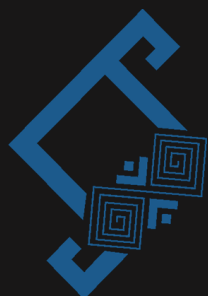




artesanías
de colombia



EXPEDICIÓN ORINOCO

RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

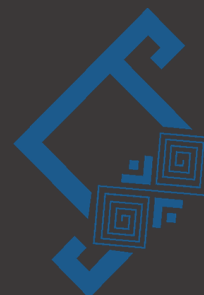
RESULTADOS DEL PROYECTO

2022

AGENDA



1. Bienvenida Subgerente de Desarrollo José Rafael Vecino
2. Generalidades
3. Planeación 2022 DOFA
4. Avances a octubre 2022
 - Componentes
 - Desarrollo humano
 - Diseño y desarrollo de producto
 - Comercial
 - Resultados Participación eventos feriales
5. Avances programas Especiales:
 - Moda y joyería
 - Mejoramiento productivo
 - Sello de calidad y medalla a la maestría artesanal
 - Propiedad intelectual
 - Municipios PDET
6. Intervención aliados regionales
 - Casanare
 - Meta
 - Arauca
 - Guainía
7. Cierre - Preguntas y Aportes



EXPEDICIÓN ORINOCO

RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

Objetivo

Identificar y fortalecer capacidades que aporten a la visibilización y preservación del oficio de las comunidades artesanales indígenas y campesinas a través de acciones de desarrollo humano, diseño y comercialización.



*Grupo Kajuyali (2022) Ramiro Moreno Gaitán, artesano, pueblo indígena Sikuaní
- Resguardo indígena Wacoyo - Puerto Gaitán, Meta. Proyecto Expedición Orinoco.*



Objetivos Específicos

- Reconocer, identificar y caracterizar a las comunidades artesanales en Arauca, Casanare, Guainía, y Meta.
- Iniciar procesos para fortalecer la cadena de valor de la actividad artesanal, a partir del rescate de sus tradiciones.
- Promover el posicionamiento de ADC
- Generar alianzas con actores locales, regionales y nacionales para fortalecer la actividad artesanal de la región.

Cestería Caño Mochuelo, Hato Corozal Proyecto Expedición Orinoco, Fotografías artesanos comunidad Caño Mochuelo 2021

EQUIPO EXPEDICIÓN ORINOCO

ARAUCA, CASANARE, GUAINÍA Y META



ARTICULADORA

*Nydia Leonor
Castellanos G.*



ENLACE - DISEÑADORA

*Claudia Marcela
Mejía S.*



APOYO CASANARE
GOBERNACIÓN CASANARE
SECRETARIA DE LA MUJER
Irma Pinzón C.



APOYO GUAINÍA
GOBERNACIÓN GUAINÍA
CULTURA ARTESANIAS
Sylvia Aseneyba Sánchez



DISEÑADOR LOCAL

*Aida Elisabeth
Perugache R.*



DISEÑADOR LÍDER

*José Francisco
Argotty B.*

2do Encuentro Regional

03 -11-2021

CONCLUSIONES
Necesidades y expectativas



Resultados Convocatoria 2022

La expectativa más frecuente por parte del artesanado de esta zona del país se relaciona con las **capacitaciones** que brinda la entidad a partir de cada uno de los módulos y que permiten fortalecer su actividad, con especial énfasis en **Diseño** y mejoramiento técnico de sus productos artesanales.

También les gustaría **recibir apoyos** en aspectos como capital semilla y materias primas; así como incrementar la **comercialización** de sus piezas y mejorar sus ingresos.





RESULTADOS PARCIALES EXPEDICIÓN ORINOCO 2022

8 Aliados Regionales



- Gobernación de Casanare - Cv marco Sec Mujer – Dirección de Cultura
- ETNOLLANO - Cv marco
- Cámara de Comercio de Villavicencio - Cv marco
- Alcaldía Restrepo Meta – AE
- Instituto Departamental de Cultura del Meta – Gobernación del Meta – AE
- Gobernación de Arauca – AE
- Alcaldía de Saravena – AE
- Dirección de Cultura Gobernación de Guainía - AE

10 Municipios priorizados

ARAUCA	ARAUCA
	SARAVENA
CASANARE	YOPAL
	PAZ DE ARIPORO
	OROCUE
GUAINIA	HATO COROZAL
	INIRIDA
VILLAVICENCIO	VILLAVICENCIO
	PUERTO GAITAN
	CABUYARO

10 Oficios Artesanales

- TEJEDURÍA
- TRABAJOS EN CUERO
- TRABAJO EN MADERA
- TRABAJO EN NO MADERABLES
- ALFARERIA
- TRABAJO FRUTOS SECOS Y SEMILLAS
- LUTHERÍA
- TRABAJOS EN TELA
- JOYERÍA Y BISUTERÍA
- TRABAJO EN CACHO Y HUESO



Beneficiarios

296

Inscritos

522

Atendidos

Módulos

- Desarrollo Humano
- Diseño Participativo
- Producción y calidad
- Apoyo Comercial



Total Proyectos de Inversión

\$ 672.839.586

Aportes Aliados

\$ 151.110.890

Artesanías de Colombia

\$ 521.728.696

NUEVOS PROGRAMAS



EXPEDICIÓN ORINOCO	OCTUBRE 2022
RECURSOS PGN	521,7
BENEFICIARIOS ATENDIDOS	522
DEPARTAMENTOS ATENDIDOS	4
MUNICIPIOS ATENDIDOS	37
OFICIOS ATENDIDOS	10
OFICIOS PRIORIZADOS: TRABAJOS EN CUERO, TRABAJOS EN MADERA Y TEJEDURÍA	3
GESTIONES DE ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y CONVENIOS	8
RESULTADOS COMERCIALES	
NEGOCIOS FACILITADOS	8,4



