



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**Plan de transferencia aprobado por el SENA,  
Convenio Artesanías de Colombia S.A. – FONADE - SENA**

**Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicados  
En el proceso de desarrollo del Sector Artesanal Colombiano.**

**Desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación  
del producto actual, en la localidad de calima el darien – Valle del Cauca.**

**Diseñador Industrial  
Ricardo A. De Los Rios Arellano.**

**Bogotá 2006**



## Créditos Institucionales

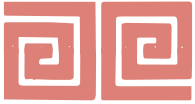
**Paola Andrea Muñoz**  
Gerente General

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Manuel Jose Moreno**  
Coordinador Operativa Centro de Diseño Bogotá

**Manuel Jose Moreno**  
Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

**Dayra Palacios**  
Coordinador Laboratorio de Diseño Pasto



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

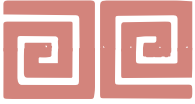


## Tabla de contenido

- 1. Introducción**
- 2. Localización Geográfica**
- 3. Caracterización del Oficio Artesanal**
  - 3.1 Esquema productivo**
- 4. Actividad de diseño**
  - 4.1 Antecedentes**
- 5. Implementación**
  - 5.1 Actividades desarrolladas**
  - 5.2 Resultados**
- 6. Conclusiones y recomendaciones**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



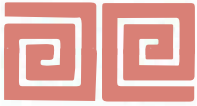
## 1. Introducción

Este documento se presenta con fin de dar a conocer el desarrollo de la asesoría realizada en rediseño y/o diversificación del producto actual, permitiendo a la comunidad artesanal mejorar la calidad del producto; lo anterior siendo realizado en el mes de agosto de 2006

La comunidad de Calima el darien se visitaba por primera vez, así que se prosiguió a realizar un reconocimiento de los artesanos y producto artesanal del sector, para dar comienzo a las asesorías en el desarrollo de producto, identificando entre la comunidad en gran numero la capacidad manual sobre la artesanal y el interés de la guadua como manejo de productores mas no del punto artesanal.

En el desarrollo de las asesorías se dio a conocer el manejo del concepto de diseño para iniciar una propuesta de producto. El concepto que se trabajo fue la presencia del precolombino ya que la localidad presenta forma de sitio turístico y cuenta con una cultura muy representativa en el departamento del valle, la cultura Calima, la cual presenta una historia muy fuerte a través de los diferentes hallazgos arqueológicos en esa zona.

Este proceso se realizó en el marco del convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.



## 2. Localización Geográfica

### A. Mapa

#### MAPA UBICACION



#### A.1 Mapa de Ruta

Desde Cali, capital del Dpto del Valle del Cauca y ciudad principal más cercana, puede llegarse hasta la población siguiendo las siguientes rutas:

- Carretera Cali - Palmira - Buga - Darién, con una longitud de 108 kms, esta vía se encuentra en buen estado.
- Carretera Cali - Yumbo - Vijos - Darién, con una longitud de 93 kms, esta vía es una de las mas transitadas, se encuentra en buenas condiciones, y brinda al viajero un agradable panorama en su recorrido paralelo al río Cauca.
- Carretera Cali - Dagua - Loboguerrero - Darién, con una longitud de 100 kms. Mayormente transitada por carga pesada, ya que esta vía se comunica con Buenaventura.

#### A.2 Descripción de la localidad

El embalse se halla situado en el departamento del Valle del Cauca, al noreste de la ciudad de Cali y el oriente de la ciudad de Buga. La hoya del rio Calima es una de las mas importantes de la vertiente del pacifico en el Valle del Cauca. Esta situada a unos 86 km al norte de Cali.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



Sus límites son:

Norte: Riofrio

Sur: Municipio de Restrepo

Oriente: Municipio de Yotoco

Occidente: Municipio de Buenventura

La temperatura media anual es de 18.8 grados centígrados, agradable aunque las diferencias entre las horas del medio día y las de la noche son bastantes acentuadas. La temperatura máxima absoluta ha sido 28.8 grados centígrados y la mínima de 14.0 grados centígrados.

