

MUNEQUERIA CONTEMPORANEA. PERSONAJES DE CALI.



GERENTE GENERAL.
MARÍA CRISTINA PALAU.

SUBGERENTE DE FORMACION.
MAURICIO VILA.

JEFE DE DISEÑO
CARLOS BAQUERO.



Ministerio de desarrollo económico.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

GUIAS DE TRABAJO PARA EL ARTESANO.



DISEÑO

ISABEL RODRIGUEZ

ILUSTRACIONES

PATRICIA RODRÍGUEZ.

CALI...

... LA CAPITAL. ES CONOCIDA INTERNACIONALMENTE POR SU CIVISMO Y EL CARÁCTER AMABLE DE SUS GENTES, SU VIDA NOCTURNA Y SUS HERMOSAS MUJERES.

FUNDADA HACE 450 AÑOS, SE HA TRANSFORMADO EN UNA CIUDAD MODERNA EN LA QUE SE CONJUGAN EL DISEÑO URBANÍSTICO, SU CLIMA Y SU GENEROSA NATURALEZA.

CALI ES UNA CIUDAD ALEGRE Y TROPICAL LENA DE CONTRASTE Y COLORIDO. INFINIDAD DE PARQUES

Y AVENIDAS INUNDADOS DE VERDES, FLORES AMARILLAS, Y VERANERAS, QUE VISTEN LA CIUDAD DE UNA PRIMAVERA ETERNA



ES TAMBIEN RICA EN TRADICIONES; EN HISTORIA Y EN CULTURA, QUE HACEN DE CALI UNA CIUDAD CON FUERZA EXPRESIVA EN TODOS LOS CAMPOS.

EL ARTE Y LA CULTURA SE MANIFIESTAN EN LA DIVERSIDAD DE PARQUES, GALERIAS Y MUSEOS.

CALI FOLKLORICA ... SENSUAL ... AMIGA. Y MÁGICA DE DÍA APACIBLE, DE NOCHE "RUMBERA". LA NOCHE SE TRANSFORMA EN FIESTA, EN LUZ "LA CIUDAD DE LA SALSA"... DE LA MUSICA, DEL BAILE.

LOS PERSONAJES DESPIERTAN LA COTIDIANIDAD: LAS MUJERES DEL CHONTADURO, LAS VENDEDORAS DE "CHAMPUS". LOS BAILARINES DE SALSA, LOS MÚSICOS Y LOS AMADOS "LOQUITOS": GUERRITA, EL GENERAL, RIVERITA... Y LA INOLVIDABLE "JOVITA".

"LAS MACETAS", "LA CHINAS", QUE RECORREN LOS PUEBLOS, "LAS CASETAS, LA SALSA "JUANCHITO". TODAS ESTAS COSAS HACEN DE CALI UNA DE LAS CIUDADES MAS ATRACTIVAS DE COLOMBIA.

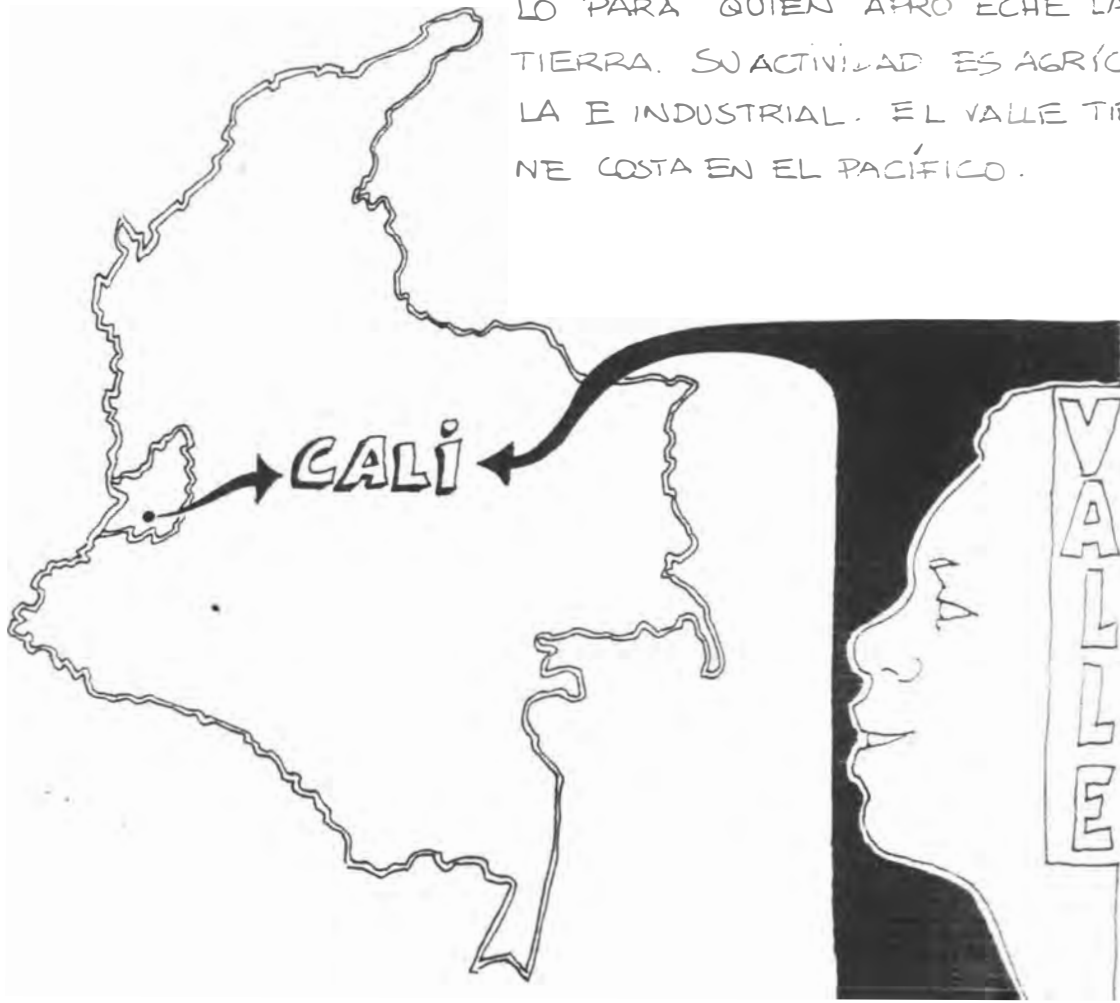
CALI ES ALEGRIA Y VITALIDAD.



LOCALIZACIÓN.

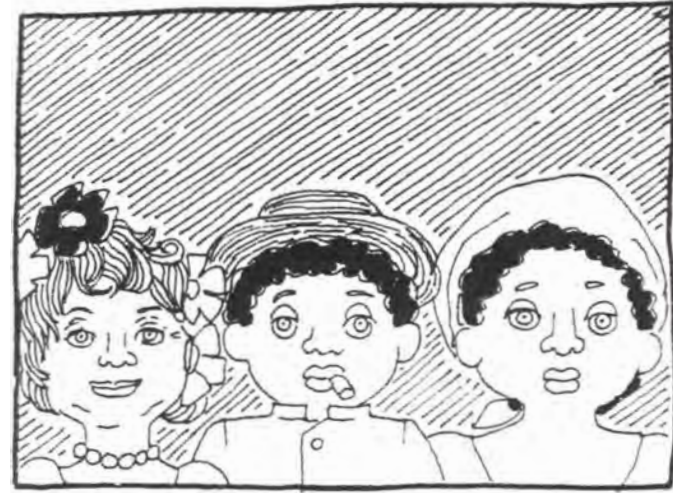
EL VALLE DEL CAUCA, DEPARTAMENTO PRÓSPERO Y MARAVILLOSO. ESTÁ UBICADO ENTRE LAS CORDILLERAS OCCIDENTAL Y CENTRAL DEL SISTEMA ANDINO. COLOMBIANO. SU EXTENSIÓN ES DE 22.140 KILOMETROS CUADRADOS.

EN SU SISTEMA GEOGRÁFICO SE DISTINGUEN TRES REGIONES, LA COSTERA, LA MONTAÑOSA Y LA PLANA. DE RICO SUELO PARA QUIEN APROVECHE LA TIERRA. SU ACTIVIDAD ES AGRÍCOLA E INDUSTRIAL. EL VALLE TIENE COSTA EN EL PACÍFICO.



MUNEQUERIA CONTEMPORANEA.

Personajes de Cali



AL PROPONER ESTA LÍNEA DE TRABAJO SE PRETENDE PRESENTAR UNA NUEVA EXPRESIÓN DE LA MUNEQUERÍA EN TRAPD, CON DETALLES Y NUEVOS ELEMENTOS. MAS QUE ENSEÑAR UNA TÉCNICA, ES DESPERTAR EN EL ARTESANO SU CAPACIDAD CREATIVA, MOSTRANDO TODAS LAS POSIBILIDADES QUE DA EL MATERIAL, EL COLOR Y EL MANEJO DE LAS PUNTADAS. DESARROLLAR TAMBIEN AL MÁXIMO SU HABILIDAD NATURAL Y ASÍ LOGRAR QUE DEN UN CARACTER PERSONAL A TODO AQUELLO QUE ELABOREN.

EN EL CASO DE CALI HE TOMADO LOS PERSONAJES QUE HAN FORMADO PARTE DE LA HISTORIA Y DE LA TRADICIÓN DE LA CIUDAD COMO UNA ALTERNATIVA PARA ASÍ RECORDARLOS Y RECUPERAR SU IDENTIDAD



JOVITA

JOVITA, "LA REINA DE CALI". REINA DE REINAS.
ASI LA LLAMABAN AL PASAR.

LA GENTE SE DIVERTIA AL VERLA PASAR CON
SU ANDAR ALIVO Y ENTUSIASTA. DESPER-
TABA EL CARINO Y LA ADMIRACION DE TODOS.
LA MUIERCITA MENUDA, DE OJOS VERDES
Y TIERNOS, CON SU PELO TENIDO DE CAOBA.
VESTIA DE COLORES RELUCIENTES Y MODA
DE ANTANO. SU COLOR FAVORITO SIEMPRE
FUE EL MORADO. LLENA DE COLLARES Y FLO-
RES QUE DABAN A SU ANDAR ALEGRIA. USA-
BA GANTES BLANCOS Y CARTERA.
SIEMPRE MARVILLADA. OJOS SOMBIZEADOS Y
MEJILLAS ENPOLVADAS DE ROJO. ASI JOVITA

SE SENTIA UNA DAMA DISTINGUIDA.

TODOS LA CONOCIAN, TODOS LA APRECIABAN. A SU PASO SE PARABAN LOS CARROS
EN LA PLAZA DE TOROS LE APLAUDIAN. Y PRESIDIA EL DEFILE DE CARROSAS EN LA
FERIA DE CALI COMO REINA ANFITRIONA.

SU SER INSPIRABA OPTIMISMO, DECISION, AMOR Y DINAMISMO.

JOVITA, "LA LOLA" DE LOS SUEÑOS Y LAS QUIMERAS, SE ROBO PARA SIEMPRE EL
CORAZON DE LOS CALIENS.



RIVERITA

EL ALEGRE PELUQUERO DE VOZ DELGADA QUE
SABIA LA VIDA Y MILAGROS DE MUCHAS PER-
SONAS. EN SU PELUQUERÍA SE REUNIAN A
CONTAR ANÉCDOTAS DE LA COTIDIANIDAD, HIS-
TORIAS, SECRETOS Y "CHISMES".

RIVERITA REPRODUJÓ TODA ESTA INFORMACIÓN
QUE LE LLEGABA, EXAGERANDOLA Y HASTA INVEN-
TANDO SU PROPIA VERSION.

LA GENTE DISFRUTABA DE AQUEL 112 Y VENIR DE
COMENTARIOS POR ESO SU PERSONALIDAD HA QUEDA-
DO EN LA MEMORIA DE LOS CALEÑOS.



GUERRITA

ES EL ÚLTIMO DE LOS PERSONAJES TRADICIONALES DE CALI QUE SOBREVIVE SUS AMIGOS LE REGALAN ROPA FINA. A PESAR DEL CLIMA CALIENTE SE VISTE DE PAÑO; CHAQUETA Y PANTALÓN Y CORBATAS EXTRAORDINARIAS.

PIDE CIGARRILLOS Y LIMOSNA EN FORMA AMABLE Y CUANDO ES CONTRARIADO EN SUS DESEOS REPARTE BENDICIONES MIENTRAS MALDICE.

LA GENTE LO QUIERE MUCHO Y SE OCUPAN DE EL. Y ES UNO DE LOS PERSONAJES INOLVIDABLES DE ESA HERMOSA REGIÓN DEL PAÍS.



ERA UN PERSONAJE QUE RELATABA BATALLAS Y HAZAÑAS DE GUERRAS IMAGINARIAS.

SE VESTÍA AL ESTILO MILITAR. LUCÍA COLGADAS DE SU PECHO LAS MEDALLAS DE RECONOCIMIENTO A SUS MÉRITOS Y A SU VALENTÍA.

RECORRÍA LOS PUEBLOS RELATANDO LAS BATALLAS DE LAS GUERRAS EN LAS QUE ASEGURABA HABÍA PARTICIPADO. CON ORGULLO SALUDABA A LAS GENTES A LA MANERA MILITAR.



IBA DE PUEBLO EN PUEBLO CARGANDO UN MALETIN LLENO DE MEDICINAS, UNGÜENTOS CON LOS QUE PRETENDIA SER UN GRAN CURANDERO. PERO LA GENTE NO LE CREIA POR SU FAMA DE LOCO MENTIROSO.

SU VESTIMENTA LLAMABA MUCHO LA ATENCIÓN. USABA LEVITA, SOMBRERO ESPEJUELOS Y BASTÓN.



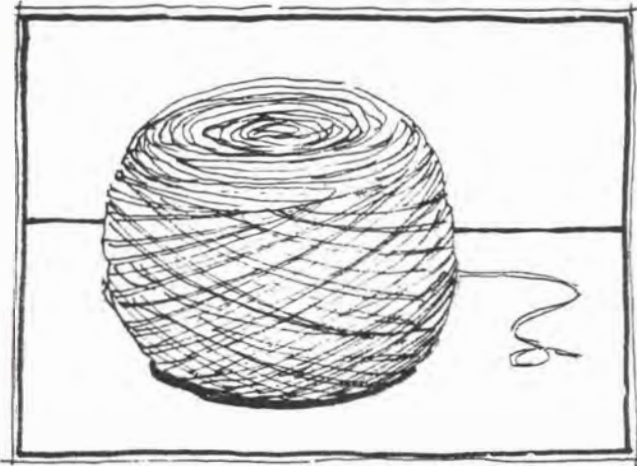
VENDEDORA DE CHONTADURO

LA TRADICIONAL VENDEDORA DE CHONTADURO QUE COLOCA SU PUESTO EN LAS CALLES O SENTADA EN SU BANQUITO EN CUALQUIER ESQUINA CON LA PALANGANA A SU LADO, LLENA DE ESTE FRUTO SELDO QUE SE COME CON SAL.

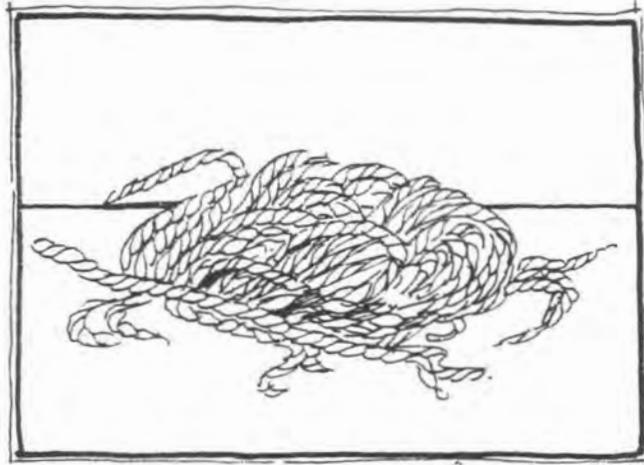
A ESTA FRUTA DEL PACÍFICO SE LE ATRIBUYEN PODERES AFRODISIACOS.

POR AÑOS LA VENDEDORA DE CHONTADURO HACE PARTE DE LOS PERSONAJES TÍPICOS DE LA TRADICIÓN CALENA.

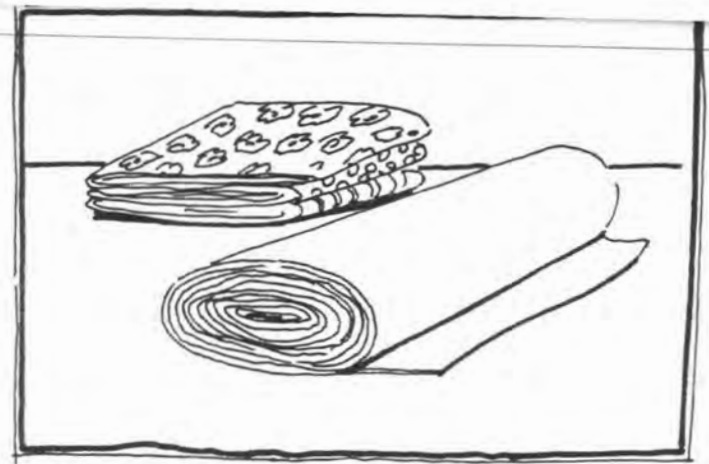
Materiales:



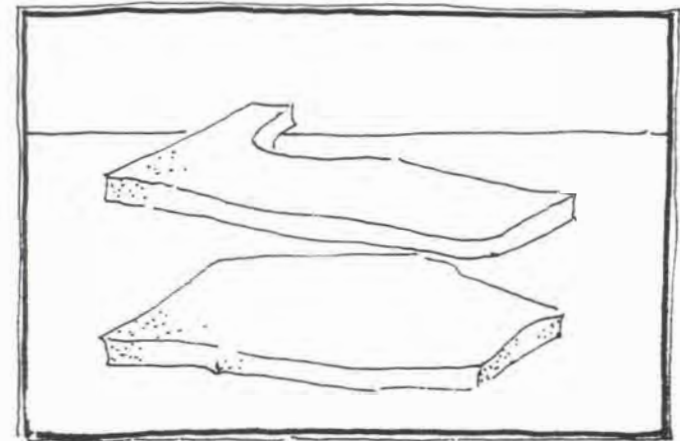
hilaza.



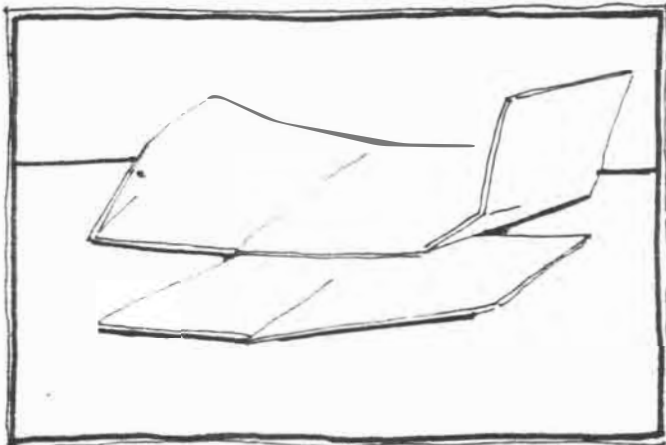
lana virgen.



tela.



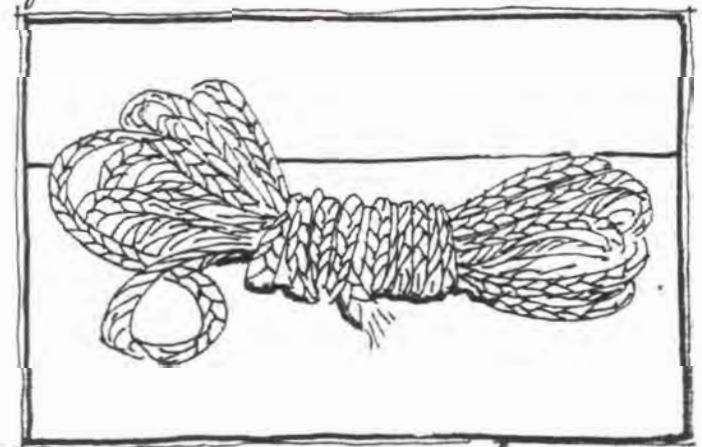
espuma.



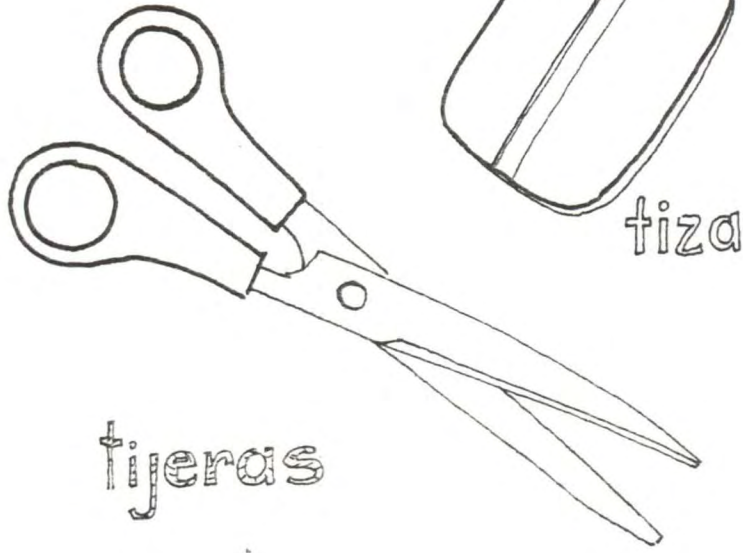
entretela.



relleno.



herramientas.

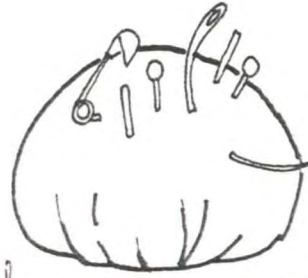


tijeras

tiza



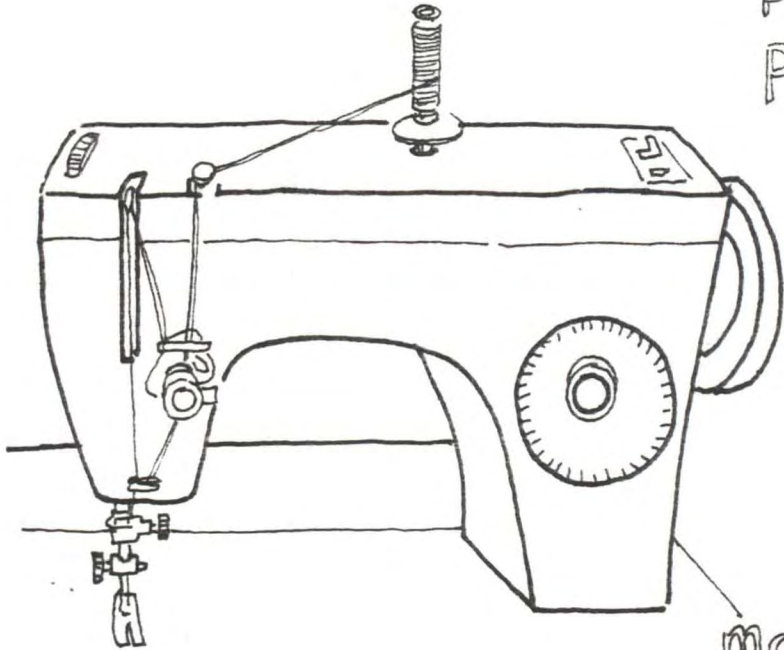
palitos
para rellenar.



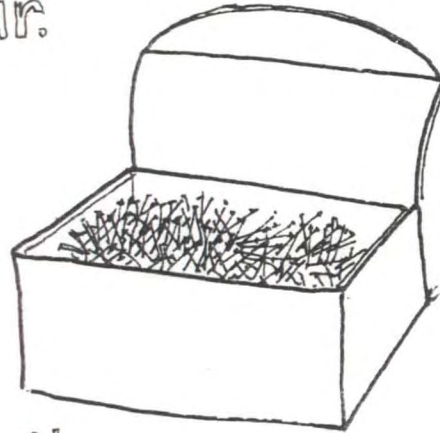
alfileres - ganchos



aguja.



maquina.



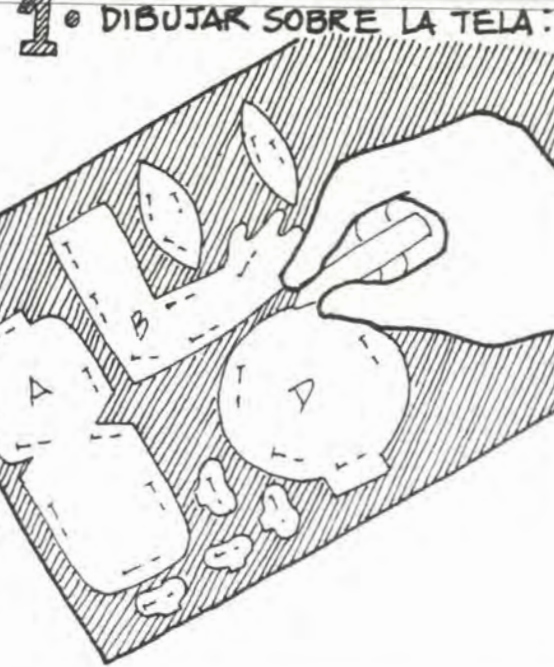
alfileres.



desbaratador.

PROCESO DE ELABORACION

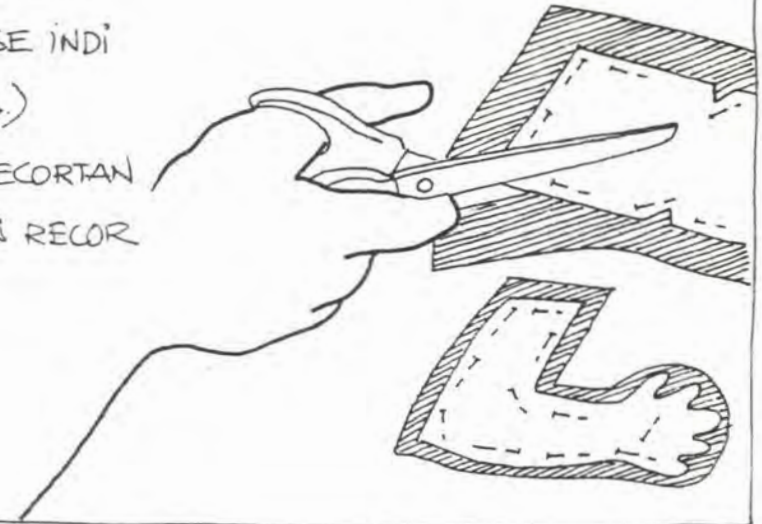
TOMAR EL MOLDE. PONER SOBRE LA TELA (TENIENDO EN CUENTA EL SENTIDO DE LA TELA). DEJANDO UN CENTIMETRO DE VENTAJA DE COSTURA. PESPUNTAR (DIBUJAR CON LA TIZA POR DONDE SE VA A COSER) SIN DESPERDICIA LA TELA) LOS MOLDES DE BRAZOS Y PIERNAS SE REPITEN DOS VECES POR CADA LADO (VOLTEANDO EL MOLDE).



2º CORTAR:

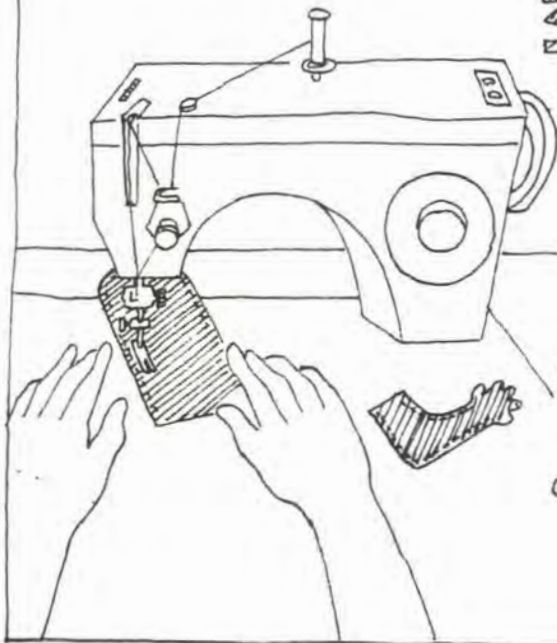
SE CORTAN DOS MOLDES DEJANDO VENTAJA DE COSTURA (SEGÚN SE INDICA EN LOS MOLDES.)

LAS MANOS SE RECORTAN EN REDONDO (SIN RECORTAR LOS DEDOS)



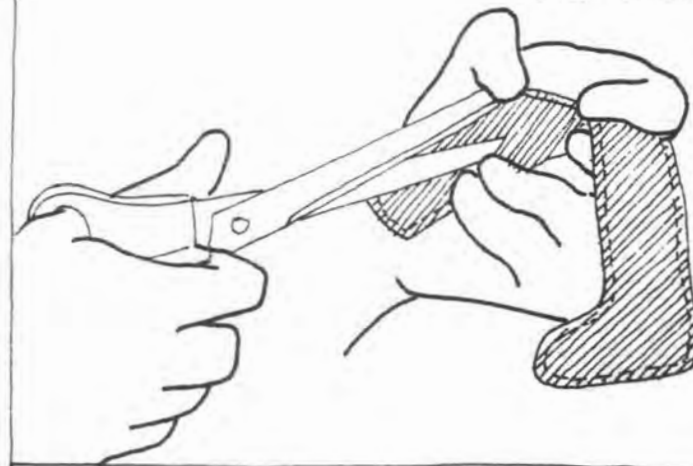
3º COSER A MAQUINA:

- A. CUERPO: SE COSEN LAS PINZAS DE EL FRENTE Y LA ESPALDA Y LUEGO SE UNEN LAS DOS PARTES. (TENIENDO EN CUENTA LA NUMERACIÓN EN LOS MOLDES)
- B. SE UNEN PIERNAS Y BRAZOS SIN COSER MANOS Y PIES.
- C. UNIR PARTES DE ATRÁS DE LA CABEZA PARA LUEGO UNIR LAS A LA CARA)



4º CORTAR SOBRES:

PARA UNA BUENA CALIDAD DEL PRODUCTO SE RECORTAN LOS HILOS Y UN POCO LA VENTAJA DE COSTURA PARA LOGRAR MEJOR FORMA.



COSER A MANO:

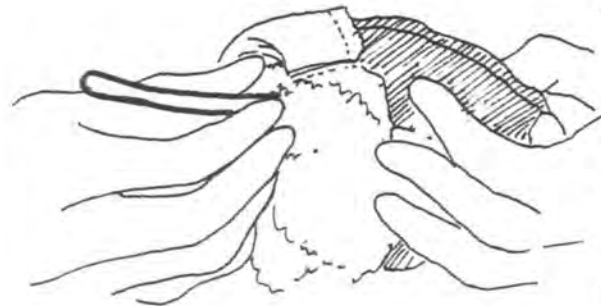


A. SE VOLTEA EL CUERPO Y LA CABEZA.

B. COSER LA MANOS (DANDO LE FORMA A LOS DEDOS). CORTAR PARA PODER VOLTEAR TODO EL BRAZO.

C. COSER LA PLANTILLA A LA PIERNA Y VOLTEAR.

SE RELLENA (USANDO EL PALITO) EL CUELLO HASTA QUE QUEDA FIRME. LUEGO HASTA EL PECHO (DANDO FORMA CON LAS MANOS DEPENDIENDO SI ES MUJER O HOMBRE) Y CONTINUAR HASTA COMPLETAR. CUANDO ESTÉ FIRME SE CIERRA COSIENDO A MANO (DEPENDIENDO SI EL MUÑECO ES DE PIE).



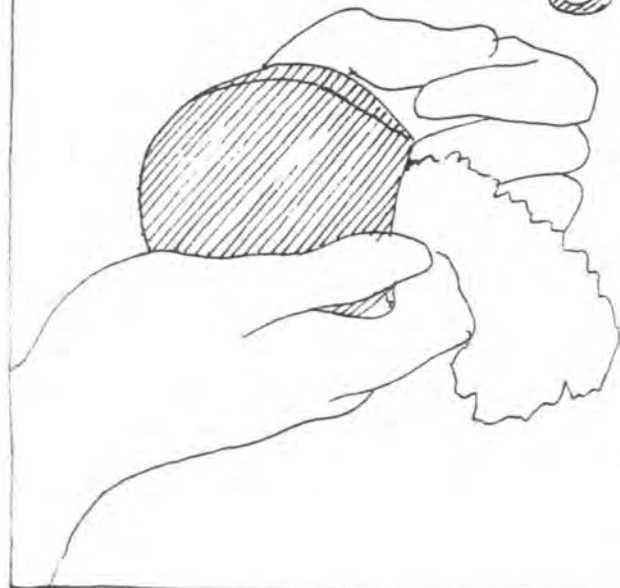
7. RELLENAR PIERNAS Y BRAZOS:



A. CON LA AYUDA DE LOS PALITOS SE RELLENAN LOS PIES DEJANDOLOS BIEN TUPIDOS. SE SIGUE CON LOS TOBILLOS (DANDO FORMA CON LAS MANOS) Y DESPUES HASTA COMPLETAR (SI ES DE PIE) MAS FLOJAS Y DOS CENTIMETROS SIN RELLENAR (SI ES SENTADO)

B. PRIMERO SE RELLENA CADA DEDO DEJANDOLOS FIRMES, DESPUES TODO EL BRAZO DANDO LE FORMA CON LAS MANOS.

8. RELLENAR LA CABEZA:



CON LAS MANOS SE VA RELLENANDO POCO A POCO HASTA LA MITAD. SE LE DA MAS VOLUMEN AL AREA DE LA NARIZ. SE CONTINUANDO HASTA LA BARBILLA DANDO LE VOLUMEN. HASTA COMPLETAR EL CUELLO.

DEMOSTRACION DE TENER UN RELLENO PROCE-
DEMOS A UNIR LAS PARTES PARA ARMAR
EL MUÑECO

9. PIERNAS:



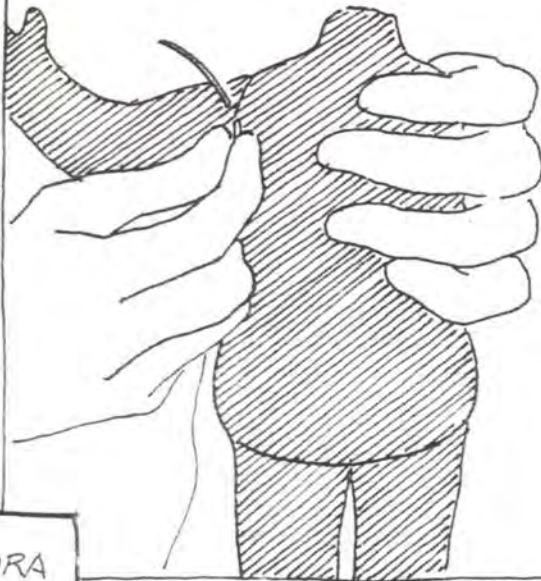
(A) SI EL MUÑECO ES SENTA-
DO, SE COSEN LAS PIERNAS
AL BORDE DE LA PARTE DEL
FRENTE. UNIENDO A LA PAR-
TE DE ATRÁS SE CIERRA
A MANO.

PARA FACILITAR LA COSTURA
SE UTILIZA LA AGUJA CURVA
CON HILO DOBLE.

(B) SI EL MUÑECO ES PARADO
TENIENDO YA CERRADO EL CUER-
PO. SE FIJA LA PIERNA DE
LA MITAD HACIA ADELANTE CON
DOBLE HILO) HASTA COMPLE-
TAR EL CIRCULO.
SIN CORTAR
EL HILO, PASAR
AL ESPACIO DE
LA OTRA PIERNA
Y SE REPITE LA OPERACION.



10. BRAZOS:

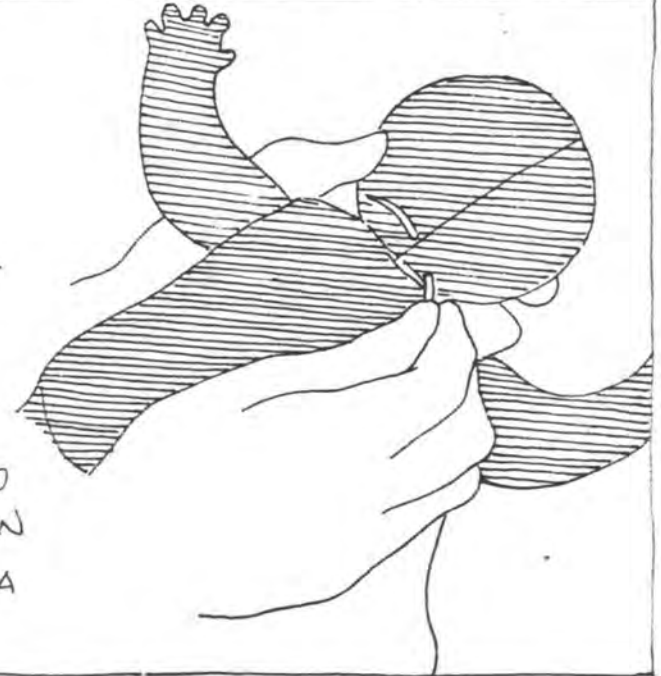


SE COSE COMENZANDO DEL
HOMBRO HACIA ABAJO POR
LA ESPALDA HASTA COMPLETAR
EL CIRCULO. DEJANDOLE MO-
VILIDAD AL BRAZO.

PARA LA POSTURA DE BRA-
ZOS Y PIERNAS SE COSE
CON PUNTADA ESCONDIDA
(QUE NO SE NOTE LA PUNTADA)

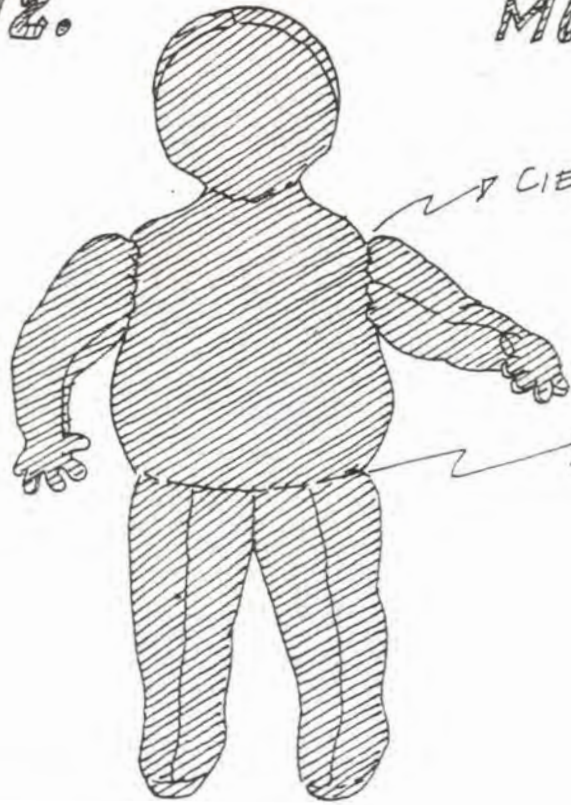
11. CABEZA.

SE COMIENZA EN LA
MITAD DE LA PARTE
DE ATRÁS. PROCURAN-
DO QUE AL LLEGAR AL
HOMBRO SE UNAN LA
LINEA DEL HOMBRO
CON LA LINEA DEL LADO
DE LA CABEZA DE AHI EN
ADELANTE SE LE FORMA
LA BARBILLA.



12.

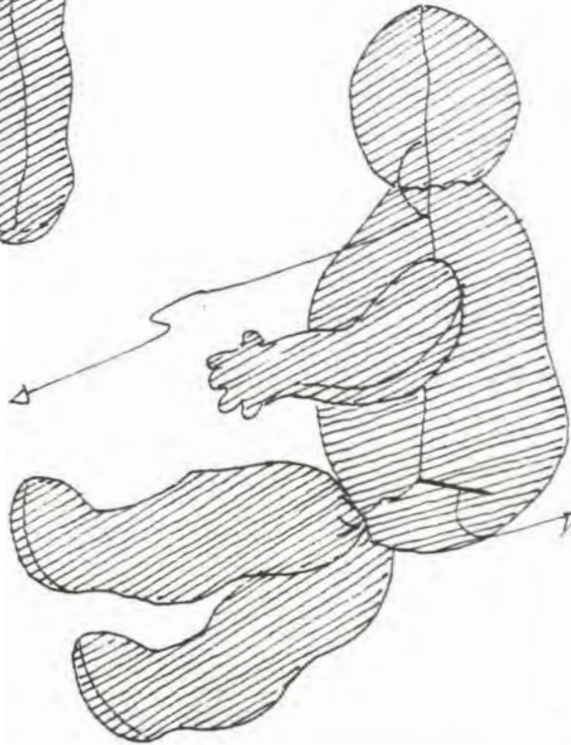
MUÑECA SENTADA



→ CIERTA MOVILIDAD EN LOS BRAZOS

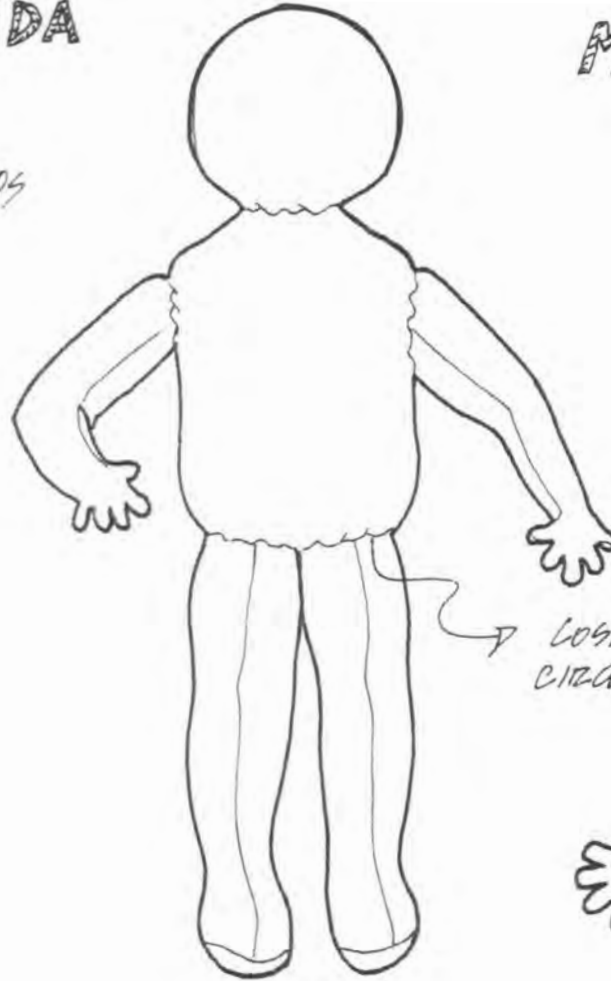
→ MOVILIDAD EN LAS PIERNAS

ENCUENTRO DE LAS LINEAS DE LA CABEZA Y LAS DEL HOMBRO

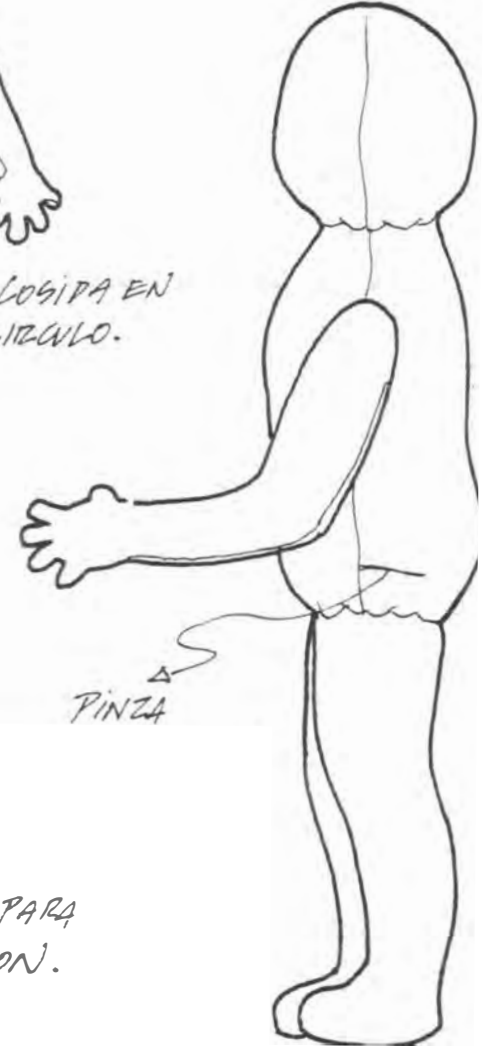


→ PINZA PARA DARLE FORMA AL TRASERO

MUÑECO DE PIE.



→ COSIDA EN CIRCULO.

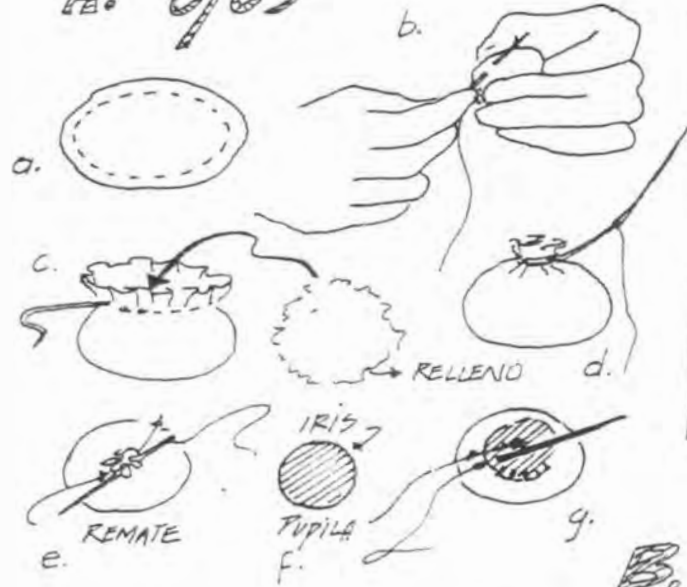


→ PINZA

- MUÑECOS LISTOS PARA DARLES EXPRESION.

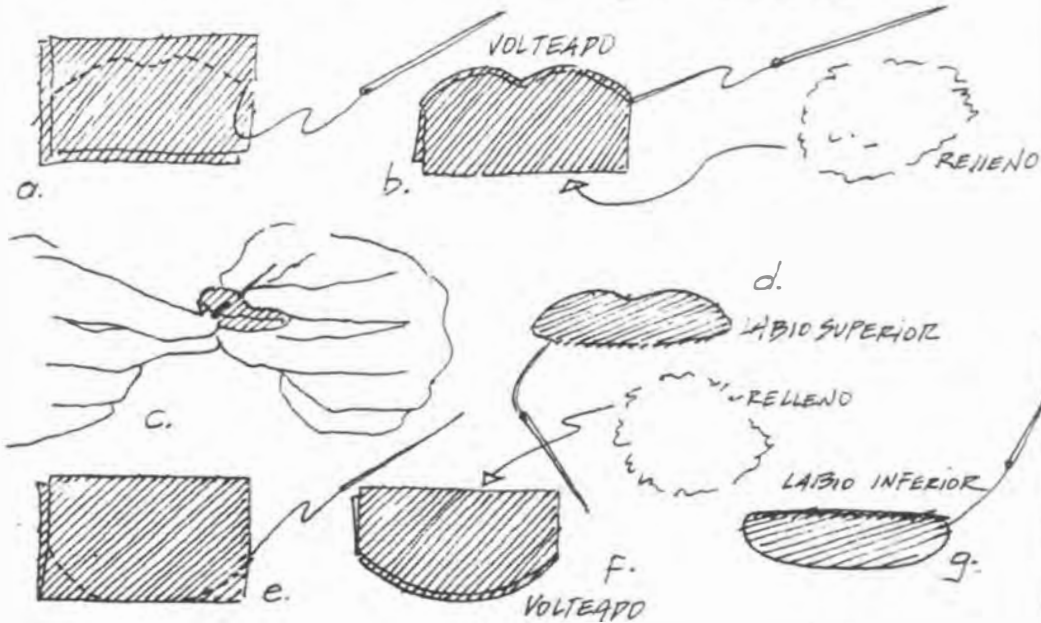
13 ELABORACION DE LA CARA

A. ojos



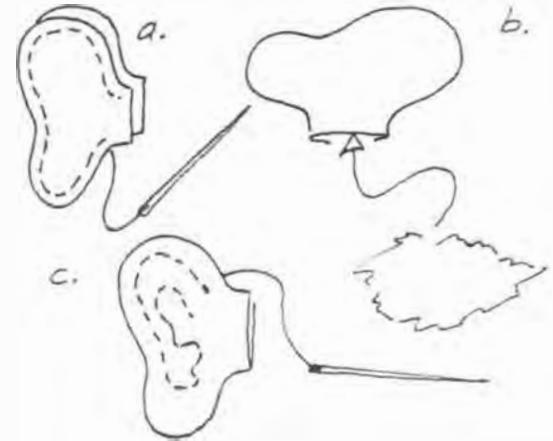
CORTADO EL PEDAZO QUE SE UTILIZA PARA HACER EL OJO. SE DAN PUNTADAS SUELTAS PARA LUEGO DE RELLENAR, HALAR Y CERRAR. UNA VEZ CERRADO SE REMATA. CUANDO ESTE LISTO, SE PROCEDE A APLICAR EL IRIS. CON PUNTADAS QUE SE NOTEN PARA IMITAR LAS LINEAS QUE SE MARCAN. Y UN PUNTO COMO PUPILA

B. BOCA



SE COSEN LOS MOLDES DEJANDO UNA ABERTURA COMO LO EXPLICA LA ILUSTRACIÓN, SE VOLTEA, SE RELLENA (SOLO PARA DARLE UN POCO DE VOLUMEN Y SE DAN PUNTADAS) DÁNDOLE LA FORMA DE LA OREJA.

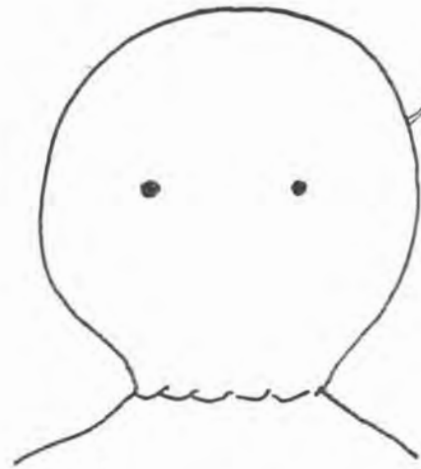
C. OREJAS



SE TOMAN 2 PEDACITOS DE TELA. SE DIBUJA LA PARTE SUPERIOR DEL LABIO, SE VOLTEA, SE RELLENA Y SE CIERRA.
SE TOMA UN PEDAZO DE TELA DOBLADO, SE DIBUJA EL LABIO INFERIOR COCIENDO SOLO LOS BORDES, SE VOLTEA, SE RELLENA Y SE CIERRA.

14. CARA.

• HUECOS PARA LOS OJOS.



APRETADO PARA UNDIR



• NARÍZ



PUNTADA DE UN LADO A OTRO (ESCONDIDA) PARA DAR VOLUMEN A LA NARÍZ.

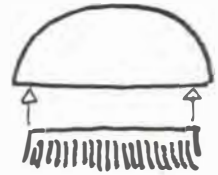
• PARPADOS.



MOLDE DOBLADO EN DOS



PUNTADA CADENETA



LAS PESTAÑAS SE PEGAN CON COLBON.

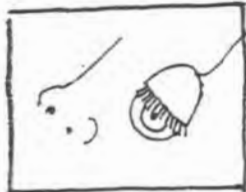


• POSTURA DEL OJO.



PUNTADAS ESCONDIDAS

PUNTADAS ESCONDIDAS



• OREJA.



PUNTADAS ESCONDIDAS

• CEJAS

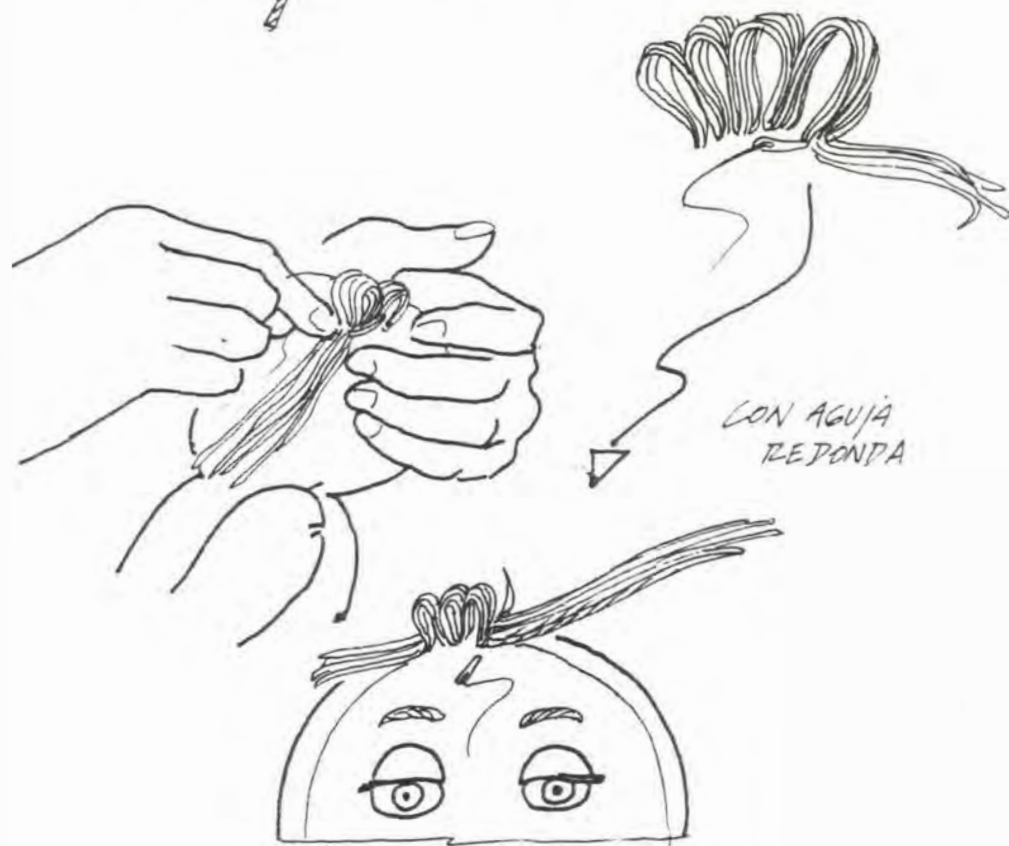
PUNTADA ENTRELASADA



PUNTADA DE UN LADO AL OTRO. PRIMERO EL LABIO SUPERIOR Y DESPUES EL INFERIOR

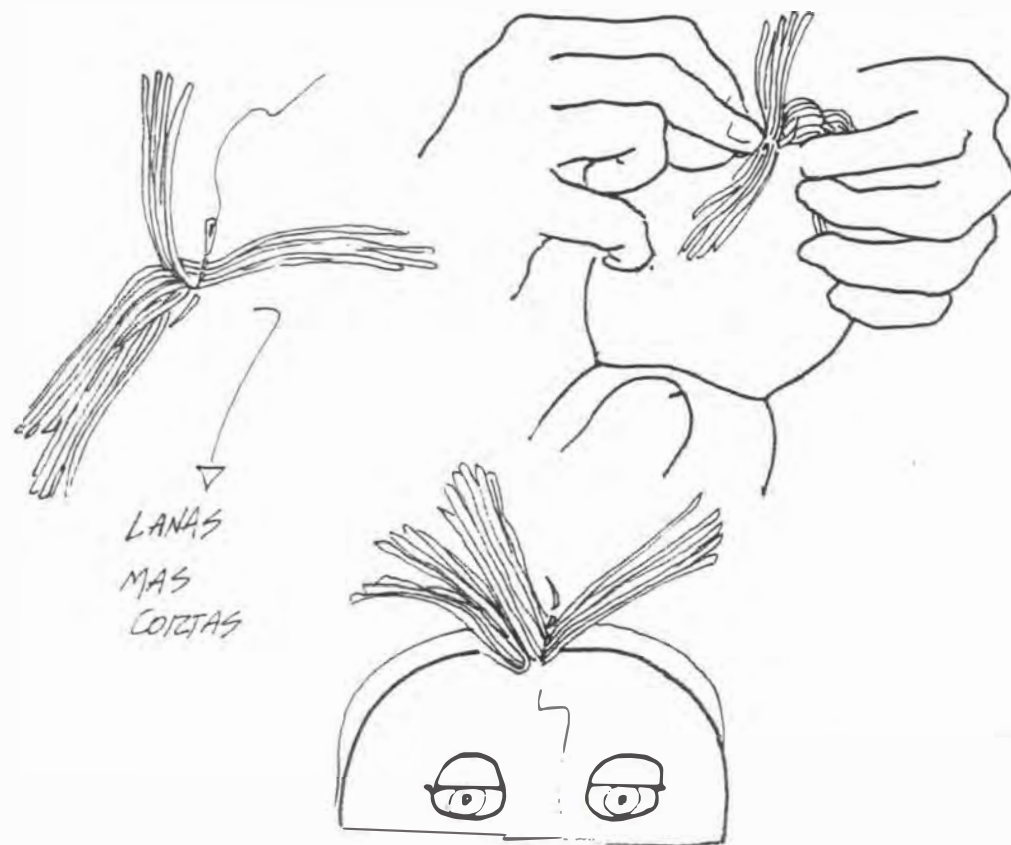
15. PELO

Rizado:

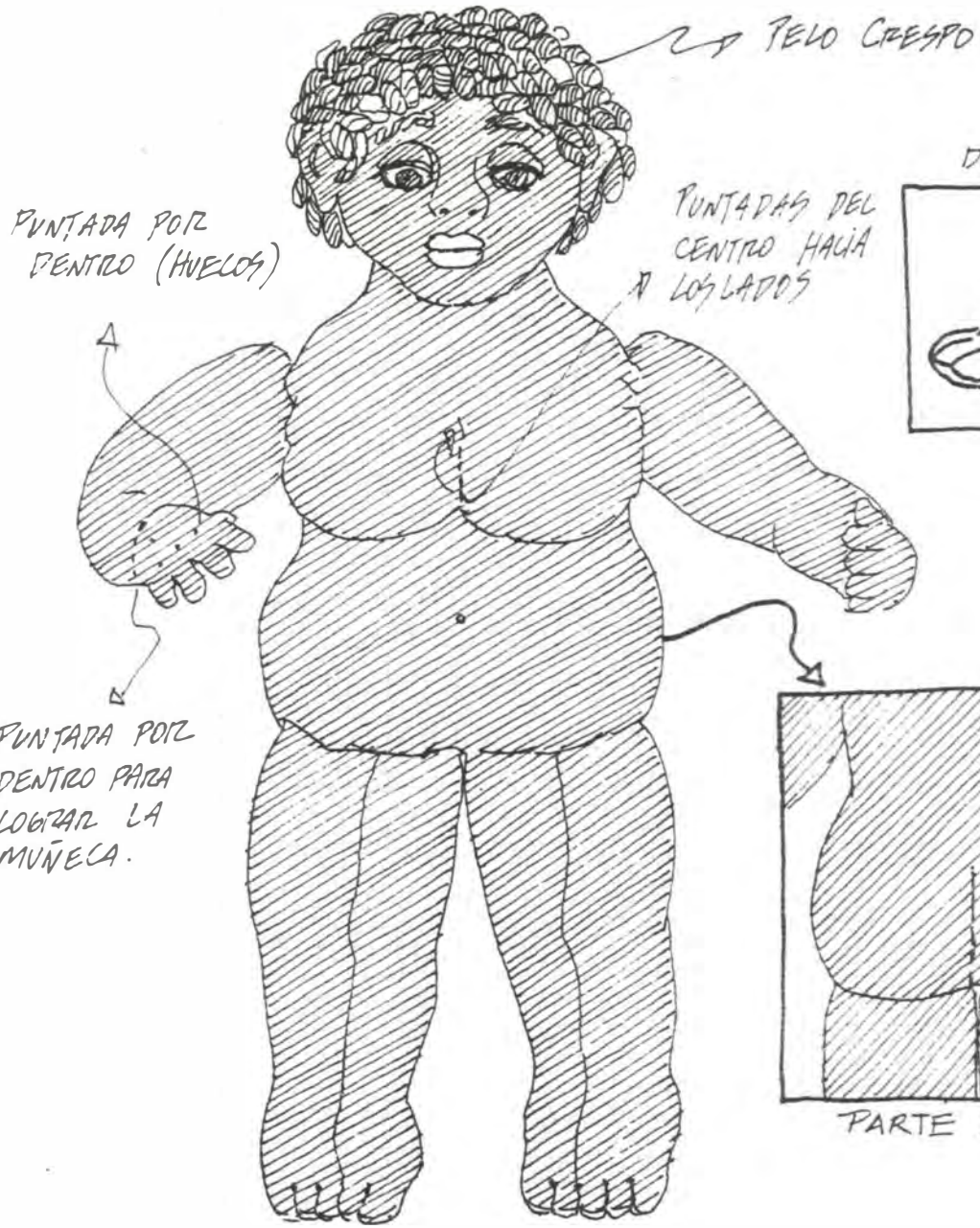


O SE TOMAN GRUPOS DE LANA VIRGEN INICIANDO EN EL CENTRO SE COSE EL GRUPO DÁNDOLE FORMA DE RIZO (RECOGIENDO UN POCO LA LANA) Y ASÍ UNO TRÁS OTRO HASTA LLENAR LA CABEZA.

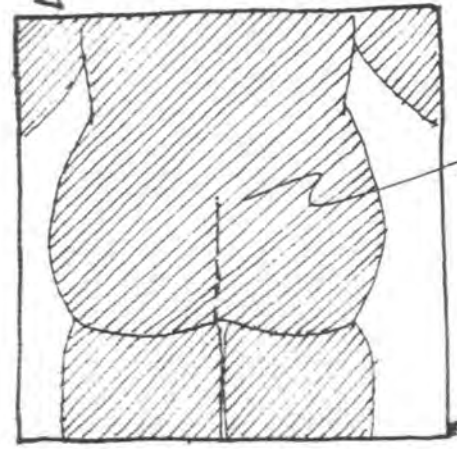
Liso:



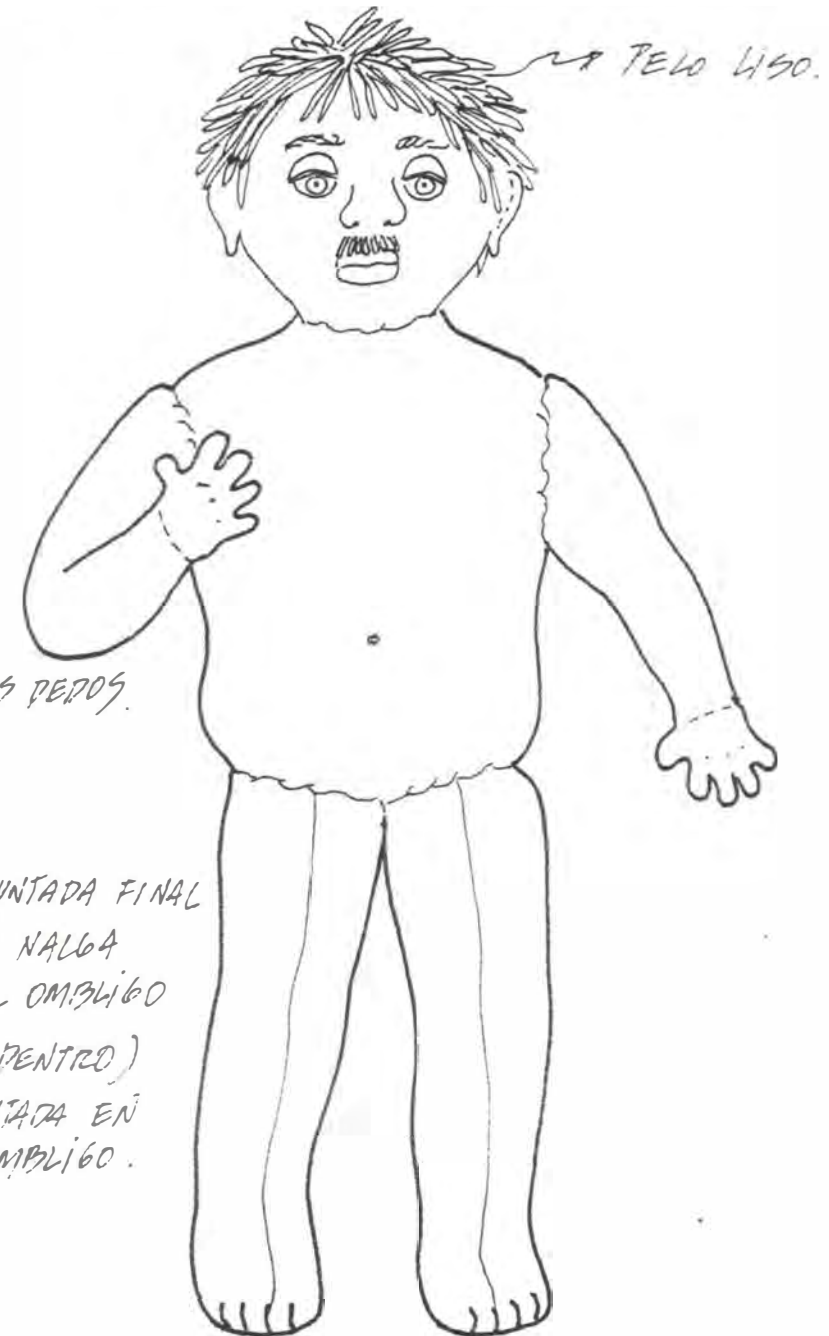
O SE COMIENZA TAMBIÉN DEL CENTRO PERO CON LANAS MAS CORTAS (SEGÚN EL LARGO QUE SE DESEE) LOGRANDO MECHONES, Y ASÍ HASTA LLENAR LA CABEZA.



PUNTADAS POR DENTRO A UN PUNTO MEDIO Y LUEGO LOS DEOS.



LAS PUNTADA FINAL DE LA NALGA VA AL OMBLIGO (POR DENTRO) E PUNTADA EN EL OMBLIGO.

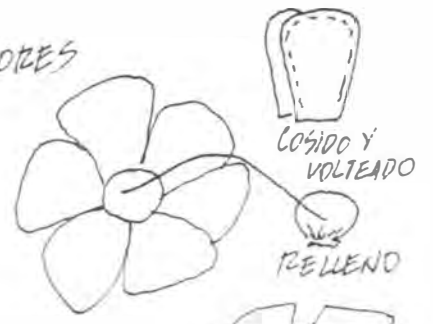


JOVITA

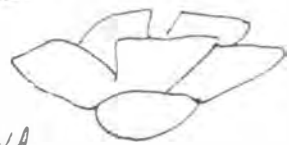
ACCESORIOS



• FLORES

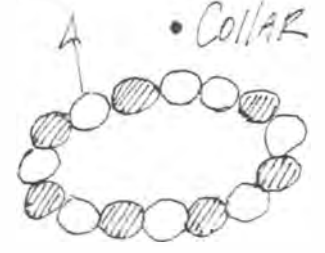


SE CUBREN
CON UNA TELA
VERDE



SE COTE
COMO EL OJO

• COLLAR



• CARTERA



EXPLICADO
EN LOS MOLDES

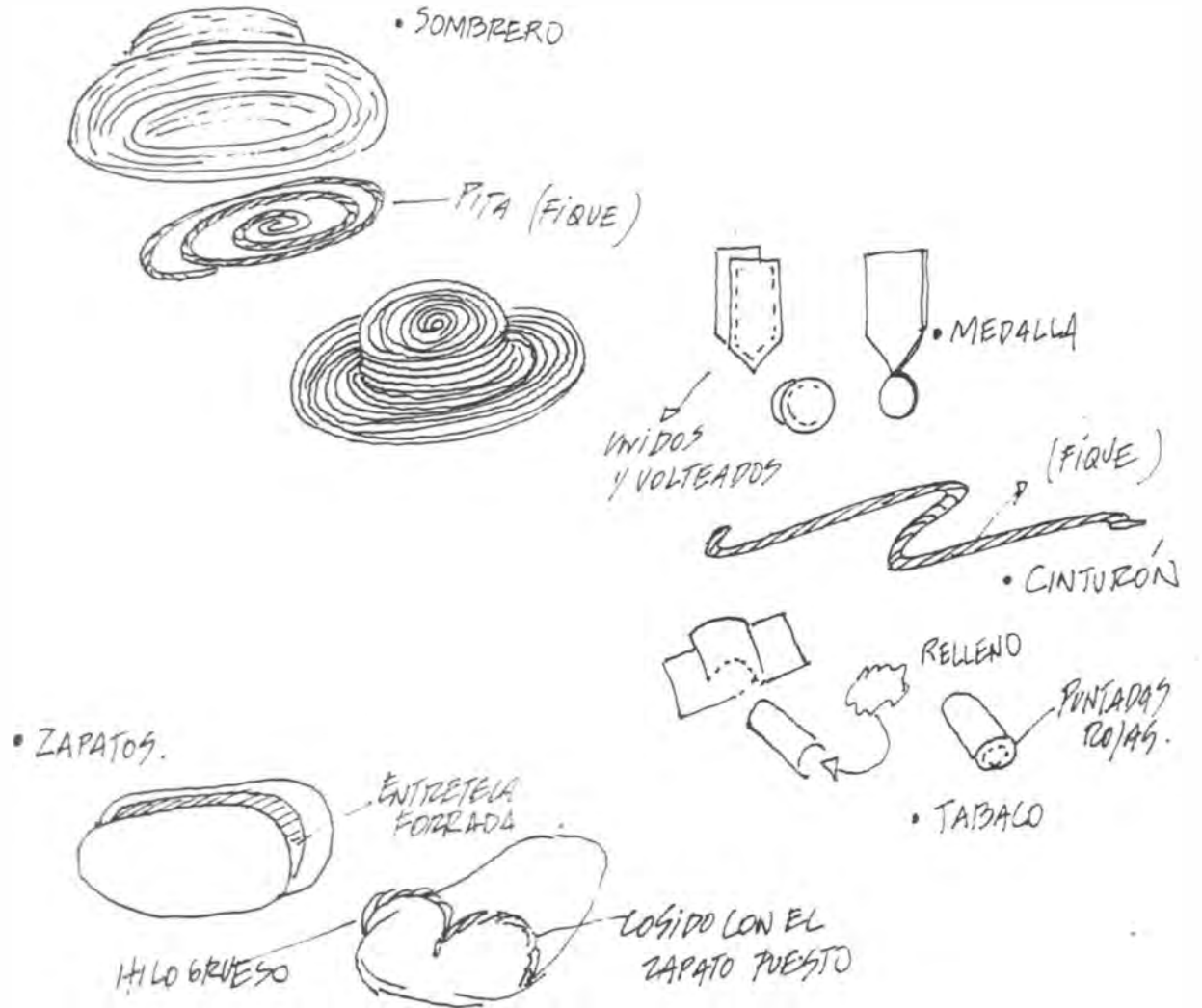
• ZAPATOS:
IGUAL QUE LOS DE
LA VENDEDORA DE
CHONTADURO (DESTAPADO)



• PULSERA

EL GENERAL

ACCESORIOS

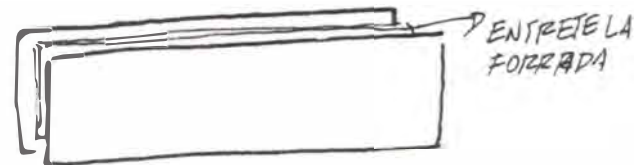


ACCESORIOS

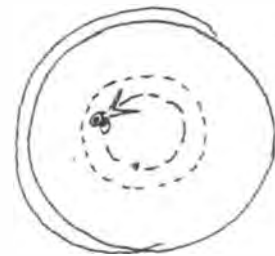
Y
TE
CUC
RO



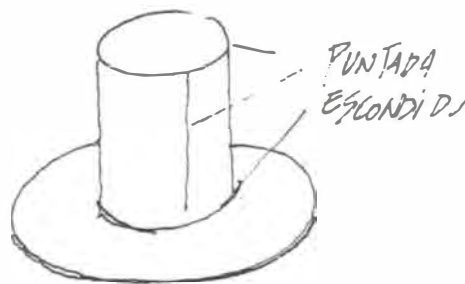
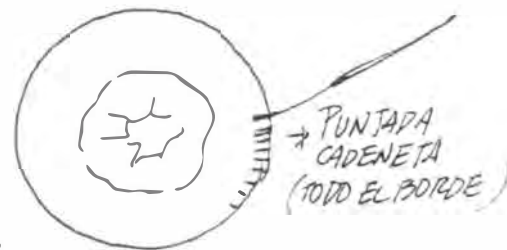
• LOS ZAPATOS
IGUALES QUE LOS
DE GUERRITA



2 telas completas
cosidas en el centro
formando el círculo
para que entre



SE CORTA
EL HUELO
Y SE PASA
UNA DE LAS
TELAS AL OTRO LADO



• GAFAS CON
ALAMBRE FORRADO

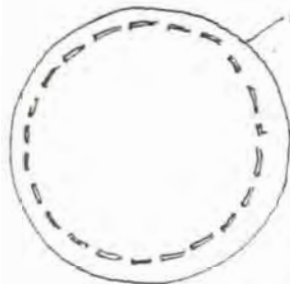


RIVERITA

• PEINILLA



PUNTADA SIelta PARA PODER HALAR



• GORRA

TIRA DE ENTRETELA

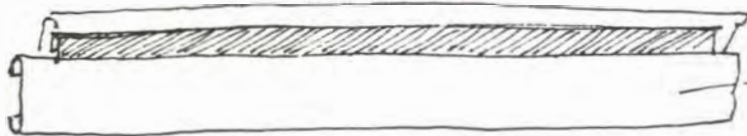
• MEDIAS

MATERIAL DE MEDIAS

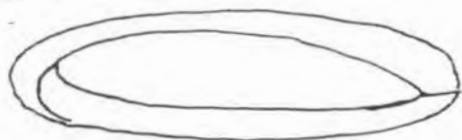


PUNTADA ZIG-ZAG EN MARGINA

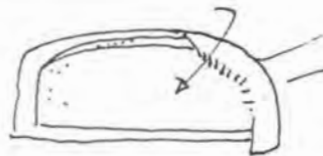
• TIRA DE AFILAR



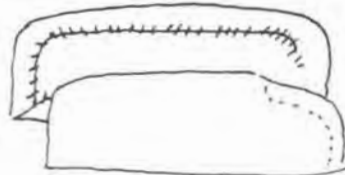
CON PUNTADA ESCLONDIDA



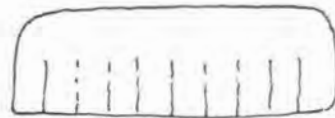
ESPUMA



PRIMERA PARTE SE COSE A LA ESPUMA



LA OTRA PARTE SE COSE DOBLANDO LA VENTAJA HACIA ADETRON (PUNTADA ESCLONDIDA)



LA PUNTADA POR FUERA (LINEA DE LA PEINILLA)

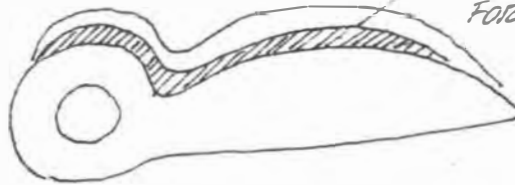
PROCEDIMIENTO PARA TODOS LOS ACCESORIOS QUE TENGAN ENTRETELA O ESPUMA

• NAVAJA



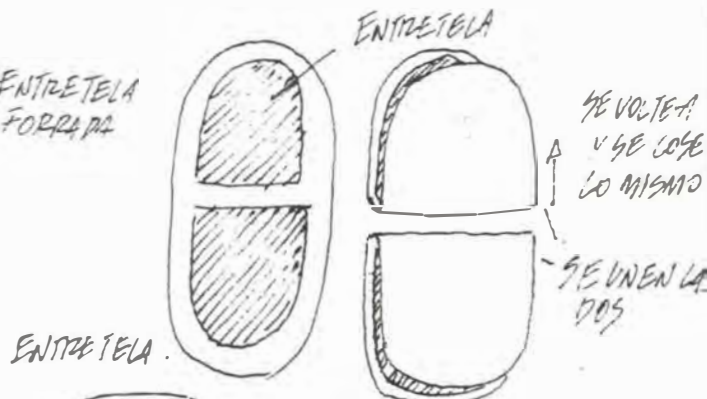
ENTRETELA FORRADA

• TIJERAS



ENTRETELA FORRADA

SE HACEN 2 IGUALES Y SE UNEN PARA FORMAR LA TIJERA



ENTRETELA

SE VOLTEA Y SE COSE LO MISMO

SE UNEN LAS DOS

ENTRETELA

GUERRITA

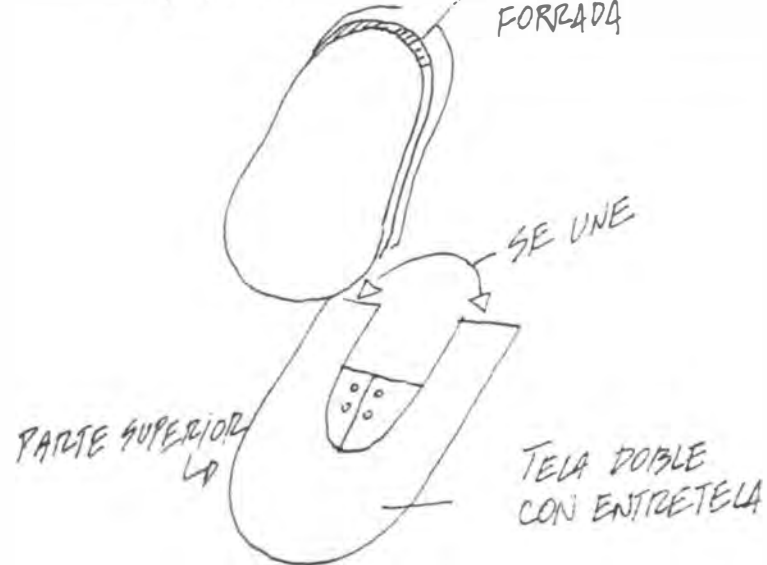


Accesorios

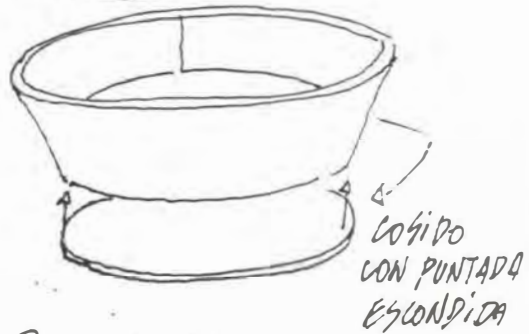
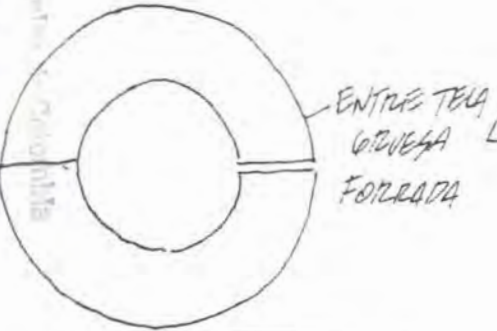
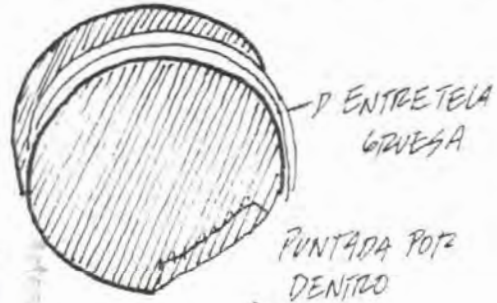


• ZAPATOS

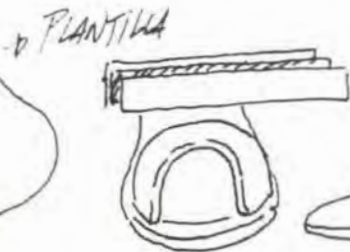
ENTRETELA FORRADA



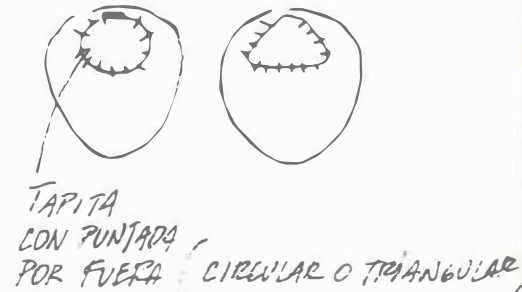
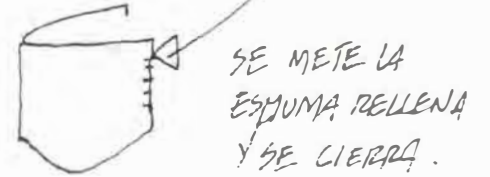
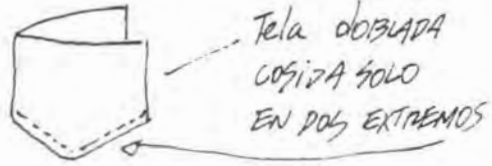
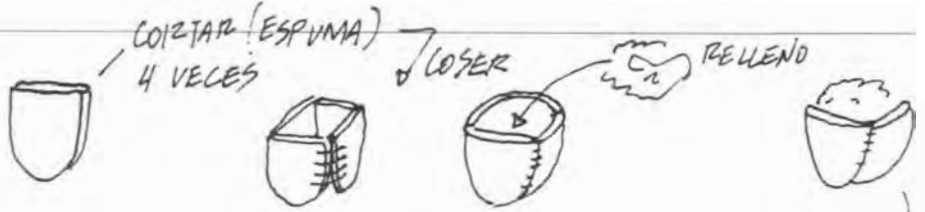
VENDEDORA DE CHONTADURO



• PALANGANA.
(LLENAR DE CHONTADURO)



• SANDALIA



• PAÑOLETA



• DELANTAL