



***CONVENIO SENA – ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO***

***Propuestas de Diseño Casa Colombiana 2002 y
propuesta Cauca***

ALICIA JARAMILLO

SEPTIEMBRE 2002.

INFORME FINAL

Desarrollo de propuestas de diseño para las líneas de productos para Casa Colombiana 2002. De estas propuestas fueron escogidos: Una lámpara en Mimbres para el ambiente de la Sala, Un juego de cubiertos en Hueso y Bambú, para el ambiente del comedor; y una mesa auxiliar en Madera y mimbres para el ambiente del Patio.

Como integrante del comité de Comercialización, participé en la creación de los objetivos y demás puntos que se deben tratar en este comité. Dentro de este, estoy haciendo el análisis y la comparación de precios de nuestros productos con productos similares que se encuentran en el mercado, especialmente en el extranjero.

Como responsable de bodega, he realizado diferentes tareas como:

- Pedir cotizaciones para la compra de estantería para así organizar los productos que en ella se almacenan.
- Recibir los productos que traen cada uno de los diseñadores, marcarlos y forrarlos para protegerlos del polvo.

- Hacer entregas de los productos que se van a vender en la venta de bodega.
- Ubicacion y organizacion de lo producto tipo muestra.
- Compra e instalacion de unos cortineros para colgar los tapetes de caña flecha, telas y Hamacas, para que no sufran tanto doblados y ademas no ocupen tanto espacio.
- Organizacion y transcripcion en computador, de los listados de productos entregados por cada uno de los diseñadores.

Participacion en las reuniones ordinarias de la Unidad de Diseño y de las jornadas colectivas de trabajo que se dispusieron para la preparacio y seleccion de propuestas para Casas Colombiana 2002.

Visita a diferentes almacenes de decoración, para saber sobre precios y sobre las diferentes tendencias en cuanto a forma, color y materiales, que ellos estan utilizando en sus productos.

Participacion en los seminarios dictados por la Doctora Pinto y el Diseñador P.J. Arañador.

Participacion en las diferentes reuniones del comité de comercialización.
Realizacion de un calendario para que cada uno de los diseñadores den una

asistencia al almacén del Norte. Investigación de mercados como: almacenes, eventos y ferias, mercados de las pulgas, Web sites.

Visita al Albergue de Ancianos del Bosque Popular, en donde escuchamos todas las inquietudes que tienen tanto el personal que trabaja en esa institución como los mismos ancianos, los cuales se sienten todavía vivos y con ganas de servir al mundo y poder hacer cosas por sí mismos para así poder subsistir independientes. Esta visita la realice en compañía de el Diseñador Industrial Alvaro Ivan Caro, con el que tuvimos la oportunidad de ver algunos de los productos que estos ancianos realizan y les dimos algunas sugerencias para que puedan mejorar sus productos y así sean más fáciles de vender cuando sean sacados al mercado.

Preparación y presentación de una propuesta de trabajo para el Cauca (Tambo), para realizarse con el proyecto FOMIPYME.

- Realizar en computador uno de los anexos para el segundo informe del proyecto SENA y ayudarle a Liz Fetiva en las diferentes tareas a realizar como:
 - Consolidado de productos asesorados
 - Listado de productos propuestos.

- Listado de productos aprobados para Casa Colombiana 2002.
- Listado de Diseñadores asesores de la Unidad de Diseño, sede Bogotá.
- Scaneado de un proyecto de joyería.
- Listado de joyería.

PD/ Anexo diseños aprobados para la colección de Casa Colombiana 2002 y Proyecto de propuesta de trabajo para el Cauca (Tambo).



<p>Espacio en la Casa Colombiana: Alcoba o Sala</p>	<p>3cm 6cm 27cm 6cm 6cm 6cm 6cm 6cm 6cm 6cm 6cm 6cm 6cm 3cm</p> <p>Ø 10 cm MIMBRE ESTRUCTURA EN MADERA Ø 15 cm BASE EN MADERA</p> <p>ALTEURA 54cm</p> <p>OTRAS MAS ACTAS.</p>
<p>Tema Lámparas de mesa</p>	
<p>Subtema</p>	
<p>Material Mimbre</p>	
<p>Color: Café oscuro y natural Textura</p>	
<p>Producto: Lámpara</p>	

