



CUADERNO DE DISEÑO
TEJEDURIA EN TELAR HORIZONTAL EN LANA VIRGEN EN LA
COMUNIDAD ARTESANAL DE SOGAMOSO, BOYACÁ

ANA MARIA NINO NIETO

SANTA FE DE BOGOTA, FEBRERO DE 1998



CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

ASER VEGA
COORDINADORA REGIONAL CENTRO
ORIENTE

LYDA DELCARMEN DIAZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO
ANA MARÍA NIÑO NIETO

SANTA FE DE BOGOTÁ, FEBRERO DE 1998

TABLE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1	ANTECEDENTES
1.2	Análisis De Mercado
2.	PROPUESTA DE DISEÑO
2.1	Sustentación
3.	PRODUCCIÓN
3.1	Proceso De Producción
3.1.1	Proceso De Tinturado De La Lana
3.1.2	Especificaciones Técnicas
3.1.2.1	Especificaciones del tejido utilizada en cada producto
3.1.2.2	Especificaciones del terminado de cada producto
3.2	Capacidad De Producción
3.3	Costos De Producción
3.3.1	Insumos
3.3.2	Costo Total Por Artículo
3.4	Control De Calidad
3.4.1	Para El Artesano
3.4.1.1	Requisitos Generales
3.4.1.2	Toma De Muestras Y Criterios De Aceptación O Rechazo
3.4.1.3	Toma De Muestras
3.4.1.4	Criterios De Aceptación O Rechazo
3.4.1.5	Para El Comprador
3.4.1.6	Requisitos Generales
3.4.1.7	Toma De Muestras Y Criterios De Aceptación O Rechazo
3.4.1.8	Toma De Muestras

- 3.4.1.9 Criterios De Aceptación O Rechazo
- 3.5 Proveedores
- 3.5.1 Pedidos

4 COMERCIALIZACIÓN

- 4.1 Mercados Sugeridos
- 4.2 Propuesta De Marquilla
- 4.3 Propuesta De Empaque
- 4.4 Propuesta De Embalaje
- 4.5 Propuesta De Transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCIÓN

El telar es un instrumento de trabajo, pero para los artesanos de Sogamoso, es una extensión de ellos mismos, puede decirse, que el telar es su voz, la expresión de su creatividad, su compañero permanente y el medio de realización de sus sueños. Lo trabajan con habilidad, agilidad y cariño. En ellos crean cobijas, manteles y cubrecamas. Sin embargo, es necesario buscar alternativas para promover sus productos ya que desafortunadamente la mayoría de su creatividad al igual que sus instrumentos permanecen guardados por largos periodos de tiempo esperando que algún comprador se aproxime a sus puertas.

No obstante estas largas esperas para la venta de productos la actividad artesanal genera empleo, contribuye al producto interno bruto y permite involucrar personas, familias y comunidades que se vuelven dependientes económicamente de la artesanía pese a la informalidad de la producción y en la distribución de los productos.

Conocedora de estas dificultades Artesanías de Colombia S.A ha establecido una serie de convenios con entidades privadas, oficiales y no gubernamentales que buscan también el mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos y la prevención de los recursos naturales en las diferentes regiones del país.

En el caso específico de Sogamoso, el fondo Mixto de Cultura en convenio con Artesanías de Colombia S.A promueve una asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad y diversificación de sus productos.

El presente cuaderno de diseño procura recoger el resultado de la asesoría en diseño desarrollada con la comunidad.

1. ANTECEDENTES

Entre 1994 y 1995 Artesanías de Colombia S.A en compañía del Fondo Mixto de Cultura, apoyó un proyecto para el fortalecimiento y recuperación de la labor artesanal en Tejeduría en el Municipio de Sogamoso. Desde entonces es la primera vez que Artesanías de Colombia S.A envía una Diseñadora a desarrollar asesorías en diseño.

La Asociación, denominada "Tejiendo la Vida" se inicia con 20 integrantes, un telar y una cardadora. A medida que se iba fortaleciendo trataban de capacitar más personas para que se fueran integrando al grupo y al mismo tiempo adquirieron un telar más.

Desde su fundación la Asociación a mantenido la Tejeduría como oficio principal, pero sus técnicas han variado, evolucionado y progresado. Hoy en día tienen la capacidad de producción de una microempresa.

1.2 Análisis De Mercado

Precediendo el Análisis de Mercado se realizó un pequeño diagnostico en el municipio de Sogamoso para identificar aspectos favorables y desfavorables tanto en el oficio como en los productos.

