



**CONVENIO ARTESANIAS DE
COLOMBIA / CORPORACION PARA
EL DESARROLLO DE CALDAS
- Informe final-**

**NOVIEMBRE DE 1996
MANIZALES**



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
I. INTRODUCCION	1
II. ANTECEDENTES	3
III. OBJETIVO GENERAL	6
IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS	7
V. METODOLOGIA	8
VI. LOGROS	9
VII. LIMITACIONES	11
VIII. CONCLUSIONES	12
IX. PROYECCIONES	14
X. CONTENIDOS	15

I. INTRODUCCION

La Corporación para el Desarrollo de Caldas, en convenio suscrito con ARTECOL desde 1993 y prorrogado en varias oportunidades hasta el 30 de junio de 1996. Tiempo en el que fueron contratados varios coordinadores, de acuerdo a esto se presentan en este informe final el registro de actividades y su costo.

Iniciando con el censo artesanal en el departamento de Caldas, realizado por sectores: Centro, Norte, Occidente , Oriente, empleando personal de los Municipios visitados, debidamente capacitados para la recopilación de la información, así mismo en Marmato y Salamina, se realizaron acciones con los artesanos, organizando un plan de trabajo de acuerdo con sus necesidades sentidas en ese momento. Ya en 1995, bajo la nueva Dirección del doctor Michel Jozame Amar, me vincula como Coordinadora, inicio actividades de acuerdo con las estrategias y políticas de Artecol como son:

La organización del grupo de artesanos en Salamina, orientada a la producción, proceso artesanal, administración,

diseño, desarrollo de productos y comercialización, teniendo en cuenta sus tradiciones y cultura.

Así mismo, en el Municipio de Aguadas, se plantea una reorganización de la Cooperativa Artesanal, partiendo de las mismas artesanas se presentan nuevas propuestas de trabajo, de acuerdo con el análisis de su situación actual.

De acuerdo con estas actividades desarrolladas se empieza a ejecutar la gestión de un Convenio Interinstitucional agrupando Instituciones que apoyarán a estos sectores artesanales que de acuerdo con sus necesidades se canalizan recursos humanos y materiales, estando centrado en un proyecto Macro: Desarrollo Artesanal en el departamento de Caldas ampliando de cobertura a la ciudad de Manizales.

II. ANTECEDENTES

La Corporación para el Desarrollo de Caldas, entidad privada que orienta sus objetivos a desarrollar propuestas de organización del artesano de Caldas, tratando de dar solución integral a este sector a través del Convenio con Artecol, se refuerza esta importante labor.

Orientado la producción, proceso artesanal, manejo empresarial, diseño, comercialización, buscando elevar el nivel de vida del artesano de este departamento, estando de acuerdo con las políticas de Artecol.

Los Municipios de Aguadas y Salamina, de acuerdo con su problemática características, enmarcaron el desarrollo del trabajo propuesto. El Municipio de Aguadas, por años se ha destacado por tener una población considerable de artesanos dedicados a la tejeduría de Iraca, han presentado dificultades a nivel organizativo de adquisición de materia prima y comercialización que impide tener un núcleo organizado e integrado. Ante esto se plantea con el trabajo participativo de las artesanas el desarrollo del proyecto,

recuperación, fomento y beneficio de la mata de Iraca, integrando el núcleo artesanal, donde la artesana maneje toda la producción que implica este oficio, desde el cultivo hasta la comercialización, con el propósito de generar mayores ingresos, involucrando la familia de este proceso.

Así mismo en el Municipio de Salamina, declarado Monumento Nacional, por la belleza y laboriosidad de los calados y tallas que actualmente adornan las casas mas representativas en puertas, balcones, contraportones propios de la zona cafetera, con diferentes estilos orgánicos y geométricos con influencia barroca y mudejar recogidas a finales del siglo pasado, arte deco y arte nouveau de principios de este siglo, Artecol inició el proyecto en 1988, de recuperación del calado en madera, a partir de la obra de Néstor Tobón, "Arquitectura de la Colonización Antioqueña en 1990 se inicia un taller de recuperación de calado para capacitar a aprendices, este grupo no consolidó la propuesta para la producción, entonces un grupo de oficiales de ebanistería, propuso crear un taller de recuperación de calado y talla tratando de organizarlo en el corregimiento de San Felix,

teniendo que replantearse el trabajo para el Municipio de Salamina, donde estaba antes, ya que allí se han ubicado los verdaderos exponentes de esta tradición y cuna del maestro Eliseo Tangarife.

Se organiza este grupo con el propósito de plantear diseños propios de esta arquitectura que les permitan generar mejores ingresos. La competencia que se da entre los jefes de taller, crea inestabilidad en el grupo.

III. OBJETIVO GENERAL

1.- Conocer la problemática, dificultades o fortalezas del núcleo artesanal de Aguadas para generar soluciones que involucren la participación activa de la comunidad.

2.- Consolidar el grupo de talladores y caladores del Municipio de Salamina - Caldas, para que generen un grupo de organización social, contribuyendo a elevar su nivel de vida.

IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Motivar a la organización de la comunidad de los núcleos artesanales de Aguadas y Salamina, en torno a la identificación de la problemática y soluciones.

Formular proyectos con la comunidad que integre el núcleo artesanal, en torno a las debilidades o fortalezas sentidas y reales a través del trabajo participativo comunitario, reforzado interinstitucional e interdisciplinario.

Gestionar recursos con las Instituciones que también desarrollan acciones específicas con estos núcleos artesanales para consolidar un convenio interinstitucional.

Reforzar capacitaciones necesarias para mejorar el producto artesanal y por ende de su nivel d vida, partiendo de sus necesidades más prioritarias de organización, producción, mercadeo y comercialización.

Promover en las comunidades artesanales la autogestión para el desarrollo de su producción artesanal.

V. METODOLOGIA

La metodología utilizada para lograr los objetivos, fue participativa en un 50%, siendo una gran limitante el tiempo, ya que el período en que se suscribe un convenio no es garantía para llevar a cabo un trabajo continuado, pues el trabajo social es lento y su desarrollo lo marca la comunidad.

VI. LOGROS

Se crea un gran interés por las comunidades artesanales por organizarse y por continuar perfeccionado su oficio, ya que les permitirá presentar un producto al mercado de mejor calidad, percibiendo mayores ingresos, creando más contactos de mercadeo.

Se crea en las Instituciones, a través de la gestión realizada de unir esfuerzos, ya que se está trabajando con la misma población, pero sin presentar soluciones integrales, siendo importante la estrategia interinstitucional, integrando acciones con el propósito de brindar soluciones mas completas al sector artesanal.

Se crea en el Municipio de Manizales un gran interés en la población artesanal de trabajar, ante la necesidad de diseño, de manejo empresarial, de comercialización ya que se encuentran buenos trabajos artesanales que por su diversidad presentan grandes vacíos, siendo importante trabajar la ciudad capital, la gestión realizada, contacta instituciones

que demuestran su interés de unir esfuerzos para mejorar ingresos de esta población artesanal.

Los artesanos de Salamina participaron en Expoartesanías, Santafé de Bogotá 1995, creando en este grupo un gran compromiso por el reto asumido y por la experiencia aunque en ventas no fue muy exitosa, pero les generó contactos y sentido de pertenencia por el oficio artesanal.

Se da en la población artesanal de Aguadas un gran interés por manejar todo el proceso artesanal, ya que les permitirá bajar costos de producción y empezar por manejar sus propios recursos para mejorar ingresos.

El trabajo realizado conjuntamente con la ATI, fue muy bien acogido por la población artesanal que empezó a cuestionarse y a formular propuestas a través de la autogestión, planteándose la necesidad de que ellas manejen todo el proceso artesanal.

VII. LIMITACIONES

La experiencia de los artesanos de Salamina en Expoartesanías Santafé de Bogotá, generó una gran rivalidad entre ellos, aumentando en forma negativa entre jefes de taller, la competencia tratando de debilitar el grupo por la amenaza que les representa para su taller que les ha proporcionado el sustento por años.

La ausencia de la asesoría en diseño, es una gran limitante de la población artesanal, pues ésta debe ser continuada para obtener piezas artesanales de mejor calidad, asegurando una buena participación en ferias artesanales mercado.

El mal manejo de los costos de producción no posibilita al artesano organizar su proceso artesanal, evidenciando un taller mal organizado, siendo importante continuar las capacitaciones y sectorizaciones, ya que cada taller presenta necesidades diferentes.

VIII. CONCLUSIONES

Para los artesanos de este departamento, se plantea como una de las necesidades prioritarias, la asesoría constante en diseño, a través de un continuo seguimiento.

Ante los problemas de comercialización se plantea como necesidad la organización de una comercializadora que presente los productos artesanales al mercado.

Es fundamental consolidar el convenio interinstitucional para dar respuesta integral a las necesidades de los artesanos de este departamento, uniendo esfuerzos hacia objetivos concretos.

El proyecto a desarrollar en el Municipio de Aguadas, Caldas pretende que las artesanas manejen todo el procesos artesanal para aumentar sus ingresos y calidad de vida de este núcleo artesanal.

En el Municipio de Salamina ante la gran limitante de agrupar a los jefes de taller de la talla y calado de madera,

se está involucrando al joven para organizar la escuela taller, para esto se iniciaría en 1997 la capacitación al grado 10 y 11 del Instituto Salamina, partimos de la motivación realizada en 1996.

Se crea gran motivación en los artesanos del Manizales para organizar su trabajo y consolidar una propuesta de trabajo con las Instituciones que voluntariamente quieren apoyar Estos núcleos artesanales, se seleccionarían 25 oficios artesanales para iniciar las capacitaciones: Organización, producción, diseño, desarrollo de producto y comercialización.

IX. PROYECCIONES

Partiendo del trabajo realizado en 1995, se intenta consolidar el convenio interinstitucional en el departamento de Caldas con el propósito de unir acciones para dar soluciones integrales al artesano de Aguadas, Salamina y Manizales. Se cuenta con las voluntades de Artesanías de Colombia, Corporación para el Desarrollo de Caldas; Universidad Nacional de Colombia, Seccional Manizales, Corpocaldas; Alcaldía de Aguadas, UMATA; Gobernación de Caldas, filial de monumentos; Cooperativa Artesanal y de Caficultores; Cámara de Comercio, Programa Sicme.

EL Convenio tendrá un valor de SESENTA Y SIETE MILLONES OCHENTA MIL PESOS (\$67'080.000) pesos determinados así:

Aporte institucional: 30'590.000

Artecol 36'490.000

X. CONTENIDOS

1. En el Municipio de Aguadas, a través de la motivación de las artesanas por organizar su trabajo se formuló el proyecto: Recuperación Fomento y Beneficio de la Mata de Iraca en Aguadas - Caldas. pretendiendo integrar este núcleo donde la artesana maneje todo el procesos artesanal, disminuyendo costos y elevando ingresos.

Ante esta iniciativa, se canalizaron recursos humanos y materiales de instituciones que también hacen presencia en este Municipio, así mismo fue muy importante el trabajo que se realizó conjuntamente con el grupo ATI, reforzando la propuesta, creando interrogantes en las artesanas a nivel de organización de la cooperativa, cultivo de la iraca, producción, tejido artesanal y comercialización.

Aprovechando la presencia de la FES - Cali, se empezó a trabajar con las artesanas la formulación del proyecto. Intercambio de conocimientos con otras regiones del país, teniendo en cuenta las 25 especies tintoreas, consideradas promisorias en el norte de Caldas.

Se pretende con las artesanías, visitar las regiones donde se hallan realizando investigaciones sobre tintes para unificar criterios con esta población artesanal y ser aplicados a la Iraca, mejorando su producto.

2. En el Municipio de Salamina, teniendo en cuenta los trabajos anteriores en este Municipio, se consolida el grupo de talladores y caladores, integrado por jefes de talleres y aprendices, la competencia que se da entre ellas trata de desintegrar el grupo es por esto que se organiza con jóvenes y con el Instituto de Salamina, para 1997 capacitaciones sobre la arquitectura de Salamina, el oficio de la talla y calado de madera, análisis cultural realizado por un maestro artesano, coordinadora del convenio y filiar de monumentos con el propósito de consolidar Escuela - taller de Artesanos de Salamina.

En el Municipio de manizales se elaboro plan de trabajo integral de capacitación teórico-práctica con los artesanos de esta región y las instituciones que apoyarían el trabajo, se partió de sus necesidades, realizando un trabajo

introdutivo con la Universidad Nacional Seccional Manizales,
Cámara de Comercio, Laboratorio de Diseño de Armenia,
Corporación para el Desarrollo de Caldas.