El clima está clasificado como templado meso-termal con un periodo de lluvias de 189 días al año.

Superficie: 1 154 km<sup>2</sup>

Población: 20000 hbs

Calima es uno de los principales destino turísticas del sur occidente colombiano, pues es poseedora de variados atractivos como la milenaria historia indígena, los exuberantes recursos naturales, el embalse del Calima con sus excelentes vientos y paisajes de ensueño, la típica población de EL DARIEN fundada ase un siglo por arrieros que dejaron por herencia a los calimeños su pujanza y calor humano, también la hermosa arquitectura, aun conservada de los pueblos cafeteros.

Esta tierra Calima es apasionadamente vallecaucana por la dulzura de su caña, la viva alearía de propios y visitantes y por supuesto la magnifica rumba

Calima ofrece variedad de servicios en alojamiento, alimentación y recreacion. Por la diversidad y excelencia de sus atractivos, se convierte en un destino ideal para la práctica de actividades y deportes de aventura, el descanso, y el contacto con la naturaleza

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 13 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0
18 a 30	0	0
31 a 55	13	100
Mayor de 55	0	0
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

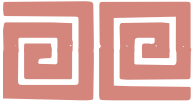
Estrato	# Personas	%
1	0	0
2	2	16
3	11	84
4 o más	0	0
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	3	23
Femenino	10	78
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	0	0
No	13	100
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afro descendientes	0	0
Raizal	0	0
Rom – Gitanos	0	0
Indígenas	0	0
Mestizos	13	100
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	0	0
Primaria completa	2	15
Secundaria incompleta	1	7
Secundaria completa	10	78
Universitarios	0	0
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



### 3. Caracterización del Oficio: Artesanal: Guadua Manualidad: Tejidos - Patchwork

#### 3.1 Esquema Productivo:

##### Guadua

Corte de la materia prima

Alistado

Banco

Dimensionamiento

Corte con caladora – serrucho

Raspado de sílice

Acabados finales

Lijado

Lija No 220-400

Aplicación de tecnica

Aplicación de cera

Pulido

##### Patchwork

Corte de la materia  
prima

Mesas

Dimensionamiento

Corte con tijeras

Sobrepuesto

Costura

Pulido

##### Tejido

Corte de materia prima

Dimensionamiento

Tejido

### 4. Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

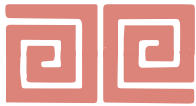
#### 4.1- Antecedentes:

En la localidad de Calima el darien no se encontró registro de visita de Artesanías de Colombia S.A. teniendo en cuenta que es un destino turístico su economía se basa en temporadas y las fincas de los ciudadanos y siempre se ha tenido en cuenta a nivel de lugar recreativo o vacacional.

En todo el municipio hay 2 artesanos dedicados al mobiliario rustico en madera y 2 al manejo de la guadua en pequeños objetos artesanales de baja calidad debido a sus pocos conocimientos en el desarrollo de esta, y mas al poco recurso para la herramienta puesto que toda su elaboración se trabaja con herramienta básica como seguetas, navajas, formones de baja calidad y elementos realizados por ellos mismos para ayudarse. Los demás asistentes mujeres dedicadas a manualidades de patchwork y tejidos de agujeta como croche.

El concepto rustico que se alberga en las diferentes fincas del rededor los ha obligado estar siempre en una falencia del acabado final de los productos por error del concepto hacia piezas sin pulir.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 5. Implementación (en la localidad):

Se trabajó con los artesanos en dos grupos los dos artesanos en guadua y las manualidades, los artesanos de la madera por responsabilidades de producción y cumplimiento solo asistieron a los talleres de desarrollo de concepto. Así se realizó visita a cada grupo en un taller acordado. Manejando tiempo de medio día para cada uno.

### 5.1 Actividades Desarrolladas:

#### Caracterización del Sector Artesanal:

Tiene el propósito de conocer a cada uno de los artesanos – beneficiarios de la actividad, sus productos, el nivel del manejo del oficio y técnica(s), expectativas frente a la actividad y compromiso. En este espacio es necesario hacer los ajustes de la agenda de trabajo, se confirman los lugares y horas de trabajo.

