



CONVENIO INTERINSTITUCIONAL NRO. CNV 20026 DE 2000
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA
CULTURA Y LAS ARTES DEL PUTUMAYO Y LA CORPORACION PARA EL
DESARROLLO SOSTENIBLE DEL SUR DE LA AMAZONIA COLOMBIANA
-CORPOAMAZONIA

**Apoyo y fortalecimiento de los grupos
artesanales del departamento del
Putumayo : Informe final**

PRESENTADO POR:

CORPOAMAZONIA Y EL FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL PUTUMAYO

MOCOA, DICIEMBRE DE 2001

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

Actividades Ejecutadas, Beneficiarios y Logros Alcanzados

Registro fotográfico Administrando mi taller artesanal.

Memorias de la Asesoría en diseño a la asociación de artesanos de Mocoa (Putumayo) -ASOARTE.

Memorias de la capacitación en talla en madera a la Asociación de Artesanos del Barrio San Agustín del municipio de Mocoa, Putumayo.

INTRODUCCION

Con la finalidad de continuar el proceso de apoyo y fortalecimiento de los grupos artesanales del departamento del Putumayo, Corpoamazonia, el Fondo Mixto de Cultura y Artesanías de Colombia firmaron el 30 de mayo del 2000, el Convenio Interinstitucional CNV 20026 que tuvo por objeto: a) Ejecutar el proyecto de multiplicación de los talleres de capacitación de artesanos elaborado por el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Putumayo con base en los materiales pedagógicos especializados elaborados en módulos por Artesanías de Colombia y denominado: “Administrando mi taller artesanal”, en los municipios de Mocoa, Colón, Puerto Asís y Puerto Leguízamo, departamento del Putumayo; b) Financiar la ejecución de los componentes de asesoría para el desarrollo de destrezas requeridos en los procesos de producción artesanal, según el proyecto: “Asesoría y Capacitación del Grupo Comunitario Artesanías del Putumayo”, para el aprovechamiento y uso múltiple del bosque de la cuenca del río Mocoa, departamento del Putumayo, avalado por CORPOAMAZONIA para apoyar el desarrollo de los artesanos agrupados en la “Empresa de Artesanías del Putumayo” y del área urbana de Mocoa (Putumayo).

En el presente informe se consolida las actividades realizadas, los beneficiados, y los logros alcanzados con la ejecución del convenio, así como un resumen de la ejecución financiera efectuada en el desarrollo del mismo.

Este documento compila además, como soportes de la ejecución técnica del convenio, las memorias e informes finales de los talleres de asesoría y capacitación que se realizaron a cada uno de los grupos artesanales en los cuales se muestra con detalle las actividades ejecutadas y los logros alcanzados individualmente por taller; así como el plan operativo inicial del proyecto y las actas de los comités técnicos que se realizaron durante el tiempo de vigencia del convenio.

ACTIVIDADES EJECUTADAS, BENEFICIARIOS Y LOGROS ALCANZADOS

ACTIVIDAD O PROYECTO	LOCALIDAD DONDE SE REALIZO LA ACTIVIDAD	NUMERO DE BENEFICIARIOS	LOGROS ALCANZADOS
Replicas del Taller: "ADMINISTRANDO MI TALLER ARTESANAL"	Zona Andina - Municipio de Colón	40	Cinco (5) talleres realizados; 155 personas capacitadas; 5
	Zona de Piedemonte - Municipio de Mocoa	35	zonas de Putumayo con personal capacitado para el manejo de los talleres artesanales.
	Zona de Llanura Amazonica - Municipio de Puerto Asís y Valle del Guamues	34 25	
	Zona de Puerto Leguízamo - Mpio. De Puerto Leguízamo.	21	
Capacitación de entrada al manejo de la madera para la Asociación de Artesanos del Barrio San Agustín.	Barrio San Agustín, Municipio de Mocoa, Putumayo.	16	Artesanos capacitados en talla de madera en altos y bajos relieves, elaboración de figuras en madera en volumen o bulto redondo, acabados y enlucidos, enlacados y entintados.

Administrando mi Trabajo Artesanal
Municipios: Villagarzon - Pto Guzman - Quocoa.







"Administ'rando mi' Trabajo
Artesanal."

Municipio: Puerto Leguizamó









Administrando mi Trabajo Artesanal

Municipios: Valle del Guamuez
San Miguel.





Administrando mi Trabajo Artesanal

Municipios: Quito, Sto. Caicedo y
Puerto Asís.







MEMORIAS DE LA ASESORIA EN
DISEÑO A LA ASOCIACION DE
ARTESANOS DE MOCOA,
ASOARTE

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia, entidad rectora del sector artesanal del país, realiza convenios con entidades regionales con el fin de fortalecer a los artesanos de cada zona.

En el Putumayo se celebró un convenio con la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia – Corpoamazonia, convenio en ejecución que contempla entre las actividades la asesoría en diseño para la Asociación de Artesanos de Mocoa - Asoarte. En cumplimiento de esta actividad Corpoamazonia contrata al Laboratorio Colombiano de Diseño para la ejecución de la asesoría en diseño tomando en cuenta que el Laboratorio es un convenio interinstitucional creado para fortalecer el componente de diseño y tecnología del sector artesanal del suroccidente del país.

El contrato se celebra con la Cámara de Comercio de Pasto como entidad administradora de recursos del Laboratorio Colombiano de Diseño – Unidad Pasto una vez aprobado el plan de trabajo presentado por esta unidad.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Asesorar a la Asociación de Artesanos de Mocoa – Asoarte en el diseño y producción de artesanías en las áreas de madera, textiles y madera – textiles, que les permita mejorar la calidad de las producciones artesanales que vienen desarrollando cada una de las organizaciones comunitarias que la conforman.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer la situación actual de las organizaciones comunitarias que conforman la Asociación de Artesanos de Mocoa.
2. Estimular el desarrollo creativo de los artesanos de Mocoa.
3. Implementar y reforzar los elementos de identidad, característicos de la extensa zona del Putumayo.
4. Diversificar la oferta de productos en textiles, madera y textiles-madera
5. Proponer productos de fácil elaboración, costos razonables y que se enmarquen en los parámetros de diseño establecidos para la colección nacional CasaQuinta de Artesanías de Colombia
6. Inducir y recomendar el aprovechamiento de residuos de los materiales empleados, principalmente de madera.
7. Verificar la viabilidad productiva de las nuevas propuestas y recomendar los ajustes necesarios.
8. Brindar las recomendaciones ecológicas y técnicas adecuadas a una correcta producción artesanal.

9. Recomendar las acciones futuras para el fortalecimiento de la Asociación.

3. ACTIVIDADES Y AVANCE

ACTIVIDAD 1: Diagnóstico de las organizaciones comunitarias que conforman Asoarte con el objeto de profundizar en el fortalecimiento que requieren.

Se aplicó en la primera visita el formato de diagnóstico a 6 talleres artesanales así:

1. Taller Morama del Señor Jorge Mora
2. Taller Huellas representado por el Sr. Franklyn Muñoz
3. Asociación de Mujeres Artesanas de Mocoa representado por la Sra. Dioselina Montoya
4. Taller de la Sra. Dora Mora Mavisoy
5. El Palacio de la Chonta representado por el Sr. Victor Manuel Alvarez
- ó. Taller de la Sra. Mercedes Páez Guerrero

La información recolectada se analizó y sus resultados se incluyen en un informe que se anexa al presente documento.

En las visitas realizadas a la zona, se levantó además un registro fotográfico en diapositivas y papel de los productos y talleres de la Asociación.

ACTIVIDAD 2: Talleres de asesoría de acuerdo con las demandas identificadas en el diagnóstico, preferiblemente en las áreas de madera, textiles y madera-textiles.

Se realizaron cuatro visitas en la zona en las siguientes fechas:

Visita 1: 11 y 12 de agosto de 2001

Visita 2: 8 y 9 de septiembre de 2001

Visita 3: 13 y 14 de octubre de 2001

Visita 4: 10 y 11 de noviembre de 2001

En cada una de las visitas se dictaron talleres de asesoría según el informe que se anexa al presente documento. Se anexan además las hojas de asistencia de los talleres.

ACTIVIDAD 3: Asesorar a los artesanos en el desarrollo de nuevos productos y en la elaboración de los prototipos necesarios.

A través de los talleres y en la sede del Laboratorio en Pasto se generaron nuevas propuestas de productos para las siguientes líneas:

Ambiente: mesa

1. Línea: recipientes en chonta y semillas
2. Línea: contenedores y bases en guadua y cáñamo
3. Línea: cubiertos para servir en guadua
4. Línea: cubiertos tallados
5. Línea: portacalientes fijos en chonta y cáñamo
6. Línea: portacalientes plegables en chonta, semillas y cáñamo
7. Línea: portacalientes en aros de guadua y cáñamo

Ambiente: sala

8. Línea: velas en guadua calada
9. Línea: sillas plegables en tela de telar horizontal
10. Línea: sillas plegables en tela de telar horizontal y chumbe

Categoría: moda

11. Línea: accesorios personales: collar y pulsera en semillas
12. Línea: gorros en cáñamo y semillas
13. Línea: bolsos en cáñamo y semillas

Decoración:

14. Línea: cuadros en apliques y bordados en tela, cáñamo, bambú y semillas.

En los talleres se entregaron los bocetos de las nuevas líneas y se orientó en la elaboración de muestras y prototipos.

ACTIVIDAD 4: Asesorar a los participantes de los diferentes grupos en:

1. Calidad
2. Producción
3. Hojas de costos
4. Trabajo en grupo asociado
5. Aspectos ecológicos
6. Participación en ferias

7. Tendencias de moda
8. Tendencias de diseño artesanal

Se presentó como material de apoyo para las anteriores actividades, diapositivas, libros y formatos de hoja de costos.

4. ANÁLISIS FICHAS DE DIAGNÓSTICO

Se realizaron seis diagnósticos de talleres en Mocoa, a partir de los cuales se llegó a las siguientes conclusiones:

- Todos los talleres están ubicados en la cabecera de Mocoa.
- Solo tres talleres se encuentran legalmente constituidos.
- Los grupos artesanales no superan el número de 10 personas activas.
- Del total de asistentes, 7 son hombres y 12 son mujeres.
- Los talleres se ubican en las casas de vivienda propias o de familia.
- Los grupos no manejan un sistema para llevar registro de compras o ventas de una manera continua.
- La agrupación de los participantes en la asesoría determina un grupo bastante heterogéneo. Así se tiene_

Elaboración de pulseras, collares, gargantillas en chaquiras.

Velas con figuras religiosas o pesebres.

Confección de faldas y blusas con la técnica de apliques y bordados, con materiales sintéticos. Los motivos son en su mayoría de la región andina.

Blusas tejidas en crochet con hilo terlenka.

Abanicos tejidos en paja plástica sobre estructuras metálicas.

Elaboración de cajas en cartón paja, forradas con papel regalo.

Sandalias en cuero natural o sintético con suelas de caucho.

Las técnicas encontradas fueron, ebanistería, tejido en marcos, tejido en crochet, carpintería, apliques y bordados, calzado, elaboración de velas y cortinas.

Los grupos no manejan imagen gráfica, etiqueta, empaque; sólo el grupo de Jorge Mora maneja folletos de los productos.

En la feria Expoartesánias han participado los artesanos Víctor Manuel Alvarez con muebles en chonta y Jorge Mora con objetos variados en guadua y bambú.

La mayoría de los artesanos han participado en ventas y ferias menores a nivel de la región y de departamentos.

Las ventas se realizan de manera continua, según la demanda en Mocoa y Puerto Así; si embargo, esta actividad no representa un ingreso económico continuo, a excepción del taller de Víctor Manuel Alvarez y Franklin Muñoz.

Muchos de los integrantes de las áreas de textiles, trabajan independientemente en sus casas. Esta actividad es paralela a otras de tipo más comercial como venta de catálogo, etc.

- A excepción de los talleres de Víctor M. Alvarez y Jorge Mora, los demás grupos no realizan actividades enfocadas a la artesanía, con las características requeridas por el Laboratorio Colombiano de Diseño, para su calificación.

No hay materias primas textiles propias de la región, procesadas y sin procesar, que apliquen estas personas en los trabajos manuales que elaboran comúnmente.

No hay riqueza de materias primas en madera, semillas, guadua y bambú.

Los talleres cuentan con las herramientas básicas para realizar sus productos; son propias y se mantienen en buen estado.