Dicho Diagnóstico identificó bases de conocimiento y práctica en el telar horizontal con lana 100% natural, pero al mismo tiempo identificó problemas de Calidad y una variedad muy limitada de artículos comercializables en el mercado nacional de las artesanías.

Teniendo como base estos aspectos se hizo un recorrido por diferentes tiendas artesanales como "Makú, el Balay, Cachivaches, Primavera Diseños y Ambientes, Bahía decoración, Brissas, Bima, Portobelo decoración" para mirar qué clase de artesanía en lana se desarrollaba hasta el momento y cual de esta se vendía más. Al mismo tiempo se entrevistó a familiares y amigos para conocer cuales eran sus puntos de vista acerca de los productos realizados en lana y que clase de productos comprarían, dirigidos hacia que parte de la decoración de interiores y a que precios.

Todas estas investigaciones y encuestas resultaron en lo siguiente:

- Según el mercado

En el mercado artesanal contemporáneo existe gran variedad de productos realizados en mezcla de lanas naturales y sintéticas o solo acrílicas como cobijas, ruanas, sacos, tapices y agarraollas etc. Muchos de estos productos provienen del extranjero y se venden a precios muy competitivos. Su valor agregado en termino de diseño y calidad varía enormemente, así como su contenido cultural.

- Según las encuestas

Los productos en lana más apetecidos por estas personas son los productos en los cuales se pueda aplicar una de las características más importantes de la lana como lo es la excelente resiliencia la cual es importante para dar calor. Esto quiere decir que se debería pensar mas que todo en productos como ruanas, cobijas, edredones y tapetes o alfombras.

Según estas personas tambien son muy pocos los lugares donde uno puede adquirir estos artículos de lana 100% natural que no sean a precios exorbitantes.

Teniendo en claro qué productos hay en el mercado al igual que las necesidades del consumidor se pueden entrar a diseñar productos

con la materia prima, herramientas y habilidad de la asociación que satisfagan estas necesidades. Es así como se genera la idea de crear artículos para la decoración de una alcoba.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

Las conclusiones que se obtuvieron del análisis de mercado fueron comentadas con las artesanas. Se realizó un taller de diseño donde ellas mismas evaluaron los productos que venían diseñando y partiendo de estos se plantearon diferentes propuestas.

Teniendo en cuenta las herramientas, habilidades y posibles costos, se analizaron las diferentes clases de tejidos que se utilizan y cual era el que las podía diferenciar de las otras comunidades en donde se trabaja la lana con la misma técnica.

Del análisis surge el tejido burdo ya que antes de que tomara fuerza la cardadora este era el tipo de tejido que se realizaba, pero de un momento para acá nunca más se volvió hacer. Por medio de esta clase de tejido ellas pueden reducir costos y al mismo tiempo imprimir identidad a sus productos. Lo importante era ver en que productos se podía realizar este tejido de tal manera que la apariencia final fuera agradable y llamativa. Es así como se decide realizar una línea decorativa de alcoba la cual consta de:

- Un edredón para cama doble
- Dos pie de cama
- Cuatro cojines

Los diseños de los productos son realizados por medio de las combinaciones de los diferentes colores en la lana.

Las medidas que se utilizan en cada uno de los productos son las medidas estándar que se encuentran en el mercado:

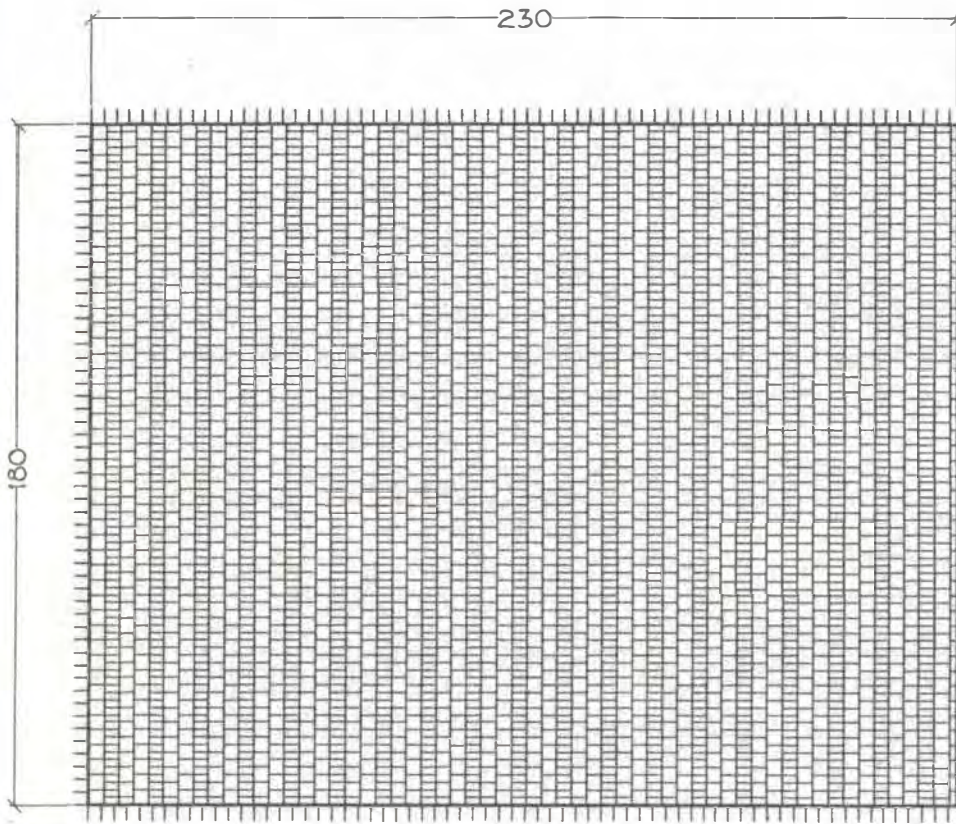
Edredón para cama doble: 180 cm de ancho x 240 cm de largo
Pie de Cama: 70 cm de ancho x 120 cm de largo
Cojines: 50 cm de ancho x 50 cm de largo

