

JN6T
186.3-0018
Ej. 1

Técnica Artesanal Cestería

Lyda del Carmen Díaz

1986



PROYECTO VIEJO CALDAS

TECNICAS ARTESANALES EN EL VIEJO CALDAS

Lyda del Carmen Díaz López

Asesora

Elsa Victoria Muñoz

Asesora

Caldas, 1986

Introducción

Durante la realización del trabajo de campo del presente estudio, se tuvo la oportunidad de detectar un sinnúmero de necesidades inmediatas en cada una de las etapas del proceso productivo artesanal y del conglomerado humano que específicamente desarrolla ésta actividad económica.

Debido a la especificidad histórico, social, cultural y económica del grupo de artesanos aguadeños y Riosuceños es importante hacer énfasis en el hecho de que cualquier programa de desarrollo que se pretenda, debe garantizar una asistencia integral (en los niveles económico, social, cultural, psicológico, político y físico) ; una continuidad y una responsabilidad institucional.

Artesanías de Colombia, institución promotora del estudio y del programa deberá responsabilizarse de él, constituyéndose en su columna vertebral; a la vez que efectuará convenios con las diferentes instituciones que trabajan en la región, y así no duplicar esfuerzos y desperdiciar recursos. Estas instituciones tendrán la categoría de colaboradoras, ARTECOLOMBIA será la encargada de coordinar, planificar, organizar, dirigir y controlar.

Al comprometerse en la continuidad del programa, deben ofrecerse resultados a corto y largo plazo, así como deberá realizarse una supervisión constante del desarrollo del programa en cada una de sus etapas, sus resultados y las acciones colaboradoras de las demás instituciones.

Los convenios interinstitucionales deben celebrarse a nivel de directivas nacionales y departamentales, única forma de garantizar la movilización de recursos humanos y económicos necesarios en la asistencia integral del sector.

La actividad artesanal Aguadeña y Riosuceña involucra en su desarrollo recursos naturales, humanos, tecnológicos y económicos.

Cualquier acción que se pretenda realizar sobre, y con estos recursos debe contar con una participación auténtica de la comunidad, así como para cada uno de ellos deberá establecerse un plan o programa que se interrelacionará al mismo tiempo con los otros.

RIOSUCIO

Para Riosucio, los enunciados expuestos para Aguadas, son en general válidos, con algunas variantes:

Teniendo en cuenta que las zonas cesteras riosuceñas pertenecen a un Resguardo y a una Parcialidad indígena, se debe interesar a su organización, el CRIDO (Consejo Regional Indígena de Occidente) y a sus respectivos Cabildos; en el programa que proponga ARTECOLOMBIA.

Se hace necesario estimular a la población de Riosucio, mediante campañas publicitarias y educativas, en la utilización de los productos cesteros regionales; así como resaltar los valores culturales y económicos de la cestería.

Proponer a la Federación Nacional de Cafeteros, al Comité Departamental de Cafeteros y a Centra-cafi, la venta en sus almacenes y cooperativas, el canasto cafetero.

En salud, es necesario desarrollar una campaña preventiva, de enfermedades profesionales (es decir, producidas a largo plazo por el oficio desarrolla-

do: cestería en bejuco); además de una rehabilitación con fisioterapeutas.

En relación a la materia prima (bejuco), se debe estimular a la población artesana por medio de campañas educativas, a utilizar racionalmente los recursos naturales de su entorno; sobreponiendo al interés privado el colectivo. Se hace urgente enseñar métodos de corte del bejuco, que no sequen la mata.

Con los propietarios de tierras donde se encuentran aún remanentes de bosques nativos, se debe adelantar una campaña tendiente a preservar y conservar estos bosques, patrimonio de la comunidad; así como adelantar acciones de recuperación de bosques.

Para alcanzar este objetivo, es necesario adelantar contactos con el INDERE'A, que ya está presente en la región con programas de reforestación.

Resulta urgente promover el cultivo de los bejuco que utilizan los artesanos. Sería conveniente buscar para esto asesoramiento de los Ing. Agrónomos Castillo y Varela y del profesor de la Universidad de Caldas, David Menzur, especialista en el ramo.

Para lograr amplia participación de la comunidad en los planes enunciados, se puede trabajar en coordinación con el INDERENA en sus " Campañas Verdes "

Con la Caña brava es urgente hacer promoción de su cultivo, entre los propietarios de terrenos extensos, haciendo notar su rentabilidad económica; y prestndoles asistencia técnica.

Un proyecto viable es la publicación de una cartilla o folletos, que en forma sencilla dé mensajes sobre el medio ecológico, su preservación; sobre los bejucos y su importancia en la región. Para su ejecución se puede buscar financiación en la empresa privada.

Se debe realizar un taller de tinturado con productos vegetales, y adelantar con el INDERENA su programa de " Viveros de plantas tintóreas "

Las instituciones colaboradoras en Riosucio, serían las mismas enunciadas para Aguadas.

B. LA GUADUA BICHE.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades

Es una especie de bambú gigante que se encuentra silvestre en gran cantidad en las orillas de los riachuelos o quebradas en todo el Departamento. Se emplea para el trabajo artesanal la planta biche, que es la guadua tierna a la que todavía no le han brotado las hojas.

Las calidades empleadas son la MACANA y la CEBOLLA.

Extracción o Recolección.

Una o dos veces a la semana se van al monte el artesano y alguno de sus hijos o amigos. La salida es

amanecer y vuelven el mismo día por la noche, con la materia prima recolectada. El proceso de recolección es el siguiente:

- se detectan guaduas que aun tienen el "Capacho" sin hojas y se cortan lo más bajo posible.
- La altura promedio de las guaduas escogidas es de unos 8.00 o 9.00 mts. Se corta a 1.50 mts. de altura, el pedazo de la parte inferior es muy duro para trabajarlo, por lo cual se deja en la mata y es lo que llaman "Cepa".
- Se parte la guadua en tres partes de abajo hacia arriba.
- se toma el pedazo de la parte inferior, se abre con un machete y un mazo. De esta parte salen los "Parales" o armazon.

- La parte central se abre inicialmente en dos partes y de allí saldrá el material para la "Trama" o tejido.
- De la parte superior, que es la más delgada y manejable de la vara, saldrán "Cintas de Bordo" que son el remate del producto en los bordes.

El Proceso.

- Se toman los pedazos en que se dividió la guadua y se "despeluzan" a mano. Esto consiste en quitarle un poco las fibras que sobresalen, que son cortantes. Se abren los pedazos en varias secciones siempre radialmente.
- Se deja secar el material un poco al sol.
- Se amarra y transporta a la vivienda-taller donde se extiende el material y se deja secar al sol por uno o dos días.
Se "despeluza" nuevamente.
Se empieza a rajar en tiras anchas o angostas según se requiera.
- Se inicia el tejido.

Costos.

La vara de Guadua en el monte tiene un precio entre \$ 100.00 y 150.00 pesos, de unos 8.00 a 9.00 mts. de larga.

NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADEO			PRECIO DE VENTA UNITARIA	OBSERVACIONES
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYORISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
CUNAS		7 Unidades	X			X	X	X	X	1.980 ⁰⁰	
CANASTAS	Para ropa	13 Unidades	X	X		X	X	X	X	720 ⁰⁰	
CANASTAS	Para frutas	60 Unidades	X			X	X	X	X	150 ⁰⁰	
MUEBLES	De usos varios	4 Unidades	X	X		X	X	X	X	3.300 ⁰⁰	
LICORERA		6 Unidades	X			X	X	X	X	1.800 ⁰⁰	
MUEBLE	Guardar comisas	10 Unidades	X			X	X	X	X	1.200 ⁰⁰	
CANASTA	Para mercado mediano	41 Unidades	X	X		X	X	X	X	275 ⁰⁰	

NOTA: Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puestos esto valores varían de uno a otro taller en la misma línea de productos.

C. LA CALCETA DE PLATANO.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La calceta es una fibra que se extrae de la corteza del tallo de la mata de plátano. En realidad es un aprovechamiento residual en el cultivo del plátano, puesto que la mata se muere, después de la producción del racimo.

Existen dos calidades: la calceta seca en la mata y de fibra resistente y manejable. Lo cual se detecta visualmente y por inspección en la platanera. Esta es de un color más oscuro. La otra se extrae una vez cortado el racimo de la planta. Se corta el tallo de 1.50 mts. aproximadamente, dejando la cepa, es diferente pues su color es más claro al secarse.

Extracción o Recolección

Hay dos métodos:

El primero se refiere a la fibra de color más oscuro que se recolecta cuando la planta aún conserva el racimo.

- Se observa el material óptimo que es la calceta seca y adherida a la corteza del tallo.
- Se corta con tijeras o cuchillo en la base del tallo, sin dañarlo y se jala hacia arriba para desprenderla del tallo.
- Se amarra el material una vez conseguida la cantidad necesaria y se transporta al taller a pie, pues generalmente la recolección es en el mismo municipio.

La recolección de la otra calidad es la siguiente manera:

- B. Se detecta una platanera en la cual ya hayan cortado los racimos.
- Se corta dejando la cepa de la planta. El tronco cortado es de 1.50 mts. de largo aproximadamente.
 - Le quitan algunas capas del exterior hacia el interior del tallo, pues estas no son óptimas para trabajar.
 - Se abre el tallo en capas y se amarran en el suelo.
 - Se secan al sol en el techo de la vivienda o taller, o en silos de café, durante una semana, protegiéndola de la lluvia en todo momento pues la humedad le produce - "Mal- de tierra" y puede descomponer la fibra.
 - El último día de secado se deja que la calceta reciba el "Serenó" de la noche para que tome un poco de humedad y no quede muy tostada.
 - Se recoge el material y se lleva al taller.

Proceso.

- Se clasifica la calceta en gruesas y delgadas
 - Las gruesas se adelgazan un poco con un cuchillo para que queden manejables.
 - Se toma la calceta y se "Talla " este proceso consiste en tomar con cada mano un extremo de la calceta y deslizarla sobre el borde de una mesa o una pared haciéndole presión con el fin de desprender las capas interna: y externa de la fibra.
- Se pule con cuchillo las "Peluzas" en la superficie de la calceta.
- Se empieza a cortar tiras. El largo y el ancho lo determina el producto a elaborar.
- Se inicia el tejido.

ESPECIALIDAD CAL CÉ A DE PLATANO

NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERCADO							OBSERVACIONES	
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADO				PRECIO DE VENTA UNITARIA
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYO - RISTAS	TRANSPORT	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
ARTERAS	Bolsos	5 Unidades	X		X				X	1.500 °°	
INDIVIDUALES	Venden el juego de 6un.	12 Unidades	X		X				X	1.500 °°	
ASA COFRE	PEQUEÑA	16 Unidades	X		X				X	200 °°	
	MEDIANA	10 Unidades	X		X				X	280 °°	
	GRANDE	4 Unidades	X		X				X	900 °°	
ORTA LAPICES		10 Unidades	X		X				X	125 °°	
ROYEROS		30 Unidades	X		X				X	250 °°	
OLUMNAS		4 Unidades	X		X				X	1.200 °°	
UHOS		40 Unidades	X		X				X	2.500 °°	
IGURAS	Pesebres	8 Unidades	X		X				X	3.500 °°	
OMBONERAS		6 Unidades	X		X				X	450 °°	
UEGO 3 CAJITAS		7 Unidades	X		X				X	700 °°	
UADROS		4 Unidades	X		X				X	1.500 °°	

ARTESANIAS DEL ALMACEN DE BIENESTAR COLOMBIA FAMILIAS ARMENIA

DEMORAS EN EL PAGO

A: Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puestos esto valores varion de uno a otro taller en la misma línea de productos.

B. LA CERAMICA.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La Arcilla plástica se encuentra en la naturaleza, en el lecho de los ríos, en barrancos, en sitios secos actualmente, pero que fueron en otra época lagunas o riachuelos.

La plasticidad de la arcilla se la proporciona la materia orgánica, los sedimentos (limo de los ríos. Una arcilla de buena calidad para cerámica debe tener entre algunas de sus características, plasticidad, - puntos de fusión (que al someterla al calor conserve su calidad, forma y tamaño).

Calidades.

Existen arcillas blancas, rojas, grises, azules, negras. Los colores en la arcilla los determinan los minerales que contenga:

Arcilla blanca o caólmica, tiene propiedades refractarias, se utiliza en la pasta de la porcelana; arcilla roja, tiene alto contenido de hierro y resiste altas temperaturas; arcilla gris, bajo contenido de hierro y algo de manganeso; arcilla azul tiene materias orgánicas y arcilla negra que contiene óxido de manganeso.

Mediante la mezcla de varias arcillas y otros aditivos se consiguen la calidad óptima para la elaboración de diferentes productos artesanales. Para que una pieza de arcilla sea cerámica, debe someterse a una temperatura que va entre 200 y 1000 C.

Consecución.

Arcilla plástica en Cartago, Anserma; Nuevo Coalín en Bogotá, Valle del Cauca. Una tonelada de arcilla \$ 3.500.00 en el terreno.

Extracción y Recolección.

Mediante palos y picas, se extrae del terreno y se transporta en volquetas a Armenia.

El Proceso.

Existen dos formas de preparar la arcilla; el método seco y el método húmedo o de decautación.

Método Seco.

- Se toma la arcilla seca y se tritura con un pizón lo más menudo posible.
- Se "Tamiza" con un cedazo de malla, más o menos grueso el grano, según lo que se vaya a realizar.

Si la arcilla requiere de algún aditamento para hacerla más "Plástica" o manejable como en el caso de las piezas elaboradas por el proceso de "vaciado" se le adiciona por ejemplo cuarzo o caolín, feldezpato o calcio, silicato de sodio, etc. mezclados en seco.

- Se le agrega el agua y empieza a mezclarse generalmente en un recipiente de plástico o eternit, con la ayuda de un mazo o una máquina mezcladora.

- Se toma la arcilla y se coloca sobre una mesa donde se "Amasa" para que la mezcla quede totalmente homogénea, evitando que queden cámaras de aire en ella.
- La arcilla está lista para trabajar según el método escogido ya sea en torno, placas, etc.

B. Método " HUMEDO O DECANTACION"

1. Se toman los bloques de arcilla traídos del sitio de recolección y los hechan en canecas con agua por dos o tres días.
2. Se revuelve manualmente con un mazo para formar una masa espesa entre el agua y la arcilla.
3. Se "Tamiza" la masa pasándola por un cedazo con el fin de eliminarle las piedras, o demás elementos que le quiten plasticidad y deslucen el acabado de las piezas.
4. Se extiende la arcilla sobre placas de yeso o tendidos de ladrillo, con el fin de quitarle el exceso de humedad. Queda de esta forma una masa manejable.
5. La arcilla está lista para trabajar.

NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERCADO							OBSERVACIONES	
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADO				PRECIO DE VENTA UNITARIA
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYORISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
LAQUIRA	Canutillos de ceramica	110 kg.	X		X	X		X		1.050 ⁰⁰	
PLATOS		385 Unidades	X	X	X	X	X	X		50 ⁰⁰	
JUEGOS	Juegos de 12 figuras pequeñas	500 Unidades	X		X	X				200 ⁰⁰	12 unidad.
PLATOS FLOREROS		360 Unidades	X		X	X		X		250 ⁰⁰	
FIGURAS	Hechas en moldes	1.470 Unidades	X		X	X		X		60 ⁰⁰	
PLATOS		2.108 Unidades	X	X	X	X		X		80 ⁰⁰	
PLATOS		1.750 Unidades	X	X	X	X		X		65 ⁰⁰	
PLATOS - CINTURONES		158 Unidades	X	X	X	X				400 ⁰⁰	
PLATOS - TEJAS de escala	Para maquetas	10.000 Unidades	X		X	X				150 ⁰⁰	El ciento
PLATOS		660 Unidades	X		X	X		X		45 ⁰⁰	
PLATOS		200 Unidades	X		X	X		X		126 ⁰⁰	
PLATOS	Frutas, animales, personas.	1.600 Unidades	X		X	X				250 ⁰⁰	

Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puestos estos valores varían de uno a otro taller en la misma línea de productos.

VI. LA PRODUCCION ARTESANAL.

A. LA MADERA.

La materia prima con la cual trabajan los artesanos de talla y torno, son diferentes especies de madera, compradas o adquiridas en fincas y montes cercanos a sus talleres. El cedro en su mayoría proviene de Buenaventura.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

Para la talla en madera se utiliza en especial el cedro, cuyo nombre botánico es CEDRELA ODDORAIA. Estos son árboles de 25 a 30 metros de altura, con diámetro entre 50 y 70 centímetros. Es una madera de olor fragante. El cedro más utilizado es el Caoba, conocido también como espinoso cedro cebolla o granadillo. Otra madera utilizada para muebles tallados es el GUAYACAN (CENTROLOBIUM PARAENSE), árbol que alcanza hasta 25 mts. de altura y diámetros entre 80 y 120 ctms. Su color va de amarillo a marrón claro con venas largas en sentido longitudinal.

Para los trabajos en torno se utilizan maderas de monte, conocidas con el nombre genérico de madera blanca. Son maderas blandas, fáciles de trabajar. Sus diferentes variedades reciben los nombres de TACHUELO, MANTEQUILLO, PLATERO, RIÑON, etc.

- Adquisición o Recolección.

Las maderas para la talla (Cedro, Caoba, Guayacán) se compran generalmente a distribuidores de Buenaventura o son traídos directamente del Chocó, bajo calima y Magdalena Medio.

La madera blanca, utilizada para el torno, se adquiere en la misma Santa Rosa o se compra en municipios cercanos como Riosucio. También se extrae de los montes cercanos a la localidad, sin embargo ésta forma de adquisición es cada vez más difícil por los controles que sobre ésta materia ejerce la Corporación autónoma Regional de Risaralda.

Costos.

Los costos obviamente varían mucho según la calidad de la madera y la forma de adquisición. Se pudo establecer sin embargo que un árbol de Drago o de Tachuelo cortado por el mismo artesano tiene un costo de \$1.000 a \$ 2.000 que debe pagar el dueño de la finca. Cuando ésta madera es comprada su unidad de medida, es "un viaje", que equivale a la capacidad de un Jeep Willys y su valor es de \$ 3.500.

En cuanto al Cedro traído de Buenaventura, su unidad de medida es el pie cúbico o la pulgada y su costo es de \$ 35 por pulgada.

2. Objetos Producidos.

Los artesanos dedicados a la talla en madera en Santa Rosa, se dedican casi exclusivamente a la producción de muebles para el hogar (muebles de alcoba, sala y comedor). Por excepción se encontró un artesano, Pablo Emilio Londoño, quien se dedica a las figuras talladas en madera. Estas van desde figuras de animales y personas hasta los juguetes de madera como pistolas, rifles y aviones.

En cuanto a los trabajos en torno éstos se refieren a artículos para la cocina como morteros, molinillos, bateas, etc. complementados muchas veces con éstos - mismos artículos en miniatura, a manera de juguetes para los niños.

El siguiente cuadro resume los objetos producidos en madera en ésta region.

E. BAMBU

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La materia prima es el Bambú, de la variedad llamada científicamente FIDGSTAKIUS. En nuestro medio se conoce como Guaduilla.

Recolección.

Se busca en el campo la Guaduilla tierna, pues las varas escogidas para trabajar deben tener entre - 1 1/2 y 3 años de edad. Esto es determina por la intensidad del color verde del tallo y su grado de firmeza.

Se escogen las varas que no estén rajadas, biches, ni deterioradas por alguna plaga.

Las varas deben de tener una distancia entre nudos de unos 20 a 30 ctms.

Para cortar las ramas se emplea una sierra fina o sequeta. El corte se realiza directamente encima de los nudos inferiores. Se debe evitar el corte a raz del suelo, "zoco", pues con la lluvia se llena de agua el tallo, ésta humedad ocasiona la descomposición de la cepa que es la que posteriormente producirá nuevas varas. Esta medida de precaución en el corte del Bambú evita la desaparición, pues garantiza su retoño.

El Proceso.

Una vez cortado el material se transporta al taller, allí las varas se limpian con un trapo mojado con petróleo.

Se hacen varias perforaciones con una broca, la vara para evitar que explote o se reviente al calentarla.

Se calienta la caña con un quemador y se limpia simultáneamente con el trapo con petróleo, a fin de quitarle la cera. Se emplea un quemador de gasolina.

La intensidad del color o tono que adquiera la vara de Bambú depende del tiempo que se expone al fuego. Asimismo el calor la hace dúctil.

HERRAMIENTAS.

- Segueta
- Taladro
- Quemador

2. OBJETOS PRODUCIDOS.

La mayoría de los talleres que trabajan con este material están dedicados a la producción de muebles y objetos para el hogar. Muchos de ellos producen por encargo con diseños suministrados por el cliente - mismo. Algunos muebles son de tipo popular, otros son de mejores acabados y calidad y su precio puede llegar a los \$ 150.000 por un juego completo. Es de anotar que en el Quindío, gracias al curso dictado por la Misión China, se ha iniciado la utilización del Bambú en la cestería.

Un resumen de los objetos producidos en éste material puede observarse en el cuadro # 15.

C. LA LANA VIRGEN.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La lana es un pelo suave rizado que poseen algunos animales. En Colombia se utiliza para los tejidos especialmente la de las ovejas y carneros. Los artesanos distinguen dos calidades según su color: la blanca y la negra, ésta última costosa y escasa.

Obtención y Recolección.

En el caso de Pensilvania la gran mayoría de la materia prima es comprada y traída de otras regiones, en especial de Cundinamarca y Boyacá, pues la cría de ovejas desapareció casi en su totalidad en ésta región; no así en Marulanda, donde la Cooperativa Ovívina cuenta con grandes extensiones de tierra, donde crían cerca de tres mil animales.

El Proceso.

Puede decirse que existen dos procesos para el tratamiento de la lana antes de iniciar el tejido, uno, que corresponde a la lana virgen propiamente dicha, más elemental, deja la lana con mucha grasa y su cardado es muy inferior. El otro, utilizado por la Cooperativa Ovívina de Marulanda, somete la lana natural a un proceso semi industrializado con el cual logra un producto de mejor calidad y por lo tanto unos artículos suaves y mejor acabados.

El proceso utilizado por la Cooperativa Ovina de Marulenda es la siguiente:

Una vez esquiladas las ovejas, con unas tijeras especiales para ello, se transporta la lana sucia, o en "rama" como se llama comúnmente, hasta el taller, donde se pone a remojar en tanque de 1.20 mts. de diámetro aproximadamente (ver diapositivas).

Posteriormente se golpea con un mazo de madera y se mete en agua caliente con LAMACOL, que es un producto utilizado para quitarle la grasa.

Se lava luego con agua fría.

Una vez seca pasa a la máquina PIKER quien se encarga de desmenuzarla y dividirla en lotes. Es necesario someterle a éste proceso tres o cuatro veces.

Se adiciona con un producto llamado HILAROL (diluido en agua con el fin de suavizarla.

Se pasa el lote a CARDADORA, esta máquina consta de dos cuerpos. El primero " ESCARMINA ", la lana esto es, la desmenuza más fino y el segundo la convierte en los primeros hilos, aún demasiado débiles.

Los usos ya llenos pasan a la HILADORA, cuya función es comenzar a retorcer la lana.

Se lleva la lana a la RETORCEDORA, ésta máquina saca hilos de dos o tres Cabos. Los de dos CABOS se usan para URDIR y los de tres HILOS para la Trama del tejido.

Se toman los usos y se llevan a la ENCARRETADORA para que pasen de los usos a carretes.

Los carretes se pasan a la ENMADEJADORA, donde cada carrete hace madejas de una libra.

Las madejas se llevan al lavadero para quitarles - nuevamente la grasa.

Se extienden las madejas al sol para secado.

Se encarretan nuevamente.

Está lista la lana para empezar el tejido.

El proceso más artesanal de la lana virgen, se puede resumir de la siguiente manera :

Se lava con agua y jabón la lana en el taller.

Se coloca al sol a secar

Se desmenuza con la mano

Se hila en uso o rueca

Se pasa al carretel mediante una rueca fabricada con una rueda de bicicleta.

Se pasa la lana a conos grandes en la URDIDERA

Está lista la lana para trabajarla en el taller.

Costos

Lana natural \$ 1.500 kgs.; Arroba de lana sucia \$ 5.000.

Lana acrílica: \$ 950.00 kg. (comprada en Bogotá)

2. Objetos Producidos.

Los tejidos en lana de ésta región de Caldas son ruanas y cobijas en su mayoría. También se producen gualdrapas y alfombras para bestias, pie de camas y mantas.

La Cooperativa Ovina está en proceso de diversificar su producción y ha iniciado la elaboración de otros productos como bufandas. Con las segundas de la lana se está ensayando la elaboración de colchones. El cuadro No. 16 muestra la variedad, los precios y volúmenes de producción de estos artículos.