



2022

ORINOQUÍA



GUAINÍA

Región Orinoquía



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Asociación Tzaze

Inírida, Guainía

Comunidad Platinallal, pueblo Piapico

16
Artesanos



Líder Artesanal

Ferney Gaitán Cabarte

Proceso en el *LABORATORIO*

1 Año -2022

Oficio

Talla en madera

Técnica

Talla

Materia prima

Palo sangre, balso, palo boya, sasafrás, parature



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





MATERIA PRIMA
Palo boyá, balsa



TÉCNICA
Talla



PECES IMÁN
\$ 5.000



CUADRO GUACAMAYA
\$80.000

Referentes *de producto*

Categoría
Hogar y decoración
Souvenir

Artesanía
Étnica



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Objetivo general:

Fortalecer el oficio de la talla en madera en Inírida. Este oficio es realizado predominantemente por hombres, no obstante, hay participación de las mujeres que integran las unidades productivas familiares.

Objetivos específicos:

1. Aprovechamientos diferentes variedades de madera
2. Recuperación de trabajo de talla tridimensional
3. Incorporar aspectos funcionales a los productos
4. Aprovechamiento de tintes vegetales para los acabados

Acompañamiento:

Semi presencial. Con Jornada virtual de mejoramiento técnico (4 sesiones) – facilitadas por el experto técnico – Nicolás Molano. Sesiones presenciales con diseñadora regional y trabajo semi autónomo de los artesanos y artesanas.

Temas priorizados:

- Verificación y adaptación de herramientas, refuerzo de afilado.
- Elaboración herramienta básica– buril.
- Verificación de secado.
- Corrección de defectos de materia prima.
- Perfeccionamiento de modelado y grabado (texturas).
- Pulido.
- Acabado natural.
- Acabado productos industriales.



Producto
COMERCIAL

Propuesta de *diseño*

REFERENTE



Nombre del producto:
*Centros de mesa y porta incienso
princesa Flor*

Materia prima: Madera

Medidas:
6x18x10 cm / 6x25x10 cm
/ 8 x 35x12

Diseñadora Regional:
Aida Perugache Rodríguez
Diseñador Líder:
José Argotty

Aprobado para Colección nacional
2022

*La princesa Flor,
atraviesa el río para refugiarse en los cerros*



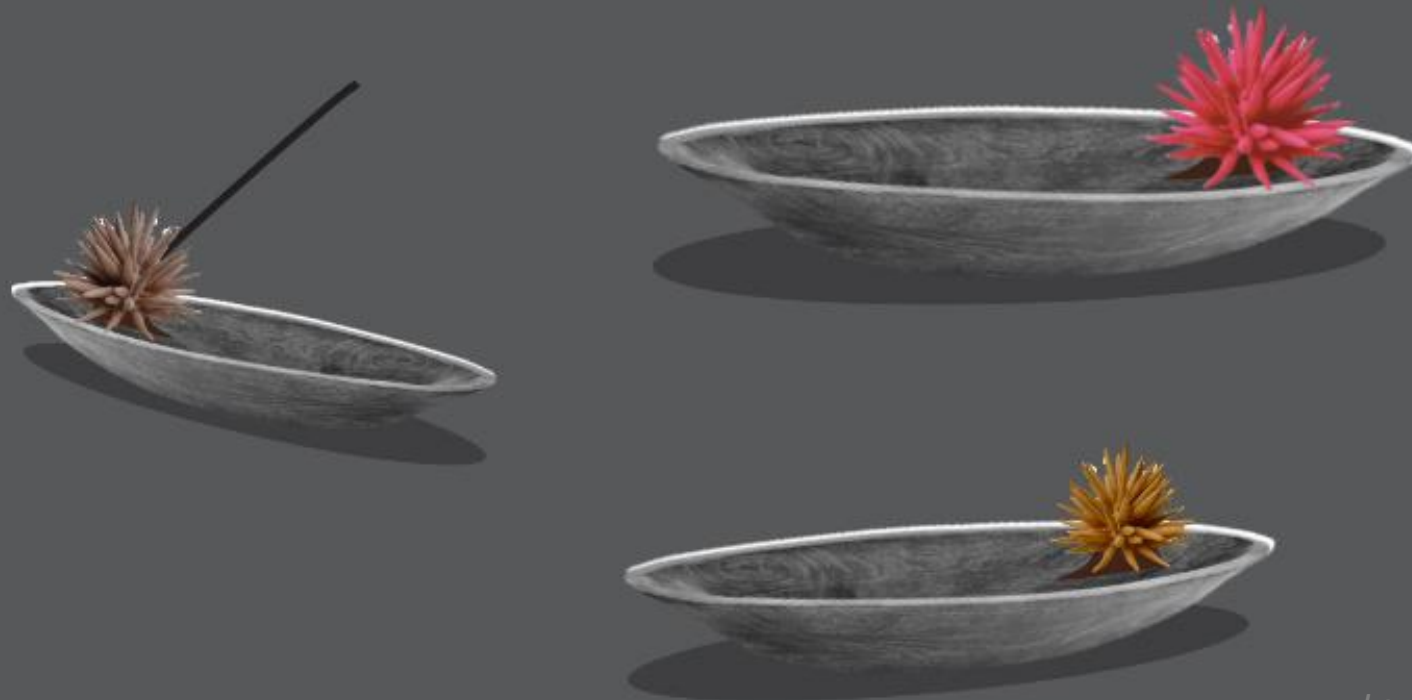
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Producto
COMERCIAL

