



ASESORIA EN DISEÑO  
MARULANDA - CALDAS

Claudia Teresa Quintero.  
Diseñadora

Bogotá. 1990

## ASESORIA EN DISEÑO

MARULANDA - CALDAS

Técnica: Telar Horizontal.

Origen del recurso: Lana virgen. Oveja Tipo Romney Marsh.

### INFORME DE ACTIVIDADES

22 - VIII - Viaje a Marulanda.

23 VIII : - Visita y recorrido en la cooperativa ovina.

Se le explicó a la ejecutora de campo Nohora Uribe el procesamiento de la lana.

- Se verificó si las instrucciones y recomendaciones dejadas en la cooperativa se estaban cumpliendo.

Desde la última asesoría se maneja el color elaborando tres surtidos diferentes de mantas con diseño. (ver foto 1).

En uno se utilizó solo dos colores de la carta de color, sobre fondo blanco. La imposibilidad de utilizar más colores, se debió a que las lanas tinturadas fueron transportadas a Bogotá, debido a la participación de la cooperativa a la Feria del Hogar. (ver foto 2).

El tercer diseño (ver foto 3), escogido por el gerente de la cooperativa, obedeció a la



FOTO 1



FOTO 2

necesidad de utilizar un exceso de esta anilina que estaba por vencerse.



FOTO 3

Aún así el jefe del taller, Jesús, realizó diferentes urdidos a escala con los colores que habían, y con base en las muestras de las carpetas proponiendo diferentes y variados diseños. (Ver foto 4).

También se han tenido en cuenta las instrucciones sobre la curva de tenido de la carta de color. Las muestras dejadas en la cooperativa se duplicaron en pequeñas gamas de color que se van a repartir entre los principales clientes. (Ver foto 5). (Ver foto 6).

En el proceso de lavado de la lana se siguió la recomendación de separar la lana corta y

y oscura (para utilizarse en tintorería), de la limpia y larga (para retorcer y trabajar en color natural).

Se ha tenido la precaución de realizar bien los empates de la lana en la continua.

El gerente la cantidad de usos y enconadoras sugeridos para el continuo y mejor funcionamiento de la maquinaria.

