección de una madera sana, sin gorgojo, principalmente; igualmente en la lijada de las piezas es fundamental para evitar astillas.

3.5. Proveedores

En este momento cada artesana tejedora es su propio proveedor, igual sucede con los artesanos que trabajan la madera; en el caso de la madera pues las herramientas y las lijas son compradas en Guapi o encargadas a Buenaventura, Cali, Bogotá o Popayán.

Las plantas tintóreas que utilizan se consiguen a los alrededores de cada comunidad; algunas mujeres tienen uno que otro cultivo de estas plantas junto a sus viviendas.

4. COMERCIALIZACION

4.1. Mercados Sugeridos

Los productos están enfocados a un mercado de clase media, media alta y alta; aunque los precios son bastante cómodos.

Los productos se deben ubicar en almacenes que vendan y ofrezcan un gran surtido de piezas para el hogar, especialmente que manejen líneas de comedor.

Otro enfoque es ofrecer o vender la idea a un cliente determinado, por ejemplo las paneras de pan francés, las cuales se pueden ofrecer a una panadería grande o a los supermercados que tienen esta sección; igual sucede con los tejidos planos.

4.2. Propuesta de marca, etiqueta y/o sello de identidad

Se recomienda que la etiqueta de cada pieza lleve la siguiente información:

Hecho en Colombia
Resguardo Eperara Giapidara – Cauca
Costa Pacifica
Hecho a mano
Biodegradable, colores con tintes naturales
Evitar el contacto con la humedad
Evitar su exposición directa a la luz del sol
Limpiar con un paño seco

Por provenir de una comunidad indígena y de zona selvática, se considera que este hecho se debe aprovechar en la parte gráfica de la etiqueta de cada producto.

4.3. Propuesta de empaque

Para los juegos de petacas o canastos grandes, realmente no se justifica un empaque por su volumen, mientras que para los productos de mesa se recomienda una bolsa o talega de papel craft muy sencilla, pues se debe tener en cuenta que no se justifica llevar un empaque a la comunidad y volverlo a traer, sino que lo adquieren en una ciudad capital fácilmente, también hay que tener en presente que el producto no se vuelve a guardar después de cada uso.

4.4. Propuesta de transporte

Los productos se sacan de la localidad por vía fluvial, lo que implica envolverlos muy bien en plástico para evitar el contacto con el agua, pero antes se recomienda envolverlos en papel periódico para evitar la humedad cuando se genere un cambio de clima.

Para las piezas de madera se hace la misma recomendación, pero se sugiere proteger los bordes de las piezas especialmente los kamizus (Ver fotos No 43,44,45)

Luego de ser puesto en Buenaventura o Guapi se sigue la misma ruta de acceso, vía terrestre o aérea.

La cantidad de productos debe justificar la inversión del transporte y el tiempo de este, tanto Buenaventura como Guapi cuentan con una oficina de Servientrega, la cual presta el servicio de entrega puerta a puerta; el envío por Guapi no genera entrega de un día para otro, sino de tres días hábiles.

Satena presta el servicio de envío por carga, pero el paquete se debe reclamar en las bodegas del aeropuerto.

