



DIAGNÓSTICO ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE CAPITANEJO -  
SANTANDER

Helga Matilde Mora de Corradine  
Arquitecta

Subgerencia de Desarrollo

Bogotá, 1993

## I N D I C E

1. Información general	1
1.1. Ubicación geográfica	1
1.2. Economía	3
1.3. Servicios	4
1.4. Arquitectura	5
2. Oficios artesanales	7
2.1. Cerámica	7
2.2. Artesanos	8
2.3. Oficio	8
2.3.1. Recurso natural	8
2.3.2. Infraestructura técnica	9
2.3.3. Comercialización	11
2.3.4. Producto.	11
3. Conclusiones	14

## 1. INFORMACION GENERAL

### 1.1. Ubicación geográfica

ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR	TEMPERATURA PROMEDIO	AREA MUNICIPAL	POBLACION
1100 m	23 °C	154 Km <sup>2</sup>	Urbana: 4000 Rural: 3500

El Municipio de Capitanejo está ubicado en el Departamento de Santander, limitando por el norte con las San poblaciones de Enciso y al Miguel, al oriente con Macaravita y sur con Boyacá y San José de Miranda. (Ver Mapa anexo) Esta zona cuenta con la presencia de varios grupos guerrilleros, siendo catalogada como **zona roja**. Aunque Capitanejo no se ve afectado directamente por esto, las poblaciones circunvecinas cuentan con una presencia permanente de éstos grupos.

Dista de Bucaramanga 197 Km, de Málaga 36 Km (Carretera pavimentada), de Macaravita 30 Km, del Cocuy 36 Km y de Covarachia 20 Km.

Son parte del municipio las Inspecciones de Policía: La Palmera, La Playa, Ovejeras, Platanal, Quebrada de Vera, y Sebaruta. Las veredas: Montecillo, La Mesa, Carrizal, Sabanita, Olla Grande, La Chorrera, La Cañada, Datal, Casablanca, La Juntas, Los Molinos, Gorguta, Aguachica, y El Rodeo. (20 Poblaciones)

Pertenece a la Diócesis y Distrito Judicial de Bucaramanga; al circuito Notarial y Circuito de Registro de Málaga; a la Circunscripción electoral de Santander.

Celebra las fiestas de su patrono San Bartolomé el 15 de Agosto.

Es un territorio montañoso con alturas que superan los 2800 m sobre el nivel del mar. Presenta zonas altamente erosionadas y escasea el agua potable especialmente en la zona rural.

Esta bañado por los rios Chicamocha, Guacamayas o Nevado y Servitá. (Ver Mapa anexo)

Presenta los siguientes Pisos Térmicos:

CALIDO -----> 7 Km2

MEDIO -----> 75 Km2

FRI●----->74 Km2

La vegetación esta compuesta principalmente por cactus de gran altura, Canelón, Tuna, Cují, Lechero y Mosquero.

Es el único municipio en sus alrededores de clima cálido, lo cual lo convierte en "veraneadero" de las otras poblaciones vecinas.

## 1.2. Economía

Basada principalmente en el cultivo del tabaco, del frijol y del ganado caprino. La variedad del tabaco que se cultiva es la "cubita", muy tolerante a la sequia, de muy buena combustión y aroma para cigarros.

La tenencia de la tierra está distribuida así:<sup>1</sup>

65% -----> Dueños de fincas

15% -----> Aparceros o Arrendatarios

18% -----> Colonos

2% -----> Otros ocupantes

El 80% de las praderas útiles pertenece a dueños de fincas que no viven en la región sino en Cúcuta o Bucaramanga. Esto hace que el nivel de vida del campesino (aparcerero) sea muy bajo.

<sup>1</sup> Fuente: "Estudio General de Suelos con fines catastrales". Instituto Geográfico Agustín Codazzi. 197

Cerca del 20% de la población rural no derivan sus ingresos de la agricultura ni de la ganadería, sino de la artesanía, el pequeño comercio, el transporte y de los servicios.<sup>2</sup>

Actualmente tienen sede en Capitanejo tres importantes industrias tabacalera (Colombiana de Productos S. A., y Rubios de Colombia) que utilizan la demanda de mano de obra disponible (Hombres y mujeres). Sin embargo la situación de estas empresas no es muy buena, ya que se han visto afectadas en los últimos tiempos por el contrabando de cigarrillos en las fronteras con Venezuela y Ecuador principalmente, y por los altos impuestos que deben pagar al país, viéndose obligadas a comprar volúmenes menores de hoja de tabaco.

Respecto al frijol, no es muy rentable su producción, por el poco tiempo que puede permanecer almacenado sin germinar, lo cual ocasiona una abundancia de producto en el mercado teniendo como consecuencia la bajada de precios del mismo hasta valores que no compensan la inversión.

El ganado caprino se distribuye principalmente hacia Cúcuta, Bucaramanga y Bogotá.

La zona urbana cuenta con varios restaurantes de tipo casero, hospedajes, varias droguerías, fotógrafo, almacenes de telas y camisas para hombre, venta de insumos para la agricultura, varias tiendas donde se consiguen productos venezolanos (Néctares de fruta) y ecuatorianos (Galletas Nabisco), almacenes de regalos donde se encuentran vajillas "Corona", despertadores, calculadoras, juguetes de plástico, etc.

### 1.3. Servicios

Acueducto: La zona urbana cuenta con servicio de agua potable. En la zona rural el agua llega una vez al día, cuando llega, a través

<sup>2</sup> *Idea.*

de un circuito de mangueras previamente instaladas. En unas veredas es menos grave que en otras pero el problema permanece.

Luz eléctrica: Tanto en la zona urbana como en la rural existen instalaciones y fluido eléctrico.

Comunicaciones: La zona urbana cuenta con una oficina de Telecom y con antena parabólica.

Salud: Cuenta con el Hospital San Bartolomé en el casco urbano, bien dotado para cirugías sencillas, y con puestos de salud en tres veredas únicamente.

Transporte: Prestan sus servicios desde Bogotá, Cooperativa Los Libertadores, Línea Gacela, Cotrans, y Cooperativa Simón Bolívar. Es un punto de transbordo hacia Boyacá o hacia Bucaramanga. Hacia las veredas existe entre semana un bus que hace un viaje de ida y vuelta, mientras que los domingos existen hasta cuatro viajes.

Cuenta además con una Inspección de Policía, una oficina de la Caja Agraria y una oficina de Correo Nacional.

#### 1.4. Arquitectura

En la época de la violencia (1948), varias manzanas de Capitanejo fueron ~~cuadradas~~ <sup>cuadradas</sup>, razón por la ~~cuadradas~~ <sup>cuadradas</sup> construcciones son muy sólidas y en su mayoría en concreto hasta de dos pisos de altura. El trazado del pueblo es en forma de retícula organizándose por manzanas. Las casas poseen patios interiores alrededor de los cuales se organizan los demás espacios. Sus calles son en cemento, pero se han quedado angostas para el tamaño de los buses que llegan a Capitanejo. Cuenta con una Iglesia estilo Románico en un costado del parque principal adoquinado con piedras de río. Sin embargo este parque no es muy concurrido por los visitantes de paso, ya que las agencias de transportes y las tiendas de comida se encuentran una cuadra detrás de la Iglesia.

Para el día de mercado (domingo) existe en un extremo del pueblo una plaza con piso de cemento y cubierta de teja Eternit en diferentes niveles donde se ubican y clasifican los productores de frutas, verduras, carne, granos y artesanías.

En la zona rural las viviendas son construidas con paredes de barheque, encontrándose algunas con paredes de cemento y ladrillo, piso de tierra o de cemento, techos de paja o de teja de barro. Son de una sola planta y poseen dos espacios básicos: la alcoba y la cocina.

## 2. OFICIOS ARTESANALES

OFICIO	Cerámica	Esteras	Cestería
RECURSO NATURAL	Arcilla "Alcohol"	Bejuco	Caña
UBICACION	Vereda La Mesa  Vereda Juncal*	V. Moralito V. San José de Miranda V. Juncal*	V. El Barrio
ARTESANOS	Dominga Landines Balbina Landines Agueda Landines  Helena Hernández Cruz Hernández Gustavo Hernández	Briceida Castañeda e hija Vitermina Rincón Detiderio Suárez	Elta Rubiano

\* Esta vereda no pertenece a la jurisdicción de Capitanejo.

### 2.1. Cerámica

Se encontraron dos veredas ceramistas principalmente: La Mesa, con tres artesanos, y Juncal, con tres artesanos también.

La primera vereda (La Mesa) dista de Capitanejo aprox. 45 min en carro por una carretera destapada y en ascenso. Está ubicada sobre una planicie, donde existen varios secaderos de hoja de tabaco (caney). El problema principal de esta vereda es la escasez de agua, elemento esencial para la producción cerámica, razón por la cual los artesanos no trabajan muy frecuentemente en este oficio,

viéndose obligados a obtener su sustento a través del trabajo en los cultivos de tabaco en épocas de siembra, recolección y secado. En cuanto al servicio de luz eléctrica, llega a todas las casas de la vereda.

La segunda vereda (Juncal) dista de Capitanejo aprox. 30 min en carro por una carretera en parte pavimentada y en parte destapada. Esta vereda cuenta con un servicio de agua aceptable y con servicio de luz eléctrica.

## 2.2. Artesano

Se encontraron cinco (5) mujeres y un hombre dedicados a este oficio, con una edad promedio de 65 años. Estos artesanos son la última generación de los mismos, encontrándose que sus hijos no han aprendido el oficio y se dedican a actividades diferentes como el comercio o el agro. En la vereda de La Mesa los artesanos **NO** viven del oficio artesanal mientras que en Juncal sí.

## 2.3. Oficio

### 2.3.1. RECURSO NATURAL:

A R C I L L A		
	ANTES COCCION	DESPUES COCCION
COLOR	Gris claro y blanca Negra y Gris oscura (Húmeda)	Terracota claro y oscuro
TEXTURA	Suave-Polvo	Aspera

A L C O H O L		
	ANTES COCCION	DESPUES COCCION
COLOR	Gris plomo	Verde oscuro
TEXTURA	Roca pulverizada	Suave-Brillante
PESO	Muy Denso.	

Consecución: En cuanto a la arcilla es fácil de conseguir, es un recurso abundante. En Las minas están localizadas muy cerca del lugar no tienen que de vivienda, y pagar a nadie por utilizar este recurso.

En cambio la consecución del "alcohol" es difícil, no sólo porque dependen de los comerciantes de una vereda llamada San Miguel al Norte de Capitanejo, donde no es muy abundante ahora este recurso, sino por el costo del mismo: \$6.000.00 la arroba.

Almacenamiento: La arcilla se guarda bajo techo en costales de polipropileno. El alcohol se guarda antes de pulverizarlo en roca, también bajo techo pues es soluble en agua. Después de pulverizado y disuelto en agua se almacena en el recipiente utilizado para la inmersión de las piezas.

### 2.3.2. INFRAESTRUCTURA TECNICA:

#### ETAPAS DEL PROCESO

Todo el proceso se realiza al aire libre.

#### 1. M O L I E N D A

La arcilla en bloques es partida con un maso de madera o con una piedra.

El alcohol en roca es pulverizado con una piedra sobre una piedra mas grande o laja.

## 2. HUMECTACION

La arcilla es colocada en trozos más pequeños sobre un cuero de res en el piso para añadirle agua y pisarla con los pies, hasta lograr una mezcla homogénea.

El alcohol una vez pulverizado es disuelto en agua, y agitado con una cuchara o palo, en un recipiente cerámico también.

## 3. AMASADO

La arcilla ya humectada es amasada sobre una superficie de madera hasta obtener una pasta de textura arenosa, que es luego cortada en secciones, según la pieza a modelar, con un alambre delgado.

## 4. MODELADO

Se utiliza el tornode patada elaborado totalmente en madera (4 artesanos), o el tornode patada con balinera y eje metálico (2 carros artesanos). Estos últimos han sido armados con ejes de chatarra.

Como herramientas para el modelado se cuenta únicamente con las manos del artesano.

## 5. SECADO

En el proceso de secado a la sombra, las piezas alcanzan a reducir de un 15% a un 20%.

## 6. APLICACION DEL ALCOHOL

Una vez seca la pieza y tan sólo unos instantes antes de ser entrada al horno las piezas especialmente las de uso doméstico, son sumergidas en un recipiente lo suficientemente amplio para esta labor.

## 7. H O R N E A D O

Se utilizan hornos de leña, que alcanzan temperaturas entre los 700

y 800 grados. El proceso de cocción dura entre 8 y 10 horas utilizando 7/3 de leña (1/3 leña = medida convencional = \$500). Realizan quemas aproximadamente una vez al mes, dependiendo de la producción. Algunas piezas después de horneadas presentan manchas negras, ocasionadas por el contacto directo con la brasa.

## 8. E M P A Q U E Y T R A N S P O R T E

Las piezas son empacadas con paja dentro de costales de fique, para luego ser transportadas en bus hasta el casco urbano.

### 2.3.3. COMERCIALIZACION:

El principal lugar de comercialización, y único hasta el momento, es el mercado de Capitanejo (domingo) y el de Málaga (sábado). Allí los artesanos exhiben y venden sus productos pagando alrededor de \$300 por el puesto. De los seis artesanos existentes solamente dos de la vereda Juncal asisten a los dos mercados.

En el casco urbano no se encontró ningún punto de venta de artesanías o artículos típicos del lugar.

### 2.3.4. PRODUCTO:

Clasificación: Existen dos tipos de productos principalmente:

**Vidriados:** Vasijas, Jarras, candeleros, cazuelas, pocillos, platos, tazas.  
(Utilitarios)

**Sin vidriar:** Materas. (Decorativos)

Los productos vidriados son los que tienen mayor demanda, razón por la cual se venden a un mejor precio.

Función: Son básicamente contenedores, que hacen parte de la vajilla de uso diario entre las gentes del lugar.

Dimensiones y tamaño: Las piezas de mayor dimensión son las materas, sin vidriado, las cuales tienen aprox. 40cm de alto por 30cm de diámetro. Las vidriadas en cambio, no son de gran dimensión. La mayor tiene 16cm de diámetro por 12cm de alto. Estas piezas además de ser realizadas en tamaños adecuados para el uso, son hechas también por encargo en miniatura.

Decoración: Las materas son rematadas con una serie de "pellizcos" realizados cuando la pieza se termina de tornearse. Las piezas vidriadas presentan una decoración muy bella, absolutamente casual, producida por los diferentes matices que adquiere el "alcohol" durante la cocción.

Acabados: Las piezas son de una textura áspera y arenosa al tacto,

impresión que es causada por la calidad del material, por no tamizarlo, o por no pulverizarlo lo suficiente durante la molienda. Esto hace que los bordes y las aristas de las piezas para uso doméstico no sean los mejores. En las piezas con azas, jarras y en el pocillos, hay problemas de pulida al punto donde se unen éstas cuerpo de la pieza.

Precio: Oscilan entre \$100 y \$1000 dependiendo del tamaño.

Pocillo ..... \$ 200

Tazón ..... \$ 200

Ensaladera ..... \$ 400

Jarra para chicha .... \$1000

Candelero ..... \$ 100

Cazuela ..... \$ 200

Formas Básicas:

### 3. CONCLUSIONES

\*Considero como prioritaria la motivación y capacitación de personas jóvenes que puedan continuar con la tradición alfarera.

La vereda Juncal ofrece mayores posibilidades de recuperación no sólo por la existencia de una fuente permanente de agua, sino porque los artesanos viven de su oficio. Como se dijo anteriormente esta vereda **no pertenece** a la jurisdicción de Capitanejo, por lo cual habría que coordinar con otro municipio la posible ayuda económica o colaboración para el programa de rescate.

\*En cuanto a la **infraestructura técnica**, se puede actuar en los siguientes campos:

Mejoramiento de las herramientas existentes a través de la implementación de tornos manuales metálicos o eléctricos.

- Asistencia técnica en la preparación de la arcilla (tamizado), e implementación de otros tipos de vidriado. (sal, óxidos, ...) debido a la escasez del "alcohol".

- Mejoramiento de los acabados, especialmente de los pegues y del pulido.

Prestar atención en el uso de leña durante la cocción, ya que es una zona erosionada y por lo tanto escasea el agua. Habría que considerar la posibilidad de implementar otro sistema de cocción ya sea de carbón o eléctrico.

\*En cuanto al diseño los **productos**:

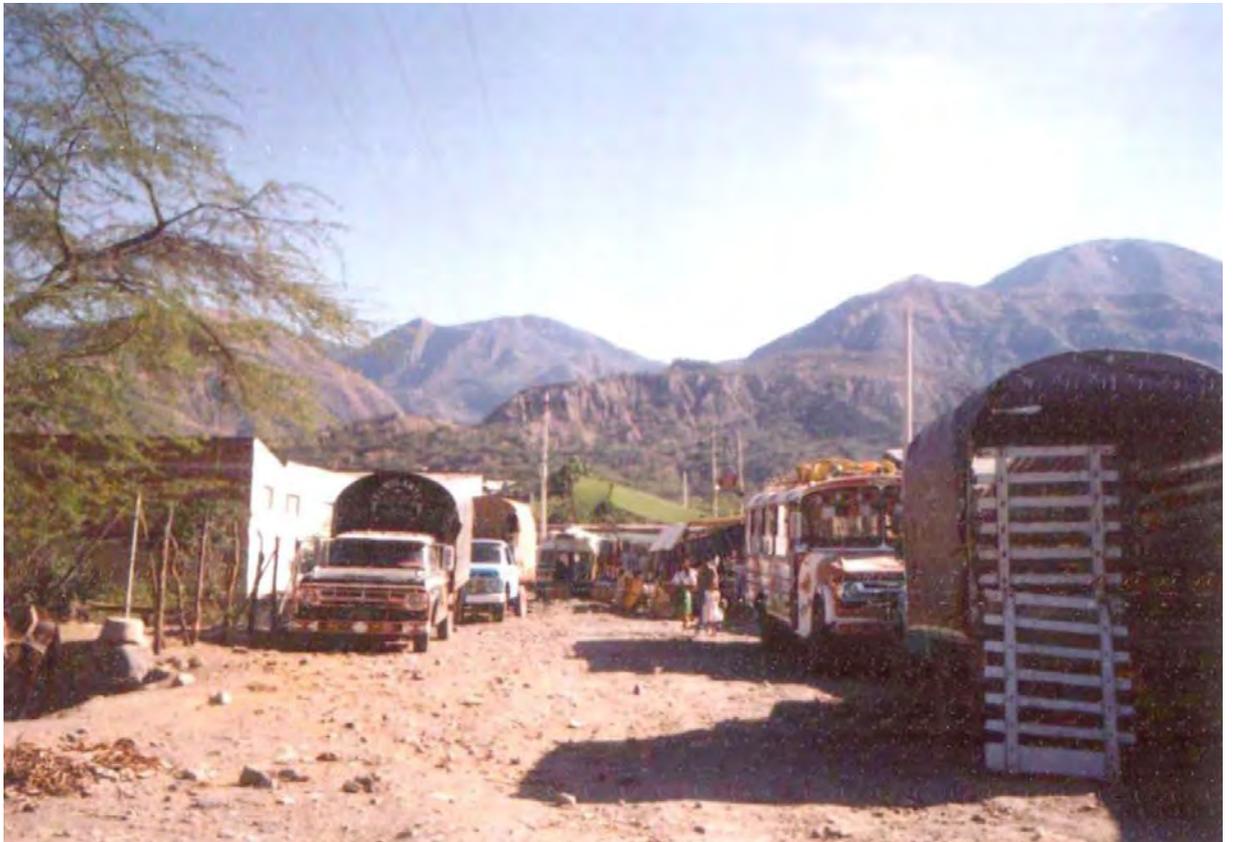
- Se puede aumentar la dimensión de los mismos para elevar su valor decorativo, resaltando los bellísimos matices que ofrece el alcohol.
- Se puede implementar algún tipo de decoración muy sencilla, que pueda ser elaborada mediante incisiones en el proceso de torneado.
- Capacitar en las posibilidades formales que ofrece el torno para aumentar la riqueza formal de las piezas.