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



artesanías
de colombia



Componente
Desarrollo Humano y Socio -
organizativo

RESULTADOS 2022

10

Talleres virtuales

3

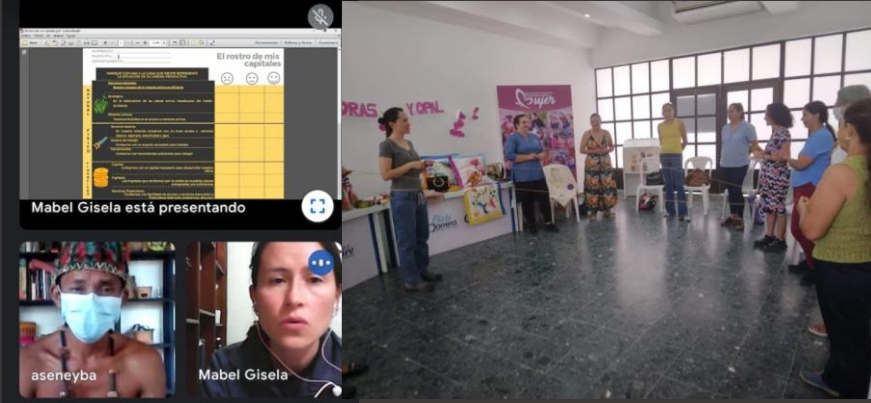
Atención focalizada (presencial)

2

Procesos Transmisión de Saberes

128

Beneficiarios





ECOS ARTESANALES

Experiencias
Comunitarias de
Organizatividad y
Sostenibilidad

Red de Tejedoras
- Yopal

- **Necesidad/problemática identificada:**
Fortalecimiento de la identidad entorno a la tejeduría y el trabajo en equipo
- **Objetivo:**
Consolidar una red de tejedoras del municipio de Yopal
- **Métodos y temáticas abordadas:**
Identidad artesanal
Liderazgo
Roles y responsabilidades
- **Logros:**
Consolidación del grupo y fortalecimiento de la identidad artesanal
- **Recomendaciones:**
Promover la vinculación de más artesanas



COMPONENTE DE DISEÑO

- EXPEDICIÓN ORINOCO -

COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO



ELLOS SON ALGUNOS DE LOS ARTESANOS QUE SE BENEFICIAN DEL COMPONENTE DE DISEÑO A TRAVÉS DE EXPEDICIÓN ORINOCO



Patricia Ostos P. Pore - Casanare



Dil Neira Hernández - Aguazul Casanare



Lorena Vanegas Paz de Ariporo Casanare



Omaira Heredia Rivera Nunchia, Casanare



Duby Mora Yopal Casanare



Viviana Pérez Yopal Casanare



Nancy Walteros Yopal Casanare



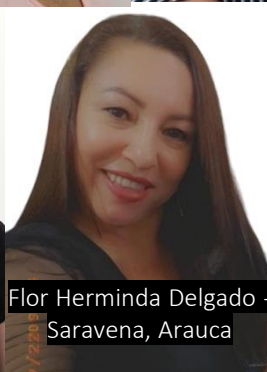
Julieth Sarmiento Carreño, Saravena Arauca



Paola Andrea Rodríguez Saravena - Arauca



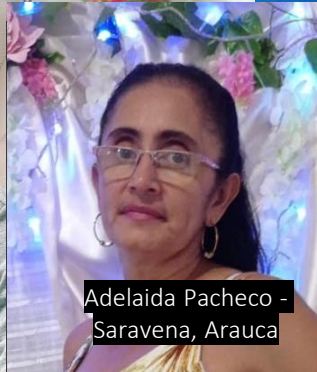
Viviana Mantilla - Saravena, Arauca



Flor Herminda Delgado Saravena, Arauca



Orlando Ortiz - Saravena, Arauca



Adelaida Pacheco - Saravena, Arauca



Jose Garrido - Puerto Gaitán, Meta



Marcela Gaitán - Puerto Gaitán, Meta



Ramiro Moreno y Diana Moreno - Puerto Gaitán, Meta



Eliana Marcela Espitia - Villavicencio, Meta



Ramiro Moreno - Puerto Gaitán, Meta



Maria Lucinda Gaitán - Puerto Gaitán, Meta



Luz Stela Díaz - Puerto Gaitán, Meta



Celmira Gaitán - Puerto Gaitán, Meta



Freddy Nontoa Tauramena - Casanare

ELLOS SON ALGUNOS DE LOS ARTESANOS QUE SE BENEFICIAN DEL COMPONENTE DE DISEÑO A TRAVÉS DE EXPEDICIÓN ORINOCO



ELLOS SON ALGUNOS DE LOS ARTESANOS QUE SE BENEFICIAN DEL COMPONENTE DE DISEÑO A TRAVÉS DE EXPEDICIÓN ORINOCO

CADENA DE VALOR

El diseño y los eslabones de la cadena productiva en la artesanía.

EXTRACCIÓN DE LA MATERIA PRIMA



EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS NATURALES.

PRÁCTICAS LIMPIAS Y SOSTENIBLES.

TRANSFORMACIÓN DE MATERIA PRIMA



OPTIMIZACIÓN Y USO ADECUADO DE MATERIAS PRIMAS.

PRESERVACIÓN DE OFICIOS Y TÉCNICAS ARTESANALES. TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTO

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO



DISEÑO DE PRODUCTO PARA MERCADO LOCAL Y NACIONAL.

IMPLEMENTACIÓN METODOLOGÍA DE CODISEÑO. INCLUSIÓN DE ARTESANOS EMERGENTES

ASESORÍA TÉCNICA AL DESARROLLO



ASISTENCIA TÉCNICO PRODUCTIVA.

PLAN DE PRODUCCIÓN, COSTEO DE PRODUCTO, IMPLEMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO.

COMERCIALIZACIÓN



CURADURÍA Y ACOMPAÑAMIENTO A EVENTOS COMERCIALES LOCALES Y NACIONALES.

CONECTAR A LA ARTESANÍA CON NUEVOS MERCADOS Y PÚBLICOS.

BIOECONOMÍA

PLAN DE ACCIÓN ANUAL - PROTOCOLO DE DISEÑO

DIAGNÓSTICO,
CARACTERIZACIÓN Y
PLAN DE TRABAJO



CODISEÑO,
DESARROLLO DE
PRODUCTO LOCAL Y
NACIONAL



FORTALECIMIENTO
PRODUCTIVO Y
MEJORAMIENTO
TÉCNICO



COMERCIALIZACIÓN
EVENTOS REGIONALES
Y NACIONALES



ANÁLISIS,
DIAGNÓSTICO Y
EVALUACIÓN DE LA
ATENCIÓN ANUAL.