5. EQUIPO DE TRABAJO

La asesoría se desarrolla contando con la participación directa de:

Coordinadora del Laboratorio Colombiano de Diseño, Unidad Pasto

Una diseñadora textil

Un diseñador industrial

6. CONTENIDO DE LOS TALLERES

Taller N° 1

Objetivos: Integración lúdica de grupo.

Estímulo de la capacidad expresiva gráfica.

Materiales y recursos: tablero, marcadores, borrador, papel.

Metodología:

Separación de grupo en dos.

Explicación del taller.

Selección de un representante por cada grupo.

Al representante de uno de los grupos se le entrega una palabra escrita en un papel.

El representante debe transmitir la palabra a su grupo, empleando solo dibujos que se hará en el tablero.

Cada grupo cuenta con cinco minutos para descifrar la palabra.

Faltando un minuto, los dos grupos intentan descifrar la palabra, ya que solo los asesores la conocen.

Cada asesor se integra a un grupo y buscan una palabra para repetir el juego con el otro grupo.

Esta vez, el asesor es quien debe tratar de transmitir la palabra a su grupo.

Taller N° 2:

Objetivo: Estimulación creativa. Nivel I.

Materiales y recursos: papel, lápices, cinta adhesiva, tablero, elementos de la naturaleza.

Metodología:

Se presenta al grupo un elemento de la naturaleza, común para ellos (hoja de balso).

Se invita al grupo a buscar una aplicación del elemento en algún uso u objeto.

Cada participante debe hacer un dibujo en una hoja de papel.

Las hojas son colocadas a la vista de todos y explicadas.

Se repite la actividad cinco veces.

Se evalúa y se comenta el taller procurando destacar la diversidad de aplicaciones que puede tener el objeto cuando se aplica la creatividad.

Taller N° 3:

Objetivo: Estimulación creativa. Nivel 2.

Materiales y recursos: papel, lápices, cinta adhesiva, un objeto de uso común.

Metodología:

Se presentó al grupo un objeto de uso diario (bolso).

Se invita al grupo a buscar aplicaciones diferentes para este objeto, pensando en su forma y no en la función para la cual fue creado.

Igual que en el taller anterior, cada uno de los participantes debe dibujar su idea en un papel.

El dibujo se pone a la vista de todos y se comenta.

La actividad se repite cinco veces.

Finalmente se evalúa el taller y se comenta la oportunidad que ofrecen las técnicas y oficios de cada uno para aplicarse a usos diferentes a los tradicionales.

Taller N° 4:

Objetivo: Ensayo de aplicación de las técnicas y oficios a productos nuevos.

Recursos:

Materiales de cada artesano, aplicados a su oficio tradicional, tales como, semillas, bambú, guadua y chonta.

Herramientas de trabajo de cada uno como, agujas, agujetas, telares de mesa, telares de marco.

Máquinas y equipos de taller como, bancos de trabajo, sierra, lijadoras, taladro, cepilladora.

Fibra textil, para el caso se tomó el cáñamo por sus características de resistencia al clima y duración, así como por su color que se puede adaptar a los materiales disponibles.

Metodología:

Se hicieron varios ensayos de productos para aplicar los materiales y técnicas de todos.

Se intercambiaron los conocimientos y destrezas propios de cada oficio.

Los productos elaborados como ensayo primario son resultado de propuestas planteadas por los diseñadores con base en los resultados de ensayos solicitados en la visita anterior.

Se debe destacar el logro alcanzado en cuanto a la disposición para el trabajo en grupo.

Taller N° 5:

Objetivo: Aprender a aplicar la hoja de costos a los diferentes productos planteados.

Recursos: Formato hoja de costos, calculadora.

Metodología:

Exposición de los productos planteados.

Selección por parte de los artesanos de productos para realizar el costeo.

Ejercicio personalizado para costear productos.

Taller N° 6:

Objetivos:

- Revisar hoja de costos
- Revisar los últimos productos planteados

Recursos:

- Formato hoja de costos
- Calculadora
- Materiales en guadua, cuero, chonta y cáñamo

Metodología:

- Analizar en grupo las hojas de costos. Inquietudes
- Analizar resultado de los productos.
- Terminar productos pendientes.
- Actividad de integración.

Taller N° 7:

Objetivos:

- Definir prototipos
- Recomendaciones ecológicas
- Clausura

Recursos:

- Prototipos definidos
- Prototipos adicionales

Metodología:

Revisión de prototipos

Sugerencias de acabados y costos

Revisión de prototipos adicionales o alternativas con resultados positivos.

Organización de clausura.

Exposición y entrega de constancias de la asesoría.

Taller N° 8:

Objetivos:

Finalizar la asesoría

Recomendaciones sobre ferias y comercialización

Recoger prototipos.

Recursos: Prototipos

Metodología:

Selección de prototipos para presentar en comité de diseño.

Selección de prototipos para llevar a la feria de Expoartesánias 2002.

Charlas y comentarios sobre el área ecológica de participación en ferias y de trabajo en grupo.

7. RECOMENDACIONES ECOLOGICAS

MADERA DE CHONTA

En lo relacionado con la madera de chonta, es importante recordar que la conservación de las especies depende de una explotación moderada así como de una política de reforestación que garantice que este recurso renovable podrá mantener un desarrollo equilibrado.

Sí bien, debido a sus características físico - mecánicas y estéticas, la madera es tan apreciada para la elaboración de pisos, muebles y accesorios; el consumo de madera de chonta es limitado debido a las dificultades que ofrece para su transformación por el tiempo de trabajo, el desgaste de los filos de las herramientas, los insumos de acabados y el aprovechamiento del material en tiras angostas y delgadas. No obstante debe procurar su máximo aprovechamiento planificando su explotación y desarrollando productos que permitan emplear retales además de sacar ventaja de sus características físico – mecánicas.

GUADUA

La guadua o bambusa, no es una especie que represente peligro de extinción debido a su rápido crecimiento y maduración.

El cultivo de estas especies permite la recuperación de suelos erosionados y la producción de agua en zonas secas.

Por lo anterior **se** recomienda difundir la aplicación de estos materiales con el fin de ofrecer la posibilidad de recuperar suelos y de otra parte, suministrar materiales de bajo costo con diversas opciones de aplicación.

SEMILLAS

Las semillas en su mayoría corresponden a especies de fácil reproducción; el uso de estos elementos no representa riesgo de daño ecológico. Aún así se recomienda el uso de semillas que han caído al suelo o de mano a tal que no se cause daño en las plantas en el momento de la recolección para no afectar su reproducción y desarrollo.

FIBRAS NATURALES

Como se mencionó con anterioridad, en el diagnóstico se detectó la ausencia en el manejo de fibras naturales en el lugar en el cual se desarrolló la presente asesoría; por esta razón, se implementó el uso del cáñamo que se adapta a las condiciones del clima de la región. De otra parte, las fibras naturales son más atractivas para la artesanía que las sintéticas, por lo cual es importante ver la posibilidad de emplear fibras naturales de la región como el *cumare* y la palma de iraca, de manera que se pueda brindar mayor identidad a los productos y mejorar la competitividad en el mercado artesanal a través de este factor que marca la diferencia.

CONCLUSIONES

1. El hecho de definir una fibra textil como lo es el cáñamo natural o artificial, permite dar las posibilidades de mezcla.
2. La selección de esta fibra se hizo con base en la creatividad, resistencia y poca asimilación de humedad.
3. Se aprovecharon los residuos en madera de chonta y en guadua, generando propuestas para la línea de mesa en piezas pequeñas que permitan ser plegables y otras fijas.
4. Se motivó el uso más frecuente de semillas como recurso natural renovable y realizar su aplicación en diferentes líneas como mesa, accesorios personales, decorativos.
5. Fue interesante la integración o mezcla de materiales, entre ellos los flexibles como la fibra de cáñamo y rígidos como la madera de chonta y guadua o bambú.
6. Se realizó el rescate de elementos de la región flora, fauna, escenas y paisajes costumbristas para aplicarlas en diferentes productos.
7. Se logró la integración entre los participantes en la asesoría, apoyo y colaboración, a pesar de pertenecer a asociaciones diferentes de Asoarte.
8. Se orientó a los participantes de la asesoría en promocionar los productos de manera unida o asociada.

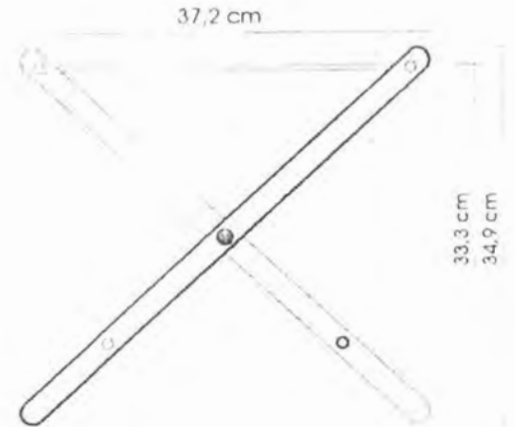
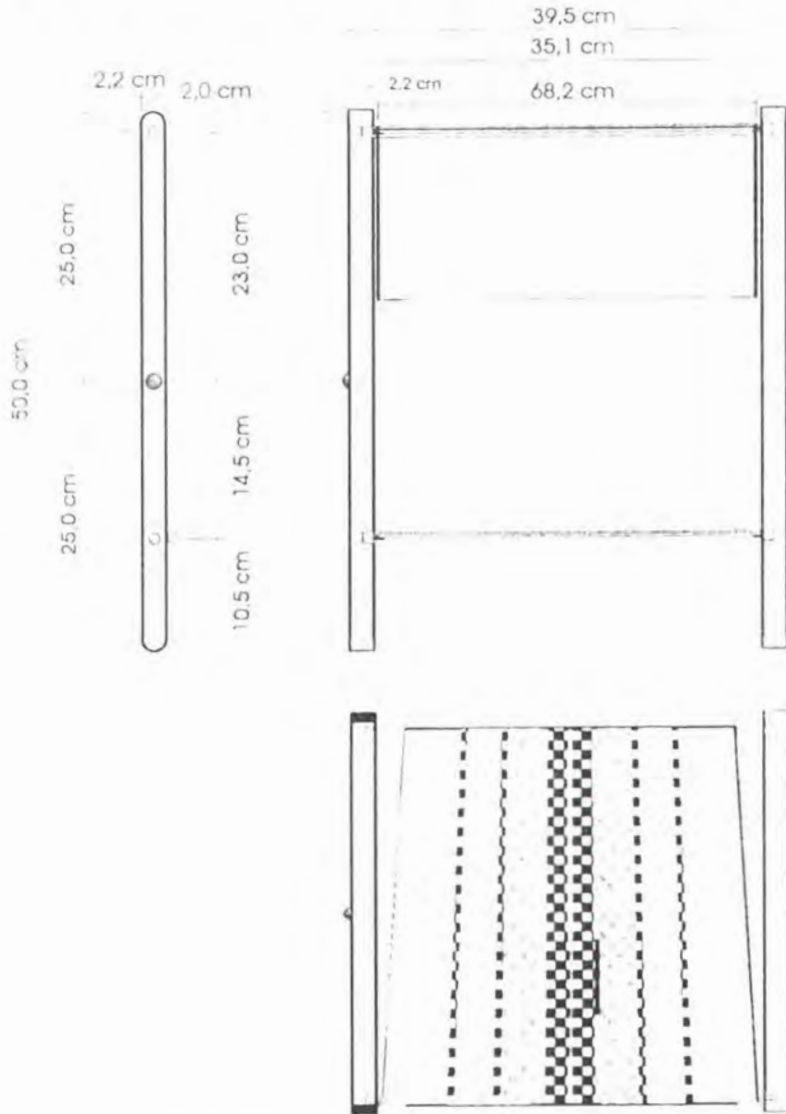
9. Se hizo énfasis en la importancia de realizar productos con tendencias de moda, de diseño y calidad.

10. Las recomendaciones ecológicas se hicieron paralelas a la experimentación y práctica en la elaboración de los prototipos. El área de madera con chonta y en materiales como guadua y bambú recibieron recomendaciones especiales dada su excelente aplicación en la región por parte de los artesanos Víctor Álvarez y Jorge Mora, respectivamente.

RECOMENDACIONES

- Es necesario iniciar la investigación y experimentación con nuevas fibras textiles existentes en la región, que por su exuberancia abundan en la zona.
- Es importante continuar con la aplicación del cáñamo, así mismo tener la oportunidad de mezclarla con otras fibras obtenidas de la región procesada y sin procesar.
- Si se propicia mezcla con otros materiales textiles, se debe tener en cuenta características de la región como humedad, hongos, de tal manera que en el momento de su elaboración o de almacenamiento no tengan este tipo de problemas.
- Es importante seguir propiciando variantes o diseños nuevos a las líneas desarrolladas, con las características de aprovechamiento de desperdicios o de piezas pequeñas que no se utilizan para continuar así con tendencias al reciclaje de materias primas naturales.
- Las semillas como recurso natural renovable que encuentran de manera silvestre en la región, pueden ser un elemento de recolección permanente y orientada.
- Es importante rescatar y resaltar la identidad de la región con aplicación gráfica de elementos propios en los diferentes productos. A pesar de que muchos de las integrantes de estos grupos artesanales son foráneos, su integración a la región durante mucho tiempo permite la continuación de este proceso iniciado.

- La unión que se ha motivado entre los participantes permite que puedan presentar proyectos más formales y de mayor cobertura, comprometiéndose a metas más grandes y a largo plazo.
- Con el hecho de unirse y trabajar en grupo hace que el área de comercialización logre mayores objetivos, principalmente si se tiene como propósito participar en la feria Expoartesanías 2002.
- Es importante que los productos que se sigan realizando para producción mantengan las características técnicas y diseño definidas por el Laboratorio Colombiano de Diseño, para así ubicarse en mercados más competitivos y exclusivos.
- Se recomienda perfilar a personas como Víctor Álvarez, Jorge Mora y una integrante del grupo de tejidos, para prepararlos y capacitarlos en sus respectivas áreas siendo así líderes que orienten y continúen con este proceso artesanal.



Pieza: SILLA MAYO	Referencia:	Esc: 1:7
Nombre: SILLA MAYO	Línea: MOBILIARIO	
Oficio: CARPINTERÍA	Recurso natural: CHONTA Y TELA DE LANA	
Técnica:	Materia prima:	

- PROCESO DE PRODUCCIÓN:**
1. Corte de las piezas de chonta, según dimensiones
 2. Perforación de soportes laterales
 3. Armado de marcos de soporte - acabados en madera
 4. Corte y costura del asiento en tela
 5. Armado con tornillo en el centro de giro

OBSERVACIONES :
 La tela del soporte está elaborada en lana natural, tejida en telar horizontal.

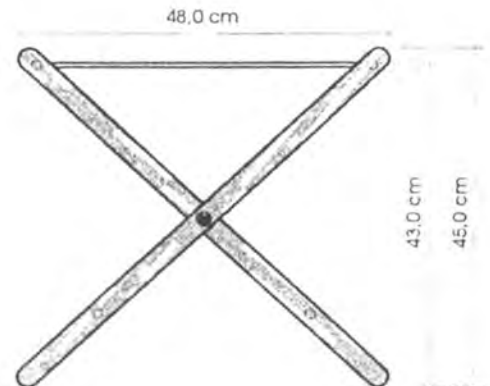
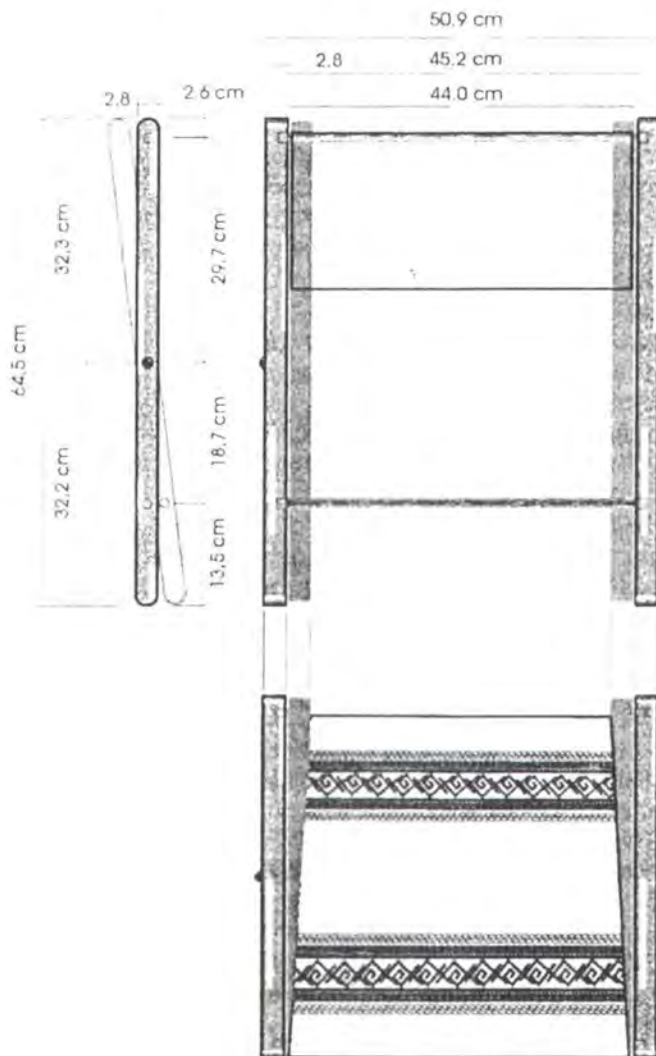
Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001



Laboratorio Colombiano de Diseño
 para la artesanía y la pequeña empresa
 San Juan de Pasto

istema : ref. Código de región

Referentes Propuesta Muestra Empaque



Pieza: SILLA MAYO	Referencia:	Esc: 1:10
Nombre: SILLA MAYO	Línea: MOBILIARIO	
Oficio: CARPINTERÍA	Recurso natural: CHONTA Y TELA DE LANA	
Técnica:	Materia prima:	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. Corte de las piezas de chonta, según dimensiones
2. Perforación de soportes laterales
3. Armado de marcos de soporte - acabados en madera
4. Corte y costura del asiento en tela
5. Armado con tornillo en el centro de giro

OBSERVACIONES :

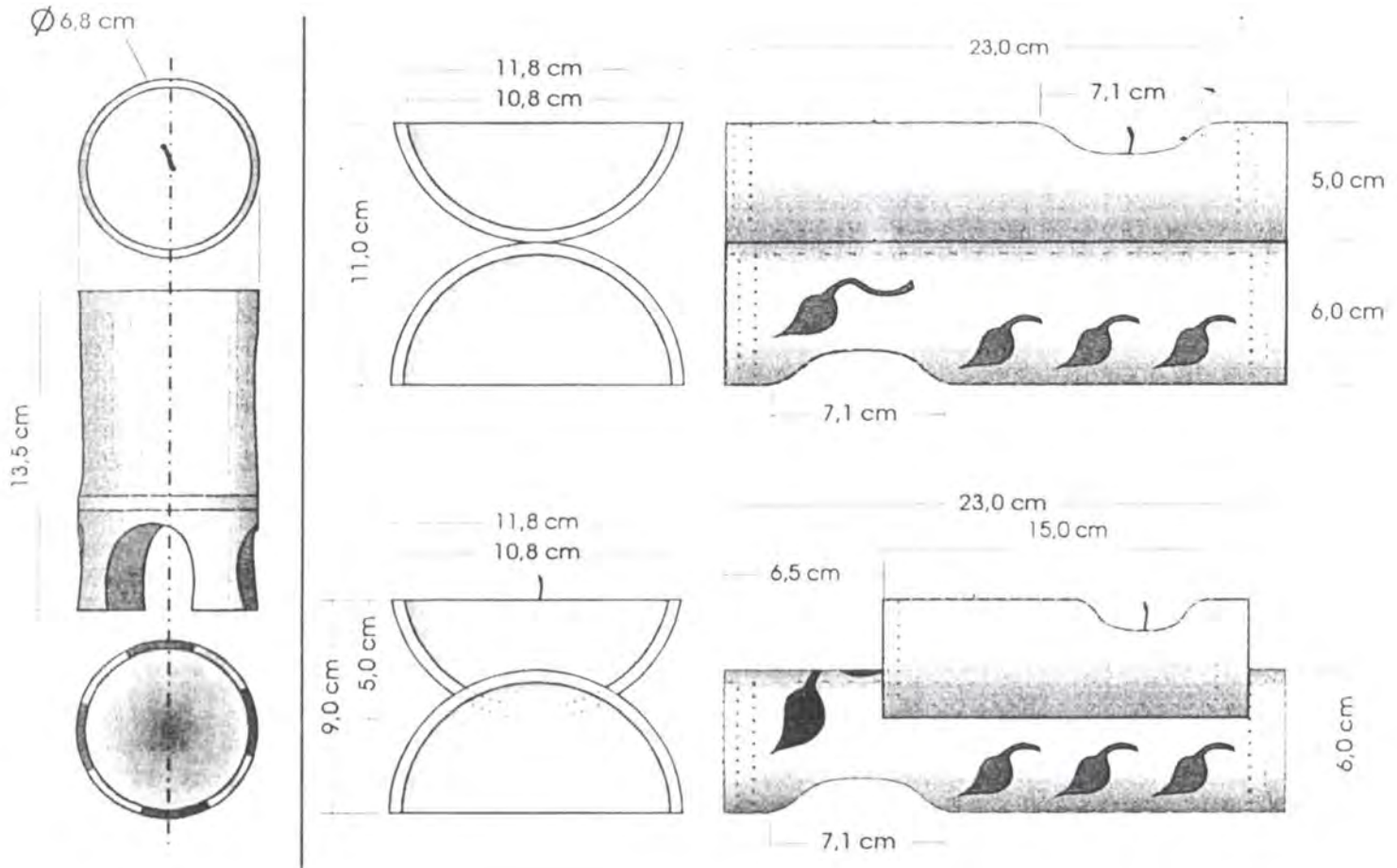
La tela del soporte está elaborada en lana natural, tejida en telar horizontal con diseño en franjas o con detalles en faja de chumbe

Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001



Sistema de ref. Código de región

Referentes Propuesta Muestra Empaque



Pieza: VELAS	Referencia:	Esc: 1:3
Nombre: VELA GUADUA	Linea: ILUMINACIÓN	
Oficio: CALADO	Recurso natural: GUADUA	
Técnica:	Materia prima: GUADUA Y PARAFINA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Selección del material de guadua, de un diámetros de 15 a 20 cm para las velas verticales y horizontales con un largo y/o altura de 20 a 25 cm aprox. Luego se hace el calado en la guadua de la forma seleccionada, el que se cubre por dentro con papel ceda para que en el momento de depositar la parafina líquida impida que salga por estas perforaciones. Una vez seca la parafina se recorta el papel.

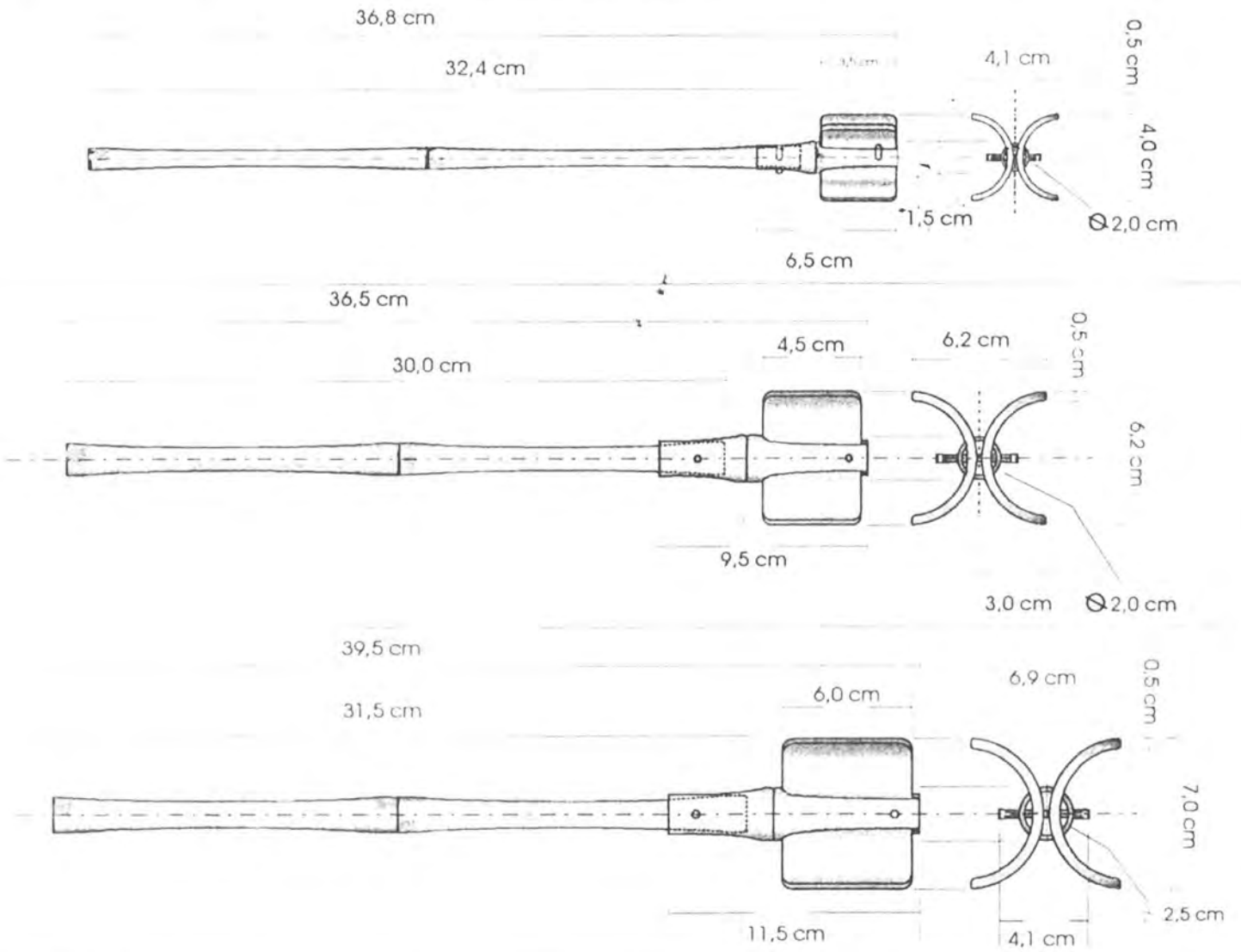
OBSERVACIONES
 La vela horizontal puede ir con una o dos mechas

Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001



stema ref. Código de región

Referentes Propuesta Muestra Empaque



Pieza: MOLINILLO	Referencia:	Esc: 1:3
Nombre: MOLINILLO EN BAMBÚ Y GUADUA	Línea: COCINA	
Oficio: TALLA	Recurso natural: BAMBÚ Y GUADUA	
Técnica:	Materia prima:	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. Corte de piezas para molinillo según dimensiones
2. Preparar pieza de acople entre el mango y las aspas
3. Cortar y redondear las aspas
4. Ensamblar y ajustar: aspas - acople y mango
5. Perforar y ajustar pasadores de soporte

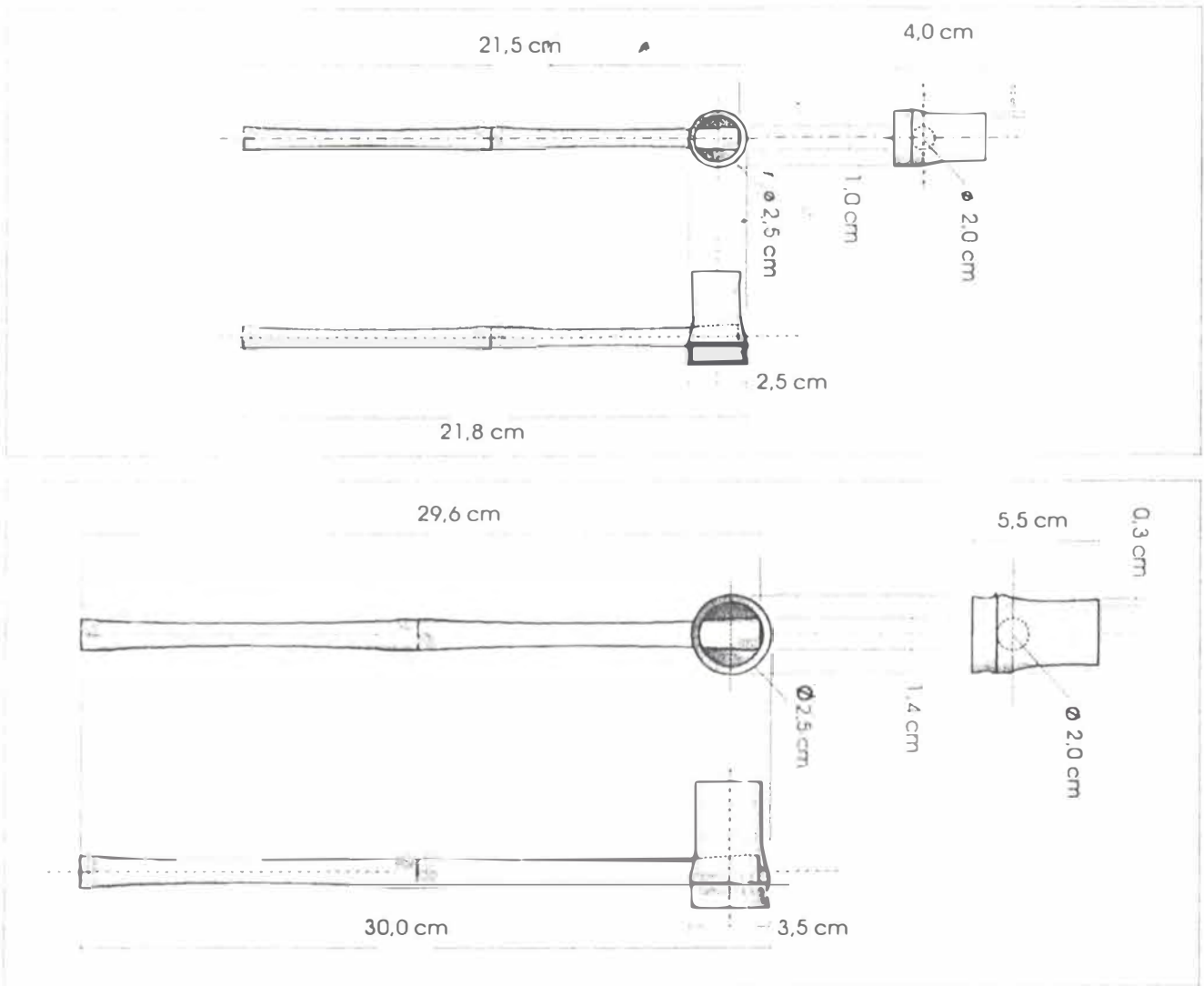
OBSERVACIONES

Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001

Sistema de ref. Código de región



Referentes Propuesta Muestra Empaque



Pieza: APAGADOR DE VELAS
Nombre: **APAGADOR DE VELAS**
Oficio: TRABAJOS EN BAMBÚ
Técnica:

Referencia:
Linea: ACCESORIOS PARA ILUMINACIÓN
Recurso natural: BAMBÚ
Materia prima: BAMBÚ

Esc: 1:3

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Este apagador de velas se compone de dos piezas: asa y apagador. Para la asa se corta el bambú teniendo en cuenta los nudos dejando el largo deseado, y para el apagador se recorta otra pieza en bambú de menor dimensión y un mayor diámetro (pieza hueca). Las dos secciones se ensamblan.

OBSERVACIONES

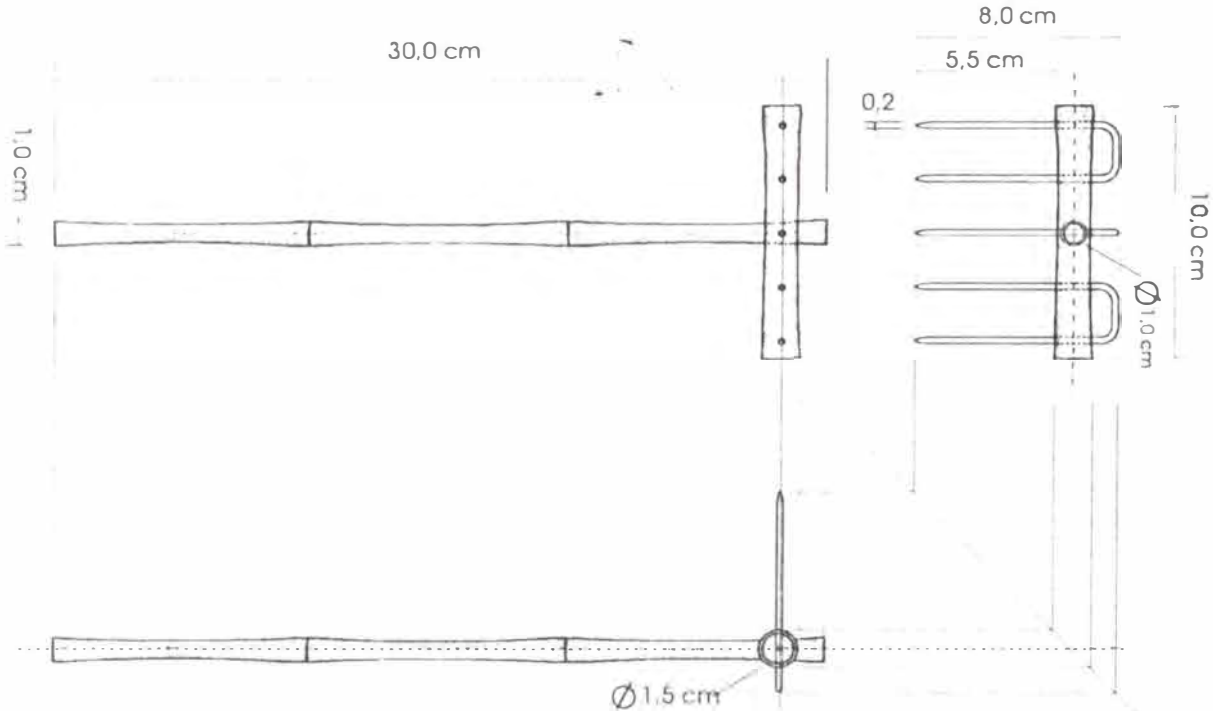


Laboratorio Colombiano de Diseño
para la artesanía y la pequeña empresa
San Juan de Pasto

Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001

tema ref. Código de región

Referentes Propuesta Muestra Empaque



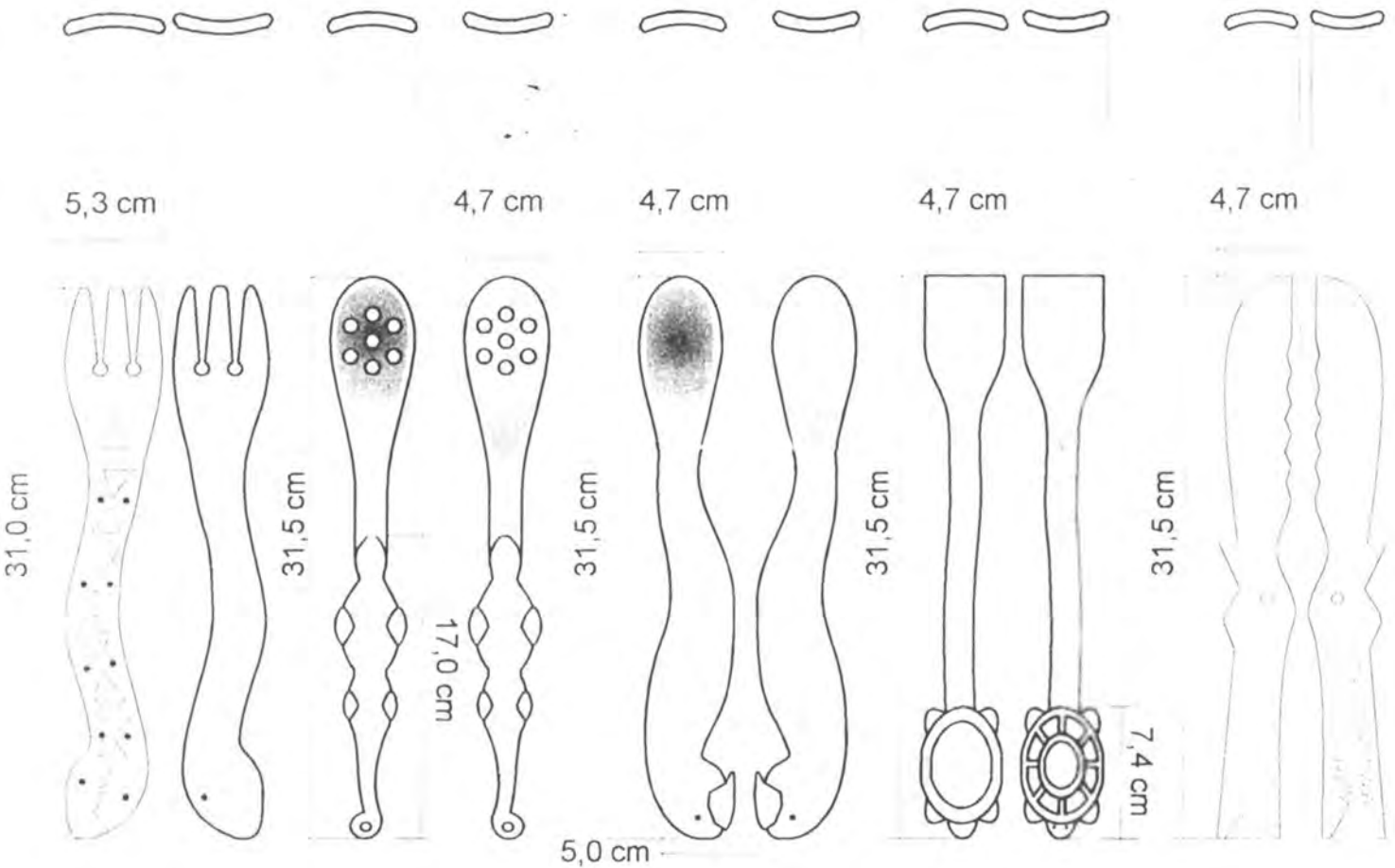
Pieza: TENEDOR PARA ENSALADA	Referencia:	Esc	1:3
Nombre: TENEDOR PARA ENSALADA	Linea: DE MESA		
Oficio: TRABAJOS EN BAMBÚ	Recurso natural: BAMBU		
Técnica:	Materia prima:		

- PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. Corte de piezas según dimensiones
 2. Perforación de las sección transversal del tenedor
 3. Doblado al calor de los pinchos del tenedor
 4. Acople de los pinchos en las perforaciones correspondientes
 5. Acople del mango a la sección transversal

OBSERVACIONES

Responsable : S. Calvache.-G. Escandón Fecha: Noviembre/2001

Laboratorio Colombiano de Diseño
para la artesanía y la pequeña empresa
San Juan de Pasto



Pieza: CUBIERTOS
 Nombre: **CUBIERTOS TALLADOS EN GUADUA**
 Oficio: TALLA
 Técnica:

Referencia:
 Línea: MESA
 Recurso natural: GUADUA
 Materia prima:

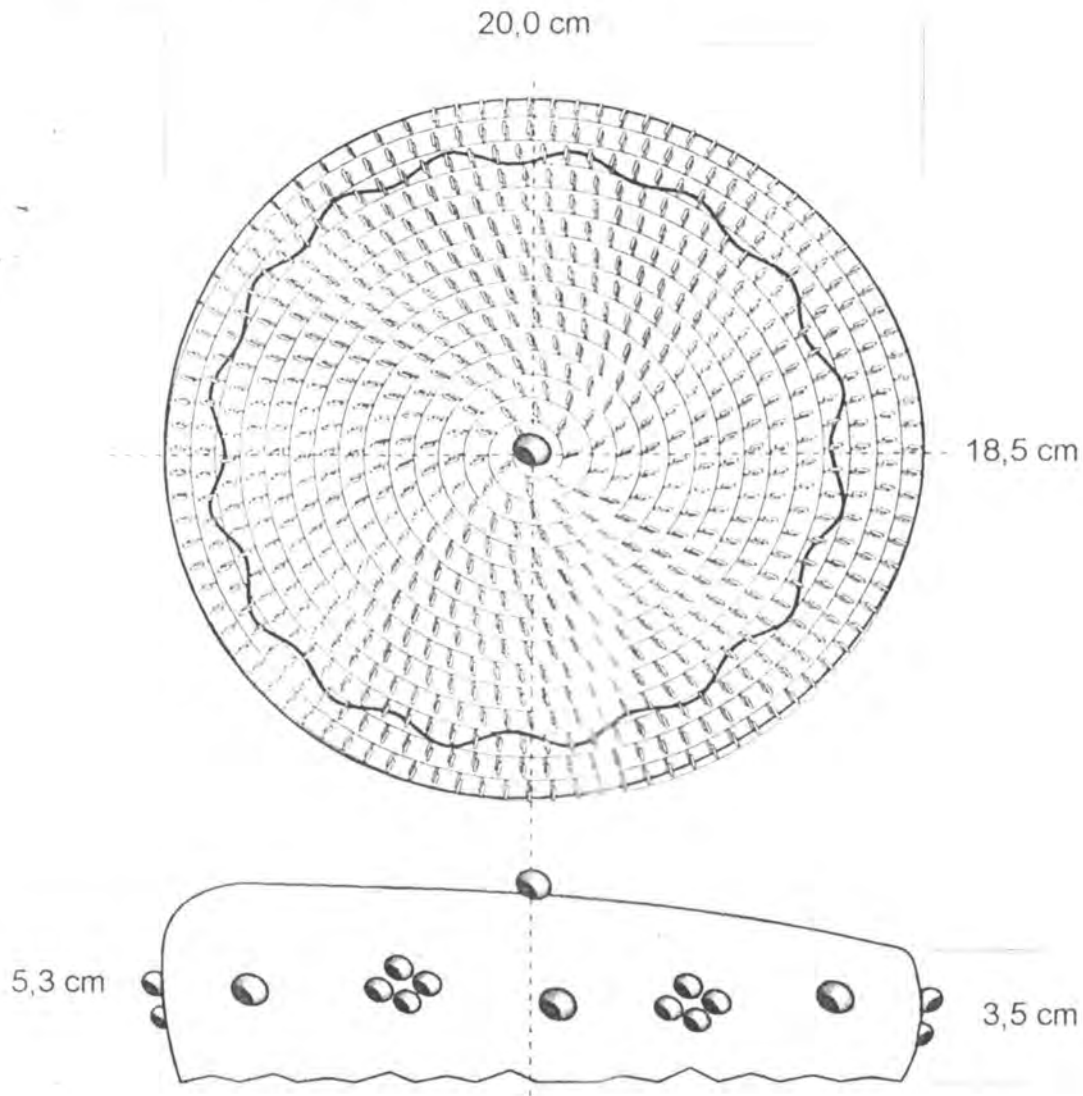
Esc: 1:4

- PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. Corte de la guadua en 4 secciones iguales
 2. Trazado de los utensilios según plantilla
 3. Corte en caladora según en trazo
 4. Tallado de formas según el diseño
 5. Perforado y pulido de las piezas

OBSERVACIONES

Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001

Laboratorio Colombiano de Diseño
 para la artesanía y la pequeña empresa
 San Juan de Pasto



Pieza: GORRO

Nombre: **GORRO MOCOA**

Oficio: TEJEDURÍA

Técnica: CRÓCHET

Referencia:

Esc: 1:2

Línea: ACCESORIOS PERSONALES

Recurso natural: CÁÑAMO Y SEMILLAS

Materia prima: HILO DE CÁÑAMO Y SEMILLAS

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se inicia el tejido circular en crochet (en forma ascendente) formando así la base, en la que a determinada medida de diámetro se deje de aumentar puntos, para así empezar a formar el tejido hacia abajo formando la copa del gorro. En este proceso se hace ensamble de semillas perforadas en las partes del tejido donde se ha dejado espacios.

OBSERVACIONES :

El hilo de cáñamo puede ser natural, cuando se lo consigue en la región o artificial

Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001



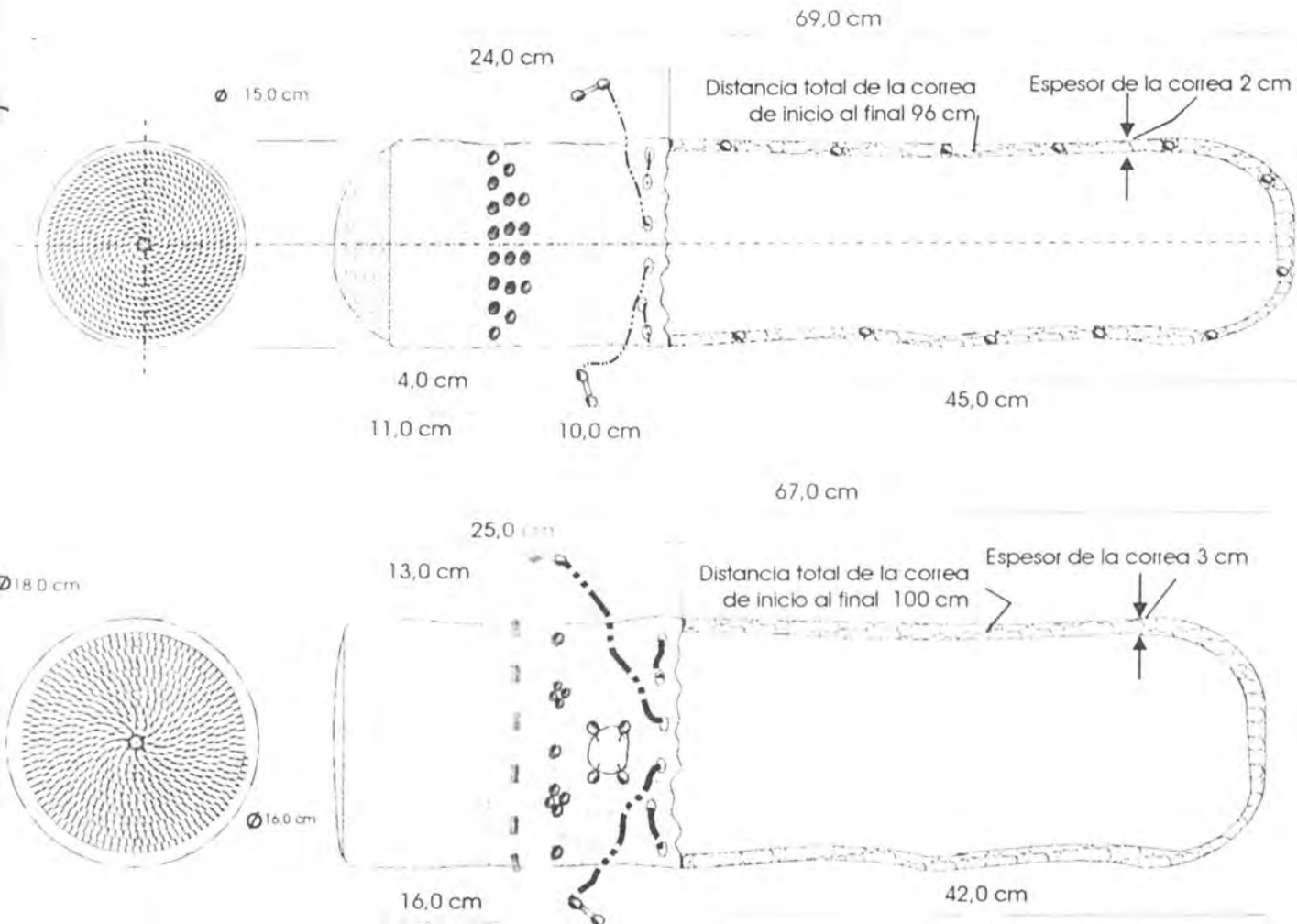
Laboratorio Colombiano de Diseño

para la artesanía y la pequeña empresa
San Juan de Pasto

Sistema de ref.

Código de región

Referentes Propuesta Muestra Empaque



Nombre: MOCHILA
 Tipo: MOCHILA MOCOA
 Categoría: TEJEDURÍA
 Técnica: CROCHET

Referencia: Esc: 1:5
 Línea: ACCESORIOS PERSONALES
 Recurso natural: CÁÑAMO Y SEMILLAS
 Materia prima: HILO DE CÁÑAMO Y SEMILLAS

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Se inicia el tejido circular en crochet en forma ascendente, conformando así la base, en la que a determinada medida de diámetro se deja de aumentar puntos, para así empezar a formar el tejido hacia arriba.

En este proceso se hace ensamble de semillas perforadas en las partes del tejido donde se ha dejado espacios. Luego se teje la tira para colgar y por último el cordón que cierra la parte superior del bolso.

OBSERVACIONES :

El hilo de cáñamo puede ser natural, cuando se lo consigue en la región o artificial.

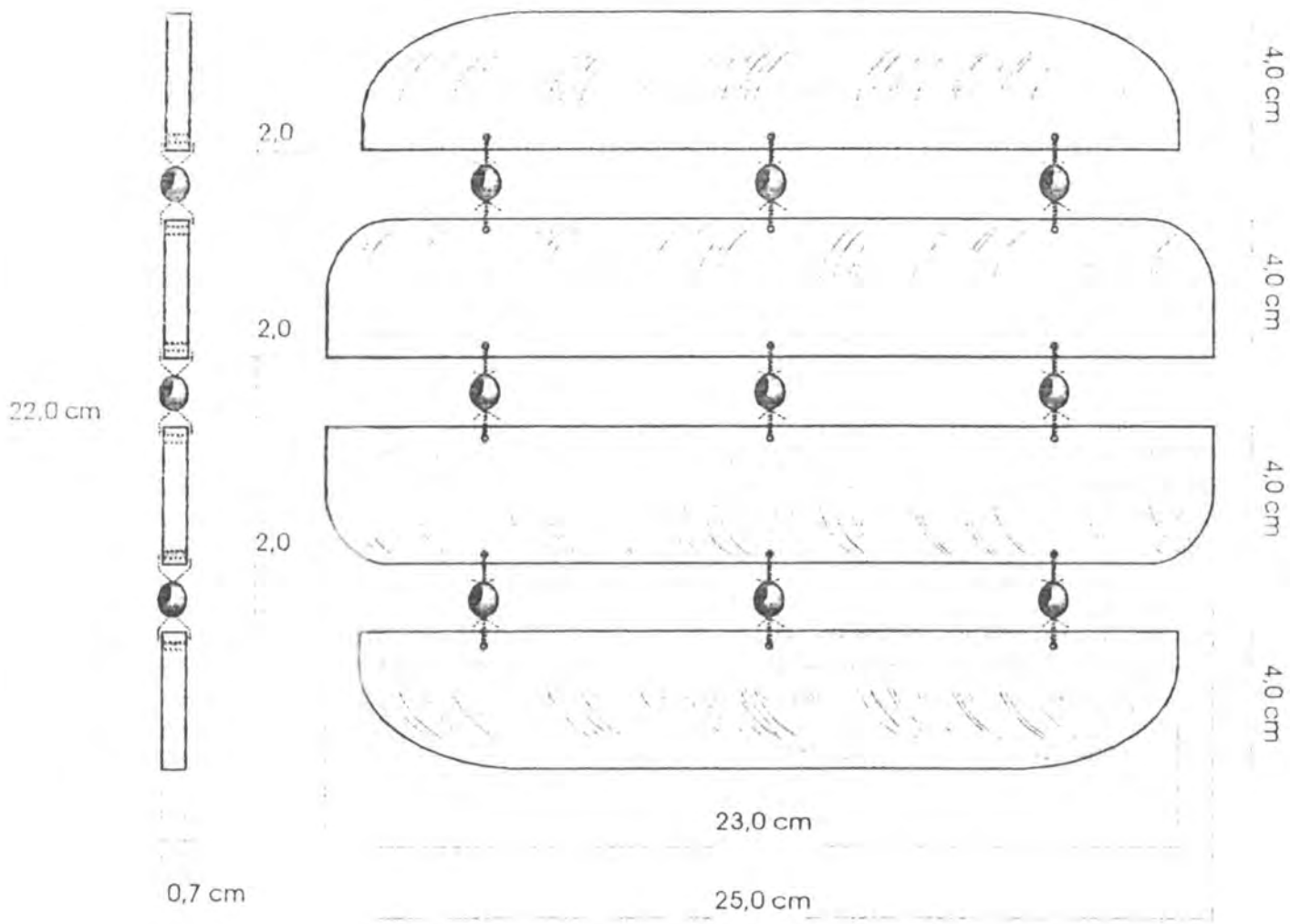
Responsable : S. Calvache, G. Escandón Fecha: Noviembre/2001

Código de región



Laboratorio Colombiano de Diseño
 para la artesanía y la pequeña empresa
 San Juan de Pasto

Referentes Propuesta Muestra Empaque



Pieza: PORTA-CALIENTES
 Nombre: **PORTA-CALIENTES PLEGABLE CHONTA**
 Oficio: CARPINTERÍA
 Técnica:

Referencia:
 Línea: DE MESA
 Recurso natural: CHONTA Y CÁÑAMO
 Materia prima: CHONTA E HILO DE CÁÑAMO

Esc: 1:4

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. Preparación de tablillas según dimensiones
2. Corte transversal de tablillas
3. Redondeado de extremos y lijado
4. Perforado de las tablillas
5. Unión entre tablillas con hilos de cáñamo y semillas
6. Acabados con aceite de linaza
7. Acabados con hilos de cáñamo

OBSERVACIONES

Responsable : S. Calvache. G. Escandón Fecha: Noviembre



Laboratorio Colombiano de Diseño

para la artesanía y la pequeña empresa
San Juan de Pasto

tema
ref.

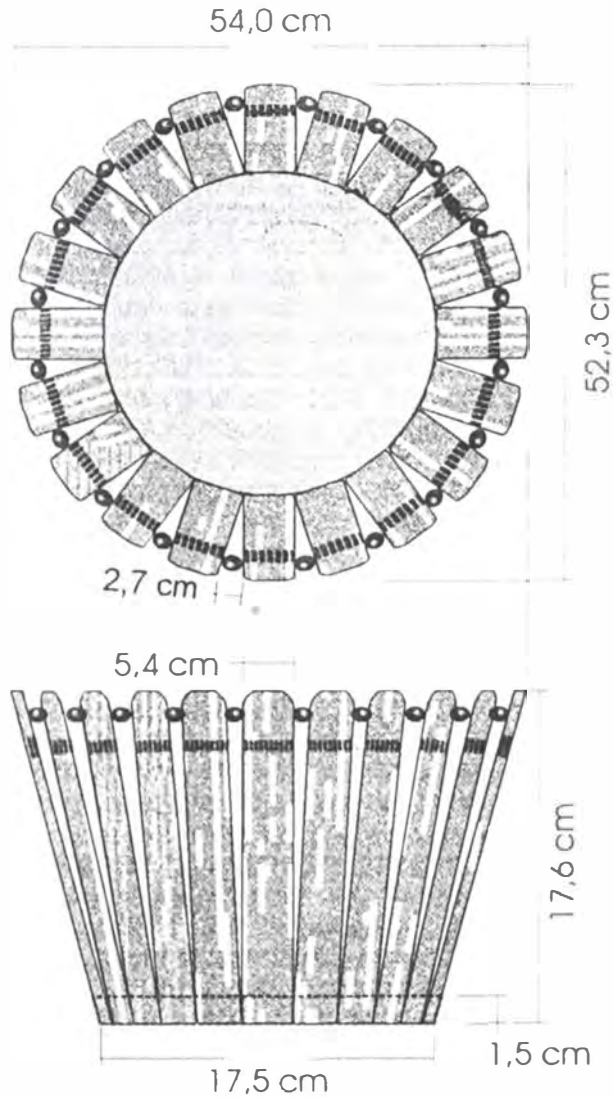
Código
de región

Referentes

Propuesta

Muestra

Empaque



Nombre: CONT. EN CHONTA Y SEMILLAS DE CHOCHOS	Referencia:	Esc: 1:8
Categoría: CARPINTERÍA	Linea: DE MESA	
Técnica:	Recurso natural: CHONTA Y SEMILLAS	
	Materia prima:	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
Corte de las piezas en chonta según dimensiones y plantillas
Redondeado de terminales
Perforaciones transversales según anillos correspondientes
Enrollado del cáñamo en el lugar correspondiente
Inserción de las piezas en chonta en el alambre de soporte
Perforando las semillas.
Unión y remate del alambre
Trazado y corte de la base
Acople de las bases y lados del contenedor
Acabados.
Responsable : S. Calvache.- G. Escandón Fecha: Noviembre/2001

OBSERVACIONES

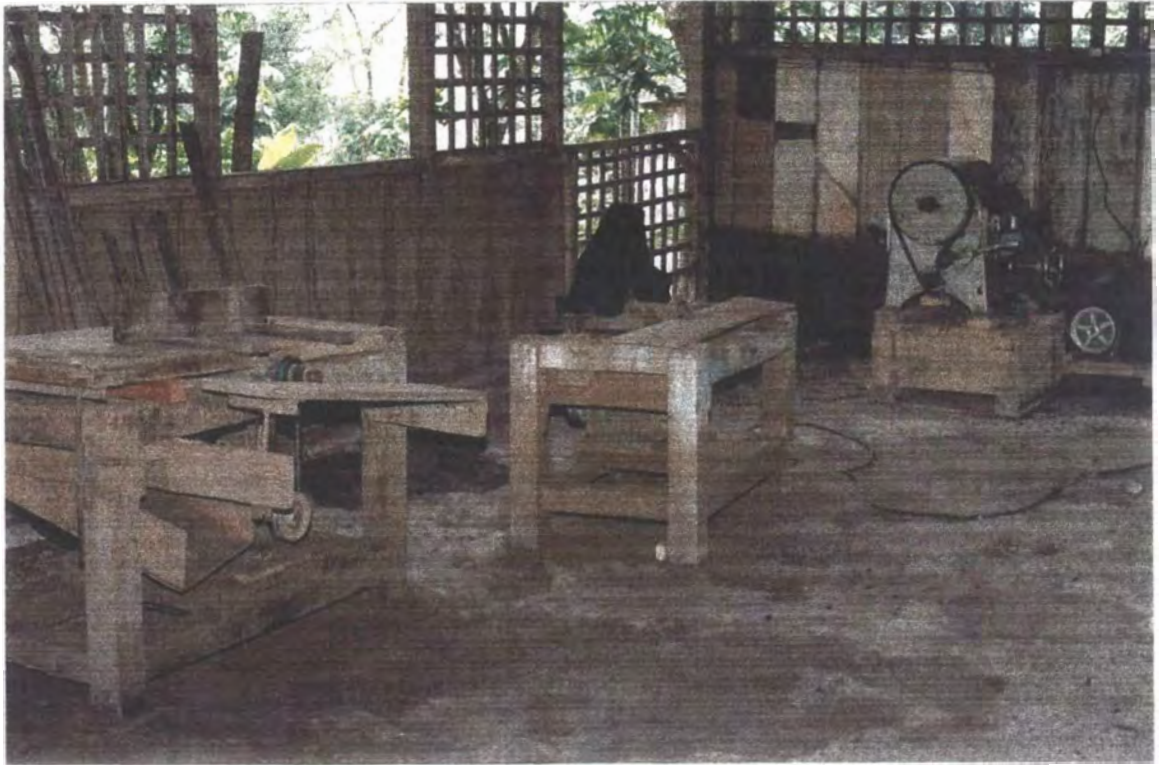
 **Laboratorio Colombiano de Diseño**
para la artesanía y la pequeña empresa
San Juan de Pasto



GRUPO PARTICIPANTE EN LA ASESORIA.



HERRAMIENTA:
TALLER
JORGE MORA



TALLER VICTOR M. ALVAREZ



ALMACEN Y TALLER DE FRANKLIN MUÑOZ

PRODUCTO
TRADICIONAL

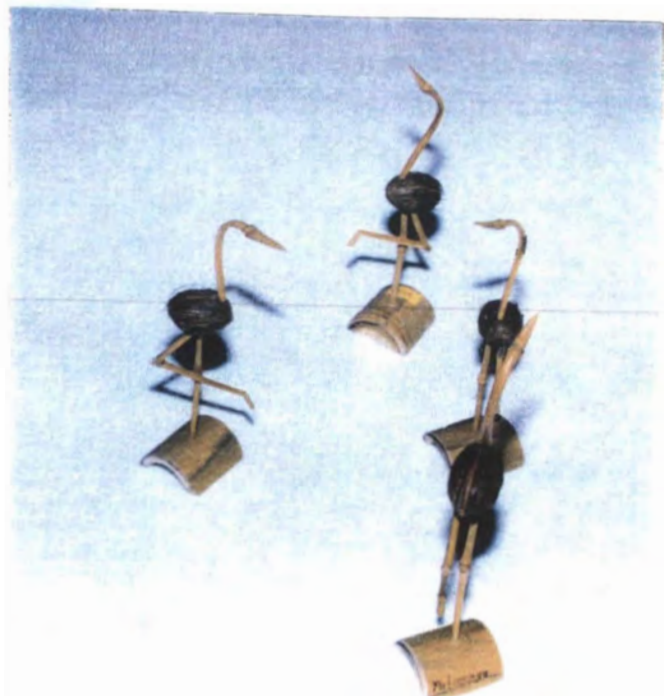
CANASTO
DE CHONTA
Y SEMILLAS



CANDELABRO GUADUA.



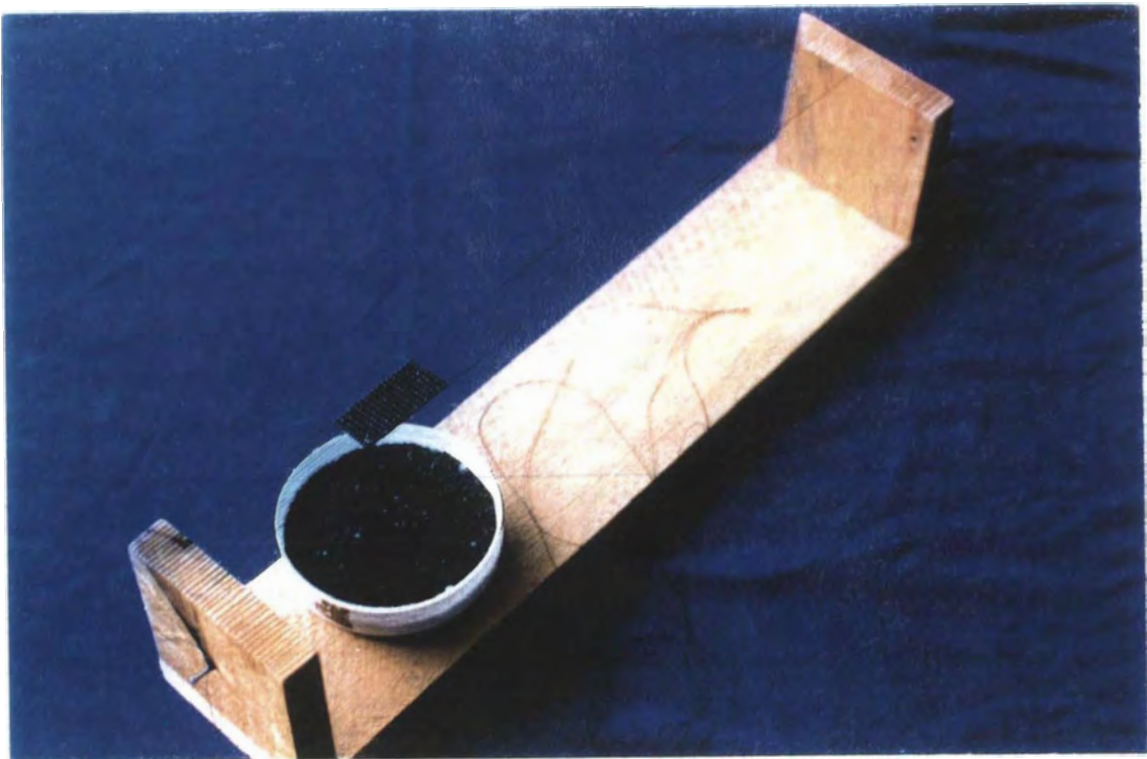
AVES
GUADUA Y
SEMILLAS



PRODUCTO TRADICIONAL.



COLLARES, MANILLAS EN CHAKIRAS

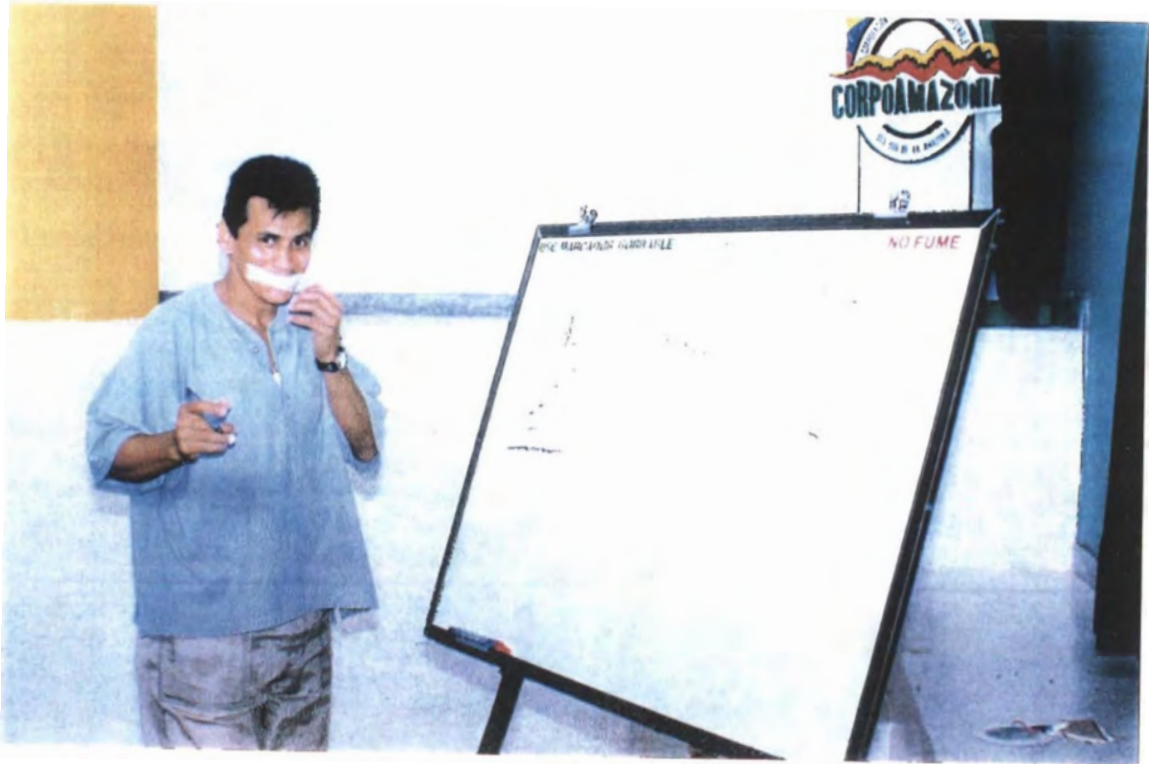


TELAR PARA TEJER COLLARES, MANIJAS.

EMILLAS



BOLSOS
COSIDOS A
MANO EN
PIEL.



DESARROLLO DE TALLERES.



NUEVOS PRODUCTOS



CONTENEDORES EN CHONTA Y SEMILLAS.



SILLAS PLEGABLES EN CHONTA Y TELA

PRODUCTO TRUENO



PORTA
CALIENTES
FIJO.



JUEGO DE
CONTENEDORES
EN
CHONTA
Y
SEMILLAS.



PORTA
CALIENTES
PLEGABLES
EN CHONTA
Y
SEMILLAS.



PRODUCTO NUEVO.

GORROS
TEJIDOS EN
CAÑAMO Y
SEMILLAS
TECNICA: CROCHET.

PRODUCTO NUEVO



JUEGO DE
MOHNILLOS
EN GUADUA
Y BAMBU.

JUEGO DE TENEDORES PARA ENSALADAS.





EXPOSICION
Y
CLAUSURA



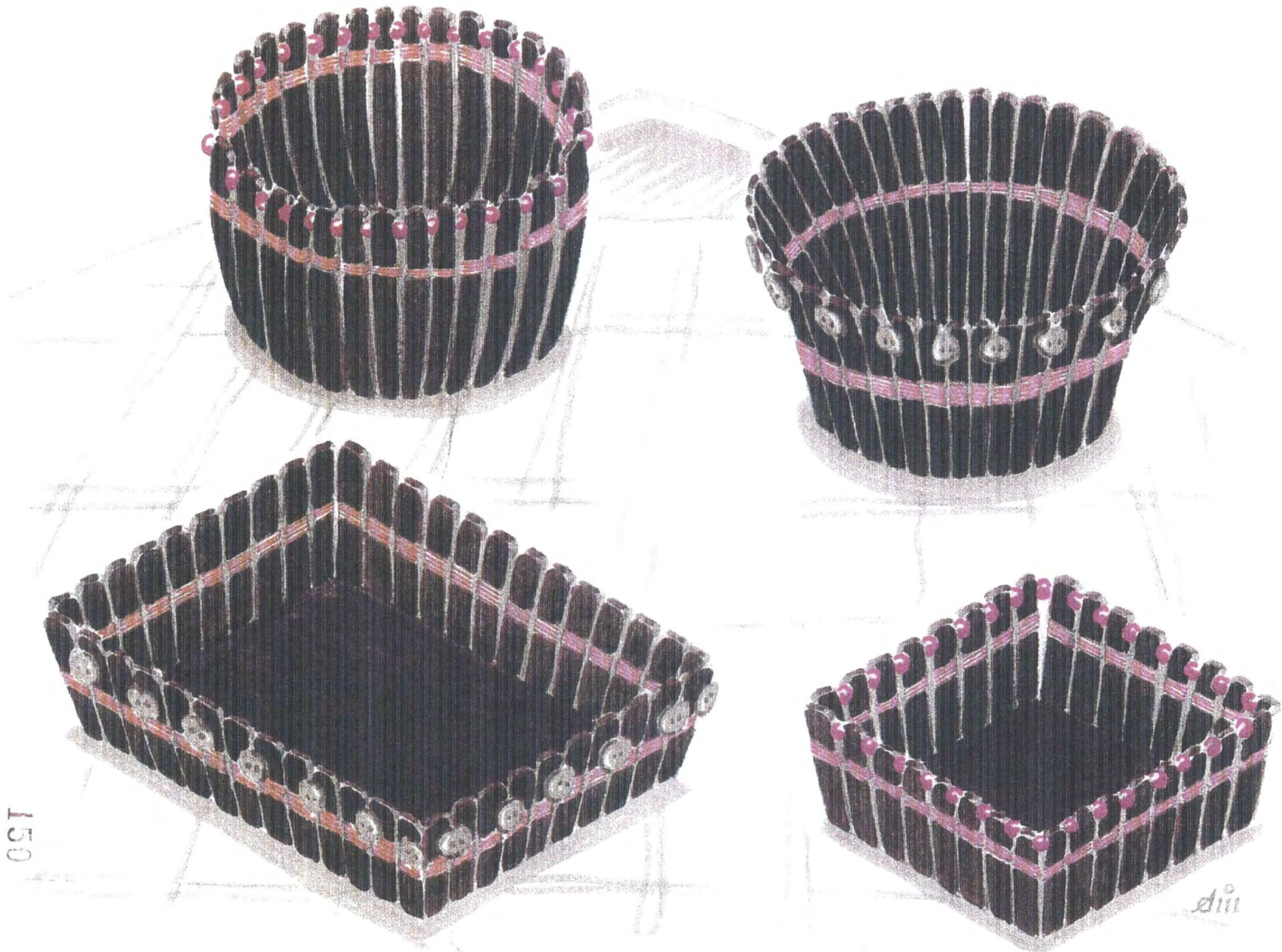


EXPOSICION
Y CLAUSURA.



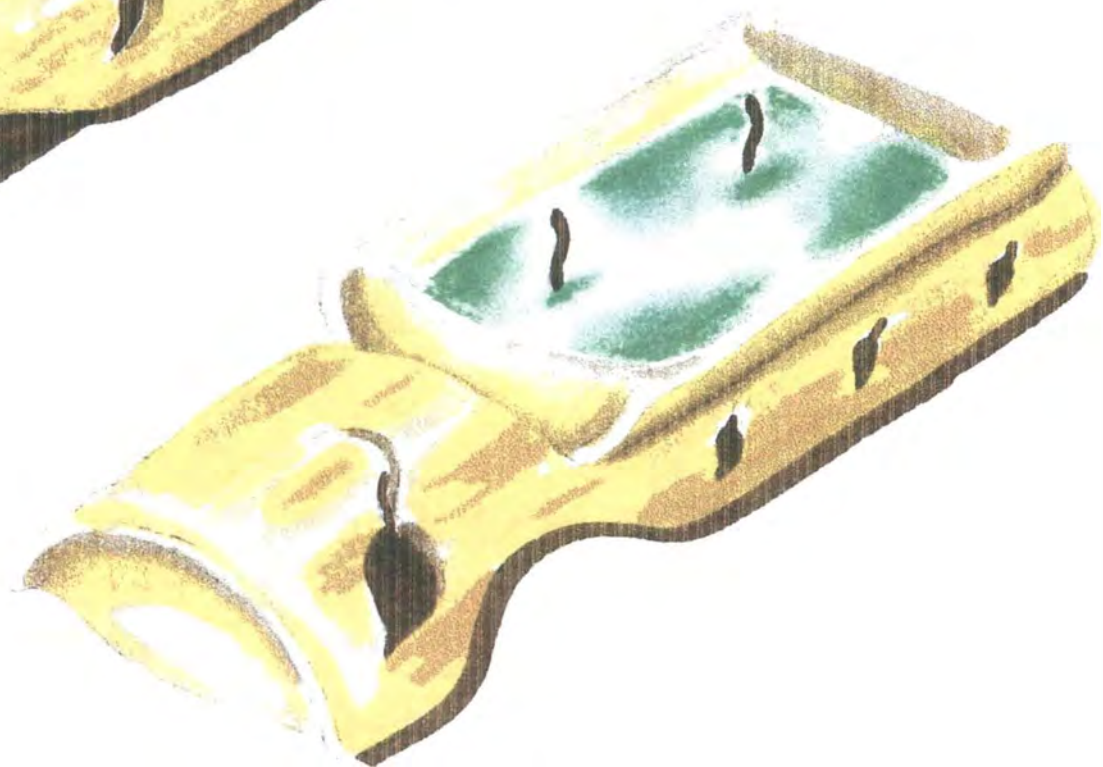
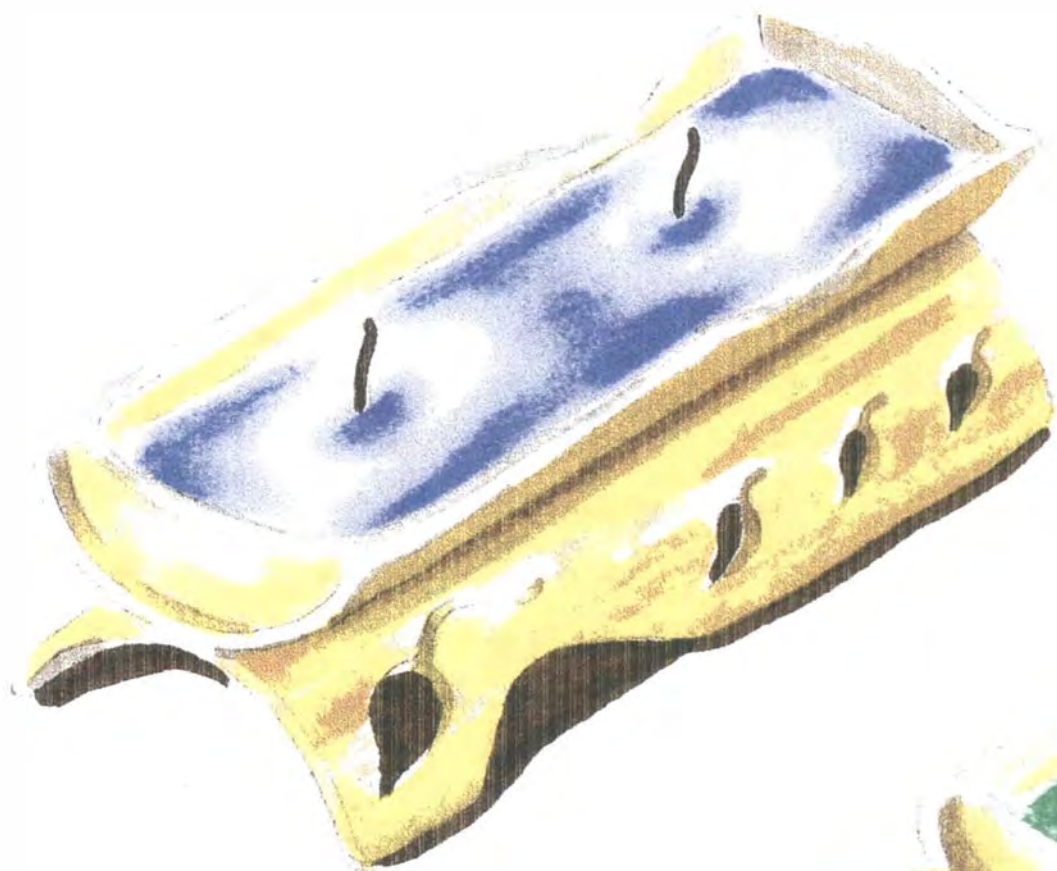


Am



dm





MEMORIAS DE LA
CAPACITACION EN TALLA EN
MADERA A LA ASOCIACION DE
ARTESANOS DEL BARRIO SAN
AGUSTIN, MUNICIPIO DE MOCOA.

Tutora
MARISOL MEJIA
Maestra en Artes Plásticas

INFORME

1. ACTIVIDADES REALIZADAS Y PRODUCTOS OBTENIDOS

➤ Se ha capacitado al grupo artesanal de San Agustín brindándoles bases teórico-prácticas, con las cuales han podido comprender lo que es la talla en madera, diferenciar las figuras en alto y bajo relieve con las figuras en volumen o bulto redondo; reconocer la madera propicia para su ejecución, que nuestro medio brinda como es el cedro, pino, y en algunos casos el naranjo; conocer y aprender a manejar las herramientas de mano adecuadas para esta clase de trabajos como son formones, escoplos, gubias, escofinas, pequeños serruchos, piedras de afilar, lijas.

➤ Se ha capacitado al grupo de artesanos en la elaboración de figuras en bajo y alto relieve, algunos hicieron figuras sencillas, otros más complejas, y en diversos tamaños, aunque se propuso trabajar con elementos propios de la región amazónica, algunos hicieron figuras universales; se elaboraron bocetos en papel bond de las figuras a realizar, luego se traspasaron a la madera a través de papel carbón, a medida que se trabajaba, se utilizaba la herramienta, insistiendo constantemente en su buen uso y adecuado manejo, enseñándoles como afilarlas, como debían ahuecar la madera, y eliminar partes sobrantes para dar forma a la

figura, aunque al principio hubo dificultades con las explicaciones y la práctica se obtuvieron buenos resultados; lijaron y pulieron las figuras, dejándolas listas para aplicar tintes y acabados cuando se requiera.



Elaboración de Figuras en Alto y Bajo relieve



Figuras en Altos y Bajos relieves, detalles

➤ Se ha capacitado al grupo de artesanos en la elaboración de figuras en madera en volumen o bulto redondo; con la experiencia anterior, se adquirió mayor confianza y mejor manejo de madera y herramientas, comprendieron que para iniciar y aprender era necesario hacerlo con figuras más sencillas, lo cual llevaron a la práctica; la mayoría de mujeres hicieron juegos de cubiertos decorados, los hombres y algunas mujeres hicieron animales y figuras sencillas, se presentaron algunas dificultades por la falta de prensas manuales y prensas de banco, las

cuales son muy importantes y necesarias para apretar o sostener las figuras, permitiendo mejor manejo de las mismas, pero a pesar de esto se cumplió con el objetivo, dejándolas pulidas y listas para el acabado.

las personas más constantes realizaron hasta cinco figuras, lo que implica que para unos buenos resultados y calidad en los productos presentados es importante la asistencia permanente y la constancia en el trabajo.



Elaboración de Figuras en bulto redondo o volumen



Detalles de las figuras en volumen

- Se ha capacitado al grupo de artesanos en el acabado y enlucido de las tallas en madera, después de terminadas las figuras en relieve y de bulto redondo se lijaron, dándoles un enlucido con sellante, al secarse se lija nuevamente con una lija suave y se aplica nuevamente sellante dando un acabado apropiado.



Figuras lijadas y pulidas en volumen, bajos y altos relieves

➤ Se ha capacitado al grupo de artesanos sobre entintados y lacados. Cuando las figuras se encontraron totalmente pulidas, se escogieron algunas, a las que se aplicaron manualmente a través de pinceles, tintes de diversos colores, mezclándolos con sellante, para tapar cualquier porosidad que haya quedado, dejando secar para afianzar el color; también se utilizó el proceso de revestimiento y envejecido, para mayor realce; en horas de la mañana se prepararon lacas transparentes y mates, y barniz brillante con el fin de darles el acabado final.



Aplicando tintes a las figuras



Aplicando Lacas y barnizados



Figuras secándose después de aplicado la laca o barniz



figuras entintadas y lacadas



envejecido de figuras, lacados y barnizados



Figuras con acabados



Grupo artesanal en la finalización del taller

2. CONTENIDOS DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

➤ Talla en madera:

Definición

- La madera como soporte para decoración
- Técnicas básicas de la talla en madera
- Conocimiento y manejo de herramientas manuales

➤ Elaboración de figuras en Alto y bajo relieve

- Recortado de la madera de acuerdo a la figura

- Extracción de partes de la madera en las que en la imagen suponen huecos
- Masas y líneas de la imagen que sobresalen en la madera
- Detalles finos de las imágenes o figuras.
- Resane y pulimento

- Elaboración de Figuras en volumen o bulto redondo
- Recortado de la madera tridimensional de acuerdo a la figura
- Extracción de partes de la madera para dar tridimensionalidad a la figura
- Masas y líneas de la imagen para dar volumen

- Acabado de las figuras realizadas
- Pulimento con escofinas y lijas de diferentes gramajes
- Enlucidos de las figuras con sellantes
- Entintados de las figuras con tintes de diversos colores
- Lacado mate de figuras
- Lacado brillante de figuras
- Barnizado de figuras
- Secados y acabados

3. EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Es importante que se den estos procesos y que Instituciones como CORPOAMAZONIA, Fondo Mixto y Artesanías de Colombia, los apoyen de manera Constante y permanente, las dificultades presentadas al iniciar los trabajos de talla en madera fueran superadas en el trascurso del taller, pero es necesario ampliar un poco más el tiempo de capacitación, debido a que esta fue una actividad nueva y desconocida para la mayoría, presentándose bastantes inquietudes y dudas, dejando prácticamente el desarrollo de la talla solo para los momentos donde la tutora estaba orientándolos, es decir las horas definidas para el taller, mas no cuando se encontraban en casa, por el temor a dañarlas, sobre todo cuando de eliminar partes de la madera sobrantes se trataba y de definir figuras.

La mayor facilidad se dio al aplicar los tintes, por el manejo de los mismos y la transparencia que brindan.

El corto tiempo, la escasa materia prima (madera), las pocas habilidades en el manejo de herramientas y el bajo desarrollo creativo mostrados al inicio del taller no fueron impedimento para obtener excelentes resultados, en cuanto a elaboración y acabados de las tallas, aunque las figuras diseñadas no fueron originales sino copias.

Se logró capacitar a los artesanos en los conocimientos básicos y esenciales para que ejecuten figuras de talla en madera en altos y bajos relieves y en bulto redondo.

Se logró que los artesanos elaboraran figuras de talla en madera dándoles un acabado final, *permitiendo que sean expuestas y comercializadas.*

4. DIAGNOSTICO Y RECOMENDACIONES

La capacitación artesanal es y debe ser de procesos, donde el artesano antes de elegir la actividad a desarrollar permanentemente, tenga opciones de recibir cantidad de información y aprendizaje variado y en la medida que adquiere mayor conocimiento, elige voluntariamente las prioridades y características de su trabajo artesanal, sacando a flote todo su potencial creativo e imaginativo, desarrollando habilidades y destrezas.

Para ello es necesario que:

- se continúen estos procesos

se le brinde al artesano diversas opciones de aprendizaje, adquiriendo conocimientos sobre técnicas artesanales.

- Adecuar los sitios de trabajo, para mayores y mejores resultados

Proporcionar materia prima de calidad, para obtener trabajos de mayor calidad.

- Se utilice al máximo el material que el medio brinda, para fomentar con ello la originalidad y exclusividad de los productos artesanales.

Se recomienda a los artesanos un mayor compromiso en las capacitaciones, en cuanto a cumplimiento y constancia en horarios de trabajo y en los resultados que se muestran, debido a que la no asistencia o la inconstancia, genera retrocesos y no avances.