#### • Taller de Construcción del Concepto Diseño:

Se realiza a nivel grupal en un inicio y posteriormente de forma individual, de tal forma que el ejercicio sea eficiente desde el análisis hasta la aplicación del concepto.

Al comenzar y en un trabajo colectivo (independientemente de que estén conformados los grupos), se realizó una lluvia de ideas donde se pueda reunir las diferentes características de la comunidad y de su material histórico con el fin de lograr conceptos que fortalezcan su identidad y que la puedan aplicar en los diferentes productos.

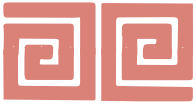


Basados en la arqueología de la cultura calima  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Ríos A.

*Las herramientas utilizadas son:* tablero acrílico o caballete, pliegos de papel periódico, marcadores y fuentes (de primera y segunda mano).

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Así los artesanos asimilan e identifican el concepto y sus elementos representativos, se elaboro una matriz que permitiera al artesano vincular el concepto a su objetivo de diseño artesanal, de esta forma dándose cuenta de la importancia de partir de aquí hacia un diseño ampliando su visión de diseño y elaboración de productos.



Una vez terminado esta matriz se pasa a una fase de bocetacion, donde los diferentes referentes empiezan a involucrarse con las diferentes técnicas aplicadas y conocidas por el artesano.

Al finalizar se dio a conocer entre el grupo los finales del proceso y se reconoció de forma colectiva los referentes de identidad que permiten la creación de las líneas de producto.

- **Configuración de las Líneas de Productos:**

Se socializa con los artesanos las líneas a trabajar de acuerdo a la matriz, el manejo del concepto y las fortalezas técnicas de los beneficiarios, así definiendo realizar una línea de productos de accesorios en ambientes de sala y accesorios personales.

Con esta actividad se realiza un ejercicio de bocetacion para repasar la aplicación del concepto, se apoyo el dibujo con muestra del materia oprima utilizar y un ejemplo fisico de la técnica a aplicar por cada artesano. De esta forma se socializaron todas las propuestas ampliando la participación y la visión de los beneficiarios frente al diseño y la realidad del acabado final del producto.

- **Acompañamiento al Proceso Productivo:**

Cuando el artesano defino el producto a realizar se realizaron esquemas productivos para aclarar la perspectiva del trayecto de producción que tendrá el producto, teniendo en cuenta material de trabajo, herramientas y áreas de trabajo desarrollo acabados vs. tiempo; así valorando su tiempo invertido.

Este esquema se realizo con el fin de lograr darle identidad al producto sino también experimentar con el desarrollo de técnicas que en algún momento den identidad al producto de la región y a la región.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## Taller de flameado y acabado de la guadua

Esto se realizó con el grupo de la guadua.

Teniendo en cuenta el conocimiento y aptitud del artesano, se inicio realizando un comparativo del esquema de producción vs. el taller y espacio de este, así se logra comenzar con las instrucciones básicas para la manipulación de la guadua en el inicio de corte.

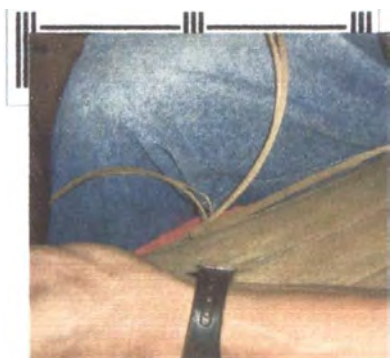
Se definen la aplicación de dos acabados uno con sílice y otro sin el sílice uno para cada producto (contenedores de esquina), de esta forma desarrollando dos talleres internos para el desarrollo de accesorios.

Se dio a conocer a diferentes técnicas para quitar el sílice de la guadua como la técnica de tomeado (quienes contaban con la herramienta) o a través de bandas lijadoras o si no se contaba con este tipo de maquinas se mostró la forma correcta de coger la guadua y rasparla con un elemento metálico y filudo.