RECOPIACIÓN DE
RESULTADOS Y
DIAGNÓSTICO
VIGENCIA
ANTERIOR.

DESARROLLO DE LA
MATRIZ DE DISEÑO E
INVESTIGACIÓN DE
TENDENCIAS

ANÁLISIS E
INVESTIGACIÓN DE
DISEÑO.

ESTRATEGIA DE
ATENCIÓN,
CAPACITACIONES Y
ASESORÍAS
PUNTUALES.
METODOLOGÍA
CODISEÑO.

ESTRUCTURA
NACIONAL DE
ATENCIÓN.

DISEÑO DE
PRODUCTO LOCAL Y
PARA COLECCIÓN
NACIONAL.
PROTOTIPADO Y
TESTEO COMERCIAL.

IMPLEMENTACIÓN Y
EJECUCIÓN DE LOS
TALLERES EN
CODISEÑO.

ASISTENCIA TÉCNICO
PRODUCTIVA.
SEGUIMIENTO A
EJECUCIÓN DEL PLAN
ANUAL.

PLAN DE PRODUCCIÓN,
COSTEO DE PRODUCTO,
IMPLEMENTACIÓN Y
SEGUIMIENTO.

CURADURÍA Y
ACOMPañAMIENTO A
EVENTOS
COMERCIALES DE
CONVENIOS Y
ALIANZAS.

ACTIVACIÓN
ECONÓMICA.
GENERACIÓN DE
INGRESOS.

ACCIONES EJECUTADAS ANUALMENTE POR EL EQUIPO DE DISEÑO LÍDER Y LOS DISEÑADORES DEPARTAMENTALES

ACCIÓN METODOLÓGICA

- ASESORÍAS EN DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS PARA EL SECTOR ARTESANAL -

A través de este proceso, nos acercamos al sector artesanal para identificar sus necesidades y plantear recomendaciones que lleven al mejoramiento técnico y productivo de las artesanías locales. Las piezas son el resultado de un trabajo realizado por los artesanos en conjunto con el equipo de diseñadores líderes y regionales de todo el país.



1

DIAGNÓSTICO DE OFICIO

2

EVALUACIÓN TÉCNICA
ESTADO DEL ARTE

3

ASESORÍA TÉCNICA
MATERIA PRIMA Y
PROCESOS.
TRANSMISIÓN DE
SABERES

4

CO-CREACIÓN
METODOLOGÍA
CODISEÑO

5

DESARROLLO DE
PROTOTIPOS
Y/O MUESTRAS A ESCALA

6

EVALUACIÓN Y
CONSENSO EN
COMUNIDAD

7

VALIDACIÓN
Y COMITÉ

8

COMERCIALIZACIÓN Y
PLATAFORMA DE
VISIBILIZACIÓN



CASANARE

Expedición Orinoco

Componente de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

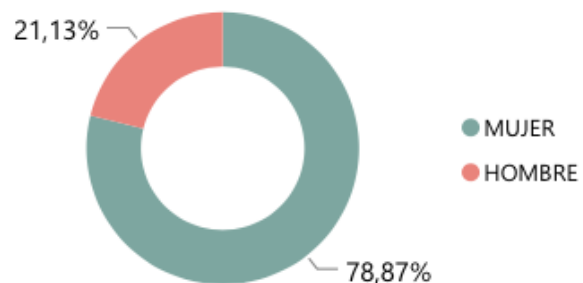
N° Total Beneficiarios

194

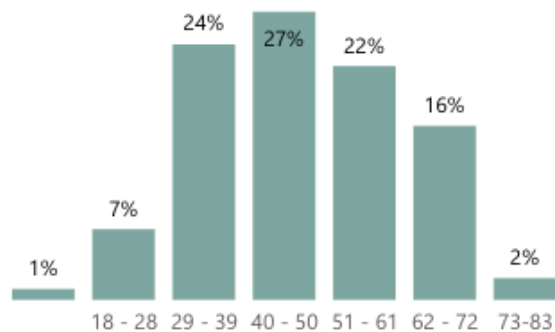
Subgerencias



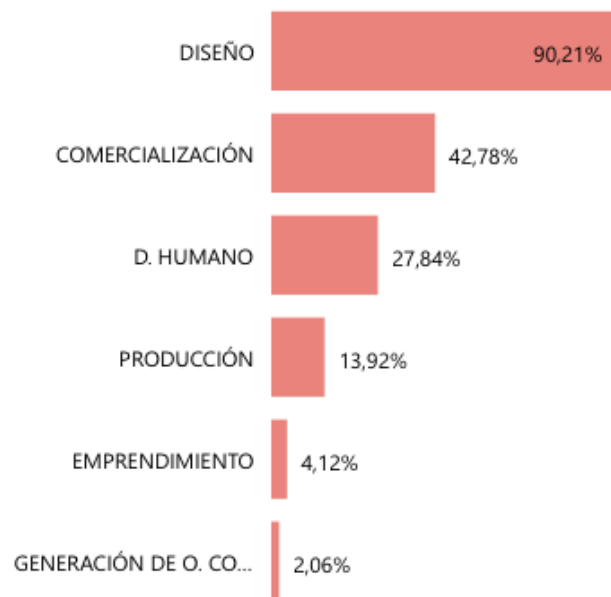
Sexo



Edad



Módulo



Nuevos Beneficiarios

76
39,18 %

Grupo Etnico

INDIGENA
46
23,71 %

NARP
3
1,55 %

N° Mpios atendidos

15



CASANARE

D. REGIONAL: AIDA PERUGACHE
 DISEÑADOR LÍDER: JOSÉ ARGOTTY
 ARTICULADOR: NYDIA CASTELLANOS
 ENLACE: CLAUDIA MEJÍA

MUNICIPIOS	OFICIOS REPRESENTATIVOS
YOPAL	Tejeduría, trabajos en tela, trabajo en madera, frutos secos, bisutería, orfebrería.
PAZ DE ARIPORO	Frutos secos, trabajo en madera, otros no maderables, semillas, cestería.
PORE	Trabajo en madera, trabajo en cuero.
HATO COROZAL, MONTERREY, PORE, TÁMARA, TAURAMENA, VILLANUEVA	Trabajo en madera, frutos secos, trabajo en semillas, bisutería, bisutería indígena, frutos secos, trabajo en tela, tejeduría, Cestería, alfarería, trabajo en cuero, trabajo en cacho y hueso.