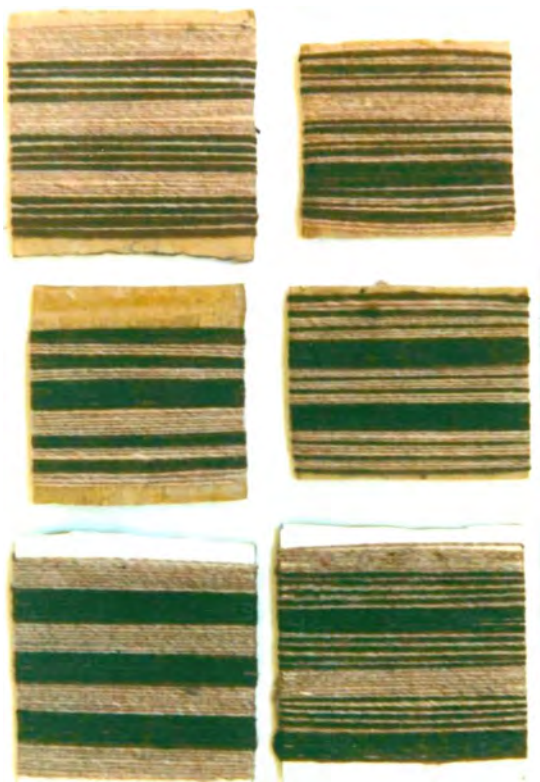


FOTO 4



FOTO 5

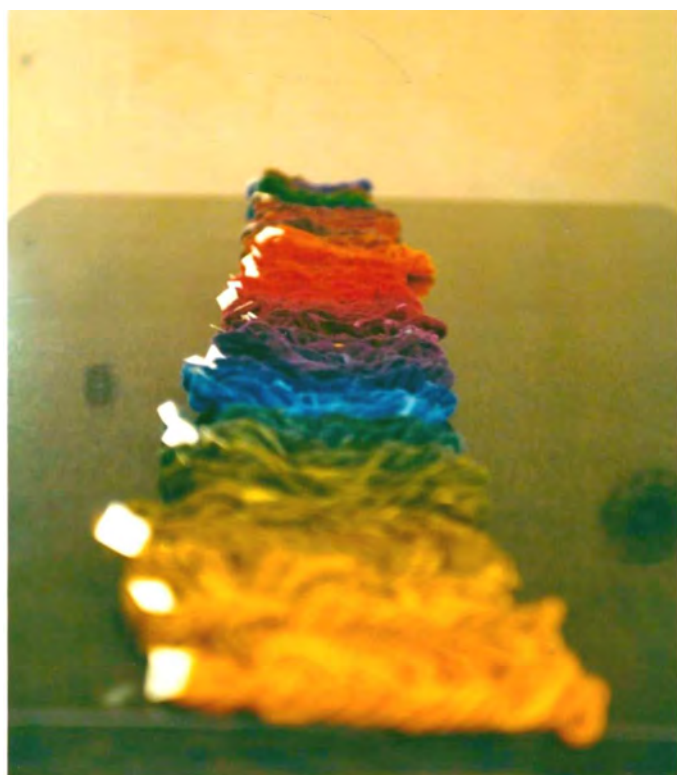


FOTO 6

- Visita al artesano Paulino Molina. Se realizó registro, ficha técnica y se encargó un pedido de canastos para Medellín a través de la cooperativa.

También se tomaron datos de la esposa para proporcionarle material de los sombreros de Agua das ya que ella maneja la técnica, que allí se utiliza.

- Visita al personero municipal para conocer los programas que tiene la alcaldía para con el colegio.

Igualmente se propuso planear actividades conjuntamente para el desarrollo de las activida des artesanales.

Se averiguó sobre el plan que tiene la alcaldía para el mejoramiento de vivienda del artesano Paulino Molina.

Se recopilaron también datos históricos sobre Marulanda y la cooperativa ovina.

- Se visitaron los artesanos independientes para contarles el programa de registro y crédito con que cuenta artesanías de Colombia.

Así mismo se les solicitó alistas los requisitos para la expedición del registro artesanal. Se les citó a una reunión general, para el día, siguiente a las dos de la tarde.

-Reunión con los artesanos independientes.

Los objetivos planteados para dicha reunion fueron los siguientes:

Dar a conocer a los artesanos la ley 36 de 1984.

Incentivar a los artesanos a que se agrupen y mostrarales las ventajas y beneficios que esto conlleva.

Adquisicion de la lana en rama a más bajo precio.

Facilidad para el servicio de retorcido de lana que presta la cooperativa a los artesanos.

Mejor y mayor comercialización de los productos artesanales.

Capacitación y asesoramiento en el trabajo del grupo.

Derecho a participación a eventos y exposiciones a nivel nacional para la venta de sus productos.

Registro artesanal del grupo, para la expedición de la tarjeta de los seguros sociales.

- Sondeo de intereses frente a dicha organización.

A la reunión asistieron nueve artesanos.



- Se registraron varios artesanos.

- **realización** de una carta dirigida al **alcalde** y consejo municipal, solicitando un apoyo para las actividades con el colegio. Se **analizó** el costo de una libra de lana para el artesano.

Se obtuvo **que** la libra de lana, despues de un largo proceso que elabora el artesano **pa-ra** poderla trabajar, le resulta a un precio de 850 la libra.

El consejo y el gerente de la cooperativa en la reunión de **agosto** dió como mínimo un

precio de ~~8~~950 la libra.

Las conclusiones fueron las siguientes:

- Se debe explicar a los artesanos el precio a l que a ellos les sale una libra de lana.
- Si el artesano adquiere la libra de lana de cualquier tipo, en la cooperativa, este seevitaría los pasos desde la adquisición difícil de la materia prima hasta la pérdida de libras de lana en el lavado y en el hilado. Además el trabajo que está dejando de hacer el artesano, lo estarán haciendo nuevas manos y con beneficio para más personas.

- Reunión con el Sr. Alcalde Rodrigo Giraldo, Sra, Rectora del colegio Gladys Giraldo Rendón, y el Dr. Mario Humberto Giraldo personero municipal.

Se les hizo entrega de la carta elaborada.

