



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

Artesanías de Colombia S. A.

Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña

Empresa Centro de Diseño Bogotá, D. C.

**Reconocimiento de la situación actual de la actividad artesanal para el municipio
de Nocaima (Cundinamarca)**

**María Elena Uribe Vélez
Asesora en Diseño**

Bogotá, D. C., Marzo de 2003



Cecilia Duque Duque
Gerente General

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen López Díaz
Coordinadora Centro de Diseño

María Elena Uribe Vélez
Asesora en Diseño

TABLA DE CONTENIDO

INTRO DUCCI ON

MUNICIPIO

1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO

Antecedentes históricos de identidad y tradición

3. PIEZA ARTESANAL

Productos existentes en la actualidad

Fichas de producto

4. PRODUCCION

Materia Prima

Herramientas

Proceso de fabricación

Taller y puesto de trabajo

Capacidad de producción

Almacenamiento

Proveedores

5. COMERCIALIZACION

CONCLUSIONES

OBSERV A CI ONES Y

RECOMENDACIONES ANEXOS

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

MUNICIPIO

- 1. UBICACIÓN GEOGRAFICA**

- 2. ANTECEDENTES DEL OFICIO**
Antecedentes históricos de identidad y tradición

- 3. PIEZA ARTESANAL**
Productos existentes en la actualidad
Fichas de producto

- 4. PRODUCCION**
Materia Prima
Herramientas
Proceso de fabricación
Taller y puesto de trabajo
Capacidad de producción
Almacenamiento
Proveedores

- 5. COMERCIALIZACION**

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y

RECOMENDACIONES ANEXOS

INTRODUCCI ON

El presente informe tiene como objetivo la presentación del reconocimiento de la actividad artesanal en el municipio de Nocaima , Cundinamarca.

Para la realización del estudio se visitò el municipio y se entrevistò artesanas de diferentes veredas. Durante el desarrollo de la actividad se contó con la coordinación de Artesanias de Colombia, Centro de Diseño; el doctor Ricardo Alvarado, Médico Promotor Proyecto Nocaima Municipio Saludable, Universidad del Rosario; la Alcaldesa del municipio de Nocaima, doctora Amparo Garzòn Cifuentes y el doctor Diego Marin, Médico delegado para esta actividad por parte del doctor Alvarado.

El documento evalúa el estado de desarrollo artesanal del municipio de Nocaima. Se busca encaminar esfuerzos hacia un programa de capacitación con miras a la comercialización y desarrollo de producto para esta comunidad.

Artesanias de Colombia no ha tenido intervención en este municipio, pero la comunidad ha tenido de alguna manera capacitación en la técnica y existen productos que así lo ameritan. Se encontraron productos salidos de la creatividad de las mujeres.

El presente estudio consigna la labor de investigación que se obtuvo a partir de la visita practicada a ese municipio y sus respectivas veredas, sitio de trabajo, herramientas, su capacidad de producción , la forma de consecución de la materia prima, su secado y almacenamiento.

DESCRIPCION GENERAL

1. Ubicación geográfica



PIEZA ARTESANAL

Las piezas presentadas en este diagnóstico corresponden a los productos elaborados por las artesanas de la asociación El Porvenir del Campo.

Las formas de cada elemento surgen de la invención propia de las artesanas.

En términos generales para todos los productos, el tejido debe ser mejorado en su manufactura y así mismo mejorar las formas y tamaños, ya que se encuentran fallas en este aspecto. En cuanto al secado de la materia prima, se encuentran deficiencias que se deben corregir cuanto antes ya que de este proceso parte el producto hecho con calidad.

Se observa la utilización de forros en material sintético para los bolsos y otros objetos, lo mismo que la incorporación de cartón para estructurar contenedores, materiales que se consideran no deben estar involucrados en la técnica que manejan. De igual manera se encontró que en algunas piezas se integra el uso de canutillos y lentejuelas para realzar el detalle de decoración.

Herramientas

Las herramientas básicas con las cuales cuentan las artesanas para la elaboración de sus productos son:

Tijeras
Cuchillo
Metro

Insumos

Pegante, hilo

Maquinaria

Una artesana hace uso de la máquina de coser, para resaltar detalles (esterilla)

Proceso de Fabricación

Cada una de las piezas hechas por estas artesanas son esencialmente hechas a mano. No cuentan con herramientas y maquinaria que agilice el proceso de producción. No tienen el conocimiento necesario para adaptar herramientas que les ayuden a obtener resultados.

Las artesanas no manejan estándares de acabados y de calidad.

Las piezas que fabrican son imperfectas en sus medidas, acabados y la parte de costos la manejan al tanteo.

La materia prima la consiguen en las parcelas y cultivos de plátano y banano de la zona.

Los pasos del proceso de producción para todas las piezas elaboradas en calceta de plátano y banano es el mismo y es el siguiente:

. Se obtiene la materia prima, en este caso, el vástago de la mata de plátano, se deshoja y se pone al sol hasta que esté totalmente seca.

Se abre la fibra en dos, mediante ayuda de un cuchillo.

3. Se limpia la parte interior de la fibra externa hasta que quede sin residuos de caraza
4. Se cortan tiras de dos centímetros para iniciar la elaboración de tejidos planos, Tafetán y escalera (son los únicos tejidos que manejan)
5. Se elaboran trenzas de 3 o 4 mm. De espesor para dar acabados en los bordes de los productos como individuales, carteras, bolsos, etc.
6. Se elaboran tejidos sin tener en cuenta que hay que fijarlos para obtener tejidos firmes.

7. Se recorta según plantillas en cartulina las partes del producto, se filetean con aguja, se unen con punto de cruz.
8. Por último se cubren con laca transparente.

Taller y Puesto de Trabajo

Dentro del estudio realizado no se visualizó el proceso de producción por cuanto las artesanas no estaban ejecutando ningún trabajo en el momento. Esta información fue proporcionada por ellas mismas durante la visita.

Se establece como lugar de trabajo cada una de las casas de las artesanas, ya que dicha labor se hace en ratos libres. No es prioritaria esta labor ya que ellas tienen otros oficios como estar encargadas de la comida de los trabajadores de las fincas, y demás oficios que demanda la casa. Ellas puntualizan que desean volver este oficio de la cestería en calceta de plátano y banano como parte principal de la economía del hogar ya que tienen la materia prima disponible y toda la voluntad para aprender este oficio que les proporcionaría empleo e ingresos para la familia. Los niños hacen parte de este proceso por cuanto ellos ayudan a sus mamás a elaborar la trenza y a recolectar la materia prima. De hecho ellas han capacitado en las escuelas lo que hasta ahora saben del oficio.

Existe un sitio bastante interesante para funcionar como taller mientras es habilitado para su fin. (hablar del sitio del padre donde funcionaría un anciano, etc.). Los retiros espirituales Allí se podría tener unas instalaciones amplias y óptimas para el desarrollo de los talleres a seguir.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

No se puede calcular hasta tanto ellas manejen la tècnica de manera òptima y desarrollen líneas de productos.

ALMACENAMIENTO

La materia prima, en este caso, calceta de plàtano y banano, no està siendo almacenada como tal ya que no estàn produciendo cantidades que ameriten este tipo de acciòn.

PROVEEDORES

La materia prima se consigue en las parcelas y en los cultivos grandes aledaños a este municipio.

El cultivo de plàtano està ligado al cafè para proporcionar sombrío. Entodas las parcelas es parte de su entorno.

No es difícil su consecuciòn, ademàs existen variedades de plantas como el dominico, hartòn ect. Igualmente el banano, como el bocadillo y el guineo.

COMERCIALIZACION

La distribución y comercializaciòn de los productos artesanales en calceta de plàtano la hacen directamente las artesanas a travèz de eventos a nivel municipal y departamental. Existe un restaurante en el centro de Nocaïma en donde exhiben sus productos.

CONCLUSIONES

Del análisis hecho a esta comunidad que trabaja la calceta de plátano, se observa muy claro que el trabajo es muy limitado por la falta de asesoría en la técnica. Cuentan con las mínimas herramientas.

. Se debe considerar una asesoría en extracción del material, proceso de secado, almacenamiento, proceso de manejo del mismo, aplicación de técnicas de tejido y desarrollo de producto.

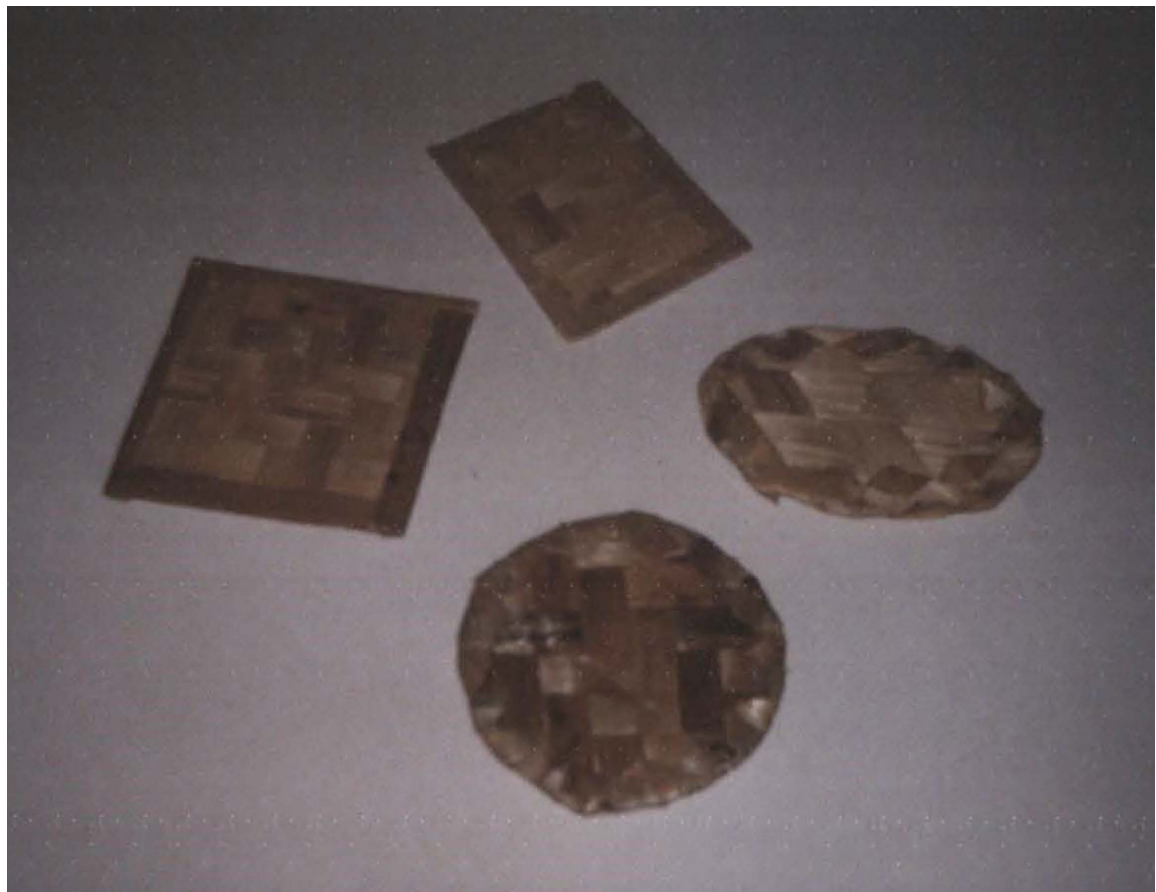
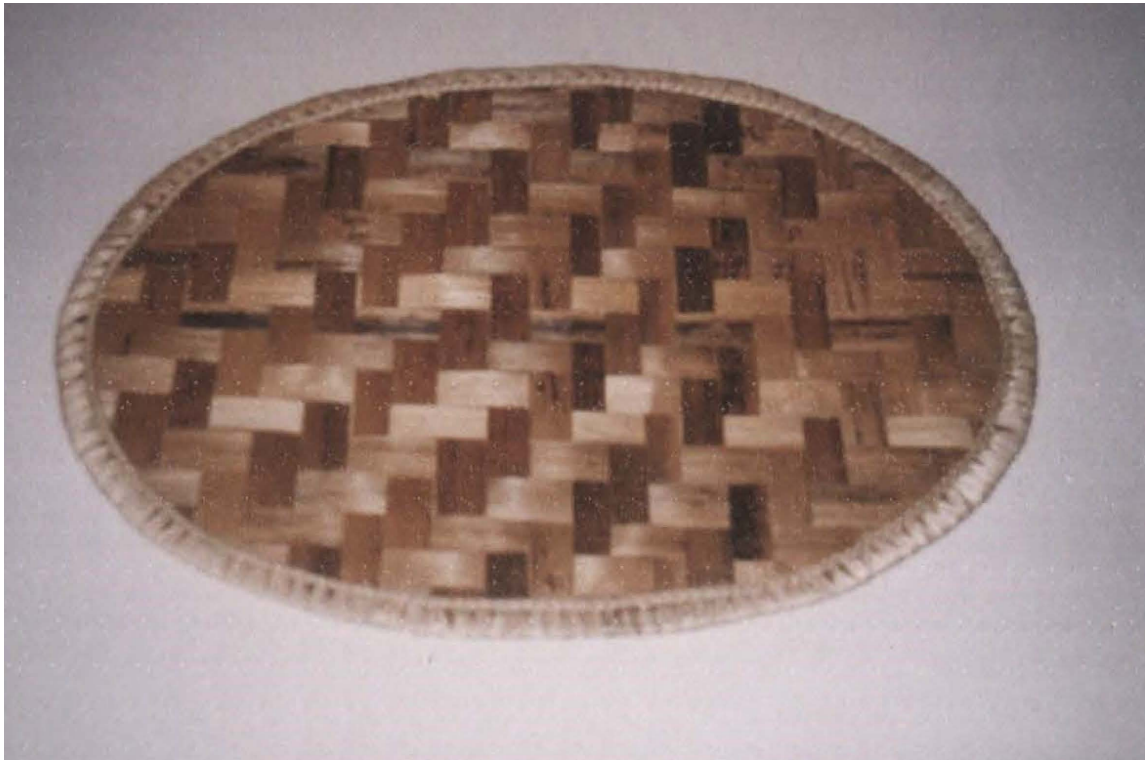
. Las artesanas están en condiciones de recibir todo tipo de capacitación , implementación de tecnología que conlleve a fortalecer la capacidad de producción y mejoramiento de la calidad. Es importante el aprovechamiento y correcta aplicación de los recursos naturales existentes.

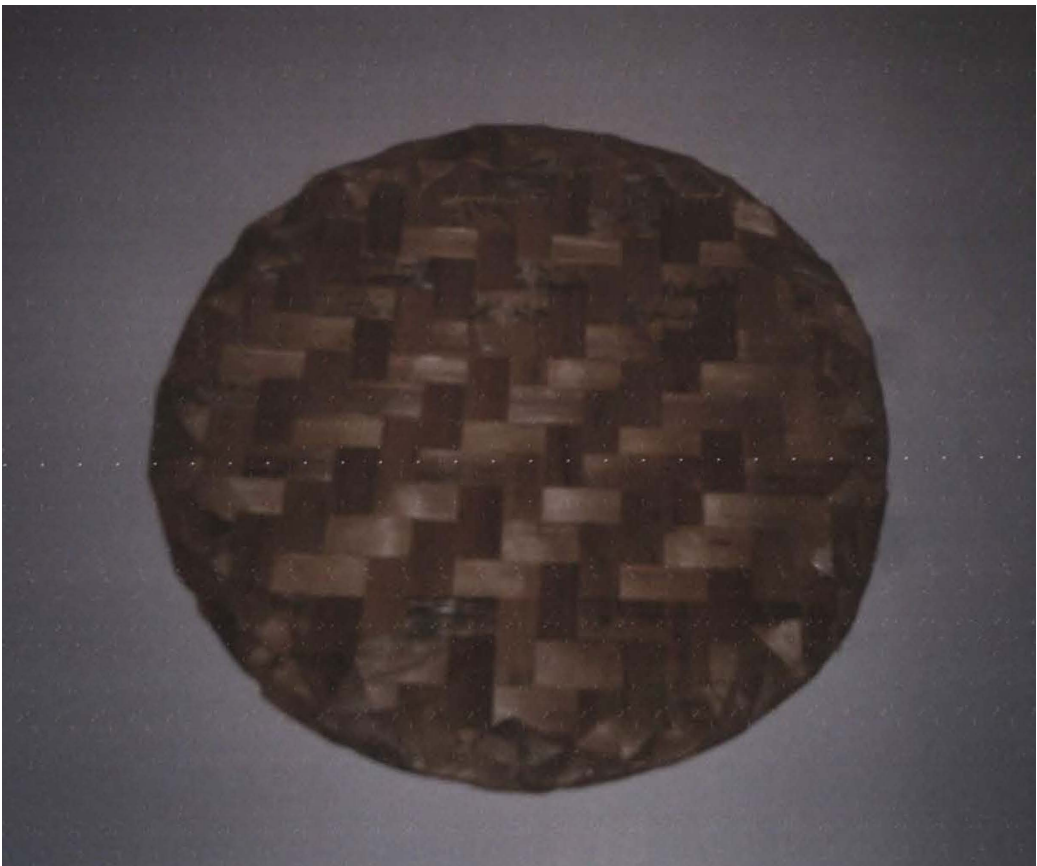
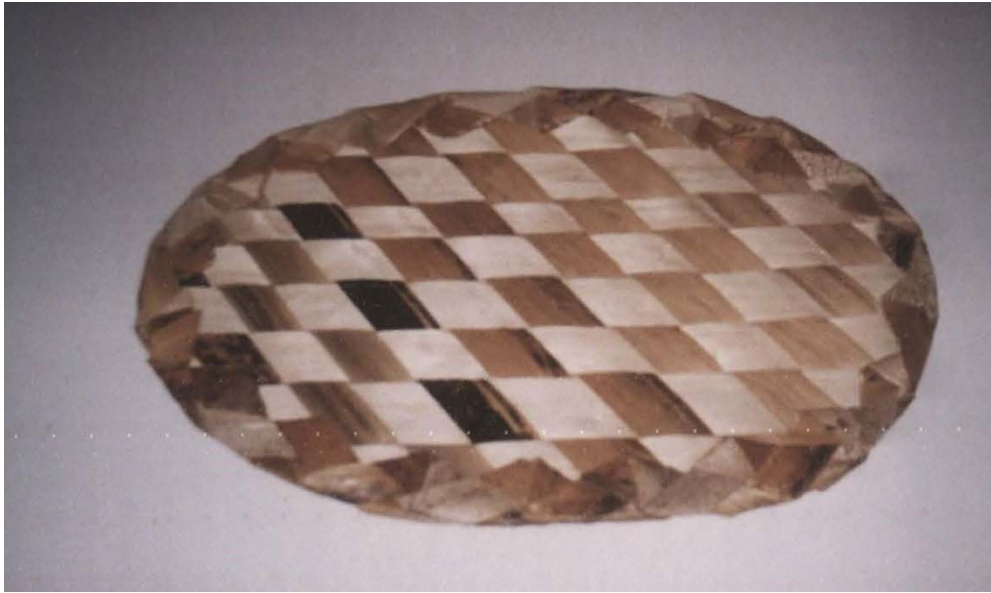
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

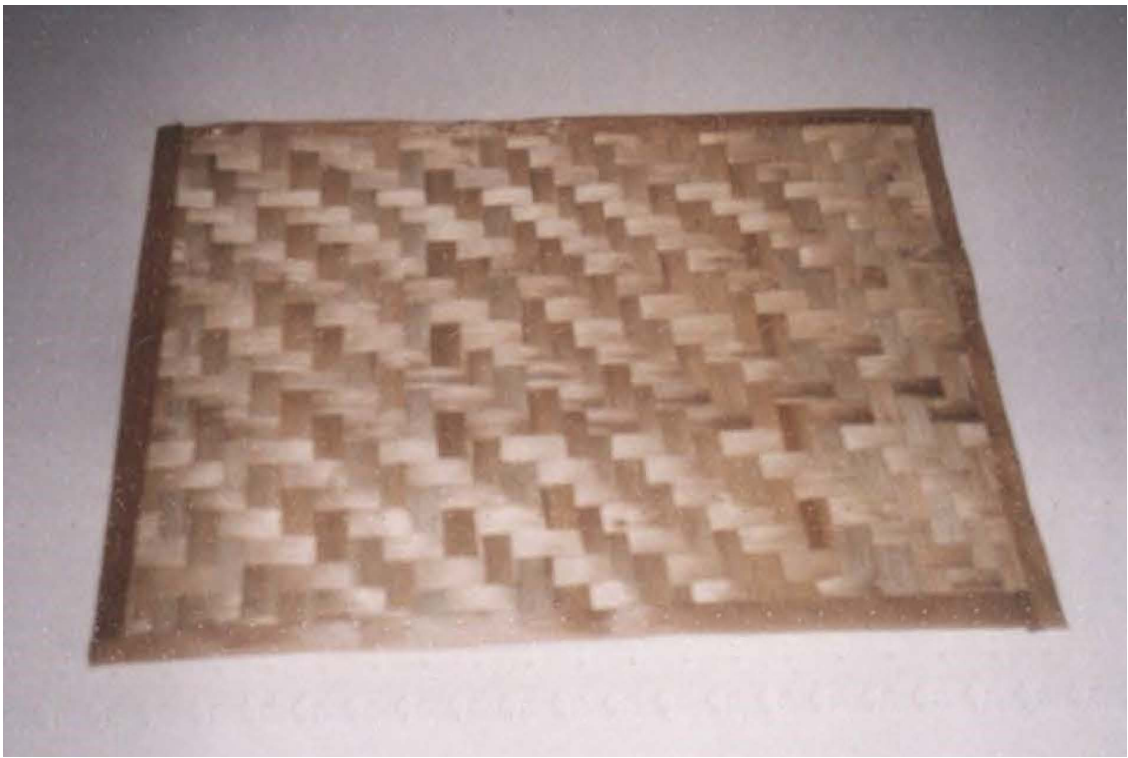
. De acuerdo a la investigación realizada se recomienda asesorar en los términos de las conclusiones dadas en este análisis.

. Recomiendo la realización de un proyecto que fortalezca los grupos del municipio de Nocaima, en total 60 artesanas que están en 20 veredas, y que cuentan con la materia prima y demás materias primas secundarias que se tendrían en cuenta , ya que esta región es rica en ellas.

Este proyecto elevaría el nivel de vida de las artesanas y se implementaría tecnología en el proceso productivo.











Propuesta de actividad de Diseño: Municipio Saludable de Nocaima

Objetivo General

Fortalecer los grupos de artesanas del municipio de Nocaima mediante la formación y capacitación para la competitividad, mediante la innovación y mejoramiento tecnológico en el proceso productivo y el desarrollo de productos con identidad local, orientados a mercados nacionales en primer término.

Objetivos Específicos

Capacitar al grupo de mujeres del municipio Nocaima en el oficio de Cestería en calceta de plátano y banano, en la técnica de tejido plano.

Asesorar en asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas para el desarrollo de nuevos productos.

Capacitar en la adecuación de la materia prima.

Justificación

Existen aproximadamente 60 mujeres ubicadas en 20 veredas del municipio de Nocaima, que manejan la técnica y el oficio de la cestería de manera incipiente y requieren de capacitación, asesoría en diseño e implementación de tecnología en el proceso productivo.

La capacitación debe estar encaminada a la técnica y a la formación integral de las artesanas y su taller. Este proyecto cuenta con el apoyo de la Universidad del Rosario, entidad que lidera el proyecto Municipio Saludable de Nocaima.

Actividades

Capacitación en la técnica

Oficio: Cestería

Materia prima: Calceta de plátano y banano

No. de Mujeres: 60

Veredas: 20

Programación:

Primera Fase

Duración: 15 días

Actividades

- Recolección, secado y almacenamiento de la fibra.
- Manejo y preparación del material.
- Elaboración de tejidos planos
- Remates y fileteado de tejidos
- Desarrollo de línea de productos planos
- Acabados y control de calidad
- Exhibición de los productos elaborados

Herramientas: tijeras, cuchillos, metro, agujas capoteras, prensas, regla, escuadra, mazo, compás, mesas, baldes plásticos.

Insumos: pegante EMG

Segunda Fase

Tiempo de duración: 15 días

Actividades

- Elaboración de trenzas
- Elaboración de cordones
- Elaboración de contenedores
- Acabados y Control de calidad

Herramientas:

Tijeras, cuchillos, agujas capoteras, metro, agujas capoteras, prensas, regla, escuadra, compás, toallas pequeñas o bayetillas, baldes plásticos.

Implementación de Tecnología

Es muy importante implementar con una máquina laminadora y una herramienta para cortar las cintas de calceta. También se requiere un soplete a gas.

Actividades referentes a Diseño

Desarrollo de tres (3) líneas de productos

Línea de Mesa. Individuales redondos, cuadrados y rectangulares.

Línea de Bolsos (4)

Línea de Escritorio. Papelera, portalápices, porta-agenda.

Conclusiones

Las artesanas están en condiciones de recibir capacitación y asesoría en diseño, e implementación de tecnología que conlleve a fortalecer la capacidad de producción y mejoramiento de la calidad.

Es importante el aprovechamiento y correcta aplicación de los recursos naturales existentes en la región.

Esta región es panelera y sale mucho deshecho de la molienda de la caña, por esta razón es conveniente mirar esta parte para aprovechar este material.

Observaciones y Recomendaciones

De acuerdo a la investigación realizada se recomienda asesorar en la técnica, implementación de tecnología y en diseño.

Se recomienda la realización de un proyecto que fortalezca los grupos del Municipio de Nocaima, en total 60 artesanas que están en 20 veredas y que cuentan con la materia prima y demás materias primas secundarias que se encuentran en est región.

Este proyecto elevaría el nivel de vida de las artesanas y sus familias y se implementaría tecnología en el proceso productivo para desarrollar productos con calidad.