APLICACIÓN DE CONTENIDOS

- Caracterización de la Artesanía
- Componentes del producto
 - artesanal
 - Identidad
 - Referentes
 - Línea colección
 - Tendencias 2022
- Simbología en la artesanía
 - Color
 - Texturas y superficies
 - Diversificación
- Fotografía de Producto
- Exhibición y vitrinismo
- Desarrollo de producto *





*Trabajo en Madera y frutos secos. Artesanías Lorena. Paz de Ariporo - Casanare.
Fotografías: Artesanías de Colombia, Colección 2021.*



Casos de Éxito



Taller: Artesanías Lorena
Artesana líder: Lorena Vanegas
Municipio: Paz de Ariporo
Departamento: Casanare





GUAINÍA

Expedición Orinoco

Componente de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

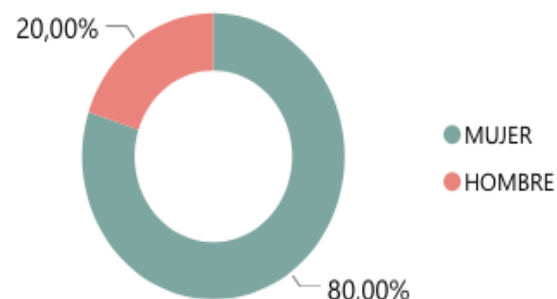
N° Total Beneficiarios

100

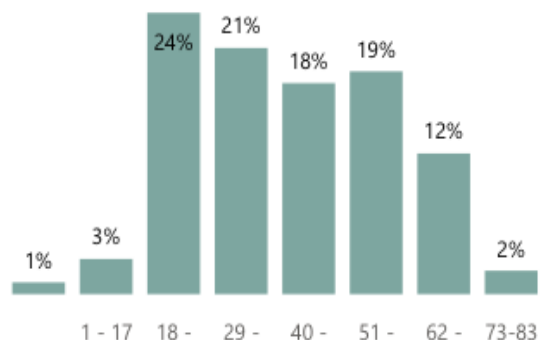
Subgerencias



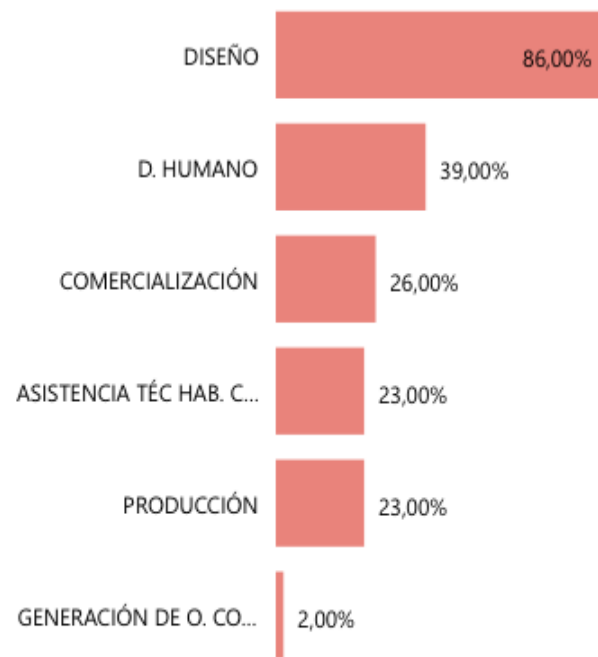
Sexo



Edad



Módulo



Nuevos Beneficiarios

62

62,00 %

Grupo Etnico

INDIGENA

95

95,00 %



N° Mpios atendidos

1

CASANARE

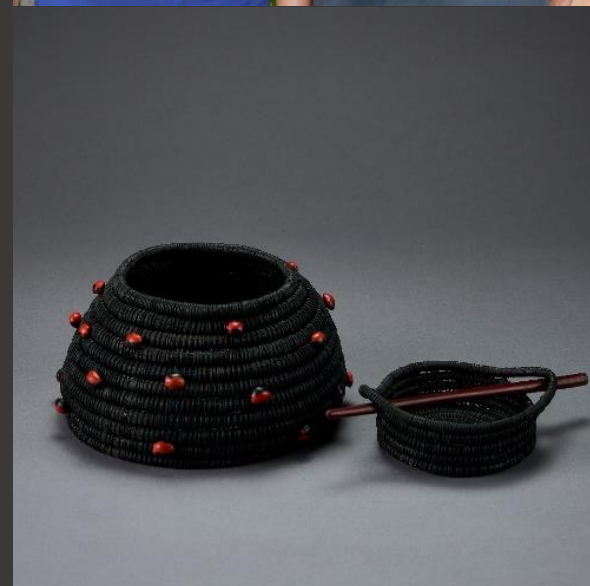
D. REGIONAL: AIDA PERUGACHE
APOYO REGIONAL: SYLVIA ASENEYBA
DISEÑADOR LÍDER: JOSÉ ARGOTTY
ARTICULADOR: NYDIA CASTELLANOS
ENLACE: CLAUDIA MEJÍA

MUNICIPIOS

OFICIOS REPRESENTATIVOS

INÍRIDA

Cestería, alfarería, trabajo con semillas,
bisutería indígena.



APLICACIÓN DE CONTENIDOS

- Caracterización de la Artesanía
- Componentes del producto artesanal
- Identidad
- Referentes
- Línea colección
- Tendencias 2022
- Simbología en la artesanía
- Color
- Texturas y superficies
- Diversificación
- Fotografía de Producto
- Exhibición y vitrinismo
- Desarrollo de producto *





*Cestería en fibras de chiqui chiqui y cumare. Taller Iñacape Irracape. Inírida – Guainía.
Fotografías: Artesanías de Colombia, Colección 2021.*



COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

Casos de Éxito



Taller: Iñacape Irracape
Artesano líder: Ignacio López
Municipio: Inírida
Departamento: Guainía