**\*Los precios** después de un proceso de optimización de la calidad podrán aumentar, compensando de una mejor manera el trabajo invertido en la realización de éstas piezas.

**\*En esta visita**, se le planteó al alcalde de Capitanejo la posibilidad de instalar un punto de venta permanente en el casco urbano, donde los habitantes y los múltiples visitantes, pasan nacionales y extranjeros, que hacia la sierra nevada del Cocy puedan conocer los oficios tradicionales de esta localidad.



Vista general  
Capitanejo





CAPITANEJO  
SANTANDER  
Iglesia y  
principal parque





Taller vereda  
Juncal



Mina de arcilla.  
Vereda La Mesa



Arcilla tamizada





Torno de  
patada

Vereda La  
Mesa



Torno de  
patada

Vereda La Mesa



Taller Ma. Helena  
Hernández.  
Vereda Juncal



Taller Ma. Helena  
Hernández.  
Vereda Juncal



Taller. Vereda La  
Meesa

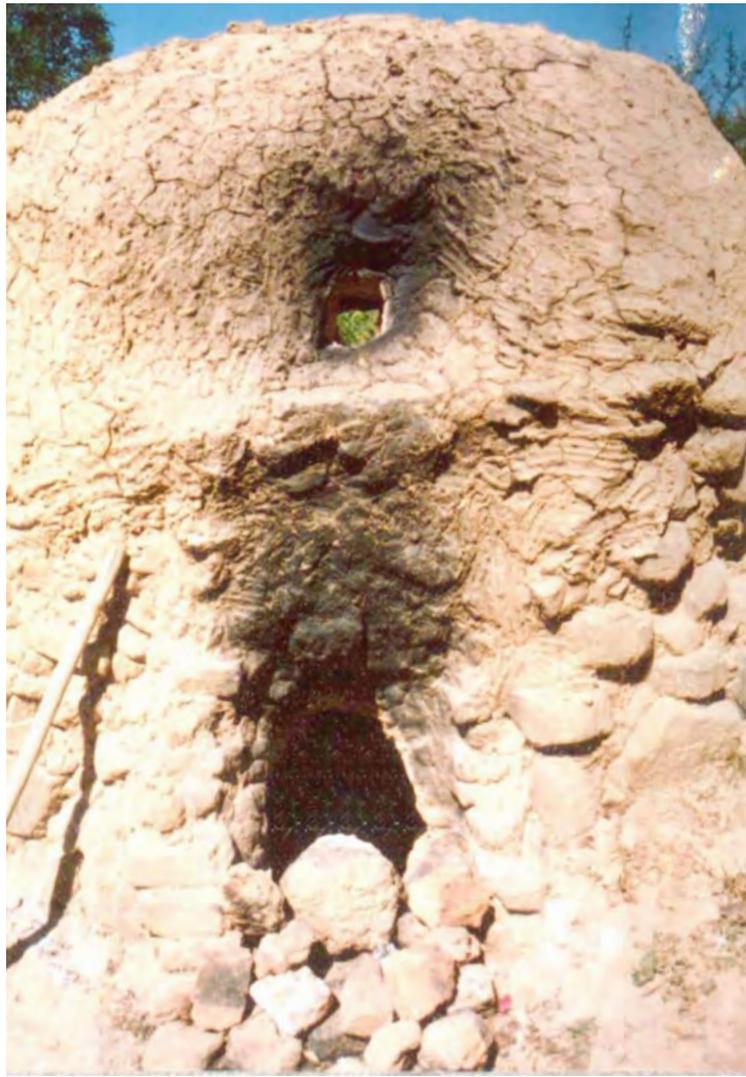




Piedra para pulverizar el "alcohol"



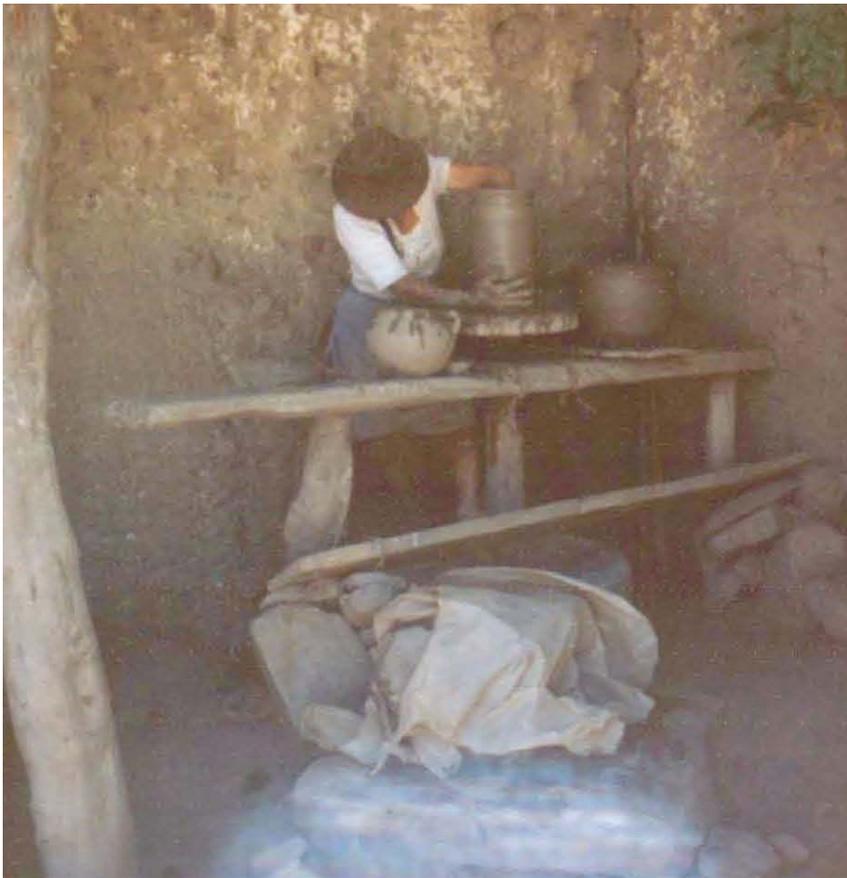
Dominga Landines.  
Vereda La Mesa  
Alchol pulverizado



Vista exterior  
del horno



Vista interior  
horno



Taller,  
vereda Juncal  
Cruz Hernández



Vista general horno





Materas



Piezas dañadas  
después de la  
cocción