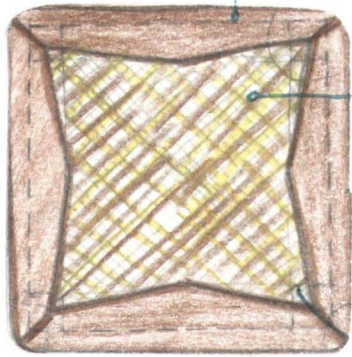
Observaciones y Recomendaciones:

Precio Aprox. \$

Diseñado por:
ALICIA JARAMILLO M
Diseñadora Industrial

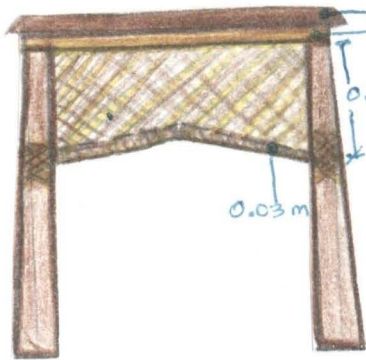
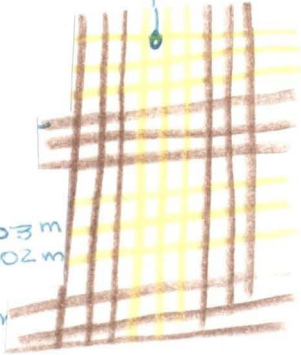
BUTACO

MADERA CAFÉ OSCURO

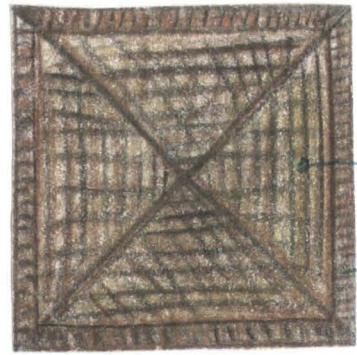


TEJIDO DE MIMBRE OSCURO Y MIMBRE NATURAL.

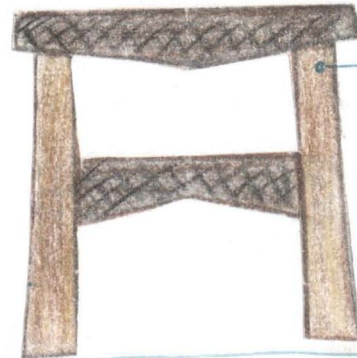
0.45m



BUTACO

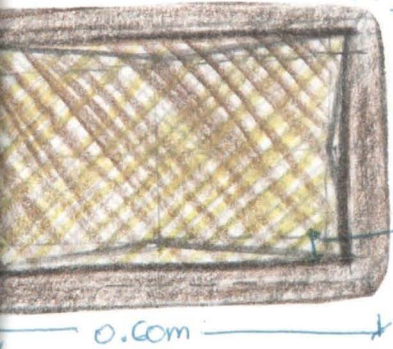


FIBRA OSCURA



MADERA OSCURA UN POCO MAS CLARA QUE LA FIBRA.

MESA AUXILIAR



0.02

0.40m

0.03

0.05

0.60m

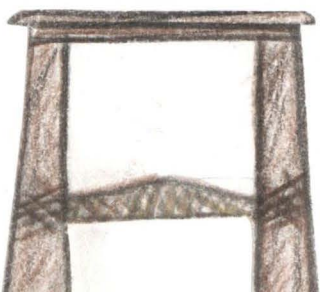


0.03

0.02

0.40

0.05



0.25

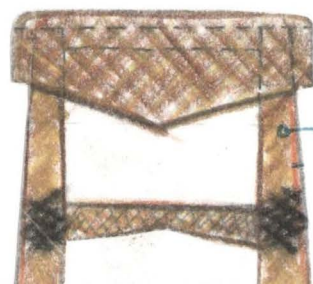
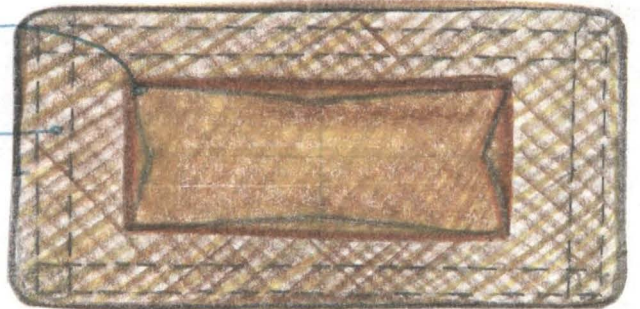
0.05