META

Expedición Orinoco

Componente de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

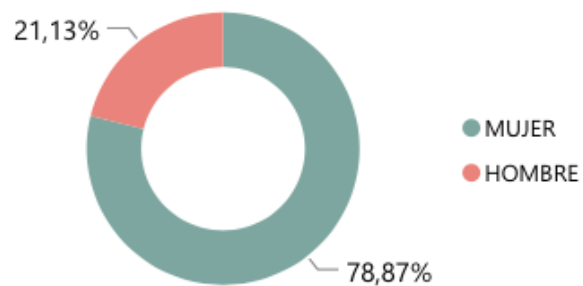
N° Total Beneficiarios

194

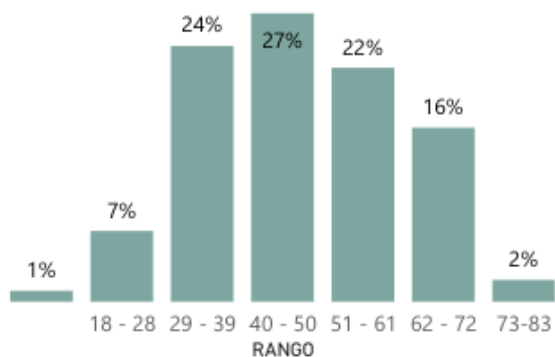
Subgerencias



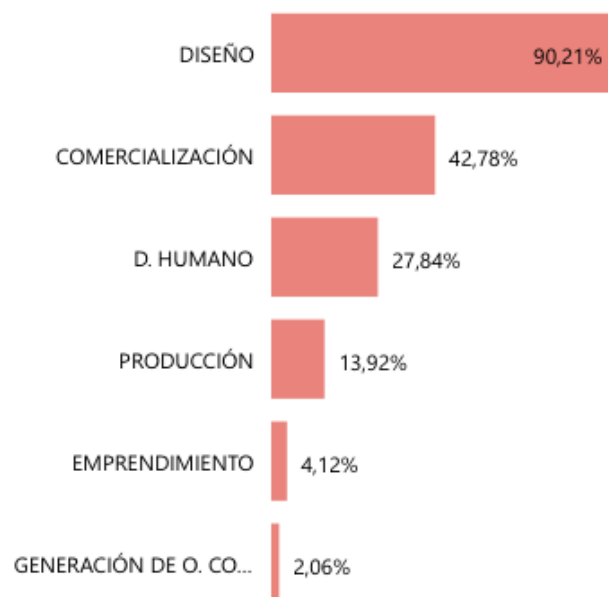
Sexo



Edad



Módulo



Nuevos Beneficiarios

76

39,18 %

Grupo Etnico

INDIGENA

46

23,71 %

NARP

3

1,55 %

N° Mpios atendidos

15



META

DISEÑADOR REGIONAL: **CLAUDIA MEJÍA**

DISEÑADOR LÍDER: **JOSÉ ARGOTTY**

ARTICULADOR: **NYDIA CASTELLANOS**

ENLACE: **CLAUDIA MEJÍA**

MUNICIPIOS	OFICIOS REPRESENTATIVOS
VILLAVICENCIO	Trabajo en cuero, trabajo en madera, trabajo frutos secos y semillas, trabajo en no maderables, tejeduría, trabajo en papel y arte manual.
PUERTO GAITÁN	Talla en madera, tejeduría en cumare y moriche, bisutería indígena.
CABUYARO	Tejeduría en hilo de fibra de plátano, trabajo en madera, bisutería
GRANADA, LEJANÍAS, SAN MARTÍN, ACACÍAS, RESTREPO, VISTA HERMOSA, MESETAS	Trabajo en cuero, luthería, trabajo en madera, trabajo frutos secos y semillas, trabajo en no maderables, tejeduría y arte manual.



APLICACIÓN DE CONTENIDOS

Componentes producto artesanal

Identidad

Referentes

Producto Souvenir en la artesanía

Diversificación, línea colección

Exhibición y vitrinismo

Imagen gráfica

Asesorías puntuales

Tendencias 2021

Simbología

Fotografía

Evaluación de producto

Codiseño - Asesoría,

acompañamiento y seguimiento al desarrollo de producto.

Participación en Ferias Locales-
Regionales y Nacionales

Marketing Digital





*Tejeduría en hilo de plátano. Arfiplat. Cabuyaro, Meta.
Fotografías: Artesanías de Colombia, 2020.*





*Tejeduría en hilo de plátano. Arfiplat. Cabuyaro, Meta.
Fotografías: Artesanías de Colombia, 2020.*





*Talla en madera Sikvani. Grupo Kajuyali. Puerto Gaitán, Meta.
Fotografías: Artesanías de Colombia, 2020.*



Casos de Éxito

Artesano: Celmira Gaitán
Comunidad: Sikuni
Resguardo: Wacoyo
Municipio: Puerto Gaitán
Departamento: Meta