Propuesta de *diseño*



*La princesa Flor,
atraviesa el río para refugiarse en los cerros*

REFERENTE



Nombre del producto:
*Centros de mesa y porta incienso
princesa Flor*

Materia prima: Madera

Medidas:
6x18x10 cm / 6x25x10 cm
/ 8 x 35x12

Diseñadora Regional:
Aida Perugache Rodríguez
Diseñador Líder:
José Argotty



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Producto
COMERCIAL

Propuesta de *diseño*



Aprobado para Colección nacional
2022

*La princesa Flor,
atraviesa el río para refugiarse en los cerros*

REFERENTE



Nombre del producto:
Descarga monedas
Princesa Flor

Materia prima: Madera

Medidas:
4X18 cm

Diseñadora Regional:
Aida Perugache Rodríguez
Diseñador Líder:
José Argotty



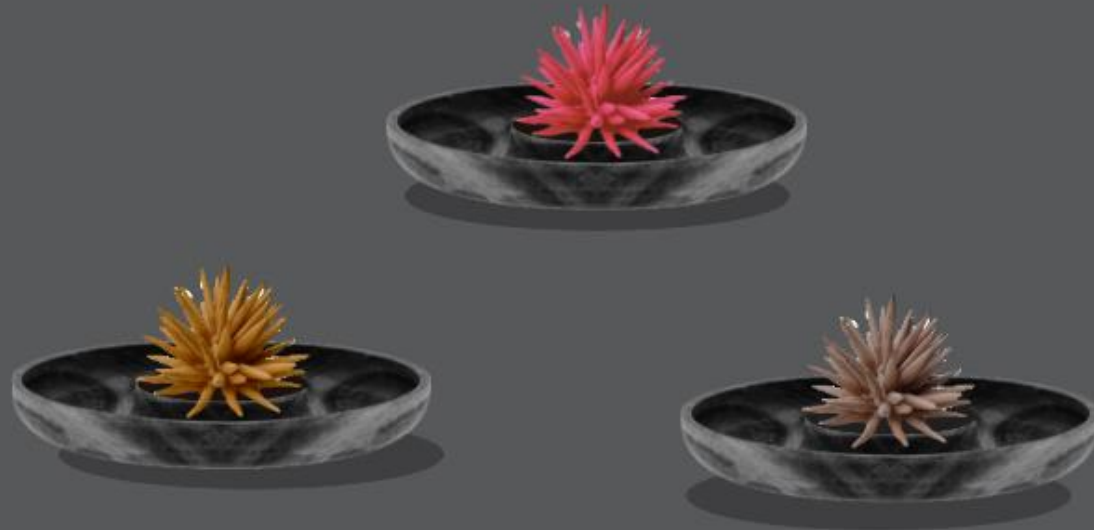
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Producto
COMERCIAL