La directora habló sobre el estado actual del programa de tejidos en el colegio:

"....en la instalación del colegio donde están los telares se hará una reestructuración del espacio ya que en el segundo piso se construirá el aula máxima. Luego los telares van a ser instalados en una casa de la alcaldía"

".....Semanalmente para la clase de tejidos, los estudiantes dedican aproximadamente 20 horas semanales".

".....Los productos elaborados son pocos, no tienen diseño, y su calidad deja mucho que desear".

".....Falta coordinación y manejo en el trabajo de tejidos con los estudiantes".

".....Lo anterior a llevado a que los resultados que se esperaban del taller de tejidos no se hayan cumplido y no alcancen a suplir el préstamo hecho por el colegio para los talleres".

Después de la charla de la rectora del colegio, se hizo entrega al alcalde del inventario de necesidades pasado a la rectora en el

mes de marzo. (ver carta informe No. 1).

El alcalde nos informó sobre los aportes que tiene libres el municipio en este momento para invertir en educación.

Es así como el alcalde apoyo la labor de Artesanías de Colombia y aprobó la solicitud realizada. (ver carta No. 2).

La directora del colegio, apoyando igualmente la labor, informó de las ocho horas cátedra libres que se podían utilizar en la enseñanza de cestería de un Raulino Molina a los estudiantes de colegio técnico, pagado por el ministerio.

Una vez terminada la reunión, se visitaron los talleres del colegio para evaluar su estado.

Esto dió como resultado el compromiso para la compra de los materiales y la asesoría en la reinstalación de los talleres.

26 - VIII : - Se tomaron fotos de los productos de los artesanos, para la elaboración de fichas técnicas.

- Se visitó al artesano Raulino Molina para comentarle los resultados de la reunión (enseñar cestería en el colegio).

27 - VIII - se visitó al profesor de tejidos en el colegio Germán Jiraldó y había viajado a Manizales.

- se visitó al grupo 10 del colegio. La capacidad de trabajo entre ellos es muy buena. Todos comenzaron a tejer un tapete pedido por encargo. Se les asesoró en el manejo de la trama para no angostar los bordes ya que el profesor de la materia no estaba. (ver foto 7).



- Luego se reunió el grupo 8. Asistieron once estudiantes. Se hizo una pequeña charla de presentación a la ejecutora de campo, desarrollando varias actividades y dinámicas con los muchachos.

- se visitó a Gonzalo Ucampo quien se encargó de desarrollar el diseño de las gualdrapas.

28 - VIII - Se montó el telar de muestras para la realización de los chales.

Se tejió una muestra para hacerle varias pruebas de acabados.

- Se realizó la reunión con los trabajadores de la cooperativa.

Se les mostró los catálogos de muestras y cada uno en las telas pesadas, comenzó a identificar la suya.

Se les recorrió los objetivos de artesanías de Colombia, respondiendo al mismo tiempo preguntas que ellos tenían.

Se hicieron varias dinámicas. También se les comentó la importancia de tener el registro artesanal.

El jefe del taller se encargó en terminar los dos chales que quedaron montados en el telar, para hacer también por su cuenta acabados para saber cual funciona mejor.

29 - VII. En las visitas al colegio que se realizaron los días anteriores, se hizo un pequeño sondeo con los estudiantes sobre el funcionamiento de los talleres de tejido. Algunos de los resultados fueron:

Sienten el tejido como un Arte.

La instalación del taller es mala, desordenado el material y las herramientas, y desordenados los telares son factores que desmo

tivan el trabajo.

Ellos siempre ponen la mano ue obra y no ven los resultados. Algunos productos se venden pero la instalación no mejora.

Los estudiantes salen del colegio y no pueden practicar en la casa, porque en el colegio siempre se les tiene dependiendo de los telares y no se les ayuda a ampliar la visión sobre el tejido y la posibilidad de los materiales.

- Se realizó una visita al colegio reuniendo aproximadamente 50 estudiantes, en la cual se les enseñó a realizar un telar de piso solo con seis palos y que pueden instalar en cualquier lugar.

Muchos de ellos encontraron posibilidades inmediatas en los aprendizos. (ver fotos 7, 8, 9, 10 y 11)

La idea y el objetivo de ello es que los estudiantes entiendan el tejido más que enseñarles nuevas técnicas. Si lo entienden y lo sienten pueden crear sus propias técnicas y productos. Muchos de ellos admiran el propio trabajo que ha desarrollado Gonzalo Ocampo con el tejido.

