



Nataga

***Instrumentos musicales
autóctonos hechos a mano***



Convenio:
Artesanías de Colombia
CORUNIVERSITARIA
SENA
Fundación Social

Proyecto Taller Escuela de
Instrumentos musicales autóctonos.

A.A. 483 Tel. 640011
FAX # 640619 {PYME}
Barrio Ambalá - Ibagué - Tolima
Colombia



***Quedarán los instrumentos para
que cuenten nuestra historia.***

***Quedará nuestra memoria en el
canto,
la flauta hablará de lo que fuimos.***

***Cando la gente sienta los
instrumentos, sabrá lo que
había en nuestros corazones.***

Mitología Kogi



EL CHUCHO

El chucho y la pandereta se fueron para una parranda, la pandereta de a pie y el chuchito... caminando.

También conocido con el nombre de alfandoque, el chucho es uno de los instrumentos musicales de herencia indígena más difundidos en nuestra organología popular.

Suena en los bailes de torbellinos acompañando al requinto y el tiple en Boyacá, Santander y Cundinamarca; como también esta presente acompañando los alegres ritmos de rajaleña y Sanjuanero del Tolima Grande, con el nombre de Guasá se conoce este mismo instrumento en la costa Pacífica

Ficha Técnica: idiofono de Sacudimiento de vaso tubular en guadua, con semillas de pionia o chírimía. (112.13 [11]).



LA PUERCA

*La puerca y el armadillo
Se fueron a jugar tute
la puerca que se
descuida y el armadillo
que le gana.*

Este instrumento de uso tradicional en diversas regiones del país, tiene su origen en la Zambomba Europea, traída por los españoles. Aquí también se le conoció con el nombre de Zambumbia furrucó (en los llanos), puerca o marrana, por semejanza con la voz del animal. Su forma típica la constituye medio calabazo al cual se le tiembla un cuero, en cuyo centro va una varilla que al frotarla produce vibración sonora. En El Tolima y Huila no puede faltar al momento de entonar la rajaleña o el Sanjuanero, y con la forma de marrana que se ha elaborado en este taller se le rinde tributo a una de los más arraigados instrumentos de nuestra región,

Ficha Técnica: Membranófono de fricción de calabazo (231.11.6/7)



LA GUAMA

***Que bonito como suena
el quiribillo y l.a guama
malhaya sea esta joroba
que no luce ni con ruana***

El fruto natural del árbol de acacia roja, también se conoce como vaina o guama, cae seco del árbol y sus semillas internas al desprenderse producen un sonido tenue semejante al de una maraca.

Suena al sacudirse o percutirse, sobre la mano, o también al utilizarse como golpeador acompañante de los aros de la tambora al ritmo del sanjuanero tolimense.

Ficha Técnica: idiofono de Sacudimiento de choque (112. 131)



LA FLAUTA

La flauta y la pandereta se fueron a la romería, a pagar una promesa que la flauta debía.

La flauta traversa de caña tiene una amplia difusión en el arsenal musical colombiano; cuenta con innumerables denominaciones Según sea la comunidad indígena que la utilice.

Son populares los conjuntos de chirimias caucanas, que en conjunto de 4 o más flautas, acompañadas de bombos, guaches y carrascas constituyen verdaderas bandas de música festiva en sus pueblos de origen.

La flauta tradicional dentro de su sencillez conserva, además de su embocadura seis orificios de digitación con los que se produce una escala mayor diatónica de dos octavas y media. Se construye de caña de tierra fría preferiblemente.

Ficha Técnica: Aerofono de sople transversal con agujeros (421.121.12)



LA TAMBORA

Torbellino esta muy triste le rompieron su tambora la rompio su compañero por los celos con su señora.

La herencia cultural indigena de nuestra música popular esta detenninada por una rica variedad de tambores enriquecidos por el aporte europeo de redoblantes y cajas.

La tambora de tierra caliente es la que anuncia la llegacla de las fiesta de San Juan en todas las poblaciones ribereñas al rio Magdalena (Tolima y Huila. Especialmente). Son reconocidos los constructores del Espinal y Natagaima.

Hecha con madera de Iguá (árbol sagrado); sobre ella se dejan templar al sol cueros de chivo antes de comenzar las comparzas de matachines y diablitos.

Ficha Técnica: Membranofono de percusión de doble membrana, con remos golpeadores. (211.212.I.923



EL CIEN - PIES

***Este cien pies ya no suena
esta lleno de cucarachas,
este coto no me deja darle un
beso a las muchachas.***

Deriva su nombre de su semejanza con dicho animal. El cien-pies o cien-patas es instrumento exclusivo del departamento del Huila y está prácticamente restringido su uso a los grupos más antiguos de raja1eñas.

Su cuerpo lo constituye una p1eza delgada de Guadua, sobre la cual descansan semillas de cobalongas, suspendidas o ensartadas por una fina tira de cuero. Suena al frotar sus semillas con un palito 3 sacudiendo el instrumento.

Ficha T1cnica: id1ofono de semillas Suspendidas (112.232.1) Idiofono de Sacudimiento (112.134.21).