Los colores utilizados en cada uno de los productos esta basado en los colores que se determinaron para lanzar la colección en el Evento plaza de los Artesanos los cuales eran los colores tierra.

A pesar de que la lana natural no hace parte de la tendencia actual de la decoración, este hecho es contrarrestado por el contenido cultural artesanal.



VISTA SUPERIOR O POSTERIOR



Flecos
4cm.

2 PASADAS DE AMARILLO QUEMADO
 2 PASADAS DE NARANJA TIERRA
 2 PASADAS DE MARRON + HACIA EL NARANJA
 Y ASI SUCESIVAMENTE

Pieza: Edredón	Referencia:	Esc.(cm): 1.12 cm	Pl. /
Nombre: Edredón Doble	Línea: Alcoba		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: lana		
Técnica: tela: Horizontal (tejido tafetán)	Materia prima: Ovino		

Proceso de producción. Una vez tinturada la lana, se unde directamente en el telar.
 Las agujas de los lizos se deben enhebrar siguiendo un orden: una del primero, una del segundo, una del tercero, una del cuarto y así sucesivamente.
 Para formar la trama se levantan los marcos 1,3 para que suban los lizos correspondientes y pueda pasar la lanzadera, luego se sueltan los pedales, se sirruja la trama con el peine y se accionan los pedales 2,4.
 Este proceso se repite hasta formar el tamaño deseado.
 Una vez el tejido a adquirido el tamaño deseado se remata uno de los extremos de tal manera que no queden flecos.
 Las partes que tienen flecos se remata con una puntada a mano que no se usa.

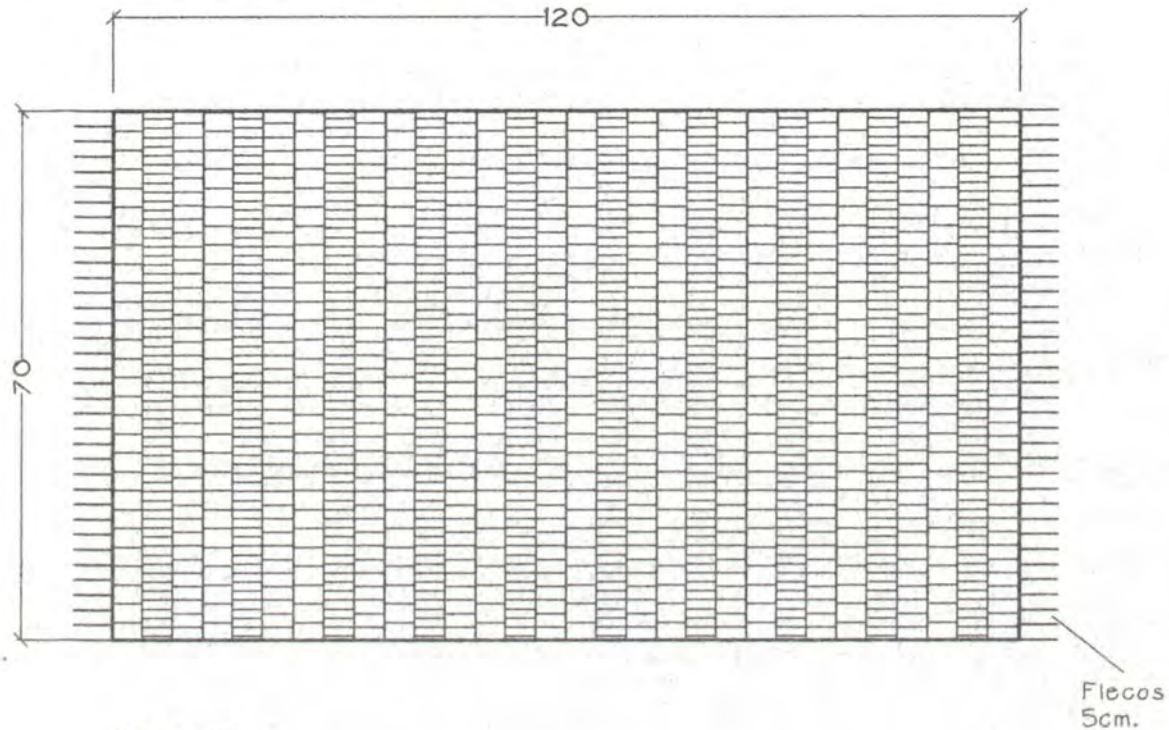
Observaciones. El tamaño del edredón puede variar siempre y cuando el ancho de las medidas no sobrepasen los 180 cm.

Responsable: _____ Fecha: _____

Sistema de ref. Código de región 0 4 1 5 1 9 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



VISTA SUPERIOR O POSTERIOR



COLORES:

MEXCLA DE LOS CUATRO COLORES
- CAFE - AMARILLO - NARANJA - MARRON -

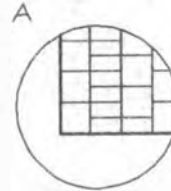
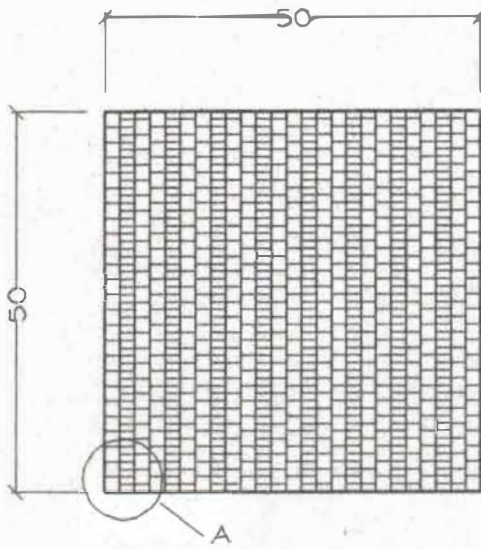
Pieza: Pie de Cama	Referencia	Fec.(cm): 1.12 cm	Pl. /
Nombre:	Lina Aloba		
Oficio: Tejadería	Recurso: Natural: lana		
Técnica: telar Horizontal (tejido tafetán)	Materia prima: Ovino		

Proceso de producción. Una vez tinturada la lana, se urde directamente en el telar.
Las agujas de los lizos se deben enhebrar siguiendo un orden: una del primero, una del segundo, una del tercero, una del cuarto y así sucesivamente.
Para formar la trama se levantan los marcos 1,3 para que suban los lizos correspondientes y pueda pasar la lanzadera, luego se sueltan los pedales, se empuja la trama con el peine y se accionan los pedales 2,4.
Este proceso se repite hasta formar el tamaño deseado.
El Pie de cama es el único producto que sale completamente terminado del telar.

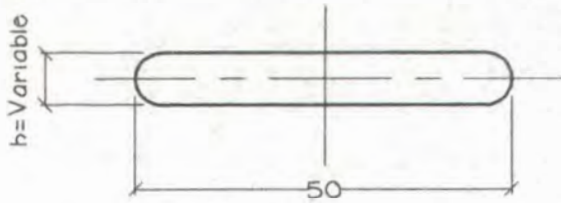
Observaciones: Es importante tener en cuenta las medidas estándar del mercado en el momento de fabricar la pieza.