Técnica de la región  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

Se procedió a tallar la textura que le dará forma al producto basado en cenefas cerámicas de la cultura calima.



Talla de la guadua  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



Concepto: cenefa calima  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Se dio a conocer técnicas de coloramiento natural a través de anilinas a base de éter de contextura densa.



Aplicación de anilina  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



Técnica de embarillado en cabuya  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

Luego se dio a conocer la técnica de embarillado con producto de la región como la cabuya.

Durante el proceso se le dio a conocer al artesano los materiales y el proceso adecuado de un acabado natural para la guadua; desde el alistamiento hasta el acabado final en ceras.



Presentación de materiales de acabados  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



Así logrando un primer producto.  
Producto actual (izq) y producto del taller (der).  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



En el segundo producto se realizo el mismo seguimiento pero aplicando la técnica de flameado al sílice del la guadua como acabado rustico.



Presentación de materiales de acabados  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

Se aplico una abstracción de los elementos que componen la figura calima y se plasma sobre la pieza. A continuación se limita el dibujo con perforaciones, tallas con el fin de cortar la direccionalidad de la fibra.



Aplicación de flama (isq) y acabado final en cera (der).  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

Se retoma la pieza para un embarillado el cual el artesano ya lo sabe aplicar, para terminar el producto.



Producto final  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



- **Taller manual:**

Esta actividad se realizó con el 2 grupo.

Compuesto por mujeres cabezas de familia, se desarrollaron ejercicios de bocetacion para plasmarlos en accesorios de sala como cojines y accesorios personales como bolsos, chales, etc. igual estuvieron basados en material precolombino de la región y sus técnicas como fortalezas.

- **Socialización:**

Es quizás la actividad más importante del proceso de implementación, por que los artesanos beneficiarios de los dos grupos, se reúnen con los resultados con el propósito de autoevaluarse y ver otras alternativas basadas en el mismo tema de inspiración, pero con referentes, procesos, materiales y acabados diferentes.

La socialización busca además, que haya un intercambio de experiencias, en el cual se hace un barrido general de cada actividad realizada durante la implementación, y a partir de esto, se definen los detalles de diseño a corregir o mejorar, para que cada grupo de artesanos finalice la producción de toda la línea y continúe explorando-desarrollando otras para ofrecer al mercado, teniendo en cuenta el modelo aplicado.

## 5.2 Resultados de la Actividad:

Ejercicios desarrollados:

Prototipos en guadua  
Artesanías de Colombia 2006

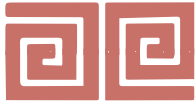
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.



Ejercicios de manualidad  
Artesanías de Colombia 2006  
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



## 6. Conclusiones y recomendaciones

Los beneficiarios desarrollaron herramientas de análisis y referentes para el desarrollo de líneas de productos con Identidad Artesanal - Regional.

Los artesanos comprendieron la importancia de identificar, analizar y definir un mercado, antes de diseñar una línea de productos.

Los artesanos desarrollaron un pensamiento crítico - objetivo para la toma de decisiones, durante el proceso de diseño.

Se desarrollaron solo ejercicios y quedaron plasmados bocetos de mas prototipos los cuales están en desarrollo.

A pesar de la disponibilidad del artesano el grupo es muy reducido y la carencia de conocimiento respecto a las técnicas no permite lograr en primera instancia la realización de un producto de calidad por lo que realmente se trabajo ejercicios prácticos que permitan motivar mas al artesano en el manejo del material como producto artesanal.

Realizar una segunda parte o una fase avanzada de la actividad de desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto actual, para reforzar y afianzar todos los conceptos aplicados en esta implementación en comunidad, además, para que los artesanos tengan una mayor y mejor oferta de productos en el mercado turístico.

Realizar una visita de implementación tecnológica en guadua para aumentar sus conocimientos sobre la materia prima de la guadua como recurso natural de la región.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.

