



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



**Proyecto: Diseño e innovación tecnológica aplicados
En el proceso de desarrollo del Sector Artesanal Colombiano.
Plan de transferencia aprobado por el SENA,
Convenio Artesanías de Colombia S.A. – FONADE - SENA**

**Taller de acabados naturales para madera
Cali**

**Diseñador Industrial
Ricardo A. De Los Rios Arellano.**

Bogotá 2006



Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz
Gerente General

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Manuel Jose Moreno
Coordinador Operativa Centro de Diseño Bogotá

Manuel Jose Moreno
Coordinadora de Diseño Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios
Coordinador Laboratorio de Diseño Pasto



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Tabla de contenido

1. **Introducción**
2. **Localización Geográfica**
3. **Caracterización del Oficio Artesanal**
 - 3.1 **Esquema productivo**
 - 3.2 **Materia Prima**

Capitulo I Asistencia técnica

1. **Objetivos**
2. **Contenido del la asistencia Técnica**
3. **Metodología**
4. **Desarrollo de la asistencia Técnica**
5. **Conclusiones y recomendaciones**

Capitulo II Mejoramiento de proceso

1. **Objetivos**
2. **Descripción del proceso**
3. **Propuesta de mejoramiento**
4. **Desarrollo de mejoramiento del proceso**
5. **Conclusiones y recomendaciones**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1- Introducción

Este documento se presenta con fin de dar a conocer el desarrollo de la asesoría realizada en diseño bajo el taller de acabados naturales para la madera, permitiendo a la comunidad artesanal mejorar la calidad de presentación final del producto; lo anterior siendo realizado en el mes de agosto de 2006

La comunidad de Cali ya había sido visitada por la Diseñadora Adriana Oliveros quien realizo asesorías en diseño; para esta vez se dio continuidad al proceso de asesorías y se incursionaba en la intervención de un taller de acabados para la madera, donde se concentraron artesanos de la madera y de la guadua con desarrollo de productos decorativos para cocina, sala y mesa; en esta sociedad se resalta la participación numerosa de dos grupos principales: Asociación Arú y Bambusa.

En el desarrollo del taller de acabados naturales para la madera, se dio a conocer de forma teórico practica, acerca de la importancia del proceso del acabado desde la preparación de la madera, demostrándose a si mismos la mejora en la calidad final de sus productos. Se enfatizo en temas como: Aplicación de lijas de acuerdo a las diferentes superficies de los productos, y otros como acabados finales con anilinas, gomas, ceras, y aceite.

Este proceso se realizó en el marco del convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2- Localización Geográfica

A.1 Mapa del Departamento del Valle:

Se indica la ubicación del Municipio de Cali ciudad capital.



Valle, departamento de Colombia localizado al sur occidente de Colombia, ocupando el segundo lugar como ciudad importante del país, se encuentra limitada por el occidente con el Océano Pacífico, al sur por el departamento de Cauca y al occidente por los departamentos de Quindío y Risaralda.

A.2 Mapa de ruta:

Para llegar a la ciudad de Santiago de Cali se realiza un desplazamiento por vía aérea con una duración de vuelo de 20 minutos hasta el municipio de Palmira el aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón, Ahí se toma transporte terrestre, servicio de taxi o microbuses con ruta al Terminal de la ciudad de Santiago de Cali, en un transcurso de recorrido de 40 minutos por la vía panamericana. Fundamentalmente cuenta con buenas vías de acceso y el transporte terrestre esta constantemente con lo vuelos.

A.3 Descripción de la Localidad:

La ciudad de Santiago de Cali, capital del departamento del Valle, es una ciudad geográficamente privilegiada al estar cerca al mar pacifico y a los contrastes de una vegetación con reservas naturales que albergan diversas especies de aves, con una temperatura promedio de 23 grados centigrados y con un aire refrescante en las horas de la tarde.

Santiago de Cali ha ido estructurando su desarrollo urbanístico al lado de la Cordillera Occidental, formando 281 barrios, combinando arquitecturas, viviendas campos universitarios y deportivos, zonas verdes, generando una ciudad cosmopolita con el desarrollo a partir de actividades como el comercio, la dulcería y las manualidades en el sector artesanal.

B. Características de la Población Beneficiaria:

B.1 Total de Asistentes: 60 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	43	72
31 a 55	17	28
Mayor de 55		
Total	60	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	14	24
3	41	67
4 o más	5	9
Total	60	100

Género	# Personas	%
Másculino	30	50
Femenino	30	50
Total	60	100

SISBEN	# Personas	%
Si		
No		
Total		0

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	1	1
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	59	99
Total	60	100



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	2	2
Primaria completa	14	24
Secundaria incompleta	12	22
Secundaria completa	31	51
Universitarios	1	1
Total	60	100

B.2 Número y nombre de Organizaciones Establecidas

Bambusa

NESTOR RAUL GARCIA

Calle 2 No 4-63

Teléfono cel: 3155149519

Asociación de artesanos Aru

MARTHA CECILIA ARANGO

Teléfono cel: 3136173271

Artesanos Loma de la Cruz

LEON HUMBERTO MOLINA

Calle 23 No 6-60

Teléfono 8829846

Organizaciones de apoyo logístico:

Secretaría de Turismo Alcaldía Santiago de Cali

BANIA GUERRERO

Coordinadora

Teléfono: 8858851

Secretaría de Turismo Alcaldía Santiago de Cali

EMILIO

Asistente

Teléfono Cel: 3113091669 – 3127055448

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



3- Caracterización del Oficio Artesanal **Oficio: Carpintería**

3.1 Esquema productivo

Corte de la Materia Prima		
Aserrado		
Alistado		
Bancos	Rastas	Tablones
Dimensionamiento		
Corte con sierra circular		
Cepillado		
Acabados Finales		
Pulido con garlopa		
Lijado		
Lija No 120/220		
Aplicacion de goma laca		
Secado al sol		
Aplicacion de laca con pistola		
Sellador		
Lija No 400		
Sellador		
Lija No 400		
Laca catalizada		

3.2 Materia Prima

Cedro Rosado, nombre común del género *Cedros*, El árbol puede alcanzar hasta 30 m de altura y emite ramas extendidas que son divisiones del tronco principal; en esto se diferencia de otras coníferas, que forman un único tronco dominante. Las hojas, de color verde entre oscuro y luminoso, miden 2,5 cm de longitud aproximadamente; las piñas, erguidas, tienen unos 10 cm de largo. crece en las tierras bajas de clima húmedo.

Pino, el nombre científico de la familia de las Pináceas es *Pinaceae*. Pino, nombre común que reciben las especies de coníferas del género *Pinus* que presentan hojas aciculares y persistentes, dispuestas en haces de 2, 3 o 5 acículas. Son árboles resinosos con inflorescencias masculinas productoras de polen e inflorescencias o piñas femeninas que lignifican al madurar y que producen las semillas.

La materia prima es obtenida principalmente en la región. Se adquiere a través de aserraderos, que tren la madera de la costa pacífica y de otras regiones del valle como el



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



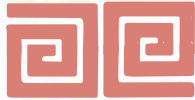
caso del pino, algunos de los artesanos compran la madera en bloque o según las necesidades de la pieza.

B. Antecedentes de la actividad de acabados:

en la ciudad de Cali no había registro de un taller de acabados para la madera pues la visita anterior fue realizada por la Diseñadora Adriana Oliveros, quien realizó asesorías puntuales; las cuales se tuvieron en cuenta en el desarrollo del taller con las personas que las habían recibido, así dándole una mayor importancia al haber un proceso de evolución del producto y del artesano a partir de las asesorías de Artesanías de Colombia S.A.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Capítulo 1 Asistencia técnica

1. Objetivos

- Realizar inducción al grupo artesanal sobre los materiales, herramientas y procesos empleados en los diferentes acabados
- Instruir a la comunidad en los procesos de acabado natural, usos y correcta aplicación
- Sensibilizar al grupo en la importancia y beneficios de los acabados naturales para madera.

2. Contenido de la asistencia Técnica

- Proceso de adecuación de las piezas
- Evaluación del tipo de acabado a realizar según el uso de las mismas
- Proceso de lijado
- Proceso de coloración
- Proceso de protección de la madera.

3. Metodología

Se realizó una charla con el grupo participante presentando la temática de trabajo los objetivos, metodología a través de imágenes con apoyo audiovisual se dieron a conocer los materiales de trabajo; con el fin de reforzar la importancia de un buen acabado en todas las líneas de producto ya que este paso es el que resalta las características estéticas del material y el buen manejo de las técnicas empleadas y sensibilizar al mismo grupo hacia el manejo de los acabados naturales por su valor de importancia con el medio ambiente y los diferentes mercados del producto artesanal.

4. Desarrollo de la asistencia Técnica

Clasificación y composición de las maderas: las maderas es un material biológico de origen vegetal, se clasifican en dos grandes grupos de acuerdo a su estructura en maderas blandas que corresponden a las coníferas y maderas duras correspondiente a las latifoliadas, están compuestas en su estructura por albura y duramen que en su interior contienen agua, azúcares almidones, carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y minerales.





Porque de los acabados: por tres razones principalmente

1. Evitar la absorción de humedad
2. Facilitar la limpieza
3. Embellecer la madera y resaltar sus cualidades.

Aplicación dependiendo del objeto a diseñar: depende de cuatro factores que son:

1. Uso si es un recipiente para alimentos, un juguete o un objeto decorativo.
2. Tipo de madera si es blanda o dura
3. El color deseado ya sea al natural resaltando las vetas o con colores vivos
4. La construcción del objeto es decir la técnica aplicada y ensamblajes.

Pasos antes de dar el acabado a las maderas:

1. Conocer los contenidos de humedad de la madera
2. Determinar el uso del objeto
3. Pulir correctamente la madera.

Porque y como usar abrasivos para madera: las lijas para madera son diferentes a las lijas para metales ya que se diferencian en su composición en su resistencia a altas temperaturas y en su nivel de saturación, con un orden del grano diferente en su estructura, de acuerdo al fabricante pueden ser con base en papel o tela dependiendo del uso que se le vaya a dar es decir si se usa con máquina o a mano en el mercado se consiguen de la siguiente forma en los siguientes números:

- 30 a 46 para quitar capas de cola, barniz o pintura, número.
- 54 a 90 para lijado previo a superficies a ser cepilladas o enchapadas.
- 100 a 180 para lijados finos y superficies enchapadas.
- 220 a 400 para pulidos finales de preparación de superficies para la aplicación de barnices o lacas.
- 500 a 800 ya es para pulidos especiales.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Aplicación de anilinas: las anilinas más usadas para el proceso de tinturado de las maderas con el fin de resaltar su belleza pueden ser de diferentes fabricantes pero para efectos de el ejercicio se usaron de marca el indio con la siguiente gama de color:

- Amarillo oro
- Café carnелito
- Café caoba
- Negro.

Estas se deben diluir en un solvente como el ether (alcohol industrial) se evapora con facilidad y agiliza el proceso, pero que no sea tóxico para el usuario final puede ser etanol.

Aplicación de aceites: para la aplicación de aceites es necesario si es para un elemento que contenga alimentos que no posea olor y que no sea tóxico para el usuario final como la trementina, la linaza pero sí el aceite mineral.

Aplicación de ceras: son sustancias sólidas que se vuelven líquidas cuando se funden por acción del calor, su toxicidad depende del solvente con el que se les mezcle estas pueden ser aplicadas a mano usando un trapo para esparcir la sustancia y otro para brillar la superficie a ser acabada, estas se pueden mezclar con trementina, para darle una mayor protección a la pieza.

Aplicación de Goma - Resinas: la goma laca es la secreción de un insecto que se alimenta de la savia de un árbol, esta viene en dos presentaciones una en polvo y otra en hojuelas considerando estas ultimas como las optimas en la secreción de goma a aplicar.

Preparación: se toman las hojuelas o escamas y se colocan en alcohol metanol durante 24 horas, así estas disolviéndose por reacción, luego de este proceso es cernir la goma usando una media velada y un frasco de vidrio limpio para que la mezcla perdure, la proporción de alcohol depende de los resultados que queramos lograr y la experiencia en la aplicación de la misma ya que si se hace muy densa, puede quedar manchada en el siguiente trazo, preferiblemente hay tres calidades que son:

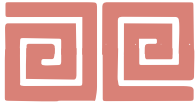
1. Calidad media. 75gr por litro de alcohol etílico
2. Calidad Normal. 170gr por litro de alcohol etílico
3. Calidad extra. 300gr por litro de alcohol etílico.

Todas aplicando mínimo 10 capas y entre cada una, pulir con una lija No 400 dará un acabado excelente resistente a la humedad y fácil de reparar.

Es importante recalcar que el número de aplicaciones me influyen en el brillo deseado en el acabado final.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Aplicación:

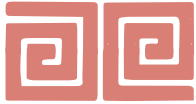
Bruñido: es una técnica tradicional usada desde tiempos antiguos, empleada en la elaboración de cerámica y sirve para tapar el poro de la arcilla haciendo que los objetos sean impermeables o con la capacidad de contener líquidos.

5. Conclusiones y Recomendación

El grupo mostró bastante interés en el taller después de ver la metodología y las diferentes imágenes de los procesos y materiales a utilizar para obtener los acabados.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Capítulo II Mejoramiento de proceso (actividad práctica)

1. Objetivos

- Mejorar la calidad del acabado de las diferentes piezas elaboradas por la comunidad con la aplicación e implementación de los diversos tipos de acabados naturales
- Realizar ejercicios prácticos que permitan el aprendizaje aplicado en diferentes piezas ejemplo, para mejorar la visión de la toma de decisión de un acabado adecuado para x pieza.
- Implementar el proceso de acabados naturales indicando los insumos necesarios y la identificación correcta de estos en el mercado, al igual que su correcta aplicación.

2. Descripción del proceso

El Proceso empleado por los artesanos se encuentra de la siguiente forma:

La preparación del material se da a través de un lijado corto utilizando lijas de silicio (para metal), con una numeración ascendente 120, 220, 360.

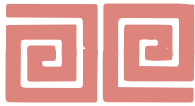
En la coloración de la madera y la protección final solo presentan conocimiento bajo productos industriales como las tintillas y las lacas al igual sus aplicaciones con pistola.

3. Propuesta de Mejoramiento

- **Adaptación de herramientas:** a los artesanos se les explico una forma agilizar y mejorar los procesos de acabado (en algunos talleres se pudo aplicar), consistió en adaptar herramientas que existen en el mercado por materiales locales que se describen a continuación:
- **Banco de lijado:** este proceso es usado con herramienta mecánica preferiblemente un taladro de árbol. Consiste en adaptar un disco de caucho con un tornillo en el centro al cual se le adhiere una tela de velcro y se usa con lijas para lijadora roto orbital que poseen el segundo componente de la tela, con el fin de poder ser intercambiados rápidamente por el artesano.
- **Taco de lijar:** se debe usar un soporte para el proceso de lijado de superficies planas, que consiste en un taco de madera de 7.5 x 12.5 x 2cm. Las hojas de lija que tradicionalmente vienen de 22 x 27 cm se deben cortar en cuartos de 11 x 13.5cm los cuales se deben sostener con el pulgar por un lado y con los cuatro dedos restantes por el otro para evitar problemas de salud ocupacional como el síndrome del túnel carpiano.
- **Muñeca:** esta se usa para aplicar anilinas, tintes o resinas sobre las maderas, se debe usar un trapo de algodón blanco sin ningún estampado o motivos con color para evitar que

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



al establecer contacto con los disolventes aplicados o por aplicar no destiña y manche el acabado final, a lo sumo esté preferiblemente no debe soltar motas para que no queden residuos en la superficie, con una dimensión de 15 x 15cm y se arma de la siguiente forma: coloque el cuadro de tela sobre una superficie plana, en el centro del trapo coloque un trozo de algodón, agarre las cuatro puntas del trapo y retuézalas juntas, para hacer una bola de aproximadamente 5cm de diámetro.

Aplicación de acabados naturales: se solicitó a los artesanos durante el taller (parte teórica) que llevaran a la práctica un taco de madera o una pieza con la que desearan aplicar el acabado y que llevaran un trapo preferiblemente una camiseta vieja de algodón desarrollando los siguientes ejercicios:

- **Lijado de superficies:** se les solicitó que lijaran la superficie valiéndose del taco de madera, intercambiando las lijas comenzando con una No 80 o 100 dependiendo de la densidad de la madera seguida de una No 150 o 220, 320, 360 y terminando en una 400 usándolas en orden y sucesivamente de acuerdo a las instrucciones del asesor.



Taco de madera
Artesanías de Colombia
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A.

- **Aplicación de anilinas:** para efectos del ejercicio solamente se les enseñó a hacer la aplicación de colores planos y las mezclas de estas para obtener otras gamas de color, usando alcohol etílico como disolvente con el fin de agilizar el proceso por su rápida evaporación con anilina, impregnando una muñeca con dicha solución aplicándola con fuerza en uno de los cuadros del taco de madera y en algunas productos.



Aplicación de anilinas y tintes naturales
primera capa (solo la mitad como método comparativo)
Artesanías de Colombia
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Aplicación de Aceites de Linaza:** Se realizó la aplicación después de preparar la madera, primero enfatizando en la limpieza de la superficie con un trapo seco, a continuación la aplicación del aceite sobre un paño en movimientos circulares y dejando actuar este por 15 minutos, después se retira el exceso de aceite con un trapo seco y se deja secar de un día para otro y para finalizar se toma una lija suave (No 400) y se retoma los pasos de la aplicación con la diferencia de que esta última capa de aceite se dio muy suave.
- **Aplicación de goma laca:** la goma laca fue aplicada de la siguiente forma: teniendo en cuenta que la superficie debe ser limpiada con un trapo y que alrededor no debe haber rastros de polvo o no se debe aplicar en zonas donde el aire esté con partículas de madera o polvillo y que debe ser en un sitio ventilado y en un día soleado para lograr un mejor acabado. Se impregnó la parte interior de la muñeca sin empaparla totalmente y se aplicó sobre la madera y finalmente se dejó secar a la sombra.



Presentación de la goma laca
Artesanías de Colombia
Fotografía: Ricardo A. De Los Ríos A

- **Aplicación de ceras:**

Cera de Carnauba: Se realizó una mezcla de la siguiente forma:

Se cortan en vituras o se rayan 14 grs de cera de abejas, 10 grs de cera de carnauba y aparte se alistan 100 grs. de trementina se coloca en baño de María hasta que los componentes estén mezclados guardar en un recipiente de vidrio con tapa y dejar enfriar. Se aplican con trapo seco sin motas.

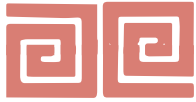
La cera de carnauba le aporta brillo a la mezcla y la cera de abeja suavidad, entre más carnauba tenga la cera se torna dura la mezcla.

A. Evaluación de la actividad en lo teórico y en lo práctico

Toda la parte teórica estuvo basada en la Cartilla de Acabados de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, y de desarrollo en el salón de la coordinación de turismo, esta actividad se desarrolló mediante ayudas audiovisuales como video, imágenes y tablero acrílico, esto se realizó con un previo sondeo de los oficios y productos de los artesanos presentes.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



La parte práctica fue coordinada por el asesor a través de ejercicios que se desarrollaron en los talleres de cada artesano, realizando paralelamente la asesoría y el desarrollo del taller de forma personalizada, como por ejemplo los ejercicios de lijado sobre los productos que el artesano deseaba mejorar. En el desarrollo de cada ejercicio se le suministro al artesano los materiales necesarios para la aplicación del ejercicio y así él quedando con material para aplicar en la mejora del producto.

4 Desarrollo de mejoramiento del proceso



Alistamiento de la madera (guadua)
Artesanías de Colombia
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A



Arriba, proceso de lijado (guadua)
Artesanías de Colombia
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Acabado anterior actual

Artesanías de Colombia
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A



Aplicación de anilinas y goma laca
como acabado final realizado

Artesanías de Colombia
Fotografía: Ricardo A. De Los Rios A

5. Conclusiones y recomendaciones

El grupo dio una respuesta positiva al taller, frente a las asesorías personalizadas y al realizar una reunión final con los productos realizados por taller para evaluar en conjunto los diferentes acabados que se dieron en las diferentes piezas trabajadas.

La aplicación de la goma laca era conocida pero no gustaba a causa de una incorrecta aplicación de ésta, por tal razón se realizaron varios ejercicios para mostrar el resultado de una buena aplicación, maximizando la motivación a aplicarla.

Para una mayor motivación a la aplicación de los acabados se entregó unas copias con las aplicaciones realizadas en el taller al igual que sus preparaciones, lo cual fortaleció la memoria de los artesanos a los diferentes procesos aprendidos.

Existe un grupo bastante grande de artesanos incursionando en la guadua con los cuales se trabajo lijado y aplicación de ceras, es importante seguirlos acompañando en el proceso.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicado en Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Anéxos

Actividad

BTaller de acabados naturales para madera.

CALI - Valle

Asesor: Ricardo Andrés De Los Rios Arellano – Diseñador Industrial

Objetivo del Taller: Trabajar con la comunidad artesanal en asesorías en el rediseño o diversificación del producto actual, con base en la demanda y experimentación del material, enfatizando en el proceso de acabado final a través del taller de acabados naturales para madera, permitiendo mejorar la calidad del producto, dando garantía al consumidor y ayudando a reducir el impacto ambiental.



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

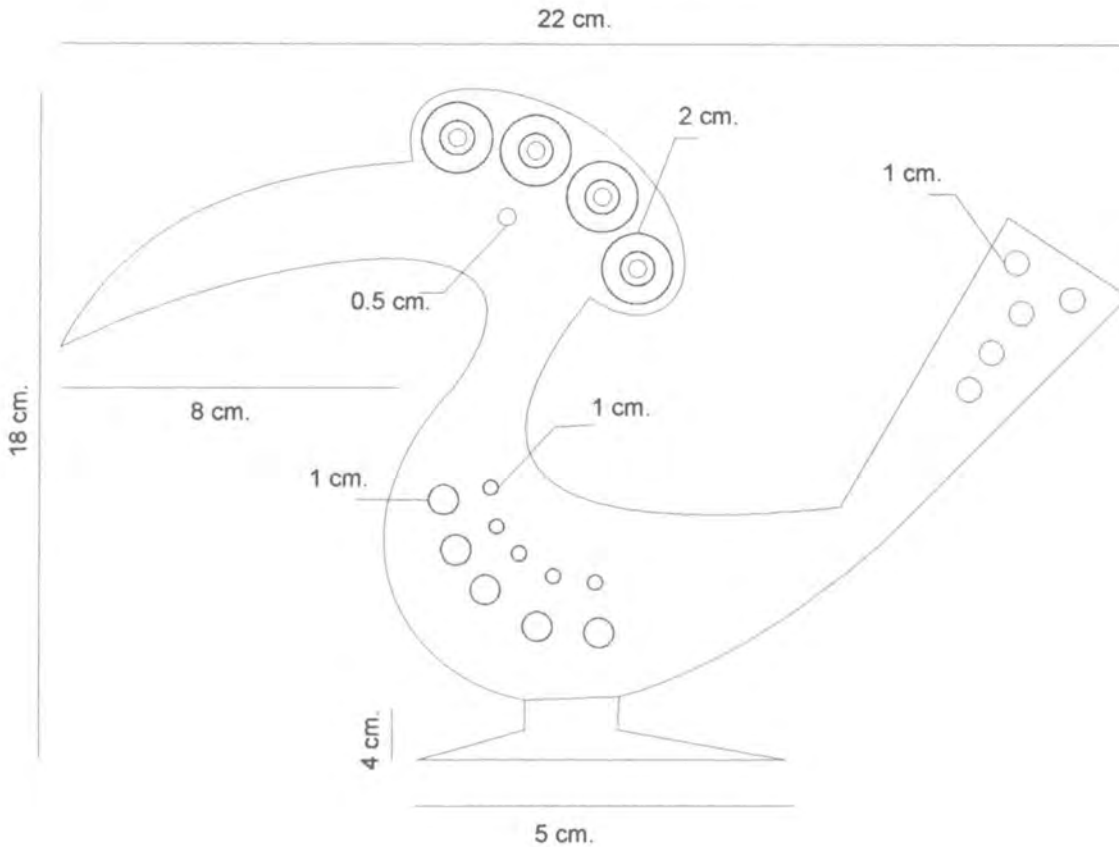
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 6



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 2	Línea: Precolombino	ESC. (Cm): PL.
Nombre Sello Precolombino:	Referencia:	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro y Cacho	
Técnica: Butil		

Proceso de Producción:
Corte
Calado
Perforación
Talla
Ensamble
Incrustaciones
Acabado
Pulido

Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

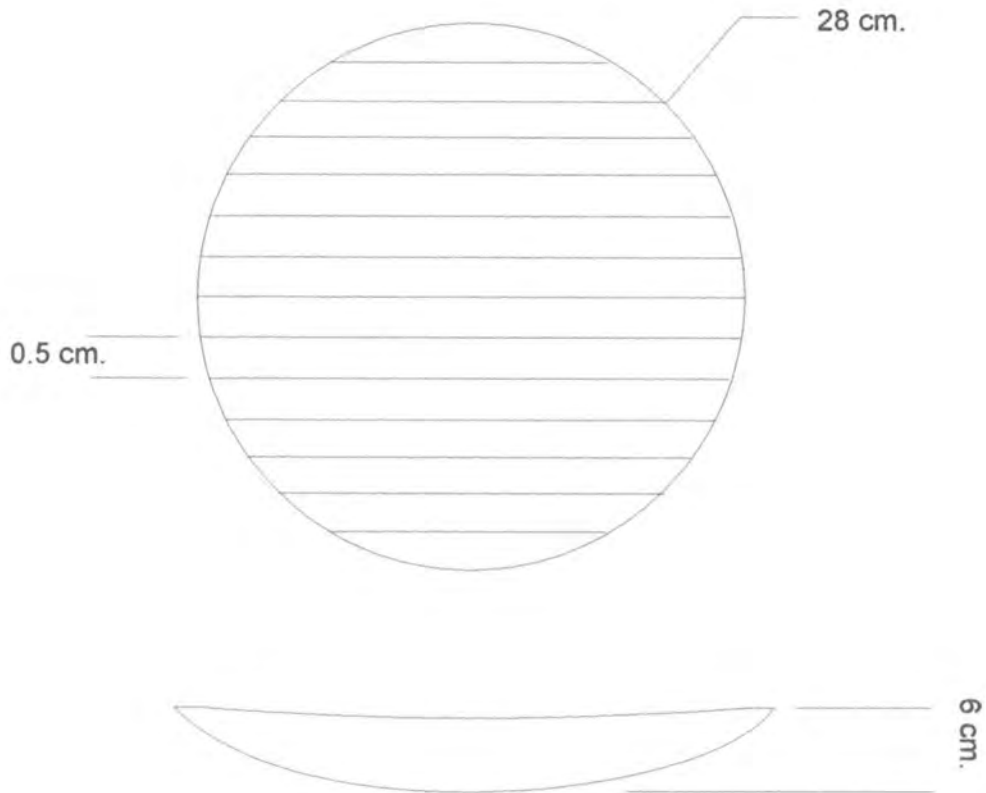
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 2 de 6



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 1	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Vatea	Referencia:		
Oficio: Talla	Materia Prima: Pino y fique		
Técnica: Buril			

Proceso de Producción:
Corte
Alado
Ala
Acabado
Alido

Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

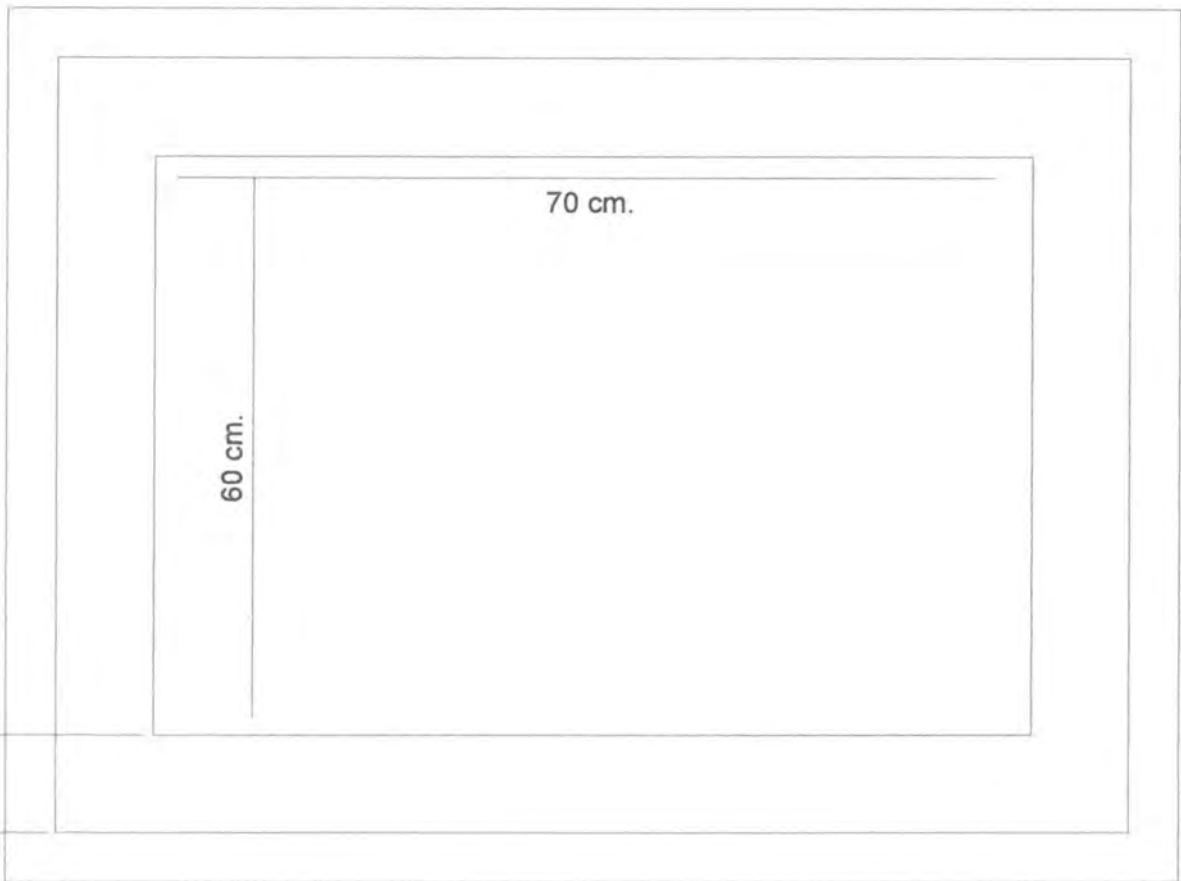
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 3 de 6



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 1	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Niebla	Referencia:		
Oficio: Trabajo decorativo	Materia Prima: Fique y totumo		
Técnica: Planchado			

Proceso de Producción:
escoger color
mezclar fibras
teñir
planchado
arquetería

Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

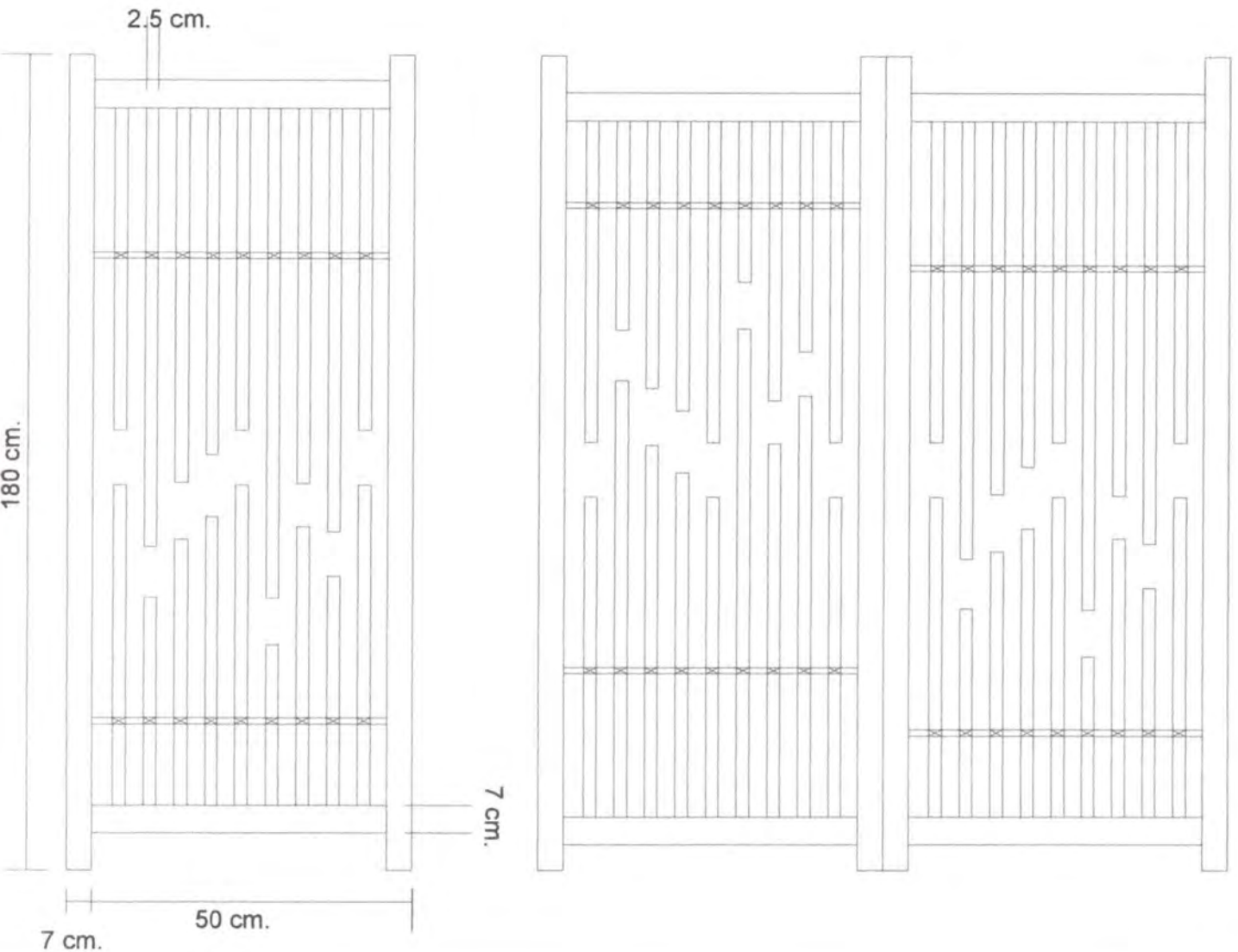
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 4 de 6



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 3	Linea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Biombo	Referencia:		
Oficio: Trabajo en bambu	Materia Prima: guadua y bambu		
Técnica: Ensamble			

Proceso de Producción:
Corte
Retiro de silice
Perforación
Tejido
Pintado
Ensamble
Acabado

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia s.a.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

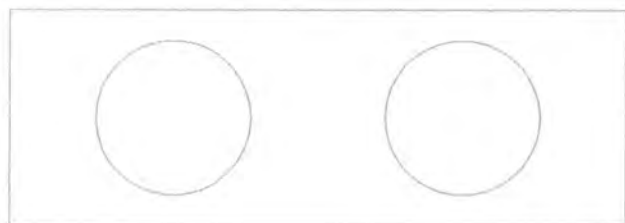
VERSION 1

Página 6 de 6

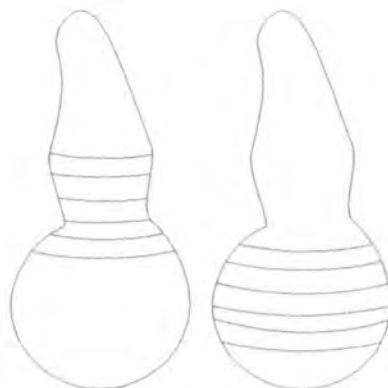


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

20 cm.



10 cm.



Totumos

3 cm.



Cantidad: 2	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Totumos	Referencia:		
Oficio: Trabajo en decoración	Materia Prima: Totumo y cedro		
Técnica: Pintura			

Proceso de Producción:
Empieza
Acabado de Totumo
Reparación de la pieza
Enmascarado figura
Pintura
Acabado

Observaciones:
Con la pieza se desarrolla el taller de acabados naturales.

Responsable: Fecha:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 2	Artesano: Martha Lucia Bernal
Nombre: Sello Precolombino	Grupo: Aru
Oficio: Talla	Departamento: Valle
Tecnica: Buril	Ciudad: Santiago de Cali
Materia Prima: Cedro y Cacho	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 2
Largo (cm): 22	Diametro (cm)
Ancho (cm): 8	Peso (gr): 200
Alto (cm): 18	Color: Cahoba
	Precio en Bogota: 300.000
	Unitario \$ 200.000
	Por mayor \$

Observaciones:

Presenta apliques en cacho con procesos de corte y pulido.

Presenta perforaciones con broca en taladro de arbol.

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 1	Artesano: Guillermo Rosero
Nombre: Vatea	Grupo: Aru
Oficio: Talla	Departamento: Valle
Tecnica: Buril	Ciudad: Santiago de Cali
Materia Prima: Pino y Fique	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100
Largo (cm):	Diametro (cm):28
Ancho (cm):	Peso (gr):
Alto (cm):6	Color: Negro
	Precio en Bogota:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:
 Presenta apliques en Fique de forma lineal.

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 1	Artesano: Esperanza Avila
Nombre: Niebla	Grupo: Aru
Oficio: Trabajo decorativo	Departamento: Valle
Tecnica: Planchado	Ciudad: Santiago de Cali
Materia Prima: Fique y totumo	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10
Largo (cm):60	Diametro (cm):
Ancho (cm):3	Peso (gr):
Alto (cm):70	Color: Negro, Blanco, Lilas
	Precio en Bogota: Unitario \$ 70.000 Por mayor \$

Observaciones:
Fondo realizado en una mezcla de fique de diferentes colores, mezclados y planchados.
Aplique en totumo de formas figurativas como mariposas.

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Acabados Naturales



Pieza: 3 cuerpos.	Artresano: Nestor Raul Garcia
Nombre: Biombo.	Grupo: Bambusa
Oficio: Trabajo en bambu.	Departamento: Valle
Tecnica: Ensamble.	Ciudad: Santiago de Cali
Materia Prima: Guadua y bambu.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm):150	Diametro (cm):
Ancho (cm):10	Peso (gr):
Alto (cm):180	Color: Rojiso, Natural y Verde
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 200.000
	Por mayor \$

Observaciones:

Aplicación de acabados naturales, lijados, anilinas y goma laca, basados en la asesoría.

Biombo de tres cuerpos de 50*170 cm.

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 2	Artesano: Guillermo Rosero.
Nombre: Lampara.	Grupo: Aru.
Oficio: Trabajo en decoración.	Departamento: Valle
Tecnica: Ensamble.	Ciudad: Santiago de Cali
Materia Prima: Figue y madera.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 1
Largo (cm):	Diametro (cm): 30
Ancho (cm):	Peso (gr):
Alto (cm):	Color: Natural, amarillo y lila.
	Precio en Bogota:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:
 Esferas de figue para anclar desde el techo.

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2006 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: 2	Artesano: Rosa Herrera.
Nombre: Totumo	Grupo: Ninguno.
Oficio: Trabajo en decoración.	Departamento: Valle
Tecnica: Acabados Naturales.	Ciudad: Santiago de Cali
Materia Prima: Totumo y madera.	Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20
Largo (cm): 30	Diametro (cm):
Ancho (cm): 10	Peso (gr):
Alto (cm): 14	Color: Dorado y Cafe.
	Precio en Bogota:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:
Base en madera para dupla de totumos; las dos piezas aplicación de la asesoría de acabados.

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s) Muestra Línea Empaque