ARAUCA

Expedición Orinoco

Componente de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

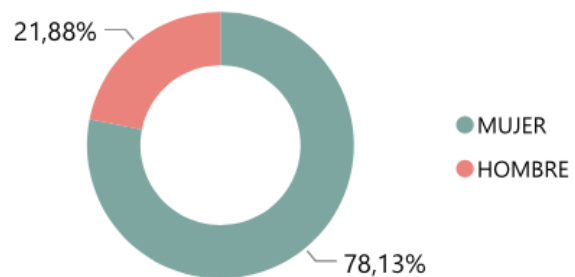
N° Total Beneficiarios

32

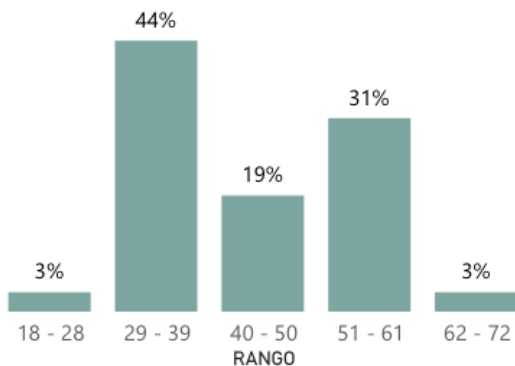
Subgerencias

DESARROLLO 32

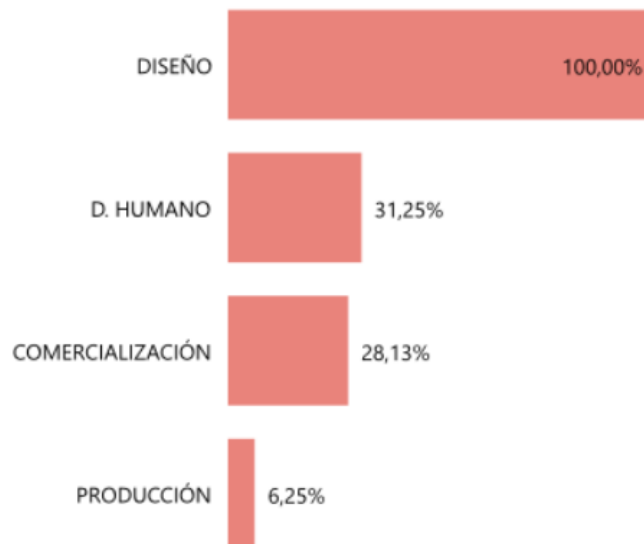
Sexo



Edad



Módulo



Nuevos Beneficiarios

15

46,88 %

Grupo Etnico

INDIGENA

2

6,25 %

NARP

5

15,63 %

N° Mpios atendidos

4



ARAUCA

DISEÑADOR REGIONAL: AIDA PERUGACHE R

DISEÑADOR LÍDER: JOSÉ ARGOTTY

ARTICULADOR: NYDIA CASTELLANOS ENLACE:
CLAUDIA MEJÍA

MUNICIPIOS	OFICIOS REPRESENTATIVOS
ARAUCA	Trabajo en cuero, trabajo en madera, trabajo con frutos secos y semillas, bisutería indígena, tejeduría, trabajo en tela, arte manual.
SARAVENA	Trabajo en madera, tejeduría, trabajo en no maderables, trabajo con frutos secos y semillas, otros oficios (material reciclaje), arte manual.
TAME, FORTUL	Trabajo en cuero, trabajo en madera, trabajo en no maderables, tejeduría, luthería, alfarería, bisutería, arte manual.



APLICACIÓN DE CONTENIDOS

- Componentes del producto artesanal
- Identidad
- Referentes
- Producto Souvenir en la artesanía
- Diversificación, línea colección
- Exhibición y vitrinismo
- Imagen gráfica
- Asesorías puntuales
- Tendencias 2021
- Simbología
- Fotografía
- Evaluación de producto
- Codiseño - Asesoría, acompañamiento y seguimiento al desarrollo de producto.
- Participación en Ferias Locales- Regionales y Nacionales
- Marketing Digital





*Trabajo en cuero, campechana. Santos Ramón Concho. Arauca, Arauca
Fotografías: Artesanías de Colombia, 2020.*



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



Componente Comercial

Eventos feriales con aliados regionales



Yopal, Casanare

Beneficiarios participantes

Casanare	58
Meta	2
Boyacá	1
Cundinamarca	1
Total participantes	62

Ventas totales \$ 62.945.000



San José del Guaviare

Beneficiarios participantes

Casanare 7

Ventas totales \$ 11.520.000



Yopal, Casanare

Beneficiarios participantes

Casanare 24

Ventas totales \$ 10.082.000



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



Programa
Moda y Joyería



PROGRAMA MODA – JOYERIA

Propende por la consolidación del oficio artesanal como actividad sostenible y sustentable en las comunidades con vocación al sistema moda; la inclusión y reconocimiento de ellas como agentes activos del mismo.

Departamento	Servicios	Acciones
Guainía	23	<p>Componente de Diseño y Producción :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de co creación: 9 actividades • Talleres de fortalecimiento productivo: 6 • Aporte materia prima natural – herramientas • Compra de producto para prueba de mercado Expoartesanías 2022: \$ 3.7 mil. <p>Componente de Comercialización – emarketing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller fotografía de producto • Talleres manejo de redes: Tendencias en redes sociales -Facebook – Instagram – Creación de Redes y Contenido



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



Mejoramiento Productivo



MEJORAMIENTO PRODUCTIVO

Mejoramiento Productivo y Técnico

Con el fin de aumentar la productividad y el crecimiento económico de los artesanos se priorizaron comunidades con fases de procesos críticos a fortalecer desde el enfoque técnico y productivo a través de asistencia técnica con expertos y maestros artesanos.

Unidades productivas fortalecidas en los oficios de:

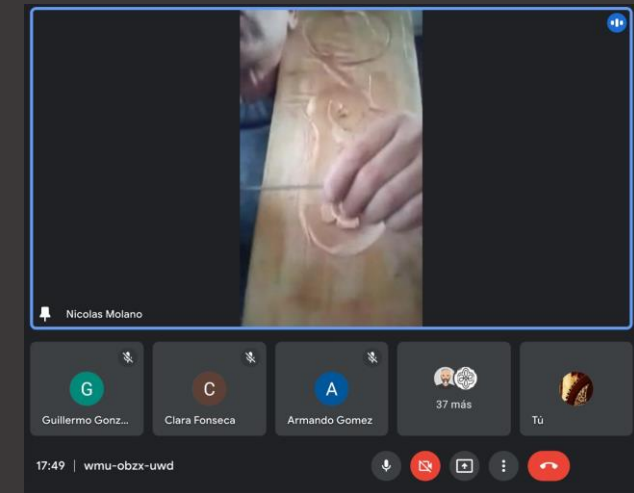
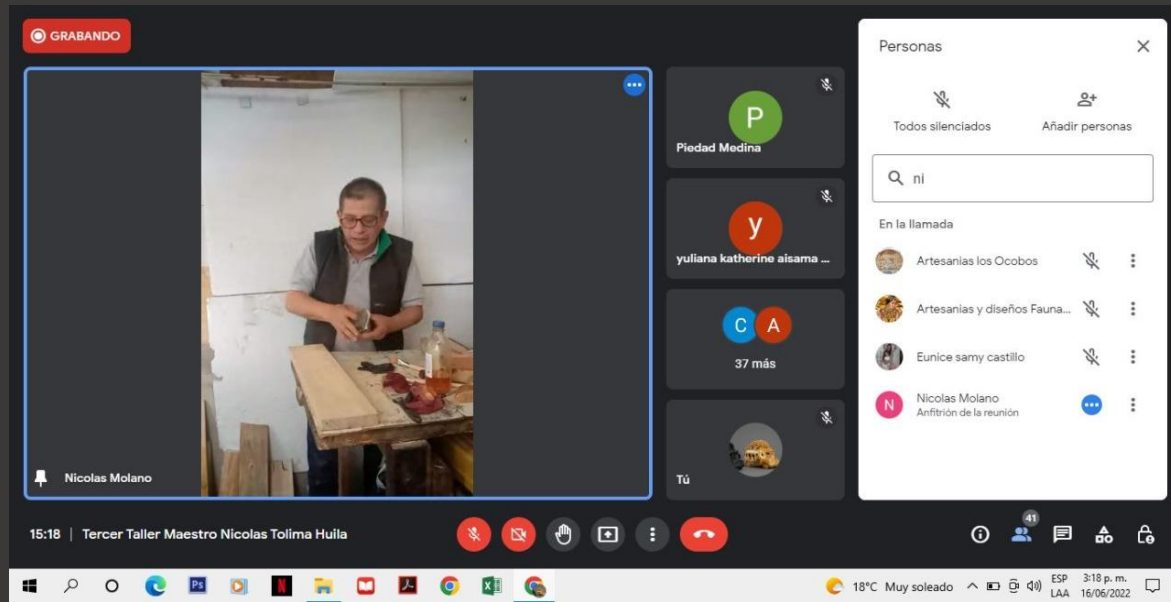
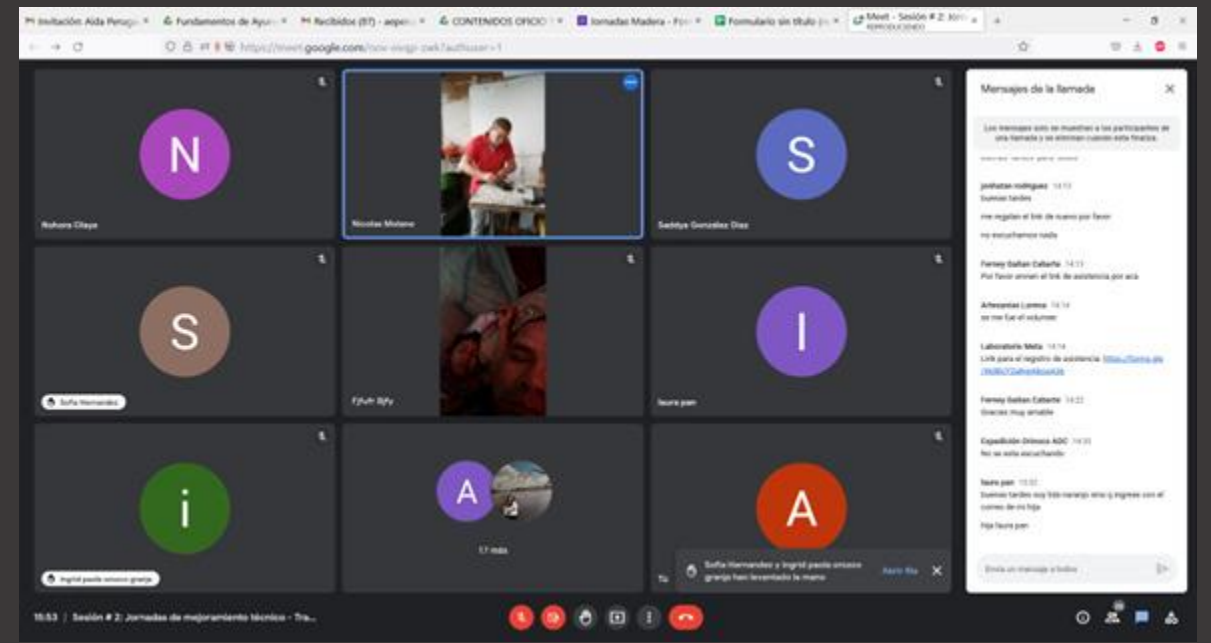
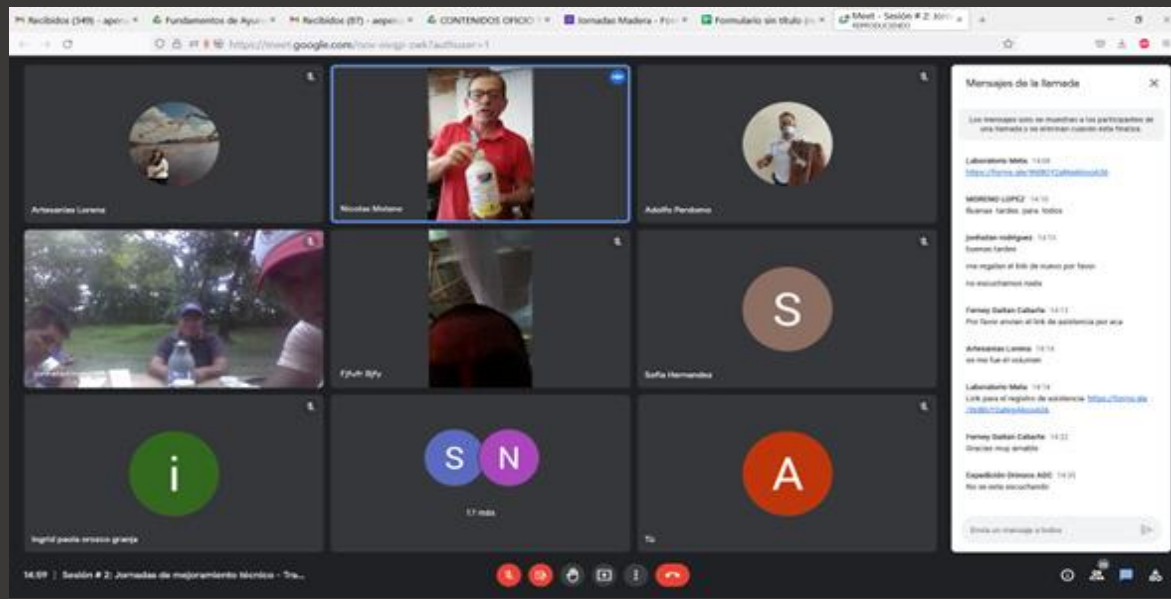
Oficios de la madera
Oficios del cuero
Oficios fruto secos y semillas



MEJORAMIENTO PRODUCTIVO

Oficio en Madera

3 procesos productivos mejorados: secado, mantenimiento de herramientas y acabados a través de la capacitación técnica virtual y presencial dirigida a los artesanos de Expedición Orinoco (Meta, Casanare, Arauca).