= Se entregaron cédulas de todos los trabajadores de la cooperativa y artesanos independientes para sacar el registro artesanal.

- Asesoramiento a Gonzalo Ocampo en la elaboración de la gualgrapa.



FOTO 8



FOTO 9



FOTO 10



FOTO 11



## COOPERATIVA OVINA DE MARULANDA

LOGROS : - Las recomendaciones hechas en la visita anterior se estaban cumpliendo:

Se comenzó a separar la lana corta de la larga.

Se suspendió por completo la lavada de la lana en el proceso de lavado.

Se siguieron haciendo bien los empates tanto en la hiladora como en la retorcidora.

Se mandó a hacer a Bogotá 10.000 mts. de marquilla con el nuevo diseño.

La curva de teñido indicada para la cooperativa se ha seguido cumpliendo.

Los colores sacados en la carta de color se volvieron a realizar en la cooperativa para enviarle a los clientes de Manizales y Medellín.

Los colores de la carta se aplicarán en las mantas una vez se termine de surtir el puesto de la cooperativa adquirido en la feria del algodón en Bogotá.

Los uruidos a escala para la elaboración de mantas se han venido realizando. El jefe del taller, Jesús, ha propuesto diseños para tres tipos de mantas desde la última visita.

Algunos trabajadores de la cooperativa, están en la inquietud de poder adquirir un telar

horizontal para comenzar a trabajar en sus casas aprovechando la capacitación recibida.

Se asesoró la realización de chalecos con base a una muestra realizada en la visita pasada. (ver catálogo telas livianas, muestra no. 1). Una vez terminada la tela dió posibilidades para nuevos productos.

El prototipo de la guaydrapa se dejó en exhibición en la feria del hogar.

Se sacaron las fichas técnicas de cada uno de los productos de la cooperativa.

En una charla tenida con el gerente de la Cooperativa se informó del precio mínimo a que se puede dejar la libra de lana a los artesanos independientes (950 lb.). A este precio se llegó después de la reunión del consejo de la cooperativa en agosto, donde fué propuesta y aceptada la idea.

PROGRAMA A SEGUIR - Realizar una reunión del gerente de la cooperativa Ovina y los artesanos independientes en la que se plantee la conducción a la cooperativa ovina, de toda la lana en rama, facilitando al artesano una producción constante al igual que un precio más bajo para aumentar la producción y mejorar los ingresos de los mismos.

- Disponibilidad de 5 a 10 horas semanales, en horas de trabajo, para que los trabajadores de la cooperativa se capaciten en el manejo de otras técnicas en que están interesados como el tejido de punto para la elaboración de sacos y otros productos que en el momento son de difícil y costosa obtención en el lugar.

Esto se plantea ya que no todos los trabajadores de la Cooperativa Ovina están en condiciones de adquirir un telar y les es muy difícil cumplir los requisitos del crédito que ofrece Artesanías de Colombia.

- Producción de mantas con el manejo de la carta de color elaborada para la Cooperativa Ovina.

- Asesoramiento en la calificación de los nuevos productos. (Adjunto primer boletín de la Cooperativa Ovina de Marulanda)!

#### ARTESANOS INDEPENDIENTES

LOGROS -se inició la realización de la gualurapa por el artesano Gonzalo Ocampo y la trabajadora de la cooperativa Numa Arce.

- Algunos artesanos practicaron las técnicas aprendidas en la capacitación, como Gonzalo Ocampo quien sacó productos en el telar de piso enseñado en la capacitación. Igualmente

tiene proyectado sacar bolsos. (Ver ficha técnica No. ).

- Los artesanos se encontraban en su mayoría tejiendo, ya que el servicio de retorcido de lana prestado en la cooperativa se ha mejorado en lo que lleva la asesoría.

- Se realizaron las fichas técnicas de cada artesano al igual que los registros artesanales. Estas cosas motivan al artesano a valorar y hacer importante su trabajo.

- Las instrucciones para el mejoramiento de los acabados se han tenido en cuenta. El filete a mano se está haciendo más pulido en las cobijas permitiendo así un mayor cardado sin afectar el tejido.

- Se realizó una reunión con los artesanos en la cual la ejecutora de campo les explicó como se realiza una asociación y por medio de ello obtener mayores beneficios a corto y largo plazo, desde la obtención de la materia prima hasta la comercialización.

- Al artesano Paulino Molina, se le está proporcionando a través de la alcaldía una ayuda para mejorar su vivienda.

- La directora del colegio propuso ocho horas cátedras pagadas por el ministerio en el Instituto Efrén Cardona Chica, para enseñar cestería a los estudiantes de bachillerato.

PROGRAMA A SEGUIR

- Terminar la capacitación en tintorería con los artesanos independientes, ya que requieren más práctica que en la cooperativa porque ellos tienen a cargo todas las partes del proceso de la lana.
- una vez realizado el acuerdo de la venta de lana a los artesanos, comenzar a trabajar con cada uno en la elaboración de los nuevos productos.
- La propuesta del Gerente de la Cooperativa brindaría al artesano la lana hilada de cualquier tipo, saliendo más económico para el artesano, ya que se evitaría la adquisición de la lana en rama a más alto precio por ser minorista, el proceso de limpieza de la lana, separación de fibras, lavado y escarmenado de la lana, hilado, entre otros.
- Legalizar la enseñanza de cestería de Manuel Molina a los estudiantes.
- Desarrollar el programa de capacitación conjuntamente con el artesano para los diferentes niveles del colegio.

## COLEGIO TECNICO EFREN CARDONA CHICA

LOGROS : - Se realizó una reunión con el alcalde, el pesonero y la directora del colegio, obteniendo el apoyo de la alcaldía y el consejo municipal para desarrollar el programa que ese tiene con los estudiantes. Se pidió una ayuda para la re-instalación de los talleres de tejidos, ya que hasta el momento, en lo que lleva la asesoría se han presentado inconvenientes a este respecto.

- La propuesta fue bien acogida y se consiguió el apoyo para dichos programas por la suma de \$200.000. (VER CARTA No. 1 y 2):

- Se asistió al colegio en las horas de clase de tejidos y se organizó con los estudiantes de los dos últimos cursos de bachillerato, el taller de telar vertical para el cambio de instalación a la casa de la alcaldía, debido a la construcción que se llevará a cabo en el colegio.

- Los muchachos quedaron comprometidos para ayudar en el arreglo de los telares y colaborar con el préstamo de herramientas sencillas.

- Se les motivó igualmente con los programas de crédito y registro que ofrece Artesanías de Colombia, con base en la ley 26 de 1984 para los artesanos y que ellos pueden provechar como

estudiantes o independientes.

- Debido al sondeo realizado con los estudiantes respecto a la materia, una de las conclusiones fué, que no podían trabajar en sus casas, por no tener los elementos y herramientas necesarias. Se les enseñó entonces la elaboración de un telar de piso, que sirve igualmente que el telar vertical, para hacer tapetes y otros productos.

Participaron los tres últimos cursos de bachillerato

**DIFICULTADES :** - El profesor de la materia estuvo ausente a lo largo de la visita; por motivos personales.

**PROGRAMA SEGUIR :** - Compra de materiales en Manizales para adaptar los telares. (Ver inventario de necesidades informe No 1).

- Rescatar un urdiwo de 50 mts aproximadamente de coquijas, que se realizó hace más de un año por el profesor de la materia, y que en este momento se está deteriorando.

- Instalar el urdiwo de fileta a los telares, aprovechando que estos son de diferentes dimensiones, para elaborar así mismo productos diferentes en cada uno. Es necesario sientan la necesidad de sacar provecho de los materiales y herramientas que están des-

perdiciando.

- Terminar capacitación en tintorería con el grupo octavo (práctica de la curva de teñido) y el grupo once (plantas tintóreas. Teoría y práctica. ).
- Unir las clases teóricas de los ligamentos fundamentales, enseñadas en primero y segundo bachillerato, con la práctica de cada estudiante directamente en el telar.
- Organización de los grupos para las clases de cestería, brindandoles a los estudiantes otras posibilidades.
- Instruir a los muchachos en el manejo del hilado a uso de la lana.



PRODUCTOS

COOPERATIVA OVINA DE

MARULANDA