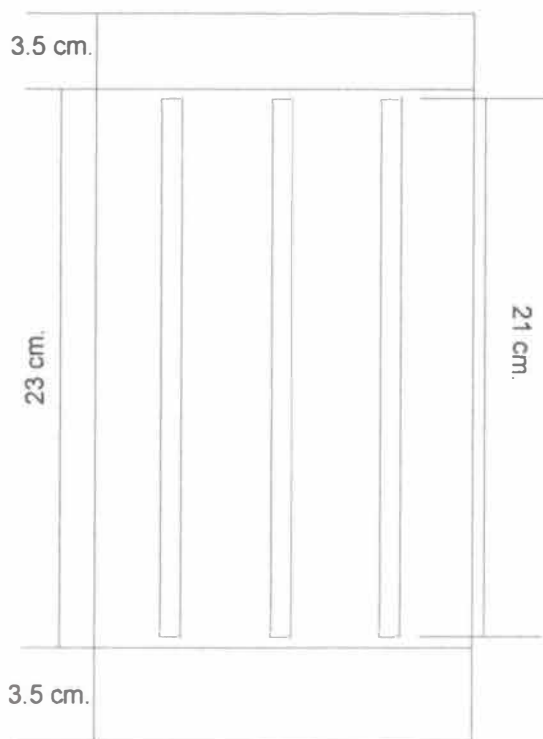


## ANEXOS Calima El Darien



	<b>FORMATO</b>  <b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	 
		VERSION 1	

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: 1	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contenedor decorativo	Referencia:		
Oficio: Trabajo en guadua	Materia Prima: Guadua y cabuya		
Técnica: Talla, embarrilado			

Proceso de Producción:
Corte
Talla
Lijado
Embarrilado
Acabado
Pulido

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



**FORMATO**

**Ficha de  
Dibujo y Planos  
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

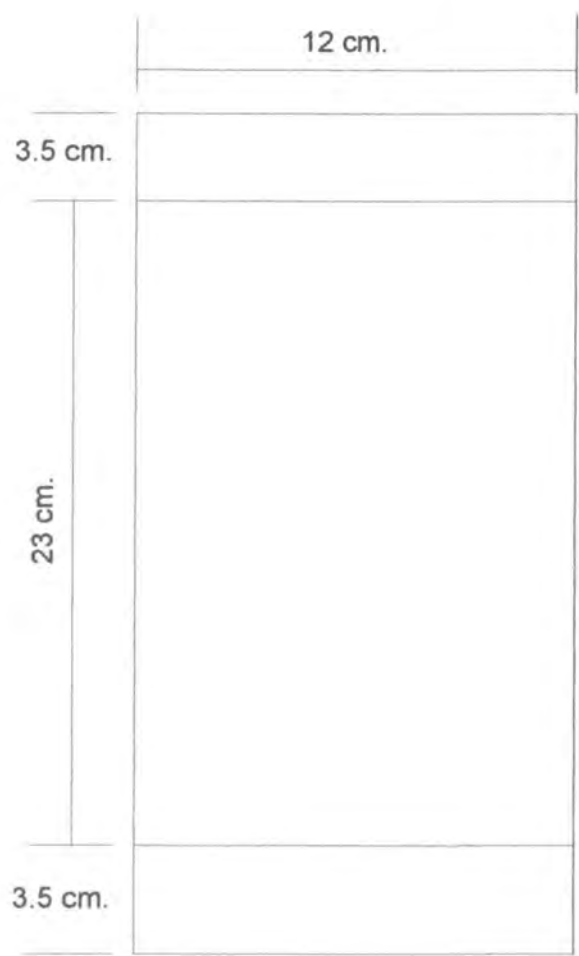
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 2 de 6



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Cantidad: 2	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Contenedor decorativo	Referencia:		
Oficio: Trabajo en guadua	Materia Prima: Guadua y cabuya		
Técnica: Flameado			

Proceso de Producción:
Corte
Perforación
Ajustado
Flameado
Acabado
Embarillado
Alido

Observaciones:

Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Referente(s)