Propuesta de *diseño*



*La princesa Flor,
atraviesa el río para refugiarse en los cerros*

REFERENTE



Nombre del producto:
Descarga monedas
Princesa Flor

Materia prima: Madera

Medidas:
30X20 cm/25x30cm/25X25cm

Diseñadora Regional:
Aida Perugache Rodríguez
Diseñador Líder:
José Argotty



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Producto
COMERCIAL

Propuesta de *diseño*



REFERENTE



Nombre del producto:
Móvil Avistamiento de aves

Materia prima: Madera

Medidas:
A: 25 x 19 cm
B: 25 cm
C: 28 x 20 cm
30x20 cm/25x30cm/25x25cm

Diseñadora Regional:
Aida Perugache Rodríguez
Diseñador Líder:
José Argotty



Aprobado para Colección nacional
2022

Las aves del Guainía surcan la morada de los dioses



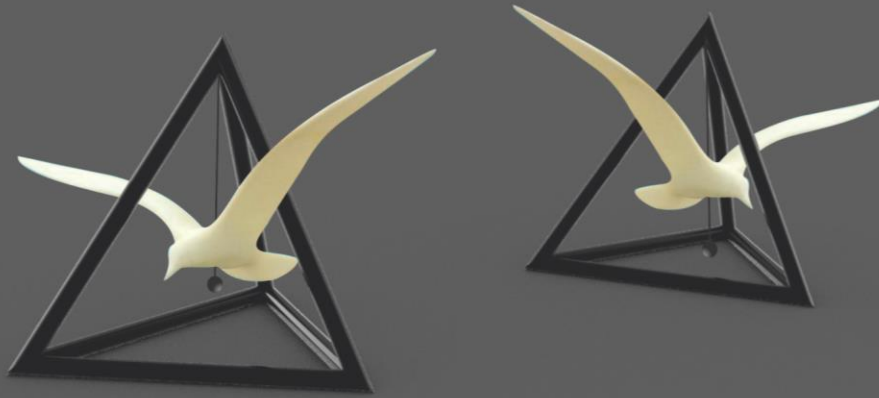
El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Producto
COMERCIAL

Propuesta de *diseño*



Aprobado para Colección nacional
2022

Las aves del Guainía surcan la morada de los dioses

REFERENTE



Nombre del producto:
Pisapapel Avistamiento

Materia prima: Madera

Medidas:
Base 17, altura 15 cm.

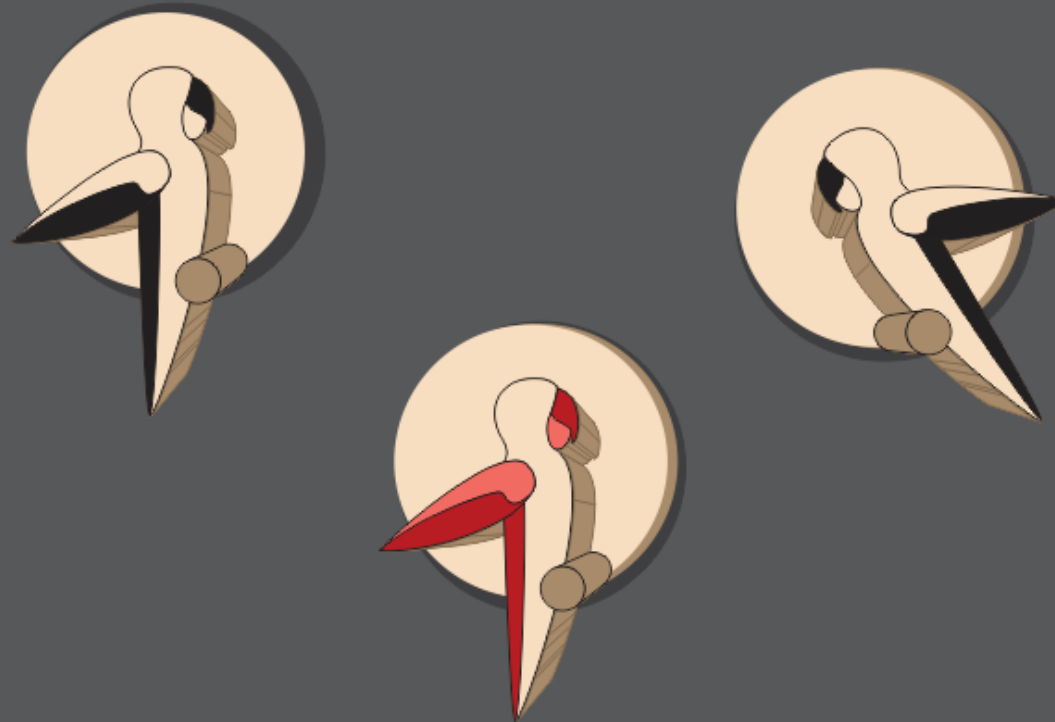
Diseñadora Regional:
Aida Perugache Rodríguez
Diseñador Líder:
José Argotty



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Avistamiento de aves sobre los cerros tutelares del Inírida

REFERENTE



Nombre del producto:
Perchero de pared Aves

Materia prima: Madera

Medidas:
Diámetro 10 cm

Diseñadora Regional:
Aida Perugache Rodríguez
Diseñador Líder:
José Argotty

Identificación de maderas realizada por la comunidad:

Balso
Blanda - liviana



Parature
Blanda – semi liviana



Palosangre
Dura - pesada



Parature
Semi dura – Semi pesada



Sasafrás
Semi dura – Semi pesada

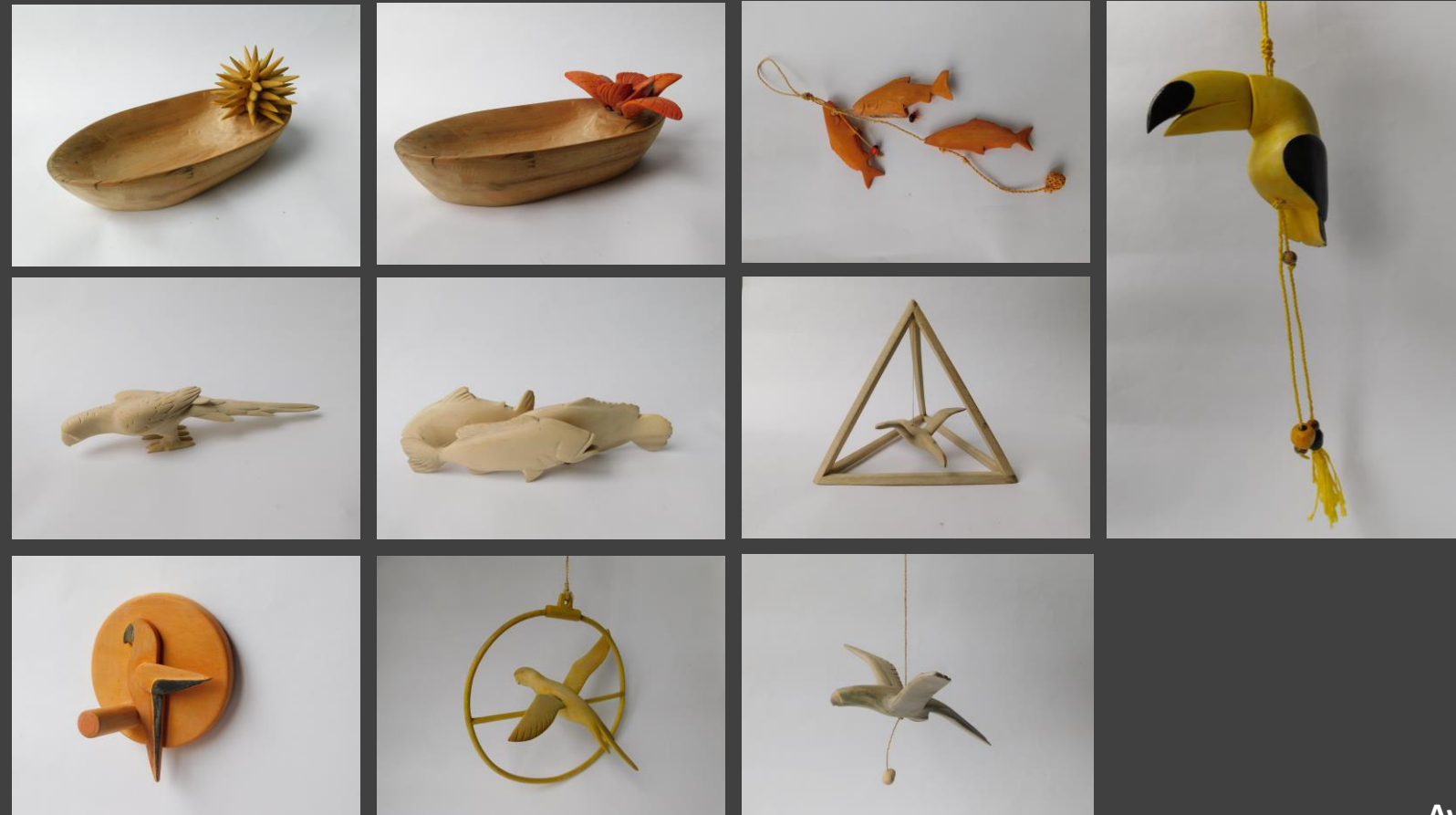
Avances:

Aprovechamiento de las diferentes variedades, disminuyendo el agotamiento de una sola especie; disminuir tiempos de producción y por lo tanto costos de la producción, involucrar a las mujeres en el trabajo con maderas más blandas que no requieren trabajo con herramientas pesadas, aumentar las posibilidades comerciales al ampliar el portafolio de productos.

Antes



Después



Avances:

Refinamiento de productos, perfeccionamiento y exaltación de la técnica, diferentes categorías de producto (hogar y decoración, mesa, accesorios. Los productos adquieren una función además de ser productos decorativos, por ejemplo: percheros, incensarios, descarga monedas, entre otros.

ACABADOS CON TINSTES VEGETALES



Avances:

- Aprovechamiento de tintes vegetales derivados de corteza de árbol , achiote, cúrcuma.
- Reducción de costos de producción al reducir uso de vinilos y pinturas acrílicas de alto costo en el mercado.
- Mejorar el valor percibido del producto.
- Refinamiento del producto.
- Visibilizar la materia prima.
- Incorporar otras opciones de acabado.



Acabados con tintes vegetales y aplicación de lacas a base de agua.

Jornadas presenciales de
mejoramiento técnico.
Fotos: Aida Perugache R.
Agosto 2022.



Jornadas virtuales de mejoramiento técnico.
Fotos: Sylvia Aseneyba Sánchez S. Julio 2022.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

El trabajo con madera palosangre se identificaba con el pueblo curripaco, no obstante en este pueblo se observa cada vez menos productos en esta materia prima. Comentan los artesanos que es una madera que se encuentra lejos del centro poblado, se ha vuelto costosa y por ser dura, los tiempos de producción son mayores. Por lo tanto se han visto en la necesidad de reducir su ocupación en este oficio y concentrarse en la cestería, que hoy se constituye como el oficio predominante de este pueblo. Al menos es la situación identificada en los grupos que la Institución ha atendido entre el 2020 y 2022. Es necesario por lo tanto volver a identificar a los maestros y talladores para acompañarlos en la implementación de estrategias que permitan que el oficio perdure.

La unidad productiva que tiene una producción 100% relacionada con la madera es del pueblo piapoco, y vincula a hombres y mujeres de diferentes edades. Y este oficio además representa su principal actividad económica. Se destaca que este grupo ha identificado diferentes especies de maderas para ser aprovechadas, por lo general material naufrago que llega cerca a la zona de sus viviendas.

Se requiere continuar en la identificación de otros grupos productores relacionados con la madera y considerar el acompañamiento de un experto para el mejoramiento técnico en la región, de forma presencial. Así también tener en cuenta a esta región el las oportunidades de apoyos para materias primas e insumos. Considerando además que las dificultades en las comunicaciones y el bajo acceso a tecnologías de la información en la población que se atiende ha reducido la posibilidad de participación de otros grupos interesados, en especial localizados en la zona rural el departamento.

Se logró la participación del grupo en la producción para la colección 2022. De las propuestas aprobadas fueron aprobadas tres líneas de trabajo en madera. Se destaca que es la primera vez que el grupo participa en una producción para mercado nacional.

Equipo:

Experto técnico: Maestro Nicolás Molano - Producción

Diseñador Líder: José Argotty - Laboratorios

Apoyo regional: Sylvia Aseneyba Sánchez S - Gobernación del Guainía

Diseñadora Regional: Aida Perugache Rodríguez – Laboratorio- Expedición Orinoco



“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