Foto No 45



Foto No 44

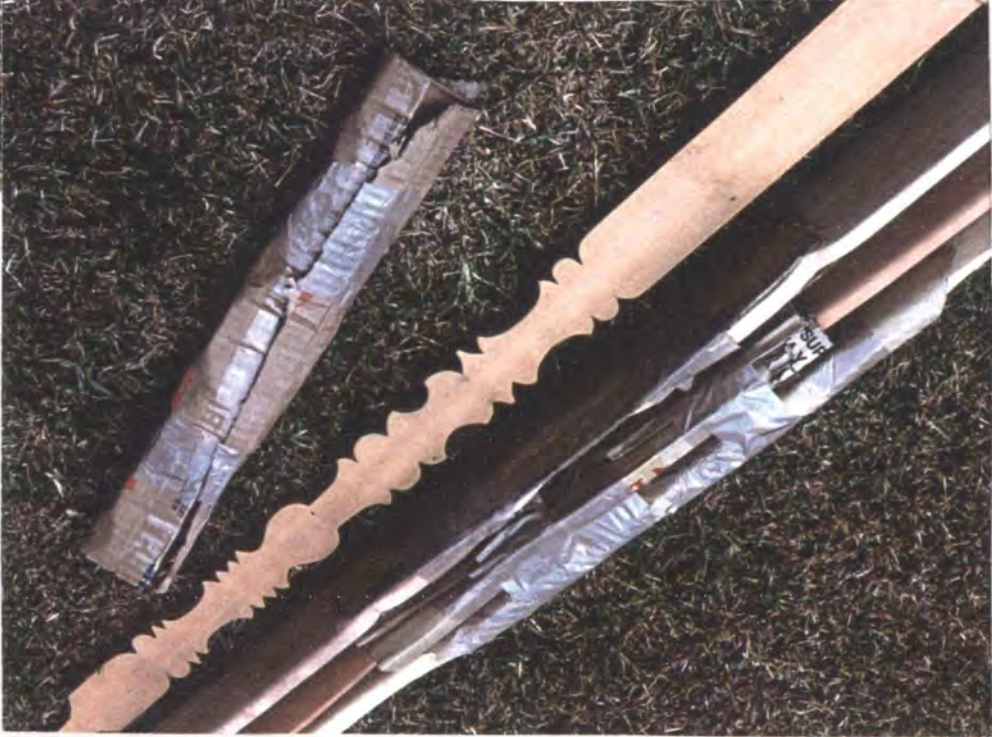


Foto No 43



CONCLUSIONES

- ◆ No se está generando ningún cambio en el manejo del oficio o de la técnica, lo que se plantea parte de la misma base.
- ◆ Los productos para comedor, planteados tienen en cuenta la forma de transporte, lo que implica mayor cantidad en el mismo volumen.
- ◆ Las portarefractarias están planteadas de acuerdo a tres tamaños, que vende en el comercio como un juego en caja.
- ◆ La capacidad de producción es alta, un punto que se debe aprovechar
- ◆ Los productos en madera tienen posibilidades comerciales, pero la respuesta de los artesanos para enviar a las ferias es negativa; solamente quieren trabajar por encargo.
- ◆ Con la propuesta de los canastos por juegos (igual color y diseño), se incentiva el trabajo en grupo y un ahorro de tiempo y recursos naturales para el proceso de tintura.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- La idea de cojines puede ser realizada por las artesanas de Guapi o por alguien que compre las esterillas directamente a las indígenas.
- El uso del tejido para elaborar lámparas es una idea para venderla a fábricas de lámparas.
- Se buscó generar una conexión más directa entre las artesanas del Resguardo y las artesanas de Guapi, para el suministro de paja tetera, tintura y para los tejidos planos de individuales y cojines.
- Por presentarse dificultades en la comunicación se sugiere, para alguna razón, pedir el favor a Carlos Andrés Osorio Molina, asesor de la comunidad y quien tiene un contacto mas frecuente con ellos: A.A. 67759 Fax 4124803, Teléfonos 4260048 2112536 Medellín. Correo electrónico: caos@epm.net.co.
- Paralelamente a la propuesta de diseño se quiso aprovechar el canasto 4 telas que tradicionalmente lo elaboran las artesanas, para utilizarlo como canasta tipo ancheta y elaborar uno para empaque de botellas, en ocasiones de regalo. (Ver fotos 46, 47 y 48)
- Para el rescate de las bateas se vieron diferentes bateas que los artesanos tenían en sus casas (ver foto 49).



Foto No 46



Foto No 47



Foto No 48



Poetabotella



Individuales





Foto No 49

Foto No 50





REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Carpeta de Tintes Naturales para la Paja Tetera. Margarita Spanger.
2. Atlas Lingüístico Etnográfico de Colombia. Instituto Cara y Cuervo. Bogotá 1983.
3. Manual de Tintes Naturales: Siguiéndole el hilo al color. Corporación de Artes Textiles NENCATACOA. Bogotá.

LISTADO FOTOGRAFICO

Foto No	
1	Carpeta, paja tetera y cuero, con broche
2	Carpeta, anterior en su parte interna
3	Carpeta, paja tetera y cuero
4	Carpeta, anterior en su parte interna
5	Lámpara con caperuza enpaja tetera
6	Detalle de la caperuza, anterior
7	Apliques de pared, tipo lámparas en paja tetera
8	Detalle parte interna, apliques interiores
9	Apliques de pared, tipo lámpara, en paja tetera
10	Detalle parte interna, apliques interiores
11	Muestras de tejidos planos
12	Artesana entrando a la selva, al cultivo de paja tetera
13	Teteral
14	Cortando cogollos para volver a sembrar
15	Cortando matas de tetera
16	Sembrando cogollos de tetera
17	Saliendo del cultivo de tetera
18	Lavando la tetera
19	Alistando el regreso
20	Regresando a la casa con teteras
20 A	Artesana raspando la paja tetera
20 B	Artesana raspando la paja tetera
21	Teteras secando al sol
22	Detalle de las teteras
23	Recolección de plantas y cortezas tintóreas
24	Muestras de plantas para tintorería natural
24 A	Artesanos tinturando la paja tetera
24 B	Artesanos enjuagando la paja tetera después de la tintura
25	Iniciando la labor del tejido
26	Artesana tejiendo
27	Artesana tejiendo portacazuelas de color crudo

- 27A Detalle, tejiendo portacazuela
- 28 Artesana tejiendo
- 28A Detalle, tejiendo esquina del canasto
- 29 Artesanas tejiendo
- 30 Detalle de un tejido
- 31 Artesana tejiendo trenza, con paja tetera
- 32 Artesana con productos terminados
- 33 Artesano elaborando batea
- 34 Artesano elaborando batea
- 35 Artesano elaborando batea
- 36 Artesano elaborando batea
- 37 Artesano lijando batea
- 38 Artesano elaborando kamizu
- 39 Artesano elaborando kamizu
- 40 Artesana utilizando un kamizu
- 41 Artesana utilizando un kamizu
- 42 2 kamizus diferentes
- 43 Varios kamizus empacados para el viaje
- 44 Detalles de las puntas de los kamizus, foto anterior
- 45 Detalles de los kamizus, foto No 43
- 46 Canasta 4 telas en ancheta
- 47 Canasto para botellas
- 48 Canasto para botellas, abierto - foto anterior -
- 49 Bateas, referente
- 50 Grupo de artesanas