MEJORAMIENTO PRODUCTIVO

Oficio del Cuero

4 Procesos productivos mejorados: corte, costura, pegue y acabados, a través de la capacitación técnica virtual dirigida a los artesanos de Expedición Orinoco (Meta, Casanare, Arauca).



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



Medalla a la Maestría Artesanal
Sello de Calidad “Hecho a mano”



MEDALLA A LA MAESTRÍA ARTESANAL

COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

INFORMACIÓN MEDALLA



Artesanos inscritos Medalla a la Maestría 2022

6 (1 Arauca, 1 Casanare, 1 Guainía, 3 Meta)

Artesanos ganadores alguna Categoría Medalla 2022

1 de Guainía (Emilia Gutiérrez – Categoría El Legado



SELLO DE CALIDAD
HECHO A MANO

COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO

INFORMACIÓN SELLO



Charlas informativas y de sensibilización Sello de Calidad Hecho a Mano impartidas	1 (Villavicencio – Meta).
Artesanos beneficiarios	24
Documentos referenciales elaborados o en proceso de elaboración	1 (Capítulo: Tejeduría Villavicencio).
Artesanos auditados Sello Calidad - Icontec	1 Oscar Olimpo Díaz.



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



Propiedad Intelectual



**REGISTRO
DE MARCA**

Registro de marca

9 artesanos están en proceso de registro de marca, departamentos: Guainía, Meta y Casanare.

Ignacio López Yoave	Iñakape irrakape	Guainía	6	9
Ferney Gaitán Cabarte	Tzaze			
Silvia Garrido Dasilva	Mujeres Kutsiba			
Claudia Gaitán Dasilva	Pimy			
Mayerling de la Espriella	Crear Yurubaci			
Marcos Dagama Gonzalez	El bongo			
Gobernación del Guanía: Juan Carlos Irál Gómez	Artesanías del Guainía			
Laura Melo	CHOME	Meta	2	
Yamile Rocío Torres Rosero	CRISPIKA			
Alfredo Marriaga Tovar	ALFREDO MARRIAGA	Casanare	1	



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



Municipios PDET

ATENCIÓN MUNICIPIOS PDET SUBREGIÓN ARAUCA



Municipio	Beneficiarios Atendidos	Presupuesto Comprometido	Componentes	# Talleres
FORTUL	2	\$3.226.556	Diseño	6
SARAVENA	13	\$20.972.614	Diseño	14
TAME	5	\$8.066.390	Diseño	9



ATENCIÓN MUNICIPIOS PDET SUBREGIÓN MACARENA- GUAVIARE

Municipio	Beneficiarios Atendidos	Presupuesto Comprometido	Componentes	# Talleres
MESETAS	1	\$1.613.278	Diseño	3
VISTAHERMOSA	2	\$3.226.556	Diseño	1
MAPIRIPÁN	1	\$1.613.278	Diseño	2



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



artesanías
de colombia



Diálogos Regionales Vinculantes 2022



GOBIERNO DE COLOMBIA

Llanos Orientales
Tienes la Palabra
Gobierno Escucha

VILLAVICENCIO
TIENES LA PALABRA

Martes
01
noviembre

Parque de la Vida
Cofrem
Calle 33a #16a-27

8:00 a.m.
Inscríbete
y participa

Construyamos juntos
**el Plan
Nacional de
Desarrollo**

GOBIERNO DE COLOMBIA

Frontera
Oriental
Araucana
**Tienes
la Palabra**
Gobierno Escucha

#ColombiaTienesLaPalabra
y la oportunidad de ser parte del cambio.
Ayúdanos con tus propuestas a diseñar la
hoja de ruta de los próximos 4 años.

8:00 a.m.

Institución Educativa Técnica
General Santander
Calle 1 No. 8-260 Barrio San Carlos
Arauca

GOBIERNO DE COLOMBIA

Inírida
**Tienes
la Palabra**
Gobierno Escucha

INÍRIDA

**Diálogos Regionales Vinculantes
para el Plan Nacional de Desarrollo**

Sábado
19
noviembre

Colegio Custodio
García Rovira
Calle 26 # 9 - 49

8:00 a.m.

GOBIERNO DE COLOMBIA

Casanare
**Tienes
la Palabra**
Gobierno Escucha

**#CASANARE TIENES
LA PALABRA**

**Diálogo
Regional
Vinculante**

Universidad del Trópico
Cra 19 # 39-40
Martes 22
de noviembre

8:00 a.m.
Inscríbete
y participa

Diálogos Regionales Vinculantes 2022: Meta, Arauca,
Guainía y Casanare.



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



Ley de Oficios Artesanales



Ley 2184 de 2022

Artesanías de Colombia S.A. BIC tiene como política pública nacional en general la Ley de Oficios Artesanales. Ley 2184 de 2022: El Congreso de la República aprobó esta Ley que busca fomentar la sostenibilidad, valoración y transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia.

También se constituye en un precedente normativo que reconoce a los saberes y oficios relacionados con la cultura como una fuente invaluable de conocimiento calificado, que contribuye al progreso y desarrollo de los individuos, de los territorios y de la sociedad. Esta iniciativa legislativa tuvo el acompañamiento técnico del Ministerio de Cultura, en articulación con Artesanías de Colombia, SENA y los Ministerios de Trabajo, Educación, Hacienda y de Comercio, Industria y Turismo.

La Ley crea el Consejo para el Fortalecimiento de los Oficios Artísticos, de las Industrias Creativas y Culturales, y del Patrimonio; el Consejo Nacional para el Desarrollo de la Actividad Artesanal; la Cámara de Oficios; y la Red de Oficios Artesanales, con el fin de generar un entorno más favorable para el desarrollo del sector.



Carlos Jacanamijoy

RETOMAR MI CULTURA NO ES UNA POSTURA.
ES UNA HISTORIA QUE NOS TOCA

CARLOS JACANAMIJOY, 1999



COLOMBIA, POTENCIA
MUNDIAL DE LA VIDA Y
TERRITORIO DE PAZ TOTAL.

COLOMBIA, POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA Y TERRITORIO DE PAZ TOTAL



MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO