



Convenio Nacional

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. SENA.

Carpeta del Oficio Artesanal en las Técnicas de
TEJIDO EN MACRAME en el municipio de Duitama
TALLA EN MADERA en el municipio de Mongui

Por:

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA

Diseñadora Industrial

Enero de 1989

AGRADECIMIENTOS

Presento una pequeña nota de agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para que la investigación y el trabajo de Diseño que llevé a cabo se hiciera posible.

Son ellas:

Dr. Carlos Baquero A. Jefe Dpto de Diseño

Ernesto Rodríguez Asesor de Diseño

Mariá de los Angeles Asesora de Diseño

y demás personal de la empresa.

Padre Alonso Ojeda Párroco de Monguí

Jorge Soto Carpintero-artesano

Luisa Barrera Artesana

Pablo Emilio Mesa Artesano-carpintero

José Alberto Peña Instructor talabartería

y demás personas de Monguí

Flor de Mariá Higuera Artesana macramé

Maria Ana Becerra Artesana Macramé

Nazareth Wilches Artesana Macramé

Sara Flechas Artesana Macramé

Emperatriz de Becerra Artesana gualdrapas

y demás personas de Duitama

Asociación de Artesanos de Tundama.

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA

Diseñadora Industrial

INDICE

I . INTRODUCCION Y ANTECEDENTES

1.1 Localización Geográfica

a. Duitama

b. Mongui

1.2 Núcleo Artesanal

a. Duitama

b. Mongui

1.3 Relacion de Artesanas en Macramé

2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1 Materia Prima

a. Disponibilidad

b. Adquisición

c. Almacenamiento

d. Procesamiento

2.2 Equipos y Herramientas-Taller

2.3 Complemento para la materia prima

2.4 Proceso de elaboración

a. cortada

b. Cadeneta

c. prendida

d. igualada

e. palma

f. muestra del paño

g. División del fleco

h. fleco

i. remate

j. cortada de hilacha

2.4.1 Muestras

2.5 Productos. Fichas Técnicas

3. COMERCIALIZACION

a. Ferias Artesanales

b. Almacenes

c. Venta de Taller

d. Venta por pedido o contrato

e. Venta directa a distintas partes del país

f. Venta por encargo

B.2 PROCESO PRODUCTIVO DE TALLA

2.1 Materia prima

a. disponibilidad

b. adquisición

c. procesamiento

d. almacenamiento

2.2 Equipos y herramientas- taller

2.3 Productos. Fichas Técnicas

2.4 Proceso de elaboración de un producto tallado

B. 3. RELACION DE ARTESANOS EN LA TALLA DE MADERA

3. 4. OTRAS TÉCNICAS

a. Talabartería

b. Gualdrapas

5. OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. terminología Y VOCABULARIO

1. INTRODUCCION Y ANTECEDENTES

La presente carpeta del Oficio Artesanal contiene las técnicas de Tejido de macramé en Galón de seda, en Duitama (Boyacá), y la talla en madera, en Monguí (Boyacá)

En la ciudad de Duitama, la tejeduría en macramé puede ser considerada la técnica más representativa y viva ; como la actividad artesanal que la identifica.

No obstante, allí se encuentran localizados diversos gremios artesanales, dedicados a la producción de artículos de consumo, tales como la talla de cucharones y cuchara, cestería con toda clase de canastos y materias primas, dulces, especialmente los de azucar blanco, etc. Por esta razón, se ha conformado una Asociación de Artesanos del Tundama que cobija una buena parte de artesanos de la ciudad. Sin embargo ante la imposibilidad de reunirlos a todos allí, las artesanas tejedoras de macramé, se encuentran casi en su totalidad desvinculadas de esta asociación y se limitan a vender su trabajo u mano de obra a las afiliadas que tienen medios superiores para el mercadeo y comercialización de los productos. Son casi unas intermediarias, aunque también artesanas, de los productos de macramé.

El tejido en macramé , en Duitama, se inició probablemente desde la época de la colonia, cuando se elaboraron los pañolones campesinos tradicionales, de paño con fleco tejido en macramé, en galón de seda, y que aún hoy en día subsisten aunque ya va en rotunda desaparición reemplazado por los pañolones hechos en lana e hilo, en macramé o en croché.

De ese antiguo pañolón derivó una variación : el pañolón tejido en su totalidad en galón de seda en la técnica de macramé; y de este salieron a su vez variaciones tales como las blusas, que impulsó Artesanías De Colombia hace casi 10 años , o vestidos y chaquetas, bolsos y faldas que a raíz del ingenio y práctica de las artesanas se han ido elaborando esporádicamente.

En cuanto a la talla en madera en Monguí, En la actualidad se utiliza y aplica en trabajos de carpintería, como medio de decoración de los muebles que tradicionalmente se fabrican.

Ya en la colonia, cuando se construyó el templo y la casa del Convento, se produjeron piezas talladas en maderam, para decoración, cuadros y altares del templo. Estos trabajos fueron finamente elaborados y se les dio acabados con oro principalmente, imprimiéndoles un mayor valor además del que ya contenían por el trabajo en sí.

Esa técnica fué abandonada luego, olvidando la gente la elaboración de la talla. Fué más tarde, hace cerca de 20 años, que algunos de los carpinteros actuales, se interesaron nuevamente en ella y aprendieron por su cuenta en lugares como Duitama o Palmira(Valle), y comenzaron a trabajar en ella nuevamente.

Luego se dictaron unos cursos de talla por cuenta de la parroquia y más tarde salieron nuevos talladores de madera que reviven la técnica olvidada. Fué en aquel tiempo hace casi 5 años, cuando se inició la fabricación de atriles para biblia, pequeños, al igual que la réplica de la columna monolítica que se encuentra a la entrada del convento. pero esa producción se detuvo hace 2 años, cuando se hizo un taller de juguetería en madera. Desde entonces no se han vuelto a elaborar productos artesanales en la técnica de talla en madera.

En lo referente a esta técnica, el Diseñador Juan Pablo hizo una investigación por lo que le tomo yo un poco superficialmente, dándole mayor importancia al trabajo de Diseño de objetos que puedan ser elaborados en la técnica de talla y que puedan constituirse en artículos artesanales representativos del municipio.

1.1 Localización Geográfica.

a. Duitama:

Segunda ciudad del Departamento de Boyacá, localizada a 1 hora de la capital (tunja). Capital de la Provincia de Tundama.

Limita con los municipios de Santa Rosa de Viterbo, Nobsa, Tibasosa y Paipa.

Recibe el nombre de la Perla de Boyacá. Su clima es templado, cuenta con gran desarrollo comercial e industrial, caracterizandose por la gran cantidad de talleres automotrices con que cuenta. Ubicada entre una olla delimitada por una serie de colinas.

b. Monguí:

La Villa de Monguí, se encuentra localizada en zona montañosa alta, caracterizada por el clima muy frío y sus aguas heladas. distante de Sogamoso por carretera pavimentada, 40 minutos.

Considerada patrimonio arquitectónico del país, además de cultural y religioso.

Tiene 8 veredas: pericos, vallados, duzgua, hatoviejo, reginaldo, tegua, S. Antonio y S. Isidro.

Cuenta con dos colegios, grupos comunales: bomberos, defensa civil, acción comunal, banda de música

En artesanías se trabaja en ruana, cobijas de lana, gualdrapas, talla en piedra y lapidaria (piedras preciosas), talabartería, esparto, y talla en madera.

En su templo parroquial se ven hermosas obras de arte, destacando el trabajo de la madera del altar, marcos de cuadros, atriles y candelabros.

Los Monguís reciben el sobrenombre de "chitiados" ya que antiguamente caminaban descalzos y a causa del frío se les rajaba la piel de los pies.

Existe allí la técnica de la Talla en madera, pero es aplicada por los carpinteros, para la decoración de los muebles que producen.

Se han dictado cursos de talla y se elaboraron atriles, marquitos, cofres, sillas para la iglesia . etc.



VISTA PANORAMICA
DEL
MUNICIPIO DE
MONGUI
(BOYACA).



IGLESIA
Y
CONVENTO
DE
MONGUI.
(BOY.)

1.2 NUCLEO ARTESANAL:

a. Duitama:

Se pueden encontrar y clasificar en dos núcleos artesanales, a todas las artesanas que trabajan en la técnica de Tejido en macramé; Un núcleo primario o familiar, conformado por la artesana y su familia, en la que sus hijas mayores y menores (aún los muchachos, le ayudan en el trabajo. La artesana enseña la técnica a sus hijos desde pequeños. El núcleo de grupo, es el más grande, que reúne a más o menos 40 artesanas tejedoras, alrededor de una persona que es la que les da tanto el material como el trabajo.

b. Mongui:

En Mongui se encuentra definido cada taller de carpintería, con su dueño como cabeza, por lo general alguna persona de su familia le colabora, ya sea hermano o esposa, tiene además ayudantes o aprendices, tanto de la técnica de talla como de carpintería (armar muebles, etc. Cuenta con su propia vivienda en la mayoría de casos, también con su propia maquinaria y herramienta lo que le hace independiente. Es importante en la comunidad porque es quien les hace puertas ventanas y muebles, del estilo que allí se usa (neo-colonial).

1.3 RELACION DE ARTESANAS EN MACRAME

Las siguientes personas pertenecen a la Asociación de Artesanos del Tundama y son casi en su totalidad intermediarias con respecto al trabajo artesanal de otras artesanas con menos recursos.

- * Mercedes de Chaparro C11 18 N° 5-80
- * Rosa de Saenz Carrera 5 N° 20-39
- * Maria Adelia Pinzon Kra 18 N° 10-96

- * Carmen de Celi C11 18AN° 5-...
- Elvia de Rojas Tv 14 N° 9-56

- * Cristina Cuspoca Kra 5N° 20-39

- *Leonor Gómez C11 16 N° 3-05

- * Silvina de Rodriguez Kra 5 N° 19-42

- *Sara de Flechas C11 18 N° 15-06 almacén Kra 17N°15-06
Tel 604355

Teje blusas y vestidos. enseñó a su sobrina hace 5 años, teje con ella.

- * Nazareth Wilches de Blanco: C11 11 N° 17-14 tel. 604062
taller familiar conformado por 5 personas; teje chales desde 1969.

Las siguientes personas son artesanas independientes que venden solo la mano de obra.

- * Maria Ana Becerra: finca 'el Pino' vereda S. Antonio Sur.
tel. 605745
Teje con Rosaura Becerra, su hermana, dedica todo su tiempo al tejido.
Sabe elaborar faldas, chales, chaquetas y blusas
Aprendió a tejer con la señora Cecilia Gonzalez.
teje:

blusa en dos días

vestido en 4-5 días

chal en un día

chaqueta en 4-5 días

le ha enseñado a otras personas la técnica.

* Mariela de carreño. Hogar del menor "la Gruta".

* Mariela Joya de Morales: Barrio Av 11 de Mayo (sin numeración)

teje con Angela Joya su hermana hace 3 pañolones semanales.

le teje a Susana Naranjo. Lleva 6 años tejiendo (muy suelto)

*Flor de María Higuera: Av. 11 de Mayo. tel 605745

teje con ayuda de una hija pequeña 3 o 4 pañolones a la semana.

lleva 6 años tejiendo. entrega trabajos a la señora Rosa de Zambrano

*Maria Berenice Gomez Hogar del menor "la Gruta"

* Rosa María Bustacara Largo C11 14 N° 5-114

teje con Graciela Avella(cuñada) y con Hermelinda Bustacara(hermana) además de su hija. Llevan 10 años tejiendo

Le enseñó Margarita Zambrano.

le tejen a Rosa Cabra de Zambrano y a Nazareth Wilches

* Herminda Bustacara C11A N° 3-27 Monguí

aprendió a tejer en Duitama. Actualmente no teje.

*María Antonia Cepeda. Vereda Siratá. 3-4 pañolones semanales.

le teje a la señora Ana Rosa Cabra de Zambrano, al igual que las que enumero en adelante.

*Marta Cabra y Carmen Cabra. Vereda Siratá. 3-4 pañolones /sem.

*Carmen Gonzalez y Maria, Vereda Siratá. 3-4 pañolones /sem.

* Flor Alba de Gonzalez. Ver. S. Antonio Sur. 3-4 pañolones/sem.

- * Adriana de Gonzalez. Vda S. Antonio S. 5 pañolones/sem.
- * Emilia Sarabanda, Elsa. Vda S. Antonio S. 3-4 pañolones/sem.
- * Maria Sildana de Torres. " " " " 3 pañolones/sem.
- * Ana Belén de vivas. " " " " 5 pañolones/sem
- * Marina Torrez " " " " 2 " "
- * Flor Alicia Rincón Vereda Pradera 5 pañolones/sem
- * Clara Ines Verdugo " " 8 pañolones/sem.
- * Ortencia Tamara " " 3 pañolones/sem
- * Ortencia Tamara " " 2 pañolones/sem.
- * Dioselina Verdugo " " 2 pañolones /sem.
- * Irene de Santos . Vereda S. Antoño S. 5 pañolones.
le teje a la señora Leonor Gomez.

2. PROCESO PRODUCTIVO

2.1 Materia Prima

La materia prima utilizada en la técnica de tejido en Macramé es el galón de seda.

Este material es conseguido en distintas calidades:

más ancho o más angosto, colores brillantes u opacos(mates), teñido firme o fácilmente decolorable.

Anexo un pequeño mostrario de el galón, en gama de colores. Se puede observar además, el uso de galón con hilo dorado o plateado.

a. Disponibilidad:

Se puede conseguir a lo largo del año, exceptuando en Diciembre, a causa del cierre por vacaciones de la fábrica que lo produce.

Por el sistema de trabajo que tienen las artesanas que trabajan en esta técnica, su disponibilidad se reduce a la cantidad que se les dá a tejer, dependiendo de la demanda de productos por parte de las artesanas intermediarias.

b. Adquisición:

Se consigue en Bogotá en una fábrica de galón. Había otra en Chía de una familia holandesa, pero fué cerrada. Se compra por kilos.

Las artesanas independientes, como es el caso de la señorita Maria Ana Becerra, cuando recibe algún pedido especial (un chal, una blusa, etc) , compra el material necesario a la persona a la que le teje(intermediaria) que lógicamente se lo cobra con recargo.

Según la señora Nazareth, pasa un carro los sábados o domingos cada 15 días que vende el galón al contado. parece que es material de contrabando.

c. Almacenamiento:

Cada mes o cada dos meses, se compra suficiente cantidad de galón para



una temporada, y a lo largo de este tiempo se va distribuyendo únicamente el necesario para cumplir una cuota determinada por el mercado.

Siempre se tiene alguna reserva para casos especiales en que se les pida algún producto distinto o con normas específicas.

Se guarda en closets, en bolsas plásticas y resguardado de la luz que lo marea y decolora.

d. Procesamiento:

El galón es comprado en madejas, es necesario entonces volverlo ovillo para poder dar con facilidad las cortadas. No tiene ningún procesamiento excepto que el que se le ha dado en la fábrica.

2.2 Equipos y herramientas - Taller.

A causa de que la técnica de tejido en macramé es básicamente manual, no se requiere de una gran cantidad de herramientas ni de equipos complejos.

Se utilizan:

*Aguja de Choquet: necesaria para tejer la cadeneta dentro de la que se insertan las cortadas, también con la misma aguja. para insertar las hebras de complemento que se colocan antes de hacer la división de fleco, para tupir más el tejido.

*Tijeras Usadas para cortar el galón, por lo general en "las cortadas" y en la emparejada final.

*Mesa de trabajo: Sobre una mesa cualquiera, de madera o metal (no importa el material), se extiende la cadeneta con las cortadas colocadas y sobre ella se realiza el tejido: puede ser continuo, esto es que la persona extiende el tejido sobre la totalidad de la mesa y se va desplazando a lo largo de esta o puede ser por partes, la persona corre el tejido sobre la mesa y acomoda la parte que va a trabajar.

*Pesos o ladrillos: Se utilizan dos bloques pequeños de algo pesado, que pueden ser ladrillos cubiertos, para que mantengan



ARTESANA
TEJIENDO UN
CHAL, EN SU
LUGAR DE TRA-
BAJO.



TEJIDO SOBRE
MESA. TEMPLE
DE LA CADENETA
CON LADRILLOS
MUY BIEN EN-
VUELTOS

el tejido templado.

Tanto la mesa como los pesos pueden variar, según las posibilidades de las personas que trabajan en la técnica.

En ocasiones usan su propia cama como mesa de trabajo y en otras oportunidades trabajan con el tejido al aire, atándolo a dos puntos fijos sobre paredes opuestas y trabajan de pie tras el tejido, cuando está iniciándose y sentadas cuando va por la mitad.

Se cuidan de colocar un trapo en el suelo bajo las hebras de galón, para que no se arrastren o ensucien.

El taller no es ningún lugar especial y únicamente para el trabajo. algunas artesanas tejen en la cocina, y la gran mayoría en el cuarto de dormir. Usan la mesa de la cocina o la del comedor o a falta de estas cuelgan el tejido de las paredes; de puntillas o columnas en el patio.

Corrientemente el puesto de trabajo de la artesana cuando se sienta a tejer consta de:

- una mesa de trabajo sobre la que coloca la aguja, los pesos y las tijeras además de el galón sobrante
- una butaca o silla para sentarse.
- Un trapo , cartón o plástico a sus pies bajo el galón.

2.3. Complemento de datos para-la materia prima

Los precios del galón a Octubre de 1988 en el almacén "Galitex" de el señor Gilberto Estrada son los siguientes:

- * Galón negro : \$3.600 el Kilo
- * Galón Blanco: \$2.550 el Kilo
- * Galón de colores: \$3.100 el Kilo.

(datos proporcionados por la señora Sara de Flechas)

Cada artesana adquiere el galón por su propia cuenta(de la asociación), y de acuerdo a la producción que tienen.

2.7. Proceso de elaboración (se toma como base la elaboración de un chal o pañolón)

El siguiente es el proceso para tejer un pañolón de 1.40mt por 60cm de alto .

Pasos generales:

- * Cortadas
- * Cadeneta
- * Prendida de el galón en hebras
- * Igualada
- * Palma
- * Muestra del paño
- * * División del fleco
- * Fleco
- * Remate
- * Cortada o igualada de la hilacha

a. Cortadas:

Es necesario hacer cuatro cortadas de galón así:

- 40 hebras de 2,35 mt de largo primera cortada
- 40 hebras de 3,35 mt de largo segunda cortada
- 40 hebras de 4,00 mt de largo tercera cortada
- 40 hebras de 4,30 mt de largo cuarta o última cortada

Al hacer estas cuatro cortadas se tiene definido el orden de colocación de las hebras en la cadeneta, para dar forma al pañolón.

b. Cadeneta:

Se corta una hebra de $\frac{1}{2}$ metros aproximadamente, y se deja uno de los extremos de aproximadamente 1 m de largo, y a partir de esa medida se inicia una cadeneta sencilla con la aguja de crochet, hasta tener una cadeneta de aproximadamente 1.40 mt de largo(que es el ancho del pañolón).

Esos dos extremos que se dejan sin cadeneta son utilizados para templar el tejido y mantenerlo firme mientras se va tejiendo y además para ser usadas en el tejido de la división del fleco y del fleco.

Se mide la cadeneta dividiéndola por la mitad, y a partir de esa mitad se inicia la prendida de las cortadas, a las mencionadas.

c. Prendida:

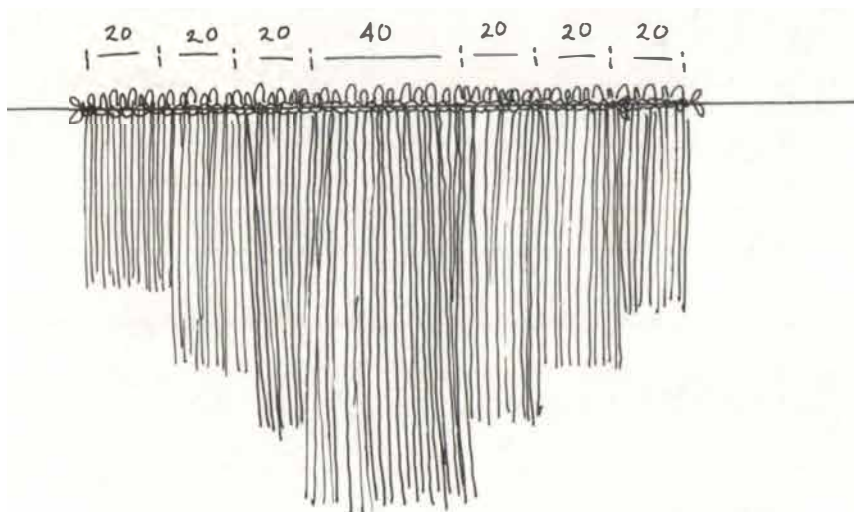
Se coloca la cadeneta en la mesa, atando ambos extremos a los pesos destinados a mantener tenso el tejido.

Con la aguja de crochet se van introduciendo cada una de las hebras. Se inicia colocando las centrales (correspondientes a la última cortada que es la más larga).

Se prenden primero 20 de estas a partir del centro y se continúa con igual número de las restantes cortadas, en orden de longitud.

Es recomendable contar previamente los huecos de la cadeneta para tener una proporción con respecto a la cantidad de hebras utilizadas.

Así:



d. Igualada:

Se pasan las puntas de cada hebra por entre la argolla que quedó al insertarla o enbrarla; Se igualan ambas puntas y luego se apreta el nudo que queda contra la cadeneta. Ello se hace en orden, de derecha a izquierda con cada una de las hebras hasta terminar.

e. Palma:

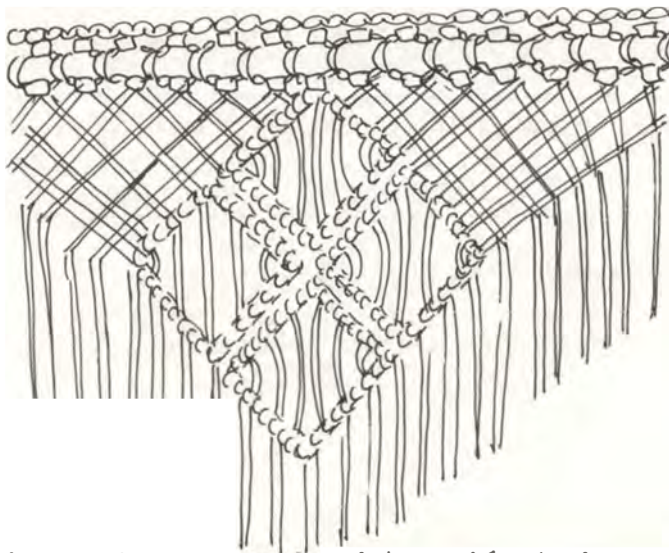
Se inicia la puntada de palma que será la que le dé estructura al pañolón en la parte superior; Se hace de 2 cms de ancho. Cuando se termina y se logra el ancho deseado, se anudan dos hebras juntas a lo largo del tejido ininterrumpidamente. Igual que lo anterior se inicia por un borde; puede hacerse también la muestra 1/2 luna en reemplazo de la palma.

f. Muestra del paño:

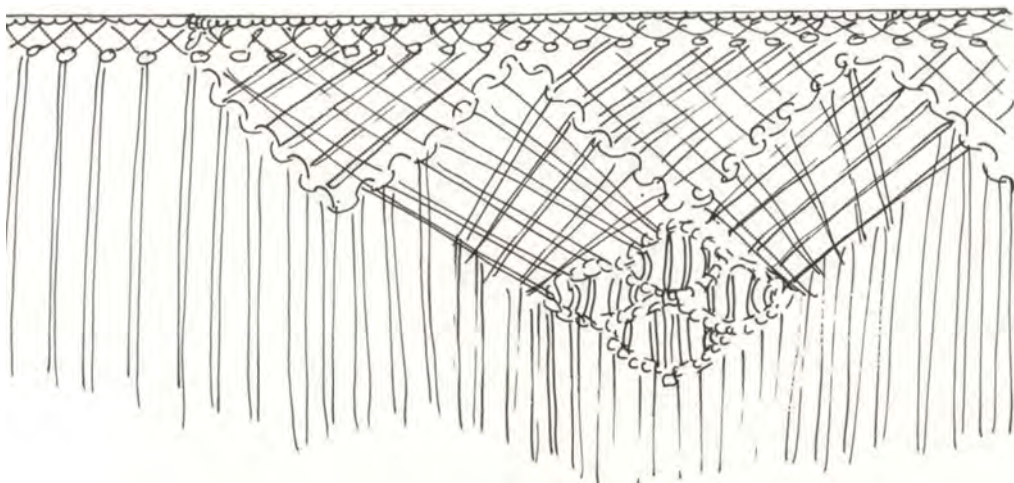
Se inicia la puntada o muestra deseada (la más común es la de coquitos de cuatro hojas o pensamientos con petaca).

Para la elaboración de esta muestra se cuentan 8 nudos y en el noveno se toma como guía para el coquito; se continúa con el mismo conteo y al noveno nudo de la segunda cuenta se le toma también como guía, los nudos intermedios se usan para hacer la muestra de petaca y se continúa con la muestra. A medida que se va avanzando con el tejido se va rematando por los bordes.

En el centro (de arriba hacia abajo) quedan nueve figuras; a lo ancho se cuentan 14 figuras



Durante la tejida del paño, en la elaboración de las muestras, no es indispensable seguir un orden determinado (de derecha a izquierda). Se puede trabajar por sectores (por comodidad o para ir cerrando el borde).



La elaboración de la muestra de coquito es aproximadamente la siguiente:

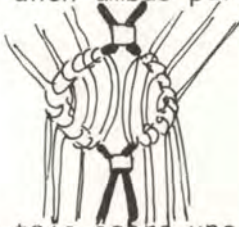
1° Sobre una de las guías se teje la parte superior (uno de los pétalos.)



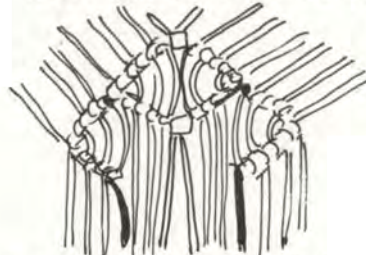
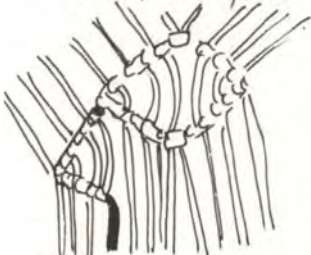
2° Sobre la otra guía se teje la contraparte



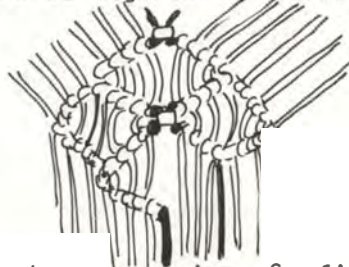
3° Se unen ambas partes, ya sea anudando o haciéndoles gusanito.



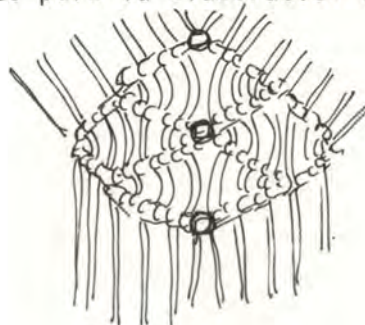
4° Se teje sobre una de las guías laterales (la primera hebra superior) otro pétalo lateral. Lo mismo se hace con el otro extremo.



5° Con una de las guías del centro se teje un borde del pétalo inferior y con la otra el otro.



6° Se anudan las dos guías o se les hace gusanito. Se finaliza así el coquito y queda listo para la elaboración del siguiente.



g. División del fleco:

Se hace una muestra distinta, ya sean gusanitos, hojitas, medias lunas, etc. Todo depende de la creatividad y la calidad del trabajo de la artesana.

Esta muestra se hace para separar el paño del fleco. Se hace un tejido de aproximadamente 5 cms de ancho.

antes de hacerlo se va colocando hebras en los sitios en que queda ralo el tejido de modo que para la división queda tupido y parejo..

Su importancia radica en que dá la forma al tejido del pañolón (estructural)

h. Fleco:

Es el tejido de remate que se le hace al pañolón . Es de aproximadamente 10 cms de ancho se hacen muestras de hojas, petacas, zig-zag- trenza marcada, medias lunas, etc.

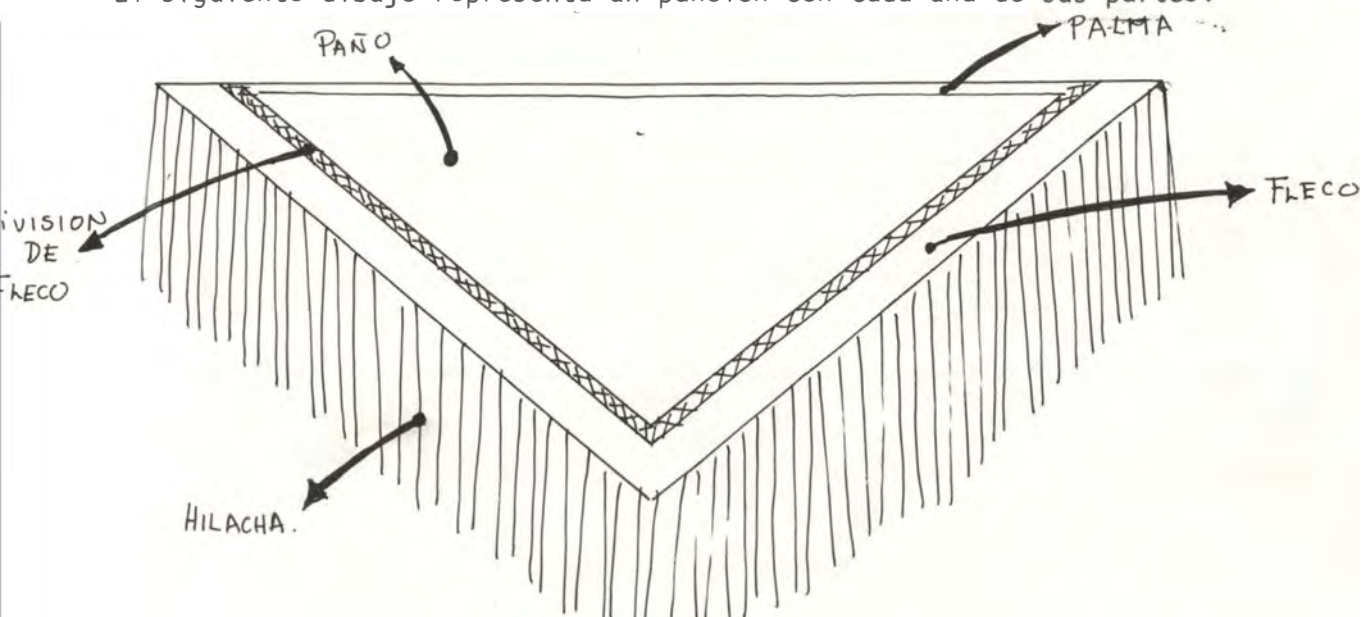
i. Remate:

Todo el tejido se remata iniciando por un extremo del pañolón , Se le hacen nudos cada dos hebras continuas.

j. Cortada de hilacha:

Colocando el pañolón, doblado por la mitad, sobre el borde de la mesa, dejando solamente la hilacha colgando al aire. a aproximadamente 50 cms. se corta la hebra igualandola, en sentido paralelo al borde del pañolón.

El siguiente dibujo representa un pañolón con cada una de sus partes:

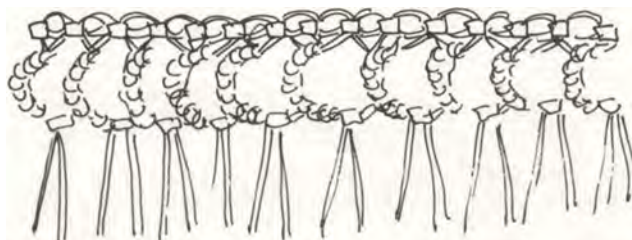


2.4.1 Muestras.

A continuación gráfico varias de las muestras más comunes en la técnica del macramé que se elabora en Duitama.

a. Media luna:

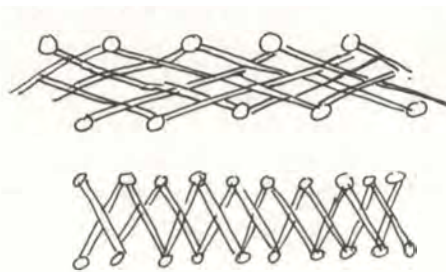
Puede ser hecha en tamaño grande , por lo general en la palma a continuación de la cadeneta



b. Petaca, mallita o trenza: hecha en el paño o en el fleco



Trenzilla



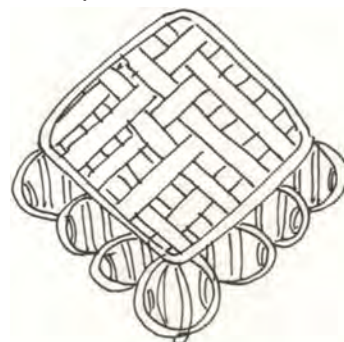
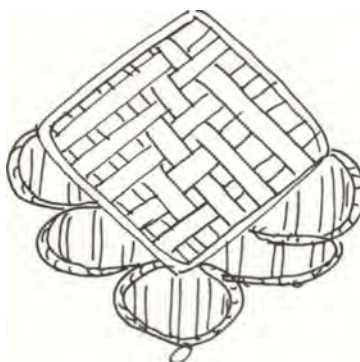
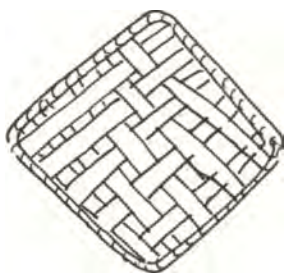
c. Nueve, rombo de 9 ojitos, moritas, uvas.



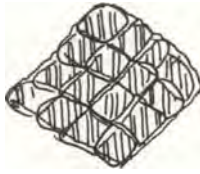
d. Espiga o espina de pescado.

Con 5 ojitos

Con 7 ojitos
LAGRIMAS



e. Racimo de 16 ojitos.

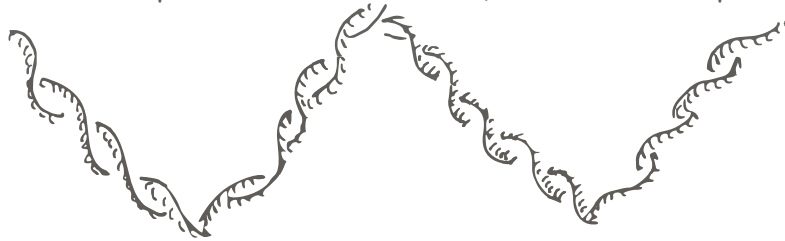


f. Rosas

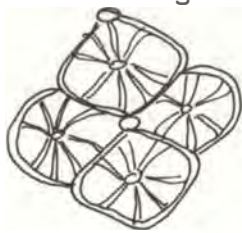


g. Emes

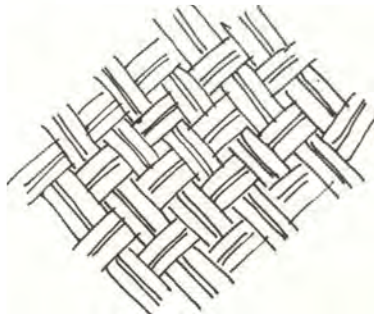
Es una especie de cadeneta que se hace en el paño o en el fleco
Es tal vez la puntada más sencilla, al menos en apariencia.



h. Rositas de 6 hebras (cogida)



i. Trenza doble



j. Palitos en equis

generalmente para la división del fleco o para la palma.



j. Espina de pescado con canastilla

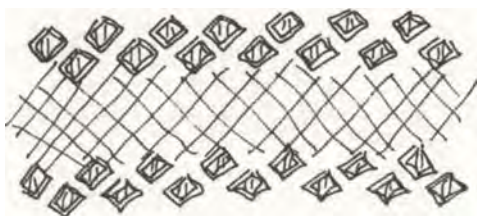
Espina con lágrimas

esta viene a ser una combinación de muestras. usada en el paño.

k. Uvas con coronitas



l. zig-zag



m. corazón doble:

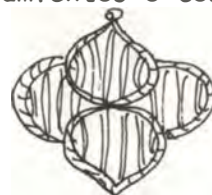
esta muestra es más elaborada y se utiliza preferiblemente en blusas.



n. Pensamientos dobles



Pensamientos o coquitos



o. Gusanitos, cochornijos o palma

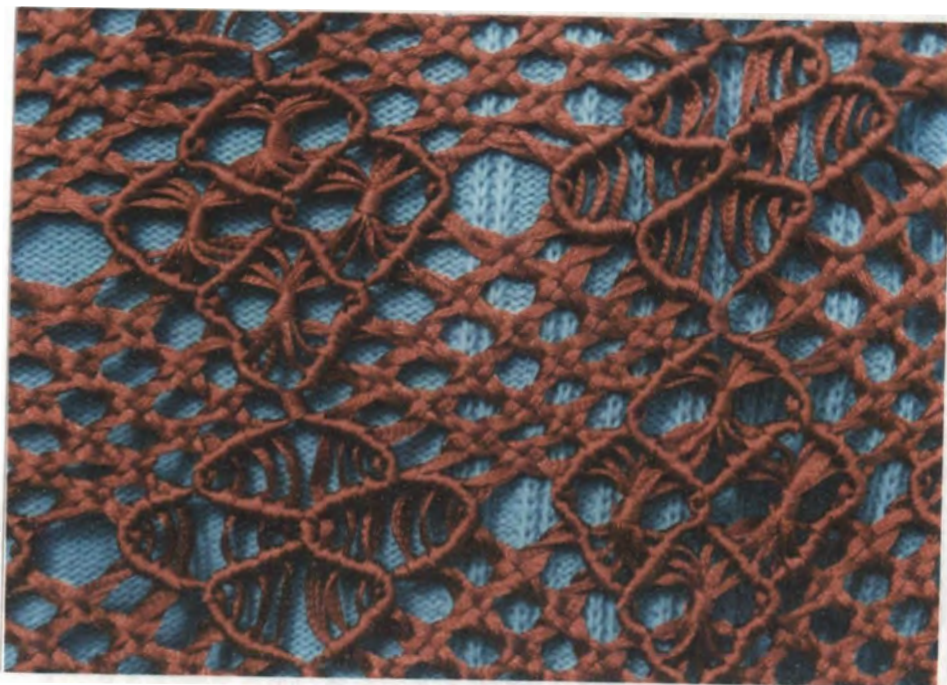
Gusanitos dobles

tejidos generalmente en la palma o en la división del fleco.



p. Codos o coditos, media luna pequeña

hechos en el fleco o en la división del fleco



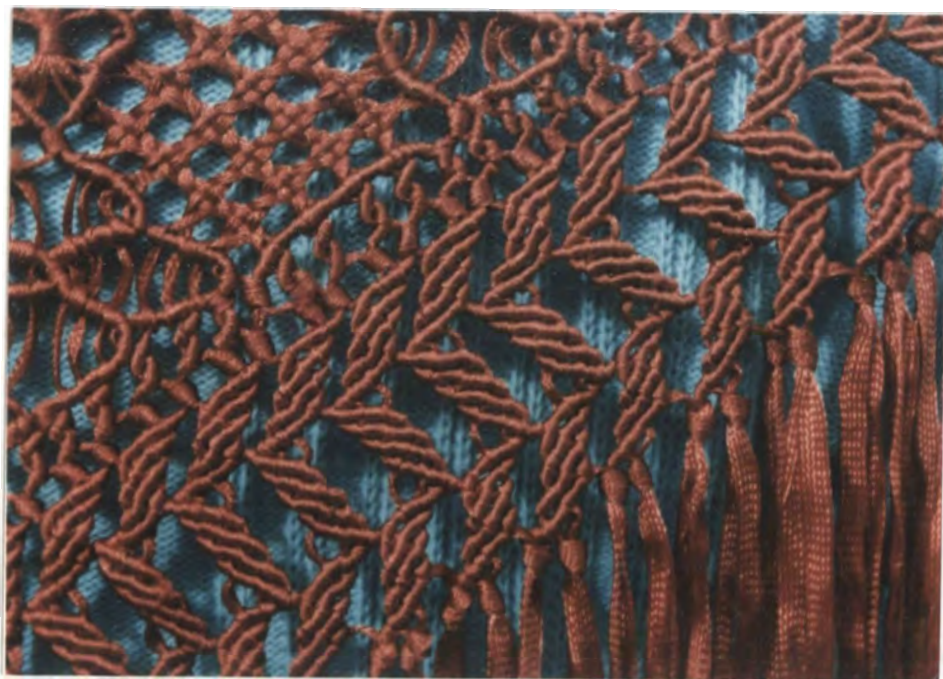
MUESTRAS:

"COQUITO" O
"PENSAMIENTO"

y

"MIMBRE" O

"PETACA CRUZADA"
(EXPERIMENTAL).



MUESTRA :

"HOJITAS"

y

"GUSANITOS"

Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR



MUESTRAS:

"COQUITOS"

y

"PETACA" O

"TRENZA".

ENSAYO EN
HLAZA DE
ALGODON.



MUESTRAS:

"ESPIGA" O "ES-
PINA DE PESCADO"
CON "7 OJITOS"
O "LAGRIMAS".

"PETACA" O "TRENZA"

"RACIMO DE 16
OJITOS"

PRODUCTOS ARTESANALES EN MACRAME

Los productos que se han elaborado en la técnica de macramé son diversos, pero a causa de la falta de comercialización se ha suspendido en un momento dado la realización de estos. También a causa de la gran versatilidad que tiene la técnica se pueden hacer variaciones en tamaño, creando tallas en lo referente a vestuario, área que ha tomado mayor impulso en esta técnica.

Son, pues, los siguientes productos los que se hacen actualmente en Duitama en la técnica de macramé en Galón de seda.

* Pañolón o Chal : se elabora cuadrado o triangular. totalmente en galón o en paño con fleco en galón. (Vease la ficha técnica).

* Blusa: Hecha con diversas muestras, de manga corta, variedad de colores, cuellos diversos: Ojal, bandeja, en V, redondo, etc. Se hacen en tres tamaños o tallas: S. M. y L. Véase ficha técnica)

* Falda: Menos corriente que las blusas o los pañolones, elaborada sin uniones, en un solopaño, con abertura en el borde inferior, o cerrada totalmente. Se hace en conjunto. Carece de fondo, que le es necesario. Se puede elaborar con distintas muestras. (véase ficha técnica) se cierra con un cordón hecho en cadeneta en galón, no tiene cremayera.

* Chaqueta: Mucho más rara que la falda; se elabora prácticamente por pedido o encargo; manga larga. Su largo total puede ser variable, a la cintura, a la cadera o más larga aún. Abierta por el frente, sin botones (véase ficha técnica)

* Bolso: Se hace para los estudiantes, o para amigas. Solo ocasionalmente. Su forma es rectangular y lleva una tira tejida en galón, a modo de agarradera. Se le deja hilacha en la parte inferior. Se teje muy tupido y se puede utilizar policromía.

Características del proceso productivo: Técnica de trabajo exclusivamente manual, se requiere de la ayuda de una aguja de croché para la prendida.

Los pasos de elaboración son los siguientes:

- 1º Cortes: se corta el galón del largo necesario tanto para el cuerpo de la blusa como para las mangas, se llaman cortadas.
- 2º Cadeneta: se elaboran las cadenetas del cuello y las mangas según la forma de mangas y cuello: redondo, ojival en "V", etc.
- 3º Igualada ^{prendida} y antes de apretar las hebras colocadas en la cadeneta, haciendo un nudo, se igualan los extremos y se procede a hacer el nudo apretado contra la cadeneta.
- 4º PALMA: se elabora el tejido, puntada o "muestra", que conforma la estructura del cuello y la manga.
- 5º MUESTRA: se elabora el paño de la blusa iniciando por el cuello y las mangas con la puntada seleccionada, bajando hacia el borde inferior.
- 6º FIENO: tejido o muestra de aprox. 5 cm de ancho, que bordea la blusa en su parte inferior y le da estructura.
- 7º REMATE: se hace nudo en las hilachas, 1 nudo cada dos hebras, se apretan y se le hace el remate, colocando una cinta de dobladillo.

Recomendaciones de control de calidad:

- 1º Usar material de primera calidad que no se destiña y no traiga cortadas o manchas.
- 2º Que el tejido o muestra no quede muy suelto pues tiende a deformarse y a transparentarse mucho.
- 3º Trabajar con muestras pequeñas pues se aprecian mejor y queda el ducto menos buido. Entre más pequeña más firme y atractivo el paño.
- 4º Trabajar con las manos limpias y en sitios libres de polvo, humedad o cualquier tipo de suciedad que dañe el galón. Colocar algún paño o plástico bajo el galón para que no se ensucie al arrastrarse. El galón de colores claros se ensucia con mayor facilidad y se nota más el mugre.



artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Evaluación de la pieza

Pieza: BLUSA.
 Técnica: TEJIDO EN MACRAME
 Oficio: VESTUARIO Ficha técnica No.: _____

FACTORES	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
IDENTIDAD	APROVECHA LA FUNCION, FORMANDO CONJUNTO O INDIVIDUALMENTE.					
Relación objeto-origen	X					CONSERVA LA FUNCION: VESTUARIO APROVECHA LA TECNICA.
DISEÑO	ESTUDIAE POSIBILIDAD DE MEZCLA DE COLORES, Y USO MIXTO DEL GALON CORRIENTE Y CON BRILLANTE.					
Material	X					ES OPTIMO PARA ELABORACION (PROCESO) Y PARA SU FUNCION (PRENDA FINA).
Forma		X				BUENA. POSIBILIDADES DE VARIEDAD. CONSERVA UN ESTILO.
Estructura			X			VA EN RELACION ALO TUPIDO Y APRETADO QUE TEJA LA ARTESANA. MUY SUELTO DEFORMA.
Textura	X					RELIEVES DE ACUERDO A PUNTADAS IMPRIME CALIDAD Y DISTINCION.
Color		X				AUNQUE SE USAN TODOS LOS COLORES PUEDE INTENTARBE LA COMBINACION DE COLORES
Composición						
TECNICA	LAS ARTESANAS QUE LA ELABORAN SON EXPERTAS; CALCULAN, Y TEJEN EL GALON CON FACILIDAD.					
Manejo	X					
FUNCION	SU FUNCION PRIMARIA ES VESTIR; ES ROPA ESPECIAL PARA OCASIONES IMPORTANTES. ROPA LUJOSA TANTO POR ASPECTO COMO POR TRABAJO IMPLICITO EN ELA.					
Utilitaria	X					PRENDA FINA DE VESTIR. OCASIONES ESPECIALES.
Decorativa		X				GRAN PARTE DE SU ATRACTIVO SON LAS PUNTADAS UTILIZADAS.
CALIDAD	ARTICULO QUE REQUIERE DE UN ACABADO PERFECTO QUE SE APRECIA A SIMPLE VISTA. DEPENDE DE LO APRETADO QUE SE TEJA Y LA PUNTADA UTILIZADA.					
Acabados	X					UN POCO TRANSPARENTE
Resistencia	X					NO SE DEFORMA CON EL USO SI SU TEJIDO ES TUPIDO.
CAPACIDAD PRODUCCION						
Individual						
Grupal						
EMPAQUE						
PRECIO	EL COSTO DE LA MATERIA PRIMA ES ELEVADO. DEMANDA MUCHO TIEMPO SU ELABORACION Y ES POCALA					
Relación costo-mano obra				X		GANANCIA DEL ARTESANO.

Características principales de los pasos del proceso de elaboración:

- 1º **CORTES**: SE CORTA EL GALON EN LAS A DIMENSIONES NECESARIAS PARA DAR FORMA TRIANGULAR. SE LLAMAN "CORTADAS".
- 2º **CADENETA**: CON AGUJA DE CROCHE Y UNA TIRA LARGA DE GALON VA FORMANDO CADENETA QUE SIRVE DE BASE A LAS CORTADAS.
- 3º **PRENDIDA**: SE PRENDE CON LA AGUJA \surd de las hebras de las cortadas, TO EL CENTRO, IGUAL CANTIDAD A \surd LADO. SE FIJAN CON NUDO SENCILLO A LA CADENETA.
- 4º **IGUALADA**: ANTES DE APREAR EL NUDO SE IGUALAN LAS PUNTAS DE CADA HEBRA.
- 5º **PALMA**: TEJIDO QUE CONFORMA UN BORDE O BASE PARA SALTENER LA PAÑOLON DA ESTRUCTURA AL PAÑOLON.
- 6º **MUESTRA DEL PAÑO**: SE ELABORA EL PAÑO DEL PAÑOLON O "CHAL", CON LA DA SELECCIONADA QUE EN ESTE CASO RECIBE EL NOMBRE DE "MUESTRA".
- 7º **DIVISION DEL FLECO**: TEJIDO QUE REMATA EL PAÑO; SIRVE DE SEPARACION ENTRE ESTE Y EL TEJIDO FINAL QUE LE DA ESTRUCTURA Y RECIBE EL NOMBRE DE FLECO.
- 8º **FLECO**: TEJIDO O MUESTRA DE APROXIMADAMENTE 10 CM (variable), QUE LE DA ESTRUCTURA. EN SUS DOS BORDES INFERIORES
- 9º **REMATE**: SE HACE NUDO EN LAS HILACHAS, 1 NUDO PARA CADA DOS HEBRAS.
- 10º **CORTADA**: SE COLOCA EL PAÑO SOBRE UNA SUPERFICIE IGUALANDO SUS BORDES Y CON TIJERAS SE CORTAN LAS HILACHAS A LA MISMA DISTANCIA (APROX. 40 CM) TOMANDO EN CUENTA LAS MAS CORTAS, PUES POR EL MISMO SISTEMA DE TEJIDO QUEDAN DESIGUALES.

Recomendaciones de control de calidad:

- 1º **Usar MATERIAL DE PRIMERA CALIDAD**:
 - QUE NO ESTE DESTENIDO
 - NO TRAIGA CORTADAS O MANCHAS.
- 2º **QUE EL TEJIDO NO QUEDA MUY SUELTO PUES TIENDE A DEFORMARSE.**
- 3º **TRABAJAR CON MUESTRAS PEQUEÑAS PUES SE APRECIAN MEJOR Y QUEDA EL DUCTO MENOS BASTO. ENTRE MAS PEQUEÑA MAS FIRME Y ATRACTIVO QUEDA EL PAÑO.**
- 4º **TRABAJAR CON LAS MANOS LIMPIAS Y EN SITIOS MUY LIMPIOS. COLOCAR ALGO EL GALON PARA EVITAR QUE SE ARRASTRE. QUE NO SUDEN LAS MANOS. EL GALON DE COLORES MUY CLAROS ES MUY DELICADO Y SE ENSUCIA CON MUCHA FACILIDAD: GRIS PERLA, BEIGE, BLANCO, CREMA, AZUL CLARO.**

artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Evaluación de la pieza

Pieza: PAÑOLON O "CHAL"
 Técnica: TEJIDO EN MACRAME.
 Oficio: VESTUARIO. Ficha técnica No.: _____

FACTORES	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
IDENTIDAD						
Relación objeto-origen	X					VARIA EN LA SUPRECION DEL PAÑO POR EL TEJIDO TOTAL.
DISEÑO						
Material	X					ES EL OPTIMO, MEJOR ASPECTO QUE LANA O NYLON.
Forma	X					ES LA TRADICIONAL, CUBRE LA ESPALDA Y DETA LIBRE LOS BRAZOS
Estructura		X				VA DE ACUERDO A LAS "MUESTRAS" USADAS
Textura	X					TIENE DERECHO Y REVES. POR SU DERECHO VA EL RELIEVO DE LAS "MUESTRAS"
Color	X	X				SE TRABAJAN TODOS LOS COLORES, NO SE USAN MEZCLADOS
Composición	X					CADA MUESTRA SE USA DE ACUERDO A OTRAS VAN COMBINADAS.
TECNICA						
Manejo	X					SE TIENE MUCHA DESTREZA CON LAS MANOS. REQUIERE DE ACTIVIDAD MENTAL TAMBIEN.
FUNCION						
Utilitaria			X			NO ES MUCHO EL APROVECHAMIENTO EN ESTE SENTIDO; VA CON LA MODA, OCASIONES ESPECIALES
Decorativa	X					SU FUNCION ES BASICAMENTE Suntuaria, ARTICULO DE LUJO; DECORATIVO.
CALIDAD						
Acabados		X				HAY CIERTOS DESVASTES DEL BORDE QUE NO ESTAN BIEN LOGRADOS.
Resistencia		X				POCO RESISTENTE AL AGUA (TUERCE LA HILACHA), SE ENSUCIA CON FACILIDAD).
CAPACIDAD PRODUCCION						
Individual	X					CON DEDICACION COMPLETA, SE LOGRAN 4 A 5 PAÑOLONES AL DIA: 16-20 HES.
Grupal	X					EN ASOCIO, SE LOGRA MAYOR CANTIDAD, CADA ARTESANA APORTA SU CUOTA.
EMPAQUE						
	X					EN BOLSA PLASTICA, DOBLADO; USABLE Y ECONOMICA.
PRECIO						
Relación costo-mano obra				X		AL ARTESANO LE PAGAN \$ 200 a \$ 250 por la elaboracion de 1 pañolon tarda 1 día a 1/2 día. NO HAY UNA JUSTA RELACION. No se le reconoce el trabajo al artesano, es netamente manual.

97-00414 9 L

Características principales de los pasos del proceso de elaboración: _____

El proceso NO VARIA NOTABLEMENTE DEL REALIZADO PARA OTRAS PRENDAS:

- 1º cadeneta para cintura
- 2º prendida de las cortadas (en este caso de una sola medida)
- 3º igualar las hebras.
- 4º palma
- 5º muestra (en este caso espina de pescado y canastilla).
- 6º palma de borde
- 7º remate con nudo y corte de hilacha. se le coloca una cinta como dobladillo, del mismo color de la prenda.
- 8º feijido de una cadeneta de aproximadamente 65 cm de largo para cerrar la cintura y ajustar la falda.

Recomendaciones de control de calidad: _____

La falda, al igual que las blusas son tejidas totalmente macramé, a mano.

El único elemento extraño que tienen, es la cinta que se coloca para el remate del borde inferior.

El tejido de macramé es suelto y algo transparente de acuerdo a la puntada o muestra empleada.

*Se requiere de un fondo para usarla (producido por la artesana)
debido a su transparencia.
- hecho por modista
- fondo de la usuaria



artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Ficha técnica



DIMENSIONES
 Tamaño: MEDIANA.
 Largo: 80 cm.
 Ancho: 40 cm.
 Alto: largo de manga: 65 cm.
 Diámetro: _____
 Peso: 1 kilo.

Color: lila o mora.
claro.

Función: vestuario.

Oficio: _____
 Técnica: MACRAME EN
GALON.

FECHA	PRECIO
OCT / 88	\$ 8.000

Dibujo técnico

PROCEDENCIA
 Nombre: CHAQUETA. Artesano: MARIA ANA BECERRA.
 Clasificación: ARTESANIA CONTEMPORANEA. Dirección: S. ANTONIO SUR.
 Descripción: PIEZA DE VESTUARIO, VARIACION Departamento: BOYACA
DE LA PRODUCCION TRADICIONAL. LARGA Municipio: DUITAMA.
DE MANGA, LARGA, ABIERTA AL FRENTE. Corregimiento ó vereda: S. ANTONIO SUR.
 Materia prima: GALON DE SEDA. Capacidad de producción: 1 semanal.

Características principales de los pasos del proceso de elaboración: _____

1º cortadas : corte de las hebras de galon, según el área para dar mangas, frente ...

2º cadenetas : para mangas y cuello, a partir de éstas va el tejido

3º prendido

4º igualada

5º palma

6º muestra

7º fleco o palma (para el borde en donde se va a rematar)

8º remate : consiste en el corte de la hilacha sobrante y la cogida de un dobladillo con cinta de seda del mismo color

Nota: en la fotografía la chaqueta está sin terminar falta el remate; no se hizo pues la artesana entregó así el producto a la señora que se lo encargó. (por peso). Ella a su vez lo remata y dispone de chirapa, o galon sobrante corto.

Recomendaciones de control de calidad: _____

* trabajar el tejido y el material en un sitio limpio y con las manos perfectamente limpias.

* Dar igual tensión a los nudos para que el tejido quede p...

* No requiere de un forro.

* Pueden hacerse las mangas mas anchas, al menos en el encuentro de manga y lado (en la ciza.)

3.

COMERCIALIZACION

La comercialización de los productos artesanales elaborados en la técnica de Macramé en la ciudad de Duitama se efectúa de diversas formas:

a. Ferias Artesanales:

Es importante la participación de los artesanos en las ferias artesanales que se realizan en diferentes partes del país, en especial las realizadas en el departamento de Boyacá, en la ciudad de Duitama. Para este momento tienen preparado un stock de pañolones en especial, para vender a los turistas y a las personas que acuden a estos eventos, pero no es el sistema principal de venta

b. Almacenes:

La venta en almacén se efectúa por consignación de los productos, o , como en el caso de Sara de Flechas, venta de los artículos en su propio almacén . Se utilizan almacenes de Confecciones, o de artesanías.

c. Venta de Taller:

Se efectúa cuando ya se tienen clientes definidos o conocidos que hacen la visita a la artesana y le encargan X cantidad o uno solo (pañolones por ejemplo).

Este tipo de venta lo practican algunas artesanas particulares, que están en capacidad de adquirir algún material para un determinado artículo o prenda, de modo que se pueden comprometer a elaborarlo.

d. Venta por pedido o contrato:

Es el sistema que tienen actualmente con la empresa ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., que les pide una determinada cantidad cada cierto

tiempo, para comercializar en Colombia o en el exterior.

e. Venta o comercialización directa a distintas partes del país:

La efectúa una señora, que da trabajo a las artesanas particulares, y se encarga de llevar los productos a distintas ciudades del país, a precios bastante cómodos. Cartagena, Barranquilla, Cali.

f. Venta por encargo:

Puede semejarse a la venta de taller. La artesana trabaja por encargo, normalmente a las personas que van a comercializar los artículos (intermediarias).

Recibe el material y pone el trabajo, recibiendo un pago por ello.

Debe cumplir con una cantidad determinada semanalmente.

El retal que queda en el trabajo de carpintería , es de dimensiones aprovechables para la elaboración de objetos pequeños que pueden constituirse en artículos artesanales.

c. Procesamiento:

El proceso de trabajo en la madera es diverso, según la técnica que se desea aplicar.

-cortada: con toda clase de maquinario o herramienta, en secciones grandes o chicas.

Perforada: para espigas y cajas, ensambles, etc.

- Tallada: para elaboración de motivos en alto relieve, como decoración.

- pintada o lacada: uno de los acabados que más corrientemente se le dá en el trabajo de carpintería, con lo cual se desaprovecha la cualidad del color de la materia prima. Se especifica más este punto en el proceso general de producción de una pieza..

- Quemado: con soplete , de modo que hace resaltar la veta de la madera. luego de este paso le hacen lacado o embetunado, embreado o encerado.

d. Almacenamiento:

El carpintero-artesano tiene un taller grande en el cual puede almacenar cuanta madera desee o necesite. Puede hacerlo colocandola de pie recostada a la pared y volteandola de vez en cuando, si se trata de tablonés que requiera airear y secar; también puede hacerlo amontonándola en el suelo, si se trata de piezas sin abrir o de madera gruesa.

El retal que sobra es amontonado a un lado para de allí escoger piezas para remiendos, complementos o partes pequeñas, en ocasiones es llevado a la cocina para utilizarlo como combustible. Esto depende de la imaginación del carpintero y a la utilización que le quiera dar al material. Algunos venden el aserrín (apreciado para los gallineros o como abono).



HERRAMIENTA
UTILIZADA EN
LA TALLA:

DE IZQUIERDA A DERECHA:

6 BUILES , 2 CIZADORES (GUBIA Y FORMON)
2 SANGRADORES , PALETA Y MEDIA LUNA .
(FORMONES SEMIPLANOS) Y 12 GUBIAS .



PLANTILLAS
EN CARTULINA
PARA CAMAS.

MOSTRARIO DE
PRODUCTOS.

2.2 Equipos y Herramientas. Taller.

La talla en madera es una técnica dominada por carpinteros principalmente y es realizada por estos en los productos que habitualmente elaboran, de modo que el taller o lugar de trabajo para la talla es el mismo que se usa para la producción. Utilizan el banco de madera para trabajar sobre el.

Las herramientas utilizadas son

GUBIAS:

Herramienta de boja metálica y cabo de madera. Forma de la hoja, curva. Es especial para el trabajo en madera, básicamente la talla.

Las hay planas, semi-planas y curvas, y van de 1/16" a 1 1/2"

Usada para desvastar y principalmente para figurar

FORMONES:

Semajantes a las gubias, de cabo en madera y hoja metálica plana

Usado en carpintería para cortes rectos y desvastes. También se usa para la talla.

Lo hay en sesgo, recto y semi-curvo. en las mismas dimensiones, hasta 2".

BURILES:

Herramientas semejantes a las dos anteriores, con cabo en madera y hoja metálica con forma angular. por lo general es de reducidas dimensiones 3/16" - 1/2".

se usa para cortar en curvas o en rectas, para hacer rayado.

Un ejemplo de lo anterior, con una explicación más amplia de uso y función, son las herramientas del señor Pablo E. Mesa.

Para talla grande:

- Buriles: para subrayar o rayar la madera
- Cizadores: (gubia y formón) para sacar madera de los sitios más estrechos en la talla, en los que no cabe herramienta grande.
- Formones sangradores: para retirar madera an rectao piano.
- Paleta y medialuna: para terminar de pullmentar
- Formones planos y semiplanos: para desvastar
- Gubias: para figurar y tabajar en curvas.

Para talla fina:

Usa buriles "spedball", juego que consta de un mango o perilla con 5



VISTA DEL
TALLER DEL
SEÑOR PABLO
EMILIO MESA.

VEASE LA DISTRIBUCION DE LA
MAQUINARIA.



PUESTO DE
TRABAJO Y
TALLER DEL
SEÑOR JORGE
SOTO.

POSICION PARA
TRABAJAR.

cuchillas adaptables (juego para trabajar en linóleo)

-Pulidora eléctrica de mano, con juego completo de limas y esmeriles, para pulir y dar acabado completo a las tallas pequeñas y finas.

Para tornearse utilizan las siguientes herramientas:

-Muesgo: formón y punta de lanza: formón. para marcar las curvas y lograr cortes muy reducidos.

Compás: para dimensionar y dar diámetros.

-Calibrador: para medidas de diámetro interno y externo.

-Gubias: para desvastar o figurar.

El juego básico de herramientas para talla consta de 18 a 25 piezas.

Taller:

Tanto el taller de la parroquia como el de algunos carpinteros tiene maquinaria completa para trabajo de carpintería o ebanistería:

Torno, sierra circular, pulidora o canteadora, compresor, caladora, taladro, sinfín, y 1 o 2 bancos de trabajo.

Además, tienen también la herramienta necesaria para todo trabajo con madera.

En la técnica de la talla en madera se utilizan plantillas, elaboradas en cartulina, para la impresión de los motivos que se tallarán sobre las piezas de madera.

La calcada se hace con la plantilla, papel carbón y un lápiz. Luego de esta, se repasa el dibujo que quedó sobre la pieza y se procede a la marcada y luego a la talla.

PRODUCTOS DE MONGUI

Dentro de los productos en madera que se producen en Mongui: Básicamente mobiliario, con talla (carpintería), Se encuentran los siguientes, que ya no se producen :

* Pato Silvestre: hecho en silueta , en triplex, lacado, Actualmente no se produce debido a la falta de mercado. Tienen un stock bastante grande . Su precio es de \$400 . Se le puede hacer algo de talla, para darle textura y mejorarle la apariencia.

* Silueta de Hombre Campesino: hecho en madera de triplex, lacado, No se produce actualmente debido a la falta de mercado. Le falta gracia en la forma y en el acabado.

* Tren de Juguete: No se produce actualmente, no tiene mercado, ni se identifica con su sitio de producción , al igual que los anteriores.

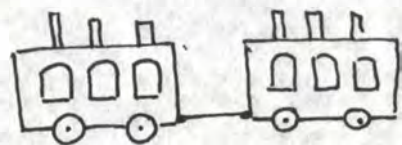
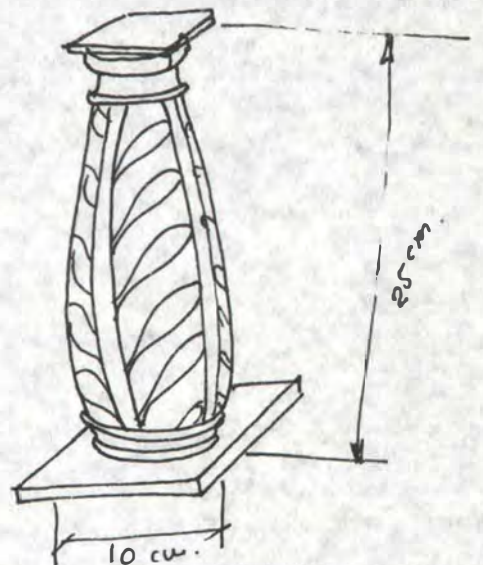
PATO SILVESTRE



SILUETA · HOMBRE CAMPESINO



COLUMNA MONOLITICA.



TREN DE JUGUETE.

Características principales de los pasos del proceso de elaboración:

- 1º Se corta el bloque que se va a trabajar: (debe tenerse en cuenta que son lados de una sola pieza, esto es, sin union de partes a excepción de la tapa).
- 2º Se dibuja la forma y se corta por el contorno, luego se corta la parte correspondiente a la tapa.
- 3º Se marca el grosor de las paredes de la caja o base y se le saca la madera del interior (vacía) hasta dejarlo de la profundidad deseada, y el grosor establecido.
- 4º Se pule bien y se le dibuja en las superficies externas el motivo que va a tallar, tanto a la base como a la tapa. (se puede hacer con o plantilla, el motivo que se dibuja), (con lápiz).
- 5º Se procede a tallar. Por lo general la tapa con motivos florales, de gusto o inclinación del artesano.
- 6º Se hace el rayado de la figura que se dibujo en los lados - encaja (figura sencilla de adorno - líneas curvadas).
- 7º Se pule bien con lija - se le coloca bisagra.
- 8º Opcional: si se le desea dar una coloración especial a la madera, se le da con agua-anilina. - café más oscuro, naranja.
- 9º Se lacca para dar un acabado brillante y pulido. (varias manos)

Recomendaciones de control de calidad:

- 1º Se le puede desuastar más al interior del cofre para restarle peso y darle un acabado mejor.
- 2º Se puede evitar usar bisagra, haciendo un cierre por presión en la tapa y la base.
- 3º El lacado puede ser mejor en mate y no en brillante.
- 4º Luego de que se lacque la pieza, debe dejarse un secado de por lo menos 8 horas para que seque muy bien y no se corra el riesgo de que se dañe quedando marcadas huellas.
- 5º Si se insiste en el uso de bisagra debe hacerse caja en la madera para que quede oculta y permita un cierre en que la tapa ajuste muy bien en la base sin dejar rendijas o permitir movimientos o desplazamiento sobre la base (queda flota la tapa).
- 6º Preferible dar un buen acabado interno a la madera, y no utilizar revestimientos de terciopelo acolchado pues no da un aspecto agradable ni está de acuerdo al material y técnica del objeto.
- 7º Tal vez se podría hacer una prueba con una disminución del tamaño tanto en altura como en largo y ancho.



artesanías de colombia s. a.

División de Diseño / Evaluación de la pieza

Pieza: COFRES CORAZON

Técnica: TALLA EN MADERA.

Oficio: JOYERO - DECORACION.

Ficha técnica No.:

FACTORES	5	4	3	2	1	OBSERVACIONES
IDENTIDAD	EN MONGUI SE HAN DEDICADO BASICAMENTE A LA TALLA DE MUEBLES: CAMAS- SILLAS, BIFES, ETC.					
Relación objeto-origen				X		NO GUARDA UNA RELACION DIRECTA. SE BUSCO' COMO VARIACION Y APROVECHA/
DISEÑO	SE PUEDE BUSCAR UN CAMBIO DE TAMAÑO. Y UNA REDUCCION EN GROSOR DE LAS PAREDES AL IGUAL QUE EL SISTEMA DE CIERRE.					
Material	X					SE TRABAJARON EN MADERA DE CEDRO OPTIMA PARA LA TALLA
Forma		X				SON FORMAS CURIOSAS Y NOVEDOSAS PARA ESTE TIPO DE TECNICA EN ESTE LUGAR
Estructura				X		AUNQUE EL OBJETO ES RIGIDO, LA UNION EN SUS PIEZAS PRESENTA PROBLEMA (UNA
Textura	X					ESTA BIEN LOGRADA - MADERA - BRILLO Y TALLA.
Color	X					LOGRO DE DIVERSOS Matices y TONALIDADES EN LA MADERA.
Composición				X		SE PUEDEN LOGRAR MEJORES MOTIVOS PARA TALLAR.
TECNICA	LA TECNICA DE LA TALLA EN MADERA ES DOMINADA BASICAMENTE POR LOS CARPINTEROS. LA TALLA ES GRANDE. PROPIA PARA MUEBLES. PUEDEN TRABAJAR EN TALLA MAS FINA.					
Manejo			X			ES UN PRODUCTO HECHO POR UN PRACTICANTE (ESTUDIANTE DE TALLA).
FUNCION						
Utilitaria		X				SU OBJETIVO ES GUARDAR JOYAS O ADOENOS (ARFES ETC.).
Decorativa		X				PIEZA DE TOCADOR. LA TALLA LE DA EL ATRACTIVO Y LA HACE HERMOSA.
CALIDAD	LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS DEPENDE MUCHO DE LA MATERIA PRIMA Y DEL TALLADO QUE SE HAGA.					
Acabados			X			UN POCO DEFICIENTES EN ESPECIAL EN EL INTERIOR Y EN EL LACADO.
Resistencia	X					ES MUY BUENA POR SU MISMA MATERIA PRIMA
CAPACIDAD PRODUCCION	ES PRODUCTO DE PRUEBA, SE HIZO EN UN CURSO DE TALLA, NO SE ANALIZO LA CAPACIDAD DE PRODUCCION.					
Individual						
Grupal						
EMPAQUE					X	CARECE DE EMPAQUE, NO SE HA VISTO AUN LA POSIBILIDAD. NO ES COMERCIAL.
PRECIO	AUNQUE NO ES UN PRODUCTO QUE SE ESTE COMERCIALIZANDO SE LE COLOCO UN PRECIO TENTATIVO (EL ARTESANO) UN POCO ALTO.					
Relación costo - mano obra			X			SE EXAGERA EL COSTO PARA LA UTILIDAD DEL PRODUCTO, EN LA MANO DE OBRA.

Características principales de los pasos del proceso de elaboración: _____

SU PRODUCCION ES MUY SENCILLA :

1º CORTE DE LA MADERA : TABLA. - PUEDE PRESENTAR LAS SUPERFICIES TALLADAS EXCEPTO LA BASE PARA EL LIBRO.

2º ARMADO.

3º APLIQUES : TALLADOS (BORDES).

4º PINTURA. ROTO Y DORADO.

Recomendaciones de control de calidad: _____

1º MEJORAR EL DISEÑO; LA FORMA (DECORACION) Y LA TALLA. (MOTIVOS).

2º TRABAJARLO EN COLOR MADERA OSCURA CON DORADO-; COMBINADO

3º DARLE UN BUEN ACABADO : BIEN PULIDO. , COLORES

NOTA : ESTE OBJETO FUE PRODUCIDO HACE MAS DE CUATRO AÑOS; EN LA ACTUALIDAD NO SE FABRICA. (HASTA HACE 2 EN SU MOMENTO SU COSTO FUE DE \$ 800 00

ENCONTRE 2 MODELOS : VEASE DIAPOSITIVAS Y FICHA TECNICA.

Características del proceso productivo:

- 1º dimensionamiento de la madera, y corte
- 2º calcada con plantilla.
- 3º marcada con gubio
- 4º talla
- 5º lijado (con lija de agua fina)
- 6º ensamble
- 7º lacado y terminados.

Pueden ir invertidos según el caso

Recomendaciones de control de calidad:

- Cambio de terminados.
técnica distinta al lacado, que determine una calidad o un carácter especial de la zona y de la técnica.
- planteamiento de motivos o temática, especial para mo

2.4 Proceso general de elaboración de un producto tallado:

Actualmente en Mongui la talla es utilizada en muebles que tal vez no puedan o deban ser clasificados como objetos artesanales. Por ello solo daré las generalidades del proceso, y las ampliaré en la elaboración de los objetos de muestra, en la carpeta de Diseño.

Los pasos son los siguientes: (para el caso de una cama)

- a. Alistada y dimensionamiento de la madera
- b. Corte de las piezas y pulida.
- c. Espigas y cajas y demás elementos de unión y ensamble.
- d. Selección del motivo que se va a tallar: puede estar ya en plantilla. si no lo está o el cliente no lo ha determinado, se busca un motivo: cisnes, flores, paisajes, angeles, etc, todo ello en libros de muebles de frances. Se dibuja en la plantilla y se recorta.
- e. Calcada: por lo general se tallan los tableros tanto de la cabecera como de los pies, hacia la zona interna el primero, y hacia la externa el segundo.
- f. Marcada: con las gubias adecuadas que den las curvas del motivo'.
- g. Vaciada o tallada. Despues de esto se puede hacer el ensamble.
- h. lijada: con lija de agua dejando perfectamente lisas las superficies. si han quedado astillas levantadas en los bordes se recortan.
- i. Sellada: se le pasan manos de sellador, y se vuelve a lijar.
- j. Lacada. Se hace con pistola.

El mismo proceso es seguido para mesas, sillas, armarios etc.

Cuando por error se va alguna parte de madera en la talla, se guarda a un lado y cuando se halla terminado el trabajo de talla, se pega con col-bón y se deja secar antes de lijar.



TABLERO DE UNA
CAMA :
PLANTILLA CON EL
MODELO.

INICIO DEL TALLADO



TALLADO :
POSICION, DISPO-
SICIÓN DE LA
HERRAMIENTA.
DESUASTADO
Y
RELIEVE.



DETALLE DE
TALLA



COFRES
HECHOS POR
APRENDICES.
ENSAYOS. PARA
APRENDER A
TALLAR

RELACION DE ARTESANOS EN TALLA DE MADERA

- * José Eustaquio Gaitán: C11 4 N° 1-44 Monguí.
Tomó los talleres de talla en la parroquia; no tiene herramienta y actualmente no trabaja en talla.

- * Gorgonio Acevedo: C11 8 N° 4 y 5 Monguí
m Tiene taller y herramienta. Trabaja solo. elabora muebles.

- * Hernán Rincón: C11 6N° 4-23 Monguí
No tiene taller. Trabaja solo, hace buhos, palomas, arpa, cuatro, capacho.

- * Hector Gómez : Trabaja como ayudante en muebles.
Barrio el Prado, ManzanaA casa 6 Monguí.

- * Luisa Barrera: C11 4 N° 3-27 Monguí. Tel 782045
Tiene herramienta para talla grande, actualmente no trabaja.

- *Oscar Eugenio Merchán: Kra 3, esq. c11 5. Monguí
Tiene taller y herramientas. muebles y esculturas pequeñas.

- * Roberto Dueñas: Kra 3 N° 1-94 Monguí
Taller y parte de la herramienta. trabaja solo.

- * Rafael Antonio Soto: C11 8 N° 1-29 Monguí.
Tiene un hermano que talla. Muebles y esculturas pequeñas, cofres.
Tiene taller y herramientas.

- * Pablo Emilio Mesa: Kra 5 entre c11 6 y 7 Monguí.
tiene taller y herramienta. trabaja con empleados y el hermano. Muebles, lleva 14 años en talla que aprendió en Cali. Puertas y ventanas.
Conoce a los señores: Pedro Gómez, Pedro Romero, Eduardo Ayala, Julio Sierra, Julio Acevedo , Carlos Cáceres y Jesús Gutierrez.

* Jorge Soto : Kra 2 # 3-68 Mongui.

Fabrica muebles, camas, etc. Vinculado a la Caja Agraria. Tiene taller completo y herramientas. Aprendió la talla hace 14 años en tunja. tiene aprendices en su taller.

Duitama:

* Helio Rafael Gomez: Tv 9 #13-32

Elabora esculturas, rostros, desde hace tres años, antes trabajaba en muebles. Otro hermano talla: Luis Hernando. y un vecino: Jaime Avendaño. Pertenecen a la Asociación de Artesanos del Tundama.

*Mario Rincón: Trv 9 #13-32

Estas cuatro personas están interesadas en aprender la técnica de dorado con laminilla de oro.

Nobsa:

Gregorio Rincón: Av Cemento Boyacá. "Muebles el Arcón".

Hace puertas y ventanas, trabaja con dos hijos que tallan: Luis y Gilberto muebles coloniales y tallados. Tiene taller y herramienta de talla.

Otras técnicas en Mongui:

* Julio Acero Gutierrez Tallador de piedra y madera: esculturas, rostros, columna. su hermano Pablolino también es tallador de piedra.

*Gabriel Soto Barrera: Ornamentación en hierro, soldadura, figuración, forja. Taller con maquinas completas.

TALABARTERIA

Instructor: José Alberto Peña Siabato

Se dictó un curso de talabartería básica de Agosto a Noviembre de 1988: cuatro meses de duración.

Terminaron el curso:

Isabel Mesa, Lucinda Mesa, Adán Mesa(familiares), Jorge Suarez, Alvaro Pongutá y Luis Pongutá(familiares). Todos ellos de la vereda de San Antonio, en donde se dictó el curso.

Durante este se aprendió a elaborar maletines en cordobán y cuero tula, portalibros en cuero tula; tulas, correas y pulsos para reloj y niqueletras, en cuero tula y tanino. Por el corto tiempo no se alcanzó a enseñar repujado.

Calidades del cuero con que trabajaron:

*Tanino: cuero grueso semirígido, de superficie no muy lisa

*Tala: cuero de mayor grosor que el anterior, con mayor calidad y tísura

*Tula: Es el cuero más blando, delgado. Se deja doblar con facilidad y además se puede cocer. No se deja grabar ni repujar.

viene en distintas calidades (grosor)

El cuero es comprado y traído desde Sogamoso o Santa Rosa de Viterbo.

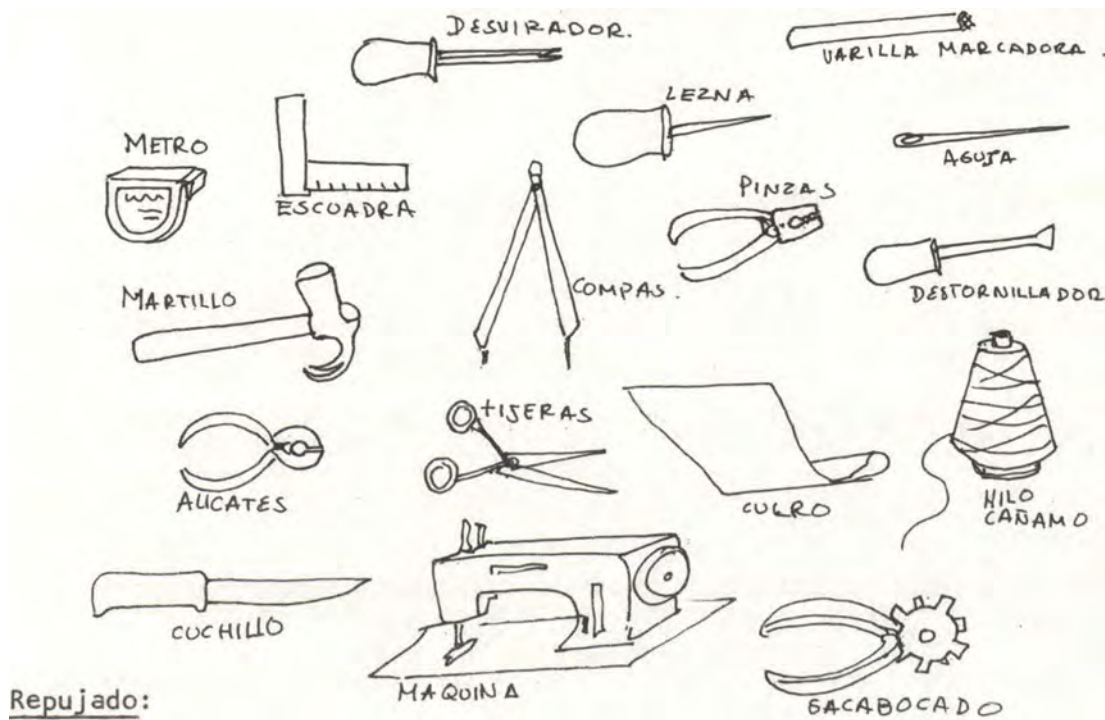
Entre varias personas reúnen para la compra de un cuero.

El cuero tanino , pequeño esta a \$14.000

Proceso de trabajo del cuero:

a. Se saca el molde:

Según el artículo que se va a fabricar, se saca el molde de cada una de sus partes en papel o en cartulina, teniendo en cuenta los bordes para la cocida.



Repujado:

a. Dibujo sobre el cuero húmedo, se cuadra la figura o motivo que se va a imprimir, se puede pasar copiándolo con papel carbón o con un modelo en silueta.

b. Sobre una tabla con plastilina se coloca el cuero preparado, y con un punzón curvo, se va rayando, sin dañar el cuero, hundiendo el cuero que bordea la figura impresa. Se trata de que el cuero no se dañe ni se raje, tan solo que quede marcado con el relieve.

Se debe trabajar el cuero por su derecho; el motivo se deja en alto relieve.

Se retira el cuero e inmediatamente se rellena por el revés con papel maché o con colbón con aserrín, para que conserve la forma. Una vez que seque, se cubre con solución de caucho toda parte posterior del cuero trabajado

Taller:

Se necesita una mesa grande o un banco para trazar y cortar el cuero, una máquina de coser y una desvastadora (de ser posible, para adelgazar el material).

En la parroquia hay dos máquinas de coser industriales.

Los aprendices, trabajan en sus propias máquinas (manuales y viejas)

b. Trazado:

Es la copia o dibujo del molde sobre el cuero

c. Cortado:

Se corta cada una de las piezas dibujadas sobre el cuero. Si es cuero tula delgado se puede cortar con tijeras, de otra manera se corta con cuchillo o bisturí

d. Costura:

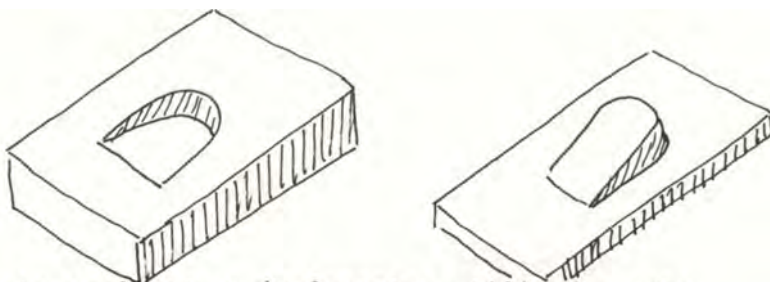
Si se trata de un trabajo hecho en cuero tula (delgado) se puede coser en máquina industrial. Si se trata de cuero duro, con una lezna se le hacen las perforaciones para luego coserlo a mano.

Si hay necesidad de dar alguna curvatura especial como es el caso de las niqueleras, se utiliza un molde o matriz, bastante sencillo y rudimentario, que el mismo artesano puede fabricar en madera.

El proceso varía así:

Luego del corte del cuero, se troquea la pieza en la matriz de madera: macho y hembra, previamente humedecido el cuero. Una vez formado, esto es insertado dentro de la matriz, se deja secar por cerca de tres horas, ojalá al sol.

Luego se cose a mano sobre los huecos hechos con la lezna.



Las herramientas o implementos utilizados son:

Escuadra, metro, compás, martillo, tenazas, destornillador, lezna, aguja, desvirador (para cortar bordes del cuero) varillas grabadoras, tijeras, alicates, cuero, hilo cáñamo, cuchillo, máquina de coser, sacabocado y cartulina y lápiz.



TALABARERIA:

HERRAMIENTAS
MATERIALES.
PRODUCTO
MATRICES
Y
LUGAR DE
TRABAJO.
(MONGUI)



TALLA

ELABORACION
DE CUCHARAS
TALLADOR - ARTE-
BANO. HERRA-
MIENTAS Y
LUGAR DE
TRABAJO (TALLER).

(DUITAMA).

GUALDRAPAS

Informante: Emperatriz de Becerra

Tomó el curso de gualdrapas junto con otras 37 personas, muchas de las cuales invirtieron en la compra de telares que no han sido prácticamente utilizados por la falta de mercadeo y a causa de no tener pedidos.

Obtienen la hilaza de lana en Bogotá, teniendo que comprar más de 10 kilos o más de determinada cantidad pues de otra manera no les venden (fábrica). El viaje a Bogotá resulta muy costoso y eleva mucho el precio de las gualdrapas.

En Octubre de 1988 el precio de las gualdrapas era de :

* 70x70 cms	Blanco y negro	\$4.500 pesos
	en colores (teñida)	\$6.000 pesos

Se tarda en elaborar una gualdrapa entre un día y un día y medio la alistada por su tarde toma cerca de un día.

Una onza de anilina para teñir la hilaza cuesta \$200.

El diseño o dibujo que se hace en la gualdrapa va acorde a la creatividad de la persona. Se hacen desde figuras geométricas (según el modelo dado por Artesanías de Colombia S.A.) hasta paisajes o animales.

Se pueden trabajar en modelos con alto relieve, esto es que a la figura central se le deja la hilacha más larga de modo que sobresale.

Hay competencia con las gualdrapas elaboradas en nemocón, pero afirma que son de superior calidad las elaboradas en duitama, ya que las hilachas no se sueltan al roce del zapato. Se rematan con una solución de caucho que se unta por el reverso de la gualdrapa.

5. OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

a. OBSERVACIONES

Durante los cursos dictados en el taller parroquial se presentaron problemas entre el Padre y el instructor: No se le pagaba a la parroquia por el uso de la maquinaria ni por la energía consumida, ni por la materia prima consumida; hubo daño y pérdida de herramienta siendo despedido el instructor por el padre.

Se suspendió luego la producción de atriles y la réplica de la columna monolítica de la entrada del convento, desde el año antepasado, para iniciar la producción de el campesino en silueta, el pato y la juguetería que no tuvo buen resultado pues no hubo salida comercial. Dicen los Monguis que fué una pérdida total de tiempo y energía.

Los carpinteros de mongui usan libros de arte frances y mueble francés, de los cuales sacan los motivos que van a tallar en sus productos. Elaboran la plantilla basandose en ellos. Por ejemplo, el señor Jorge Soto tiene un libro de la Gustavo Gilli "Muebles de estilo Francés" de Claret Rubira Arq.. Barcelona 1971.

El señor Gregorio Rincón comenta que en Nobsa hay por lo menos 10 talleres de carpintería en los cuales se trabaja en muebles tallados, todos con maquinaria completa.

En cuanto a otras técnicas artesanales de la región, encontré como dato curioso que en Maguncia, cerca a Tuta, elaboran collares vidriados, en cerámica, con colores variados, cuyos precios oscilan entre los 2.000 y 3.000 pesos. (No se pudo viajar a la region)
También en palermo, cerca a Paipa, tallan las artesas pequeñas para el Ají. Pueden ser trabajadas en Monguí, para darles un tallado en relieve que mejore su calidad y les abra posibilidades de mercadeo, convirtiendolas en artículos decorativos o con usos variados.

En Monguí se está explotando la técnica de decoración con pepas y granos, elaborando cuadros con diferentes temáticas tales como la representación de la Iglesia, pájaros y otros, dándole un acabado brillante.

En cuanto a la técnica de Macramé, las observaciones son las siguientes:

El galón, comprado en Bogotá, debe voverse ovillo, debido a que viene en madeja y se presenta mayor facilidad en su trabajo (cortado), al estar enrollado.

Para pañolones cuadrados o rectangulares, tanto si son completos en macramé o en paño y macramé, todas las cortadas se hacen de la misma longitud.

Para pañolones no muy finos se utiliza la cadeneta para hacer la palma, y para los más finos se hace una tira pequeña (delgada), tejida aparte, en espiga.

Hay mucho desperdicio de galón, pese a que se trata de aprovecharlo en gran parte al dividir la materia prima en cortadas de variadas dimensiones para que no quede mucho sobrante. Al hacer la igualada de la hilacha quedan hebras desde 5 cms hasta de 50cms o más. son aproximadamente de 100 a 120 gra que se desperdician en cada pañolón.

El trabajo de tejer un pañolón grande se paga, según el color: blanco o cualquier otro color a \$250.
negro a \$300.

Las artesanas que tejen a otras personas, llevan el trabajo hecho cada 15 días, reciben el pago del trabajo y reciben además, material para los siguientes 15 días (4 a 5 Kilos) según lo que requiera la comercianta para su mercadeo.

El galón sale de la fábrica, en ocasiones, marea-

do, (por mal teñido), actualmente las compradoras lo retornan y el fabricante procede a hacerle un nuevo teñido entregandolo en perfecto estado. Ya no salen con tanta frecuencia productos mareados.

El sobrante o chirapa es entregado a las artesanas que lo requieran , para usarlo como combustible de sus estufas, en la preparación de alimentos; En otras ocasiones lo utilizan para rellenar almohadas.

La época más fuerte de venta de los artículos elaborados en macramé, es en Diciembre, sin embargo la fábrica de este material cierra sus instalaciones por esta misma época por lo que las artesanas se ven obligadas a aprovisionarse con tiempo del material que necesitan.

En una charla con la directora de la Fundación Casa del Menor de Duitama, La señora Leonor Torres Gonzalez (Barrio S. Antonio Sur, La Gruta), comentó que desde hace 5 meses han venido enseñando a los niños algunas bases del macramé, y lo practican en lana o en pita. Habló de la posibilidad de dictar allí un curso de macramé, tanto para los vecinos como para los niños allí albergados, como medio de proporcionar algún sistema para ganarse la vida a personas de bajos recursos. Se tiene la intención, se cuenta con el apoyo de la Alcaldía de Duitama y faltaría hacer la propuesta al SENA y conseguir un maestro Artesano.

b. CONCLUSIONES

El Trabajo y la investigación de la Técnica de talla en madera en Monguí, se dirige principalmente al diseño de objetos para ser elaborados en dicha técnica y tomando la temática del pueblo (principalmente su iglesia y convento) Rescate de algunos objetos que se elaboraron hace más de 4 años y que actualmente no se hacen, entre ellos se destacan los atriles y las columnas monolíticas.

No hay una artesanía definida en la talla; las personas que la trabajan son carpinteros expertos, que fabrican principalmente camas, sillas, muebles de comedor etc, e incluyen en sus tallas motivos extractados de libros.

Es interesante: - El dominio de la Técnica

a posibilidad de aplicarla a objetos pequeños que pueden ser tomados como artesanales.

Aprovechamiento de retal y madera de pequeñas dimensiones.

Comercialización más fácil

- Trabajo paralelo al desarrollado corrientemente por los carpinteros.

Casi en la totalidad de los casos, los carpinteros carecen de la herramienta adecuada para la talla fina o pequeña.

En el Convento de Mongui hay un mobiliario característico del convento, que fué hecho especialmente y que está conformado por sillas particulares y múltiples. Su característica especial y que vale la pena mencionar, es que fueron hechas con una técnica de tamo lacado, en algunas superficies, tales como los brazos y las patas, además de tener algunas partes talladas.

Esta técnica, que he llamado mixta de talla, puede ser aplicada en la superficie de objetos diseñados para ser tallados.

El Pader Alonso Ojeda hizo referencia a una madera de curiosa apariencia y con cualidades especiales, que puede ser aprovechada en la elaboración de algunos objetos artesanales (se deben diseñar), y que

actualmente no se aprovecha para nada, excepto como combustible. Se trata del Guaco o helecho gigante, que se encuentra en grandes cantidades en la zona montañosa de La Mesa(C/marca) o en la vía Sogamoso-Labranza Grande. Es cortada al talar montaña y se desperdicia.

Algunas de las cualidades de esta madera, es que se conserva por mucho tiempo sin pudrirse (al medio ambiente y en condiciones húmedas), a causa de una resina especial que la protege, dándole gran resistencia a la humedad. Otra es la referente a su textura en relieve, formando una especie de colemena con celdillas grandes y de variadas formas sobre toda su superficie. Parece que con el tiempo esta textura va cambiando, tomando nuevas formas. Su interior se puede vaciar, quedando la corteza con una cubierta interna corrugada (como el cartón). Esta madera de alguna forma se puede aprovechar para elaborar objetos curiosos y con características especiales. Su diámetro es de 10-20cm

El señor Julio Acero está produciendo actualmente una réplica de la Iglesia y el Convento, en tríplice pirograbado desde hace más de 1 1/2 años, de 40 X 25 cm, a un costo de \$1.100. Aquí se ve el deseo de la gente de este municipio, de imprimir en sus producciones artísticas y comerciales, los símbolos de su comunidad.

En cuanto a la Técnica de macramé las conclusiones son las siguientes:

El material en que se trabaja allí tiene sus ventajas y desventajas que finalmente lo han llevado a ser el típico del macramé.

- Apariencia y presencia muy hermosa, con brillos y tonos.
- Facilidad para trabajarlo sin lastimar la piel.
- Se daña al ser lavado en agua
- Consecución.
- Tiempo de uso. etc.

Todos los productos elaborados en macramé, deben ser lavados en seco pues de otra manera se corre el riesgo de que se tuerza y se estire perdiendo además brillo.

De no ser posible el lavado en seco, excepto en el pañolón, se lava con woolite o con jabón perfumado y se deja secar sobre una toalla a la sombra y sin exprimirse (recomendación de una artesana).

Se van de 800 a 900 gr en un vestido de manga cisa, 1.000 en uno de manga corta, y 1.200 gr en uno de manga hasta el codo. vale cerca de \$15.000 y la hechura la pagan a \$1.500. 700 gr para una blusa de manga corta. 500 gr para un pañolón.

Para trabajar con mezcla de colores en galón, debe tenerse en cuenta el tipo de pintada que se va a realizar, de modo que las hebras puedan ser colocadas ordenadamente y de un aspecto agradable. De otra manera los colores quedan desordenados (barcinos).

Para enseñar a las aprendices, se utilizan los recortes o el galón que ha salido mareado. Ejercitan desde la prendida del galón hasta el remate. Cuando ya se les considera suficientemente expertas se les dá material bueno para elaborar artículos. Se requiere paciencia.

El galón se corta por tallas para blusas, vestidos y faldas.

Entre más sencilla sea una puntada, se gasta menor cantidad de galón, debido a la cantidad de nudos que lleve cada puntada. Si se trata de una muestra doble se gasta mayor cantidad de galón. El macramé es una técnica basada en nudos, hechos a mano.

En esta técnica existen dos tipos de personas: Las que proporcionan el material y comercializan los productos, y las que reciben el galón y lo trabajan.

El galón se les entrega pesado y se debe devolver pesado. No recortan la hilacha (esto lo hacen las dueñas del material).

Al preguntar a las artesanas la razón por la que tejen a tan bajo precio, respondieron que a causa de no tener otro trabajo, para tener algo que hacer y poder ganar para darle a sus hijos para las onces en el colegio.

Pocas artesanas se comprometen a trabajar el galón negro, ya que dicen que les perjudica la vista y les provoca dolor de cabeza. Lo pude comprobar personalmente; La causa es la dificultad de distinguir las hebras y el esfuerzo que tiene que hacer la persona para observar el material mientras trabaja

La principal problemática que se presenta a las artesanas dedicadas a la técnica de tejido en macramé, es la comercialización: la dificultad de conseguir un mercado para los productos, a nivel nacional, y la competencia tan alta que hay por ser muchas las artesanas. Debido a ello, algunas artesanas piensan que es más ventajoso vender únicamente su trabajo aunque sea a bajo precio, que arriesgarse a hacer una alta inversión en material y quedarse encartada con los productos, sin lograr venderlos.

Las viviendas de la gran mayoría de artesanas, constan, en promedio, de 2 a 3 habitaciones, incluyendo la cocina; casi todas con servicios de luz y agua, con excepción de las rurales. Casi todas son de una clase social media baja y baja.

Actualmente le venden a Artesanías de Colombia pañolones de paño grises y negros, a \$. 6.500 de 160 x 55 cms.

En la División de Diseño se planteó la búsqueda de un material que pueda reemplazar el galón: se pensó en la hilaza de algodón, se hizo una muestra: una chalina de color fuxia o lila y se encontraron las diferencias entre ambos materiales, detalladas en un cuadro comparativo. Puede verse la hilaza como una alternativa mas no como reemplazo.

c. RECOMENDACIONES:

Se ve claramente la posibilidad de reiniciar la producción de atriles y columnas , con algunas variaciones de diseño. También se deben plantear nuevos productos con acabados diversos en la técnica de talla.

Si se llega a definir alguna línea productiva en el taller parroquial, el padre Alonso Ojeda propone al señor Alonso Pedroza, de Sogamoso Cll 14 # 17 A-43, tel: 704074, para colaborar con la dirección de la producción. Se le puede dar una bonificación por transporte. Esto se hablaría a nivel interno del taller parroquial y de quienes deseen trabajar en la producción que allí se determine.

En cuanto al trabajo de carpintería que actualmente se hace en Monguí, esto es, la elaboración de muebles coloniales y tallados, Instituciones del mismo departamento de Boyacá, podrían encargarse de promover su comercialización, o por lo menos procurar una legislación para los Hoteles del Departamento, en que se disponga el uso de muebles coloniales, etc.

Se propone la variación o complementación en el acabado de algunos de los objetos diseñados por el anterior diseñador. Por ejemplo al pato en silueta se le puede hacer una especie de talla en su superficie para hacerlo más atractivo.(textura).

Los carpinteros solicitan que en caso de hacerse un pedido de cualquier objeto diseñado, se les haga por una cantidad igual o superior a la docena.

En cuanto a herramienta de calidad para trabajar en talla, aconsejan el uso de las marzcas: "corneta" o "cordillera". En acabados con laca, cuando chorrea o quedan impresas las huellas, con un pincel fino y antes de que seque totalmente, impregnado en disolvente(tiner), se limpia suavemente para que empareje.

Para un buen acabado en los productos elaborados en Monguí

en la técnica de talla, se puede realizar un taller o un curso de anilinas y de hojilla de oro y plata, pátinas de óleos, etc. Se justifica por ser en gran parte objetos alusivos a la temática religiosa.: Angeles, Al tares, etc.

Algunos carpinteros, como el sr, Gaitan, forran los cofres que hacen muy ocasionalmente, con tela de felpa, lo que les dá un aspecto algo desagradable y burdo. También los dejan muy gruesos, lo que ocasiona un peso excesivo.

En cuanto a la técnica de tejido:

Se debe tener muy en cuenta la calidad tanto del tejido como del producto en sí. Debe utilizarse galón parejo, de un solo tono, evitando que esté mareado, la mecha del pañolón debe ser pareja. Se debe trabajar en sitios limpios y con las manos perfectamente limpias. Cuando se va a tejer se debe dedicar la persona a esto unicamente pues si se dedica a otras actividades corre el riesgo de engrasarlo o ensuciarlo. Igualmente se debe cubrir el suelo bajo la hilacha ~~el~~ galón para evitar que las partículas de polvo se adhieran a este.

Se puede aprovechar la chirapa de galón, en la elaboración de chales en miniatura para muñecas : totalmente en macramé (con las hebras más largas) o con tela o paño y galón en hilacha (con las hebras corticas). También se pueden elaborar manillas o adornos tejidos en tres o más hebras, combinando colores y diseñandoles algún tipo de herraje para colocarlos y retirarlos.

Se puede ver la posibilidad de creación de centros de acopio de materia prima para las artesananas independientes , ya que la falta de dinero para viajes, les impide desplazarse a Bogotá para compra el galón. Las que les venden galón en duitama (a quienes les tejen), le aumentan el valor. Qué posibilidades existen de créditos para adquirir materia prima, y que posibilidades hay de comercializar los productos de modo que garantien el pago del crédito.

6. TERMINOLOGIA Y VOCABULARIO:

- * **CALCADA:** Término empleado por los carpinteros, para denotar la pasada de la figura o motivo, de la plantilla, con papel carbón, a la madera., para que quede el motivo impreso.
El término popular empleado es : "cisnar"
- * **PICAR** Término de la talla. es la marcada de las líneas o contornos de los dibujos, con gubia. Es el corte hecho en la madera para delimitar la forma que se va a tallar.
- * **VACIADA:** Retiro de parte del material de la pieza que de esta trabajando, por lo general en torno. también se le llama así a la sacada de la madera del motivo que se está tallando, para lograr el alto relieve.
- * **TIENTO:** Pieza del torno sobre la que se apoyan las herramientas durante la torneada.
- * **SESGO** Formón con el corte diagonal.
- * **TALLADO:** Altorelieve logrado en una pieza de madera, mediante la extracción de parte del material.
- * **RAYADO** Labrado de la madera unicamente en bajorelieve y sin profundizar demasiado, solo se pasa la gubia por las líneas del dibujo repitiendo así.No profundiza ni resalta.
- * **MUESTRAS:**Las diversas puntadas que se elaboran en el tejido de macrame, en la elaboración de un paño.
- * **CORTADAS:**Son los distintos largos de galón que se utilizan para la elaboración de un pañolón. por lo general son 4 cortadas o largos de galón. una determinada cantidad de hebras de cada uno, que son colocados en la cadeneta en orden ascendente y luego descendente,

de forma que no se desperdicie material en gran cantidad. Dependiendo de lo que se va a tejer, varía la longitud de cada cortada.

- * CHIRAPA: o retal. es el sobrante de galón, cuando se le corta la hilacha y se empareja la hebra.
- * HILACHA Es el galón que se deja suelto en los dos bordes inferiores del pañolón.
- * CHAL Es el pañolón grande.
- * CHALINA Pañolón pequeñito.