1.03

MESA DE CENTRO

MADERA

MIMBRE



MADERA

PRESENTACIÓN DE PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL CAUCA (TIMBIO Y SILVIA)

Área de desempeño: **INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO Y DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO.**

Oficio: **TEJEDURIA.**

Materia Prima: **FIQUE.**

Diseñador: **ALICIA JARAMILLO MOSQUERA.**

Proyectos Anteriores: **DISEÑADORA TEXTIL, CLARA INÉS SEGURA. DISEÑO DE COJINES EN CROCHET EN FIBRA DE FIQUE.**

QUE

El Fique se cultiva en el país, especialmente en los departamentos del Cauca, Nariño, Santander y Boyacá, dando una producción total de fibra seca, estimada en 30.000 toneladas al año, de las cuales se destinan 23.000 toneladas a la industria y a la producción artesanal, 7.000 toneladas. De la fibra destinada a la industria, hay aproximadamente una sobre producción de fique de 5.000 toneladas, que perjudican aun más la economía de los campesinos fiqueros.

Tradicionalmente, los usos del Fique han sido múltiples. Además de utilizar la fibra de Fique, los indígenas atribuían propiedades curativas para hombres y animales al zumo caliente de las hojas, a infusiones las cuales se mezclaba el jugo de las pencas y la aspiración del humo derivado de la combustión del

magüey. Las raíces y los bulbillos del fique se maceraban para usarlos como depurativo humano, los capullos de las flores y los frutos tiernos se encurtían para comerlos y la fermentación de los jugos del tronco permitía la elaboración de apetecidas bebidas embriagantes. Los indígenas también descubrieron, tempranamente, las propiedades de los residuos del fique como abono agrícola y lo utilizaron desde siempre como cerca natural para demarcar los límites entre parcelas y para controlar el movimiento de los animales.

Esta dependencia tradicional de la fibra, es la de la producción de empaque, la cual, es precisamente uno de los principales factores que ha conducido a las repetidas crisis del subsector, en la medida, en que al alterarse el ciclo evolutivo de la demanda de sacos; se transfiere hacia atrás, una crisis en el mercado de la cabuya, y por ende en la estabilidad de su producción.

La entrada en el mercado de empaques de material sintético, especialmente de polipropileno, es precisamente el otro factor que ha venido ejerciendo presión sobre la demanda de sacos de fique por su gran diferencia de precios, lo que ha suscitado que vertiginosamente se haya reemplazado el empaque figuero por el de polipropileno en productos como: arroz, fertilizantes, azúcar, harinas, concentrados y semillas de granos y en menor escala el maíz, sorgo, soya, frijol, frutales, papa.

De las hojas de fique, apenas se aprovecha el 4% dentro de la industria y la artesanía, ya que este porcentaje es el producto llamado fibra o cabuya. De este 4%, el 0.37% es desperdicio, el cual se está reduciendo gracias a las bonificaciones que se les están dando a los figueros (bonificaciones económicas) en el momento que ellos venden la fibra a las industrias, fibra bien procesada y de muy buena calidad.

Para sacar adelante tanto la industria como a los artesanos y cultivadores de fique, es necesario darle otras utilidades a la fibra, diferentes a las que hoy se han presentado, pues hasta el momento las soluciones que se le han tratado de dar a esta crisis, son trabajar y utilizar los desperdicios que se producen en la industria que transforma el fique, y la otra solución, es darle nuevos usos a las ya tan trajinadas telas e hilos hechos con esta fibra.

La agro industria del fique, se encuentra actualmente en periodo crítico; Por la existencia de un déficit de demanda de sacos tupidos y semitupidos ya que han sido sustituidos por sacos de polipropileno y bolsas plásticas, teniendo en cuenta que los precios relativos han abierto una brecha muy grande entre estos dos productos porque mientras que un costal de polipropileno cuesta (pesos) \$350, el de fique vale (pesos) \$1.200.

Ante los altos costos que devenga el tratamiento de los desperdicios de la fibra de fique; una posible solución sería la de trabajarla solamente en forma de polvillo y para darle resistencia y de alguna manera, darle estética, se le puede mezclar espadilla y estopa de fique, teniendo en cuenta que en el factor económico sería más beneficioso utilizar la fibra de ésta manera, que tener que hacer un proceso más complicado para sacar solo espadilla. También es muy importante ver que al utilizar la fibra en forma de polvillo como principal componente y espadilla y estopa como secundarios, se crea una necesidad o demanda más grande de fique procesada, lo cual puede ayudar a darle una alternativa de solución a la crisis de poca demanda de fibra de fique que hay hasta el momento.

Lo poco que se sabe, es que la fibra de fique es producida por comunidades que han creado niveles de dependencia laboral; de la producción y venta de su producto, pero que sus conocimientos sobre procesos de transformación, tecnificación e industrialización el cual es el que genera el mayor valor agregado y en sí las mayores ganancias, se encuentra en manos de otras personas, los que se han apropiado de alguna tecnología sin lograr avanzar en el desarrollo industrial y social que permita llevar beneficios reales a los productores en el mejoramiento de las condiciones de vida.

Las familias fiqueras tienen características muy particulares y que hacen de ellas un sector muy importante, tanto en la producción agrícola del país como de su identidad cultural, ya que este sector es atravesado por diferentes culturas de grupos campesinos, étnicos y de género. Las familias fiqueras se distribuyen a lo largo y ancho del territorio nacional, pero con mayor incidencia en 6 departamentos, los cuales se mencionaran en orden de importancia por su potencial de producción: Cauca, Nariño, Antioquia, Santander, Boyacá y Cundinamarca. Las zonas de mayor área sembrada se ubican en importancia, en los departamentos del Cauca y Nariño con 7.710 y 4.269 hectáreas respectivamente; Santander con 1.703, Antioquia con 1198; Boyacá con 472 hectáreas y en menor escala Caldas, Huila, Risaralda y Tolima.

El fique se cultiva en el país en zonas de economía campesina; en predios de poca extensión, ubicados en laderas de las montañas, con baja calidad de suelos, encontrándose fundamentalmente como elementos dispersos en los predios entre otros cultivos, o como cercas vivas en la mayoría de las veces. Las

presentaciones no son renovadas en general, ubicándose matas con edades superiores a los 30 años, cuando técnicamente se estima su vida fértil entre los 12 y 20 años.

Por tradición, el fique ha sido lavado en ríos y quebradas y lo que se desprende de él, es decir las saponinas que contiene han ido terminando con la vida acuática del sector donde se lava esta fibra. Esto se podría reemplazar por otra técnica que es la de la fermentación de la fibra en tanques donde el agua residual puede ser utilizada como abono de potreros, cultivos vecinos o sus propios cultivos, disminuyendo así, los movimientos de fibra (costos) y los vertimientos de saponinas.

La fabricación de empaques de fique solo se estaba dando por tres grandes empresas, las cuales laboran los costales de tipo tupido que abastecen todo el mercado nacional. Y paralelamente, hay una multitud de pequeñas empresas o mejor, talleres artesanales de tipo doméstico, en donde se producen los costales de tipo "Ralo". Los instrumentos y la maquinaria que hay en las tres grandes empresas, para el procesamiento de la cabuya, fueron importados de la década de los cuarenta, de las cuales son muy pocas las que han sido renovadas.

Como pueden ver, es mucho lo que se puede hacer por los artesanos figueros del Cauca. Aquí presento algunos de los problemas con sus posibles soluciones.

	PROBLEMA	SOLUCION
1	Proceso para la extracción de la cabuya	Rediseñar y organizar los pasos productivos para la extracción de esta fibra. Implementar la fermentación de la hoja de fique para proteger las cañadas, eliminar el transporte del material y aprovechar el agua residual para utilizarla en otra cosa
2	Disminución de la calidad de la fibra	Diseñar herramientas e instrumentos que ayuden a que el trabajo de la desfibración de la hoja, sea más fácil y rápida para que así, el artesano tenga más tiempo para realizar otros oficios.
3	Producto principal realizado con esta fibra, son los costales	Diversificación de productos
4	Transportes y comercialización de la materia prima	Enseñarles los múltiples usos de la fibra para que sea transformada en el mismo sitio de extracción y después poderla vender en la región

Creo que para poder darle solución a todos los problemas de este sector se necesita tiempo, por lo que aconsejo que se empiece con los dos primeros para que posteriormente sea mucho más fácil realizar los otros dos.

Las soluciones ampliadas de los dos primeros problemas son:

- 1- El proceso desde la siembra hasta el corte de las hojas tiene muchos desperdicios de tiempo en transporte de materiales en instrumentos, además de que se está desperdiciando mucha parte de la planta y por ende plática...
 - a. Por eso la solución es rescatar los diferentes usos que nuestros ancestros daban tanto a la fibra de fique como a sus jugos, ripio, polvillo y demás.
 - b. Otra solución es la de Diseñar un contenedor transportable y en el último de los casos, que este sea fijo, para que en él se haga la fermentación de las hojas para agilizar el proceso, proteger las cañadas y ríos y aprovechar el jugo que queda para abonar el cultivo de fique u otros que tengan en su terreno, los artesanos.

- 2- La mejor calidad de la fibra de fique, era la que se producía o produce en el departamento del Cauca, pero con todos los problemas que este sector ha tenido que atravesar, los campesinos artesanos se han desmotivado mucho además de que no tienen la suficiente plata para poder abonar, y renovar los cultivos y hoy día se pueden ver plantas de más de 30 años de vida, teniendo en cuenta que estas duran aproximadamente de 10 a 12 años.
 - a. Utilizando los jugos como abono, reubicando algunas plantas para que queden más fáciles para la recolección de sus hojas, podemos ayudar a disminuir los tiempos de trabajo.
 - b. Diseñar las herramientas e instrumentos adecuados para que los campesinos hagan menos esfuerzo y aprovechen más, todo lo que ofrece la hoja de fique en el momento en que la empiezan a desfibrar hasta el momento y el lugar donde ponen la fibra a secar.
 - c. También hay que solucionar el secado de la fibra recién extraída para que no quede húmeda y se llene de animales y baje su calidad.

/ también se pueden proponer nuevos diseños y nuevos productos que se puede realizar con esta fibra, como:

Caperuzas para lámparas.

Bandejas.

Bancos con aplicaciones en

fique. Biombos.

Módulos divisorios de espacios.

Tapetes.

Cortinas

Zapatos y sandalias.

- Centros de mesa.
- Cuerdas para tutorar cultivos.
- Sacos para reciclar basuras.
- Jabones.
- Material de construcción.
- Papel de fique.
- Embalaje
- Tapices.

El proceso productivo para extraer la fibra de fique tiene varias falencias que enseguida voy a enumerar también daré las posibles soluciones:

1. Corte de la hoja
2. Transporte.
3. Desfibrado
 - a. Manual.
 - b. Máquina.
4. Fermentación de la fibra. Lavado de la fibra.
5. Secado de la fibra.
6. Hilado.

3- DESFIBRADO

- a. Manual: Se realiza en los ríos y quebradas, eliminando así las saponinas, componente de las hojas que al hacer contacto con el agua, hace que esta libere todo su oxígeno, asfixiando a los peces que viven en ella. Además es un proceso muy lento pues se tiene que remojar la hoja, golpearla contra piedra para que afloje un poco, rasparla y volver a realizar el ciclo hasta sacar la fibra para después ponerla a fermentar.

SOLUCIÓN: Implementar la tecnología ya utilizada en Curití, Santander, que es la región mas avanzada en cuanto a tecnología y manejo de la fibra, y habría que adecuar esta tecnología a las necesidades y posibilidades de los artesanos de la región del Cauca.

b. Maquina: Los pocos artesanos que tienen la maquina desfibadora, están quedando sin dedos, pues es una maquina que tiene las cuchillas con las que se desfibre la hoja, muy visibles y tienen tanta fuerza que hace que muchas veces los artesanos, al empujar la hoja, se les vayan los dedos con ella.

SOLUCIÓN: Sería la misma solución del punto anterior o la de rediseñar esta máquina o adicionarle algún elemento que esconda las cuchillas y así proteja el cuerpo y los dedos de los artesanos.

4- FERMENTACIÓN DE LA FIBRA: Se realiza en recipientes muy pequeños que hacen que se demore el proceso y las fibras terminan dañándose y salen de mala calidad.

SOLUCIÓN: Implementación o diseño de un contenedor o tanque de las dimensiones adecuadas a cada uno de los cultivos. Puede ser un elemento fijo o movable para que se pueda desplazar con los artesanos y así, agilizar el proceso.