Muestra  
  Línea  
  Empaque



FORMATO

CODIGO: FORASD 07

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

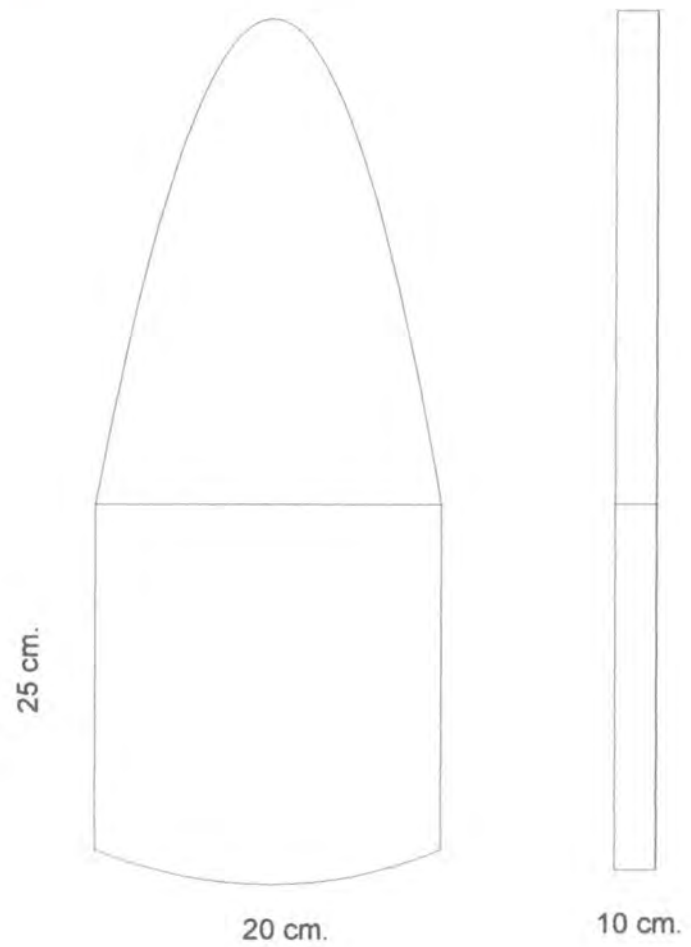
FECHA: 2004 06 04



VERSION 1

Página 3 de 6

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Cantidad: 3	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Bolso	Referencia:		
Oficio: Tejido	Materia Prima: Lienzo, lana		
Técnica: Agujeta			

Proceso de Producción:	
Cortar	
coser	
tejer	

Observaciones:

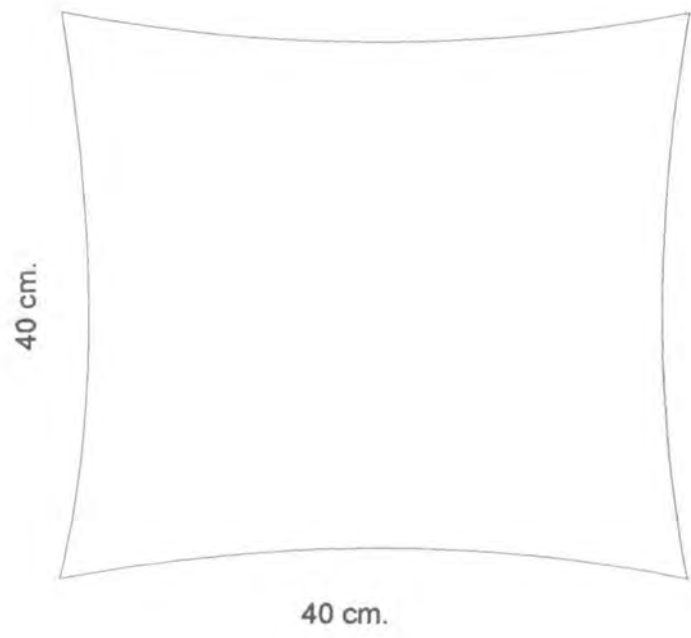
Responsable:	Fecha:
--------------	--------

Referente(s)

Muestra
  Línea
  Empaque



**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Pieza: 4	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cojín	Referencia:		
Oficio: Trabajo en decoración	Materia Prima: Lienzo		
Técnica: Costura desmechada			

Proceso de Producción:
Portar
coser
desmechar

Observaciones:
Las piezas de macan se realizan en torno

Responsable:	Fecha:
--------------	--------

Referente(s)

Muestra  
  Línea  
  Empaque



FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 5 de 6



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Cantidad: 2	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cojin	Referencia:		
Oficio: Trabajo en decoracion	Materia Prima: Lienzo		
Técnica: Patchwork			

Proceso de Producción:	
Cortar	
Cosier	
Patchwork	
Responsable:	Fecha:

Observaciones:



**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Inspiración: cenefa Calima



Pieza: 1	Artesano: Rosember Jimenez.
Nombre: Contenedor decorativo.	Grupo:
Oficio: Trabajo en decoración.	Departamento: Valle
Tecnica: Talla, embarrilado.	Ciudad:
Materia Prima: Guadua y cabuya.	Localidad/vereda: Calima El Darien
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm):	Diametro (cm): 12
Ancho (cm):	Peso (gr):
Alto (cm):30	Color: Natural.
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 15000
	Por mayor \$

Observaciones:

Inspiración de precolombino con un concepto de versatilidad de posición del diseño plasmado.

Responsable: Fecha:

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Inspiración: Figura Calima



Alta: 2	Artresano: Rosember Jimenez.
Nombre: Contenedor decorativo.	Grupo:
Técnica: Trabajo en decoración.	Departamento: Valle
Material: Flameado, embarrilado.	Ciudad:
Materia Prima: Guadua y cabuya.	Localidad/vereda: Calima El Darien
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo:
Dimensiones Generales:	
Alto (cm):	Diametro (cm): 12
Ancho (cm):	Peso (gr):
Profundidad (cm): 30	Color: Natural.
Produccion mes:	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 25000
	Por mayor \$
Observaciones:	
Inspiración de precolombino con un concepto de versatilidad de posición del diseño plasmado.	
Responsable:	Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Edad: 3	Artesano: Maria Doris Marin
Nombre: Bolso	Grupo:
Técnica: Tejido	Departamento: Valle
Materia Prima: Lana.	Ciudad:
Certificado Hecho a Mano Si No x	Localidad/vereda: Calima El Darien
	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Alargado (cm): 20	Diametro (cm):	Precio en Bogota:
Ancho (cm): 10	Peso (gr):	Unitario \$ 40000
Alto (cm): 25	Color: Gris, blancol.	Por mayor \$

Observaciones:

---



---



---



---

Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia s.a.

**FORMATO**

**Ficha de  
Producto**

**CODIGO: FORASD 08**

**FECHA: 2006 06 04**

**VERSION: 1**

**Página 1 de 1**

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Edad: 4	Artesano: Consuelo Costio
Nombre: Cojin	Grupo:
Técnico: Trabajo en decoración.	Departamento: Valle
Técnica: Costura desmechada	Ciudad:
Materia Prima: Lienzo	Localidad/vereda: Calima El Darien
Certificado Hecho a Mano Si No x	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Alto (cm): 40	Diametro (cm):	Precio en Bogota:
Ancho (cm): 40	Peso (gr):	Unitario \$ 35000
Grueso (cm):	Color: Cafe	Por mayor \$

Observaciones:

---



---



---



---

Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**



Edad: 5	Artesano: Ligia Rios
Nombre: Cojín	Grupo:
Técnica: Trabajo en decoración.	Departamento: Valle
Materia Prima: Lienzo	Ciudad:
Certificado Hecho a Mano Si No x	Localidad/vereda: Calima El Darien
	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm): 40	Diametro (cm):	Precio en Bogota:
Ancho (cm): 40	Peso (gr):	Unitario \$ 40000
Alto (cm):	Color: Negro, blanco	Por mayor \$

Observaciones:

Inspiración de precolombino con un concepto de versatilidad de posición del diseño plasmado.

Responsable: Fecha:

Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque