



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.
UNIDAD DE DISEÑO**

CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA - SENA

OFICIOS Y RECURSOS VARIOS – IBAGUE (TOLIMA)
REGIONAL CENTRO – ORIENTE,

CLAUDIA PAOLA OTALORA MILLAN
DISEÑADORA INDUSTRIAL

SANTAFE DE BOGOTA, DICIEMBRE DE 2000

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Luis Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Aser Vega
Coordinador R. Centro – Oriente

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora Unidad de Diseño

D.I. Claudia Paola Otálora Millán
Responsable del Proyecto

INTRODUCCION

I. ANTECEDENTES

II. PROPUESTAS DE DISEÑO

III. FICHAS TECNICAS

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCION

Este informe tiene como finalidad presentar los resultados obtenidos en la asesoría prestada a los artesanos ubicados en el casco urbano de la ciudad de Ibagué – Tolima.

Los artesanos fueron conocidos y contactados en una exposición organizada por la Gobernación del Tolima y posteriormente por la señora Elvira Leonor Alvarez.

El objetivo de este trabajo con los artesanos de Ibagué fue buscar reagruparlos por oficio, hacer propuestas de diversificación y mejoramiento de productos con base en las tendencias actuales, el mercado, y los parámetros determinados en la Unidad.

Si bien, en Bogotá inicialmente se planteó un procedimiento de trabajo a aplicar con la comunidad artesana de Ibagué, al llegar al casco urbano la situación era diferente razón por la cual se cambió el procedimiento y en consecuencia se dificultaron algunos procesos.

Debido a la difícil situación económica que atraviesa el país y en este caso la ciudad de Ibagué la artesanía y las manualidades han tenido un incremento importante en los últimos años. Por esta razón se encontró gran variedad de oficios y productos; cada artesano tiene su propio taller y desarrolla productos muy diferentes el uno del otro. En consecuencia se trabajó independientemente con cada artesano haciendo un poco lento el proceso de asesoría inicialmente planteado.

Las propuestas planteadas con cada artesano se desarrollan más adelante haciendo una pequeña introducción del trabajo, el enfoque y las habilidades de cada uno.

I. ANTECEDENTES

Ibagué fue fundada el 14 de octubre de 1550 con el nombre de Ibagué del Valle de las Lanzas. Actualmente hecha capital del departamento del Tolima se constituye en una ciudad pujante influenciada por el folclore musical, por lo cual se le llama la ciudad musical de Colombia.

El grupo de artesanos con quienes se trabajó para esta asesoría, no se había contactado antes, por lo tanto no hay documentación previa, ni referente alguno. Al llegar a Ibagué se hizo el primer contacto y presentación del convenio.

2. PROPUESTAS DE DISEÑO

Todas las propuestas desarrolladas con los artesanos se basan en tres aspectos:

- Las tendencias actuales y futuras de la moda,
- El estilo de trabajo de cada artesano,
- Y los parámetros establecidos por la Empresa.

A continuación se presentarán los artesanos asesorados y las fichas de dibujo y planos técnicos respectivamente. Los artesanos con quienes hubo problemas de tiempo para trabajar o de disposición al cambio y sugerencias no tienen ficha de dibujo pues no se alcanzó a desarrollar propuesta.

1. ADRIANA JIMENEZ – CERAMICA

Falta conocimiento de técnicas, y mejores herramientas. Buen acabado.

Productos:

- Máscaras hechas a mano con motivos de la cultura Tolima y Quimbaya.
- Portavasos con motivos florales.
- Juego de tazas y azucarera.
- Cruces con motivos de paisajes campesinos.
- Tazas con motivos de silleteros.

Se buscó desarrollar una línea de productos donde la artesana pudiera aplicar su gusto propio por la cerámica hecha a mano. Se desarrolló una línea de objetos para sala que comprende un jarrón, un solitario, un cenicero y dos candelabros de diferentes diámetros.

2. ARACEL YS VILLEGAS Y FELIX LLANO – TALLA EN MADERA

Realizan la actividad como sustento hace mucho tiempo.

Se realizó trabajo de control de calidad, dimensionamientos, mejoramiento del diseño, proporciones, y aplicación de nuevos productos para dar acabado a la madera. Este producto es el resultado en diferentes porcentajes de cera de abejas, trementina y carnauba.

Son buenos talladores, les hace falta buenas herramientas.

Productos:

- Percheros con motivos frutales.
- Juego de espejo y mesa con motivos de arabescos.
- Revisteros con motivos florales.
- Mesas.
- Marcos para espejos y cuadros, a todos los objetos se les dá acabado con betún o cera para pisos.

Se desarrolló una línea de bandejas para la mesa.

3. JOSE HUMBERTO BRICEÑO – VITRALERIA

Actividad como sustento hace 10 años. Muy buena calidad y acabados.

Asesoría en diversificación de producto.

Productos:

Vitrales para ventanas de todo tipo de motivos y tamaños.

Lám paras.

Contenedores de diferentes tamaños.

Se desarrolló una línea para sala de portavasos, portahieleras y bandejas, con motivos referentes al cultivo del arroz.

En el caso de la bandeja se van a hacer pruebas para hacerla más resistente.

4. ANDREA PEÑALOZA – VELAS

Actividad como pasatiempo. Buena calidad, asesoría en diversificación de producto e imagen.

Productos:

Velas de todos los tamaños y colores, con diferentes acabados y técnicas.

Se desarrollaron dos líneas una de velas con formas circulares y otra línea de velas con aristas, se definieron tamaños y formas. Se propuso utilizar retal de guadua, semillas, hojas, etc. para crear una línea "natural" pero no se definió exactamente, se van a hacer pruebas.

5. PILAR GARZON – CERAMICA

Actividad como sustento. Es ceramista de profesión y docente, maneja buena calidad y varias técnicas. Se trabajó diversificación de producto, aplicación de petroglifos hallados en el entorno a objetos utilitarios.

Productos:

Cuadros con petroglifos.

Jarrones decorativos.

Se desarrolló una línea para sala que comprende dos floreros y tres ceniceros donde se aplicarán los motivos de los petroglifos.

6. CLEMENCIA GUARNIZO – CERAMICA

Es ceramista de profesión, inicia como sustento. Trabaja piezas pequeñas debido al tamaño del horno. Busca aplicar sus conceptos a los objetos a crear. Asesoría en costos, diversificación de producto.

Productos:

Recipientes para velas sin acabado alguno.
Botones o pines institucionales.

Se desarrolló una línea de candelabros teniendo en cuenta el estilo e inclinación de la artesana por lo místico y lo ritual.

7. ANA MARIA PALAU – PINTURA EN MADERA

Actividad como pasatiempo. Se asesoró en definir una línea de objetos para mesa: Futeros, Ensaladeras, Salseras de diferentes tamaños, Tablas para servir, Cucharones, Portacalientes.

8. MARIA EUGENIA GALEANO – REPUJADO EN METAL Tel: 264-2178

Actividad como sustento. Es docente. Muy buena calidad y acabados.

Productos:

Objetos en madera, con apliques hechos en metal repujado.

Se desarrolló una línea de mesa en madera con apliques de metal repujado, los objetos son: Individual rectangular, Servilletero, Portavasos, Panera, Mantequillera, Portacalientes.

9. GLORIA ASTRID BARRETO – PORCELANICROM

Actividad como pasatiempo. Es docente. Excelente manejo del material y su técnica. Por medio de la asesoría se tomó la decisión de cambiar el porcelanicrom por la cerámica.

Productos:

Flores de todo tipo y muñequería.

10. MAGDALENA PABON DE TRUJILLO – PINTURA EN MADERA

Antropóloga, inició la actividad como un pasatiempo, muy buena creatividad y sustentación de sus propuestas. Asesoría en costos, acabados, control de calidad. Se desarrolló la propuesta en cuanto a los diferentes objetos de la línea y los motivos a utilizar, se habló de proporcionalidad pero no se definieron dimensiones.

Productos:

Platos de mesa, porta vasos, portajarras, portahieleras hechos en triplex, pintados con ecolin y un dibujo en acuarela en el centro.

Cajas de té y cubierteros pintados con vinilo.

Bateas con motivos frutales y florales.

Se desarrolló una línea para mesa con los siguientes objetos: Frutero, Individual rectangular, Plato de fondo, Portavasos, Portacalientes, Tabla para queso, Candelabros, Pasaboqueros, Servilletero, Cubiertero, Palillero.

Para la misma línea de mesa se manejarán seis (6) motivos de pintura diferentes que corresponden a las seis regiones en que se dividió nuestro país:

Cari be – F rutas

Pacífico – Peces

Andina – Flores

Indígena – Figuras Precolombinas (Tolima)

Amazónica – Hojas

Llanura – Palmas y Chontaduro

11. CESAR BONILLA – FORJA Y VIDRIO

Asesoría enfocada a la diversificación de producto, conceptos de color, proporcionalidad, tendencias, aplicación de elementos del entorno. Está incursionando en una técnica nuevo en el oficio del vidrio. Manejo de láminas de vidrio a las que se les aplican esmaltes, bicarbonato, aceites que al llevarlos al horno se funden. Se utilizarán motivos precolombinos. Se dejó planteado hacer pruebas para desarrollar recipientes, claraboyas, portacalientes, portavasos, etc.

Productos:

Candelabros

Rejas

12. MARTHA ELENA FALLA – PINTURA EN MADERA

El trabajo fué básicamente dedicado al mejoramiento de los productos, control de calidad, acabados y costos. Inició la actividad como un pasatiempo.

Productos:

Tablas para queso hechas en pino (superficie de 20 cms. y 2 cms. de grosor) con forma de pez o de manzana, se pintan con ecolines de diferentes colores y motivos abstractos, se le dá un acabado con resina sólo en la parte superior. La hoja de la manzana y la cola del pez se recubren con una lámina de aluminio repujado.

Platos hechos en triplex (superficie de 25 cms. de diámetro y grosor de 4 mms.).

En el centro lleva un dibujo hecho en vinilo de motivos florales y se le

dá un acabado con resina, que al igual que el producto anterior dá una apariencia brillante.
Bateas pintadas con tintillas y con apliques en lámina de aluminio repujado.

13. LILIANA GUTIERREZ – VITRALERIA

Se trabajó mejoramiento de productos existentes, control de calidad, acabados, diversificación de productos.

Productos:

- Portaretratos
- Marcos para espejos
- Mosaicos sobre badosin y madera
- Móviles

Se propuso desarrollar una línea de móviles con motivos de pájaros existentes en el entorno escala 1: 1.

14. CARLOS ROBERTO SERRANO – MADERA

Maneja buenas ideas. Actividad como sustento. Asesorí a en control de calidad, acabados. Definición de un estilo propio y de línea de objetos. Se propuso desarrollar una línea para escritorio.

Productos:

- Comedores para niños
- Juguetes didácticos Objetos
funcionales Puertas
- Muebles para baño y cocina

15. RAUL GUZMAN – GUADUA Y SEMILLAS

Muy buenas ideas. Actividad como sustento. Trabajo con diversidad de semillas.
Asesoría en control de calidad, definición de líneas de objetos.

Productos:

- Elementos para escritorio

- Incensarios

- Lámparas

- Móviles

- Floreros

- Juego de salero, azucarera, ajicero y servilletero

- Pebeteros

- Collares y pulseras.



PIEZA: JARRON	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:3 PL. 1 / 5
NOMBRE: JARRON	LÍNEA: AMBIENTACION	
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEADO A MANO	MATERIA PRIMA:ARCILLA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

--

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00



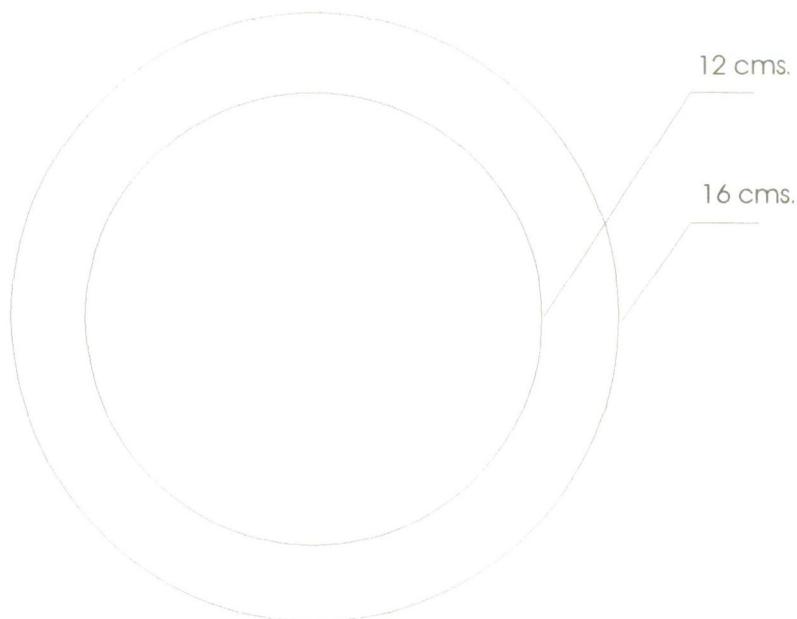


FEZA: FLORERO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2 PL. 2 / 5
NOMBRE: SOLITARIO	LÍNEA: AMBIENTACION	
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MOLDEO A MANO	MATERIA PRIMA: ARCILLA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00



OBJETO: CENICERO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:2	PL. 3 / 5
NOMBRE: CENICERO	LÍNEA: AMBIENTACION		
MATERIAL: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA		
TÉCNICA: MOLDEADO A MANO	MATERIA PRIMA: ARCILLA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00

TEMA REF. 7 3 3 8 0 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 7 3 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

*arcilla
 CENDAS*



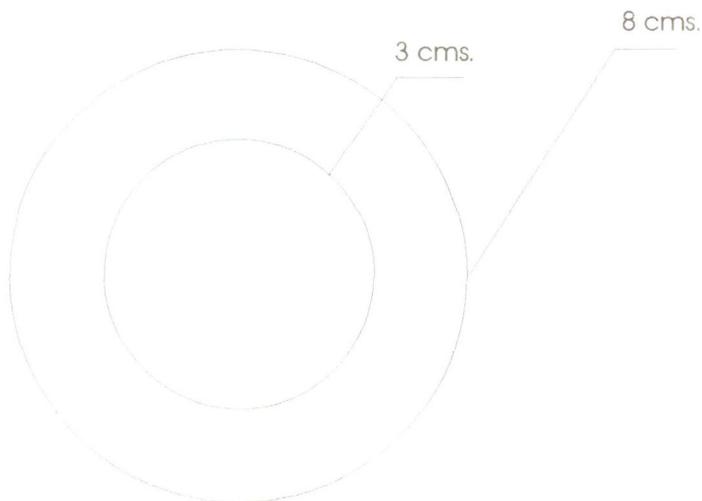
PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:2	PL. 4 / 5
NOMBRE: CANDELABRO GRANDE	LÍNEA: AMBIENTACION		
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA		
TÉCNICA: MOLDEADO A MANO	MATERIA PRIMA: ARCILLA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00

SISTEMA DE REF. 7 3 3 8 0 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 7 3 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

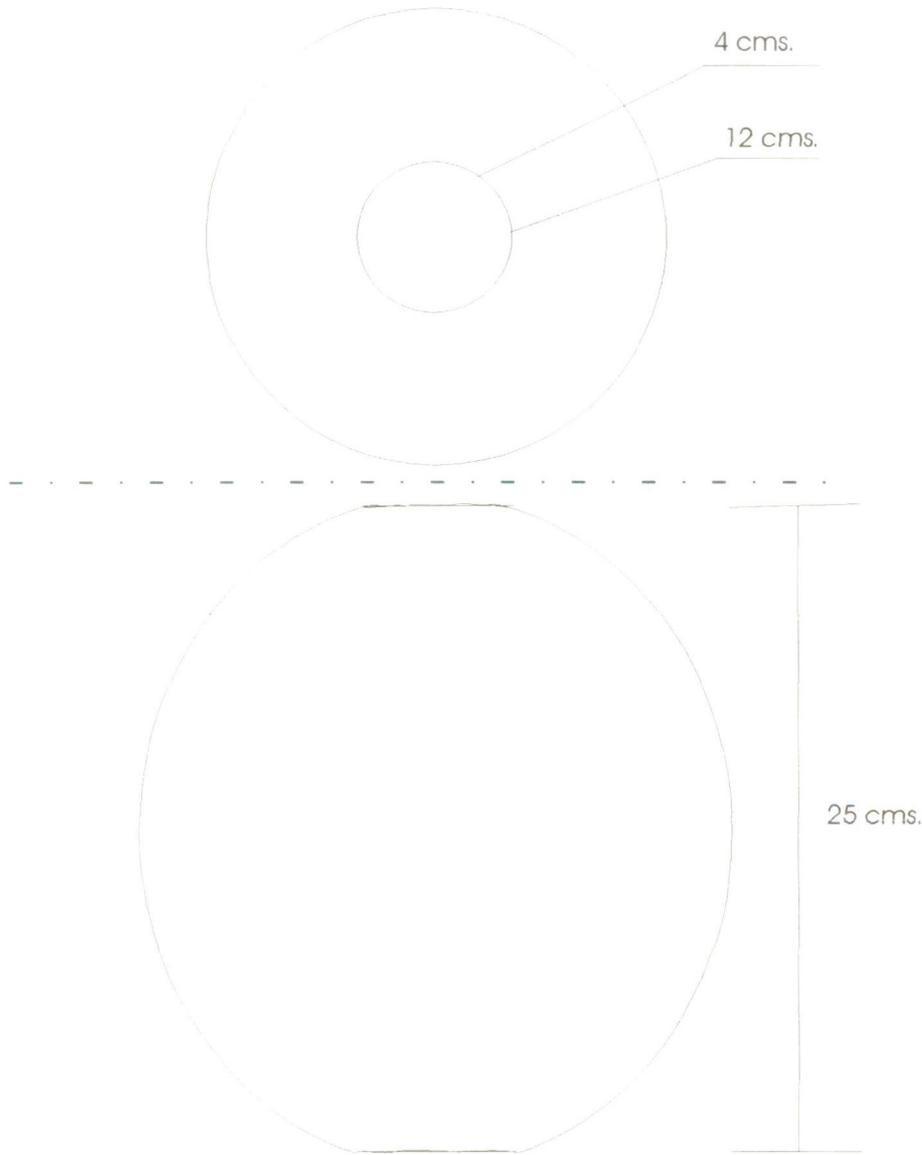


PIEZA: CANDELABRO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2	PL. 5 / 5
NOMBRE: CANDELABRO PEQUEÑO	LÍNEA: AMBIENTACION		
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA		
TÉCNICA: MOLDED A MANO	MATERIA PRIMA: ARCILLA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00

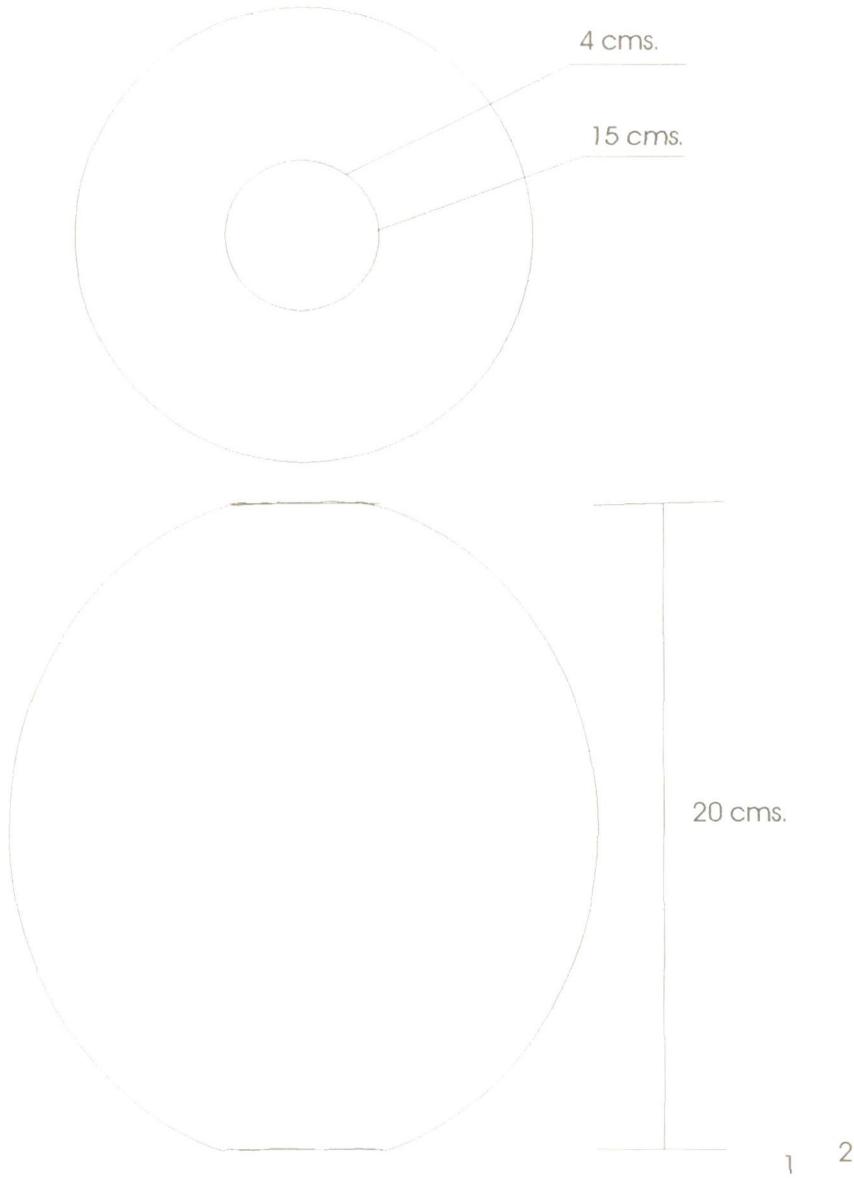


PIEZA: FLORERO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2	PL. 1 / 3
NOMBRE: FLORERO GRANDE	LÍNEA: AMBIENTACION		
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA		
TÉCNICA: VACEADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. /00

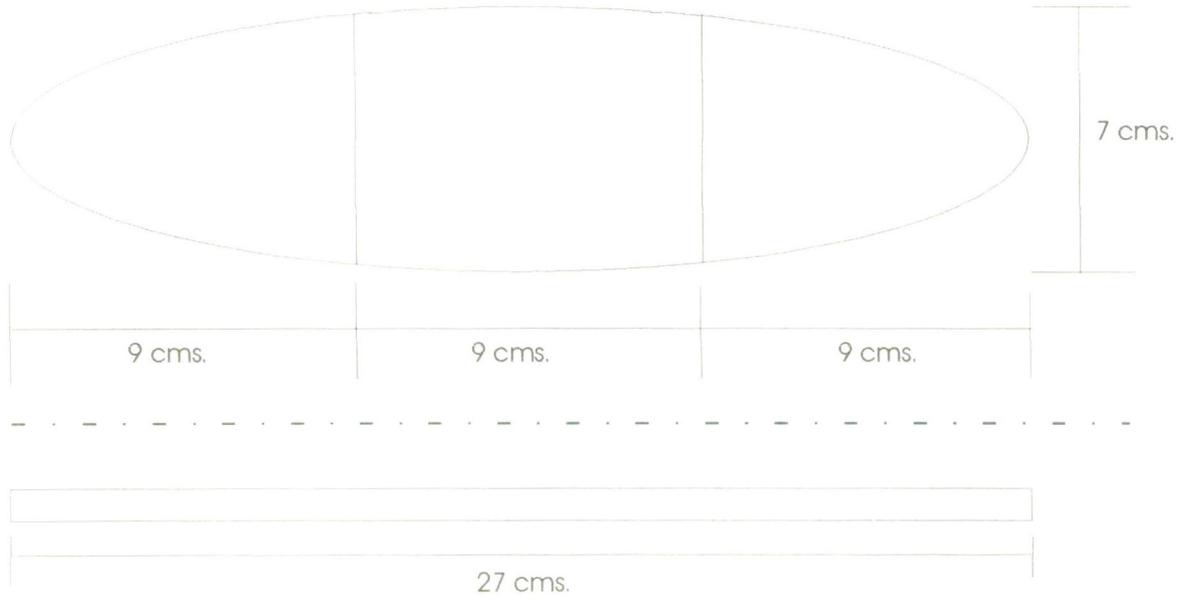


PIEZA: FLORERO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:2	PL. 2 / 3
NOMBRE: FLORERO PEQUEÑO	LÍNEA: AMBIENTACION		
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA		
TÉCNICA: VACEADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00



PIEZA: CENICERO	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. /
NOMBRE: CENICERO TRIPTICO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA		
TÉCNICA: VACEADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES: Los tres ceniceros Forman un triptico de un petroglifo.

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00

SISTEMA DE REF. 7 3 3 8 0 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 7 3 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: PORTAVASOS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:1	PL. 1 / 1
NOMBRE: PORTAVASOS	LÍNEA: DE MESA		
OFICIO: VITRALERIA	RECURSO NATURAL: VIDRIO		
TÉCNICA:	MATERIA PRIMA: VIDRIO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: CLAUDIA OTALORA FECHA: DIC. / 00

SISTEMA DE REF. 7 3 3 6 0 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 7 3 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

CONCLUSIONES

Con ésta asesoría en diseño se cumple con los objetivos planteados y reformados desde el comienzo y durante el proceso.

Los artesanos del casco urbano de la ciudad de Ibagué recibieron la capacitación y asesoría que correspondía a sus necesidades, sin embargo por ser tan diversos oficios y técnicas, hace falta una profundización agrupados según el oficio para así obtener resultados más provechosos tanto para los artesanos como para la Empresa.

Con esta asesoría se logró dejar inquietudes sobre mejoramiento de producto desde todo punto de vista con miras a la participación en ferias fuera de la ciudad y la exportación.

Esta asesoría es el primer contacto y el comienzo del desarrollo integral de un número considerable de artesanos con quienes nunca antes se había trabajado

Todos los artesanos contactados demuestran gran interés en continuar recibiendo asesorías y capacitaciones que incrementen su conocimiento sobre el oficio, y todos los aspectos que implica la comercialización y la óptima calidad de sus productos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se necesita más tiempo en campo cuando, como en este caso, los artesanos trabajan independientemente y no permiten agrupación con respecto a su trabajo.

No se pudo trabajar con todos los artesanos que se planteó contactar inicialmente, debido a la época del año muchos estaban dedicados a terminar pedidos para Navidad, o culminando sus actividades. Por ésta razón algunas asesorías quedaron inconclusas con respecto a lo planeado.

Se recomienda agrupar por oficios para realizar capacitaciones sobre técnicas, costos, imagen gráfica, desarrollo de empaque.

Todos quedan con la expectativa y piden que un asesor los apoye el año siguiente.

Existe gran potencial de trabajo, creatividad e interés en el grupo de personas que se asesoró. Además por medio de la señora Elvira Leonor Alvarez (Teléfono: 264-2028) y de los mismos artesanos, se contactaron personas nuevas a las programadas inicialmente lo cual indica la importancia del trabajo artesanal en el casco urbano de la ciudad de Ibagué.