Responsable: _____ Fecha: _____

Sistema de ref. Código de región 0 4 1 5 1 9 1 Referents(s) Propuesta Muestra Empaque



VISTA SUPERIOR O POSTERIOR



- COJINES:**
- | Cafe
 - | Amarillo
 - | Naranja
 - | Marron

VISTA LATERAL

Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:12 cm	Pl. /
Nombre:	Linea Alcoba		
Oficio: Tejeduría	Recurso: Natural lana		
Técnica: telar Horizontal (tejido tafetán)	Materia prima: Ovino		

Proceso de producción. Una vez tinturada la lana se unda directamente en el telar.
 Las agujas de los lizos se deben enhebrar siguiendo un orden: una del primero, una del segundo, una del tercero, una del cuarto y así sucesivamente.
 Para formar la trama se levantan los marcos 1,3 para que suban los lizos correspondientes y pueda pasar la lanzadera, luego se sueltan los pedales, se empuja la trama con el peine y se accionan los pedales 2,4.
 Este proceso se repite hasta formar el tamaño deseado.
 Una vez el tejido a adquirido el tamaño deseado se saca del telar, se forma el cuadrado y se cosen uno de sus lados, dejando un pedazo abierto para poder rellenar el cojín.

Observaciones: Los tamaños y colores pueden variar según el gusto del cliente.

Responsable: _____ Fecha: _____

Sistema de ref. Código de región 4 1 5 1 9 1 Referents(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Edredón, Cojinas, Pie de Cama	Línea: aloba	Artesano: Maria del Carmen
Nombre:	Referencia:	Departamento: Boyacá
Oficio: tejeduría	Largo(cm): E:300cm C:50cm P:120cm	Ciudad/Municipio: Sogamoso
Técnica: telar Horizontal (tejido tafetán)	Ancho(cm): E:180cm C:50cm P:20cm	Peso(gr): 12 libras
Recurso Natural: lana	Color: naranja, café, terracota, amarillo quemado	Localidad/Variada/
Materia prima: ovino	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Clase media, media - alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 7	Unitario: \$ 78.000	Unitario: \$ 90.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaques:	Empaques:

Observaciones: Los precios que se están colocando es de toda la línea completa.
 Estos pueden variar al por mayor, pero por falta de tiempo fue difícil sacar los cálculos.

Responsable: Ana Maria Niño Fecha: Octubre de 1998

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

3. PRODUCCIÓN

3.1 Proceso De Producción

3.1.1 Proceso De Tinturado De La Lana

Uno de los puntos desarrollados en la asesoría de diseño fue un taller de tintorería con anilinas de tal manera que ellas entendieran bien el procedimiento y aprendieran a fijar bien los colores. El procedimiento que se tuvo se explica a continuación.

UTENSILIOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL TALLER DE TINTORERÍA:

- Estufa.
- Olla grande.
- Palo de escoba
- Un vaso o pocillo
- Cuchara pequeña para medir.
- Cuchara grande para revolver.
- Un recipiente

COLORES A UTILIZAR DE LAS ANILINAS "EL INDIO":

- Amarillo oro
- Naranja
- Azul brillante
- Café Carmelito
- Caoba
- Negro

CLASES DE FIJADORES:

- Sal
- Vinagre
- Cerveza

Nota:

Los fijadores no tienen medida exacta. Entre mas cantidad se use mejor se fija el tinte a la lana.

MEZCLA DE COLORES:

Las porciones de tintes que se presentan a continuación son para un kilo de lana.

1. Color Amarillo Ocre

Para la obtención de este color se mezcla:

$\frac{1}{4}$ de Naranja

2 $\frac{1}{2}$ Cucharadas de amarillo Oro

$\frac{1}{8}$ de Azul Brillante

2. Terracota

Se debe mezclar:

1 Cucharada de Caoba

1 Cucharada de Café Carmelito

3. Terracota Oscuro

Se mezcla

$\frac{1}{2}$ Cucharada de Café Carmelito

$\frac{1}{2}$ Cucharada de Negro

PROCEDIMIENTO

1. En la olla amplia se le coloca agua suficiente para cubrir la lana a teñir.
2. Se pone el agua a hervir.
3. Una vez esté hirviendo se saca un poco de agua en un recipiente y se mezclan los diferentes colores que se van a utilizar en las cantidades mencionadas en "MEZCLA DE COLORES"
4. Una vez estén bien disueltos los tintes en el recipiente, este se vacía en la olla.
5. Se revuelve bien el agua y se agrega la sal, el vinagre o la cerveza.
6. Nuevamente se revuelve bien para que todo se mezcle y se procede a sumergir la lana.
7. Periódicamente se revuelve para que la lana de arriba como la del fondo obtengan el mismo color.
8. Se deja la lana en ebullición de 45 min. a 1 hora.
9. Una vez tinturada la lana se procede a lavarla bien con agua fría hasta que el agua salga completamente clara.
10. Se escurre y se deja secar a la sombra.

3.1.2 Especificaciones Técnicas

- a. Una vez tinturada la lana hilada se urde directamente en el telar
- b. Para urdir se dispone de un bastidor con dos cilindros entre los que se tensionan los hilos de la urdimbre que a su vez pasan por los ojetes de los lizos.
- c. Los lizos son accionados por pedales de madera, de tal modo que al pisar uno u otro sube el juego de lizos correspondiente, dejando un hueco entre los hilos de la urdimbre por el que pasara la lana motón que hace de trama y que se encuentra colocado en la lanzadera.

d. La lanzadera se desliza por el lado inferior del batan que le sirve de guía, y que con su peine empuja la pasada de la trama insertándola en el tejido ya hecho. A medida que el tejido se va confeccionando, la parte tejida se enrolla en el cilindro más cercano al tejedor.

3.1.2.1 Especificaciones del tejido utilizada en cada producto:

El tejido utilizado en todas las muestras es el llamado tejido tafetán el cual se realiza enhebrando las agujas de los lizos siguiendo un orden; una del primero una del segundo, una del tercero, una del cuarto y así sucesivamente hasta terminar con todos los hilos de urdimbre.

Para formar la trama se levantan los marcos accionado los pedales 1,3 para que suban los lizos correspondientes y pueda pasar la lanzadera, luego se sueltan los pedales, se empuja la trama con el peine y se accionan los pedales 2,4. Este proceso se repite continuamente hasta formar el tamaño deseado.

3. 1. 2. 2 Especificaciones del terminado de cada producto

Edredón:

Una vez tejido el tamaño deseado se remata uno de los extremos de tal manera que no queden flecos y se saca del telar.

Se remata con una puntada los flecos que se han dejado en los otros extremos de tal manera que no se perciba al final la puntada.

Una vez rematado cada lado se dobla y guarda entre bolsa plástica para evitar que se deteriore.

Cojín:

Una vez tejido el ancho y largo deseado se saca del telar, se forma el cuadrado y se cosen cada uno de los lados, dejando un pedazo abierto para poder rellenar el cojín.

Pie de Cama:

El pie de cama es el único producto que sale completamente terminado del telar, ya que en los extremos donde se dejan los flecos al principio y final del tejido se hace un remate de tal forma que no se vaya a deshilar. Una vez tejido el largo deseado se saca dobla y al igual que el edredón se guardan en una bola para que no se vayan a deteriorar.

3.2 Capacidad De Producción

La capacidad de producción para la línea decorativa de alcoba se especifica en el siguiente cuadro.

PIEZA	CANTIDAD	TAMAÑO CM.	TIEMPO DE ELABORACIÓN (DÍAS)	CAPACIDAD MENSUAL DE PRODUCCIÓN
Edredón	1	180 x 230	4	6
Pie de cama	2	70 x 120	2 (por pieza)	13
Cojín	4	50 x 50	2 (por pieza)	13

3.3 Costos De Producción

3.3.1 Insumos

El siguiente cuadro muestra los insumos necesarios para la producción de la línea decorativa de alcoba.

INSUMOS	CANTIDAD PARA LAS CUATRO PIEZAS	UNIDAD	VALOR TOTAL
Sal	4	libras	\$ 3600
Vinagre	2	litros	\$ 3200
Cerveza	5	350 ml	\$ 2000
Anilina	4800	gramos	\$ 7800
Total			\$ 16600

3.3.2 Costo Total Por Artículo

A continuación se presenta el detalle del costo por unidad de los productos que conforman la línea de alcoba.

Costo de lana hilada por kilo	\$ 5500
Costo de lana moton por libra	\$ 2500
Costo Total insumos	\$ 16600
Costo total día de trabajo	\$ 8000

PIEZA	CANTIDAD	LANA HILADA	LANA MOTON	COSTO INSUMO	TIEMPO DE TRABAJO POR DÍAS	COSTO TIEMPO	GANANCIA 10%	COSTO TOTAL	COSTO TOTAL POR PIEZA
Edredón	1	\$ 11000	\$ 15000	\$ 5533	4	\$ 32000	\$ 6215	\$ 68365	\$ 68365
Pie de Cama	2	\$ 5500	\$ 10000	\$ 5533	2	\$ 16000	\$ 3703	\$ 40736	\$ 20368
Cojines	4	\$ 5500	\$ 10000	\$ 5533	1 1/2	\$ 12000	\$ 3303	\$ 36336	\$ 9100

Nota: El valor de los cojines y pie de camas se saco como si fueran una sola pieza ya que en el telar se montan de esta manera. El gasto de lana, insumos y tiempo se mide según lo que se demoren y gasten en fabricar ya sea los cuatro cojines o dos pie de camas. Una vez contabilizado el total de todo se divide por la cantidad de productos fabricados (4, 2)

3. 4 Control De Calidad

3.4.1 Para El Artesano:

Para que la línea decorativa de alcoba pueda ser comercializada, cada producto debe cumplir con las siguientes especificaciones:

3.4.1.1 Requisitos Generales

- El edredón, cojines y pie de camas deben ser elaborados en lana 100% natural.
- El ligamento, remetido y picado que se debe escoger es aquel que no presenta bastas.
- El remetido se debe realizar fijándose en el orden de las agujas.

- Dependiendo de los colores se deben dar dos a cuatro pasadas de un solo color antes de cambiar a otro.
- Al empujar el tejido con el peine se debe hacer con fuerza para que vaya quedando tupido el tejido.
- Si se van a mezclar ligamentos para crear texturas esto debe hacerse en forma uniforme y pareja.
- El tejido debe ser homogéneo en cada una de sus partes.
- El orillo debe ser uniforme y ajustado a lo largo del tejido.
- La urdimbre debe tener una densidad menor que la de la trama.
- El edredón, cojines y pie de camas, por ser de una sola pieza, no deben tener cortes, solo un remate manual.
- Las medidas de cada pieza deben tomarse, de orillo a orillo para el ancho y del principio de la tela hasta el final para el largo.
- El color dado por el tinturado debe ser uniforme a lo largo de las fibras.
- El edredón, cojines y pie de camas no deben presentar manchas o áreas que evidencien pérdida de color.

3.4.1.2 Toma De Muestras Y Criterios De Aceptación O Rechazo

3.4.1.3 Toma De Muestras

Cada paquete será inspeccionado en su totalidad por la artesana encargada de la calidad para verificar que cada pieza cumpla con los requisitos mencionados arriba.

3.4.1.4 Criterios De Aceptación O Rechazo

Si una pieza no cumple uno o más de los requisitos generales debe ser rechazada por la artesana encargada.

3.4.1.5 Para El Comprador

Para que la línea decorativa de Alcoba pueda ser comercializada, cada paquete debe cumplir con las siguientes especificaciones:

3.4.1.6 Requisitos Generales

- Los cojines y alfombras deben ser elaborados en lana 100% natural.
- El tejido debe ser homogéneo en cada una de sus partes.
- El orillo debe ser uniforme y ajustado a lo largo del tejido.
- La urdimbre debe tener una densidad menor que la de la trama.
- El edredón, cojines y pie de camas, por ser de una sola pieza, no deben tener cortes, solo un remate manual.
- Las medidas de cada pieza deben tomarse, de orillo a orillo para el ancho y del principio de la tela hasta el final para el largo.
- El color dado por el tinturado debe ser uniforme a lo largo de las fibras.
- El edredón, cojines y pie de camas no deben presentar manchas o áreas que evidencien pérdida de color.

3.4.1.7 Toma De Muestras Y Criterios De Aceptacion O Rechazo

3.4.1.8 Toma De Muestras

Cada paquete se inspeccionará en su totalidad para verificar que cada pieza cumple con los requisitos mencionados arriba.

3.4.1.9 Criterios De Aceptación O Rechazo

Si una pieza no cumple uno o más de los requisitos generales debe ser rechazada por el comprador.

3.5 PROVEEDORES

A continuación se relacionan los nombres de los artesanos que pertenecen a la Asociación Tejiendo la Vida, así como las personas a contactar para pasar pedidos.

Coordinadora: María del Carmen Castillo

- Carolina Barrera
- Diana Barrera
- Carmen Daza
- María G Vergara
- Margarita Pérez
- Mercedes Mesa
- Florangela Mesa
- Heleonora Vega
- Lina María Peña
- María Camargo
- Tensa Pinzón
- Dersy Liliana Gómez
- Ingrid Rocío
- María del Carmen Salcedo
- Olga Chaparro
- Olivia Camargo
- Gladis Camargo
- María E Hernandez
- Sandra Patricia Pacheco
- Mariela Gutiérrez
- Adriana Moreno
- Dolly C Figueroa
- Nidia Ramirez
- Rosalba Gutierrez

- Ana Vertilda
- Ana Mercedes Plazas
- Diana Rocio Mesa
- Sandra Milena Jimenez
- Mary Luz Jimenez
- Sandra Patricia Rincón
- Cecilia Jarro Chaparro
- Sandra Patricia Peña
- Juan Peña
- Francisco Orlando Africano
- María Amanda Espitia
- María Lilia Echavarria
- Rebeca Fonseca
- Judith Vargas Echavarria
- Rosalia de Parro
- María Clemencia Acevedo

La materia prima es conseguida en el mercado de Pesca, (pueblo ubicado a dos horas de Sogamoso)

Los insumos como las anilinas son comprados en las diferentes droguerías de Sogamosos.

La sal, el vinagre y cerveza se encuentran en las tiendas o mercados de Sogamosos.

3.5.1 Pedidos

Para pasar pedidos se debe contactar a la coordinadora del grupo artesanal:

María del Carmen Castillo al teléfono (0987) 720590

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1 Mercados Sugeridos

Con base en los aspectos que se encontraron en el análisis de mercado se decidió orientar la producción a un mercado con las siguientes características:

- ◆ Clima frío - templado (Región Andina).
- ◆ Personas entre 20 y 40 años de cualquier sexo.
- ◆ Personas conscientes del significado cultural del producto en cuestión.
- ◆ Personas amantes de los ambientes rústicos e informales.
- ◆ Un estrato socio económico medio - alto o alto.

Puntos de venta donde se pueden dirigir los productos elaborados en Sogamoso

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ● Primavera Diseños y Ambientes | Av. 19 No 106 - 27 |
| ● Bahía decoración | Cr. 11 No 93a- 52 |
| ● Brissas | Unicentro entrada 4 primer piso |
| ● Bima | Autopista Norte Km. 16 |
| ● Matamba Artesanías Latinoamericanas | Paseo de la decoración Centro |
| | Chía |
| ● Artefactos Galería Cano | Centro Comercial Andino |

4.2 Propuesta De Marquilla

Esta propuesta debe contener la siguiente información:

- ◆ Lugar de origen del producto
- ◆ Normas de mantenimiento
- ◆ Información del grupo artesanal
- ◆ Frase hecho a mano

4.3 Propuesta De Empaque

Las propuestas de empaque para la línea decorativa de alcobas pueden realizarse en cartón, manejando una forma rectangular o en rollo contemplando la posibilidad de una manija en alguno de los lados donde se pueda sujetar. Es preferible que este empaque tenga alguna clase de ventilación y no guarde humedad ya que la lana por ser una fibra proteínica es apetecida por los insectos y hongos.

4.4 Propuesta De Embalaje

Con el fin de evitar daños durante el transporte cada producto de la línea decorativa de alcoba debe ser empacada en cajas de cartón. Cada caja debe ser cerrada con cinta pegante de empaque. Es muy importante que el destinatario y el remitente sean claramente marcados sobre cada caja.

4.5 Propuesta De Transporte

El transporte desde Sogamoso debe enviarse a Bogotá por SERVIENTREGA puerta a puerta preferiblemente.

CONCLUSIONES

El grupo artesanal de Sogamoso es un grupo con mucho entusiasmo y creatividad. A pesar de que nunca han tenido Asesorías en Diseño, los artesanos solos han ido evolucionando a través del tiempo y han experimentado con diferentes tejidos y productos. Aunque la comercialización de sus productos no es constante ellos se han mantenido y buscado diferentes medios donde puedan promocionar y comercializar lo que desarrollan.

Este entusiasmo y creatividad fue lo que permitió que en tan corto tiempo lograran consolidar una línea decorativa para ser expuesta en la Plaza de los Artesanos.

El potencial que tienen es muy grande y así como se pudo llegar a diseñar esta línea se pueden desarrollar muchas más y tratar de abrirles un mercado para que se den dar a conocer.

Es necesario buscar alternativas donde los artesanos del país puedan encontrar una forma de comercializar sus productos permanentemente para que así ellos sean reconocidos por medio de sus artesanías tanto nacional como internacionalmente.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Durante la asesoría se observaron algunos aspectos que dificultaron el desarrollo del trabajo mas en relación con el convenio que con el grupo artesanal. Es el interés de esta sección tratar estos inconvenientes para que puedan ser tenidos en cuenta en futuras asesorías.

1. Es necesario que el ICBA se responsabilice más y trate de organizar el grupo antes de la llegada del Asesor. Además es importante que las direcciones a los asesores sean dadas claramente ya que de lo contrario se pierde mucho tiempo tratando de llegar al lugar por señas.
2. Me parece importante mencionar la falta de comunicación y claridad de conceptos que se manejan en los convenios ya que lo que en la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia se tiene como Asesoría en Diseño en los convenios se tiene como capacitaciones a técnicas que muchas veces son nuevas y no tienen ninguna tradición en la comunidad.
3. Antes de entrar a dar una Asesoría en Diseño la comunidad debe estar capacitada y conocer bien su oficio, de lo contrario se pierde mucho tiempo capacitando y diseñando al mismo tiempo.

CREDITOS

Agradezco la colaboración de todas las artesanas que conforman la Asociación "Tejiendo la Vida" por su entusiasmo y colaboración en cada Asesoría de Diseño.