LA ESTERILLA

Báilese este torbellino al son de mis esterillas con esta vieja tan flaca que se le ven las Costillas.

La esterilla tiene una procedencia mestiza y se encuentra difundida en la zona Central Andina (Santander, Boyacá, Tolirna y Huila). este instrumento integra los conjuntos típicos de guabinas, así como las cucambas rajaleñas.

En cada región tiene distintas formas de construcción ya sea perforada o trenzada, y sus materiales varían entre la caña de Castilla, el Pindo. o el bambú.

Para tocarlo se frota o golpea entre las dos manos.

Ficha Técnica: Idiófono de fricción de canutos atados a manera de estera de canizo y cabuya (131.2)



LA RASPA

Lo raspa que yo taco es de una caña rajada ella siempre me acompaña cantando 'e la madrugada.

Muy popular en nuestro país, la raspa también se conoce como guacharaca, pues su sonido imita la voz de un pájaro que lleva dicho nombre.

La variedad de raspa con muñeca bailarina es característica de los conjuntos de torbellino veleño (Santander) y su uso está privilegiado para las mujeres del conjunto musical.

Ficha Técnica: idiofono de fricción tubular de caña con tenedor, (112. 22)



LOS QUIRIBILLOS

***El perro le dijo al gato y el
ratón al armadillo Si se van
para las fiestas no olviden
los quiribillos.***

***Este sencillo instrumento también recibe el nombre de soniche, o jala -
jala por la forma en que es tocado.***

***Es preferido por las señoras como acompañante de los bailes de
torbellinos y moño del altiplano cundiboyacense y vélez (Santander).***

***Se amarran diez a doce cañitas en un atado de cabuya encerada con
sus respectivas agarraderas.***

Ficha Técnica: Idiofono de sacudimientci, de entrechoque (112-13).



LA QUENA

Allá en Purificación a orillas del Magdalena han visto al mohan con su quena, cantando penas de amor...

Cuenta una antigua leyenda que un guerrero inca, al tener que afrontar la prematura muerte de su amada, tomó uno de sus huesos y construyó una flauta melancólica de la cual ya nunca se separó. Este es uno de los orígenes difundidos en las culturas Indoamericanas.

En Colombia la quena subsiste en los grupos de herencia cultural Quichua, (Nariño, Cauca) y en grupos urbanos de tipo "Andino" sureño donde cada vez gana más y mejores interpretes.

Ficha Técnica: Aerófono de filo, con escopladura, longitudinal con muesca en el filo superior (421.111.12)



EL PALO DE AGUA

Este instrumento también se conoce como el palo de lluvia, y tiene un origen indígena en cuyo contexto adquiere un valor ritual y de sentido mágico en cuanto habla el idioma de la naturaleza.

La caída de una suave cascada, la corriente de un arroyo, al igual que la sutil llovizna son los enigmáticos sonidos que reproduce este instrumento musical cuyo cuerpo es una pieza de guadua o yarumo, dentro del cual se agitan una variada mezcla de semillas vegetales.

Ficha Técnica: Idiofono de Sacudimiento, entrechoque, tubular con semillas en su interior (112. 13.11).



EL VIOLIN DE CAÑA

***Esto dijo el armadillo
cuando iba para su cueva,
con este violín de caña me
bailan hasta las .. muelas.***

Prácticamente desaparecido del uso popular, el violín de caña existió en los más antiguos conjuntos de guabina en Santander y Boyacá, acompañado de otros instrumentos como el también desaparecido Chimborrio (Tambor cuadrado), que testimonian la sencillez e imaginación de nuestros campesinos al momento de crear su música.

El ejemplar corresponde a replicas elaboradas a partir de originales conservados por el museo de artes y tradiciones, y descripciones del maestro folclorólogo Guillermo Abadía Morales.

Ficha Técnica: Idiofono de fricción, tubular, con láminas de metal suspendidas. (131.21).



NATAGA

Taller escuela de Construcción de Instrumentos Musicales Autóctonos, nace de la gestión directa de Artesanías de Colombia en convenio con CORUNIVERSITARIA, SENA y La Fundación Social, para el fomento de la rica tradición musical que caracteriza a Ibagué y al Tolima.

Al intervenir sectores de escasos recursos de la ciudad como la Comuna ocho, el proyecto responde a la necesidad de solución de alternativas propias de trabajo a nivel popular. Nataga cuenta con una experiencia de artesanos Luthiers de tradición, un grupo de aprendices jóvenes y adultos y un equipo de asesores expertos en diseño técnica artesanal y etnomusicología que garantizan un cuidadoso proceso de investigación, creación y producción de instrumentos musicales



regionales como la Puerca, El Chucho, Las Esterillas y otros que constituyen el símbolo de nuestra diversidad cultural

Nataga es el primer proyecto de microempresa artesanal de instrumentos musicales autóctonos, concebido de manera integral como una verdadera escuela de luthería destinado a consolidar el prestigio de esta tierra musical a nivel nacional e internacional.