



Proyecto de mejoramiento en la calidad y certificación de productos de artesanos en 13 comunidades, ubicadas en los departamentos del Atlántico, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Santander, Sucre y Valle del Cauca. MN048-7



Producto intermedio 2.2

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Tejeduría en fique
Santander-Curiti
Fecha



Artesanías de Colombia S.A.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas
y Certificación – ICONTEC



Fondo Colombiano de Modernización y
Desarrollo Tecnológico para las Micros,
Pequeñas y Medianas empresas
FOMIPYME



Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Manuel José Moreno Brociner
Subgerente de desarrollo
Director de Proyecto

Leila Marcela Molina Caro
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora técnica del Proyecto

Jhon Aguasaco
Asesor Nacional del Proyecto

Constanza del Pilar Arévalo Ramírez
Asesor Proyecto



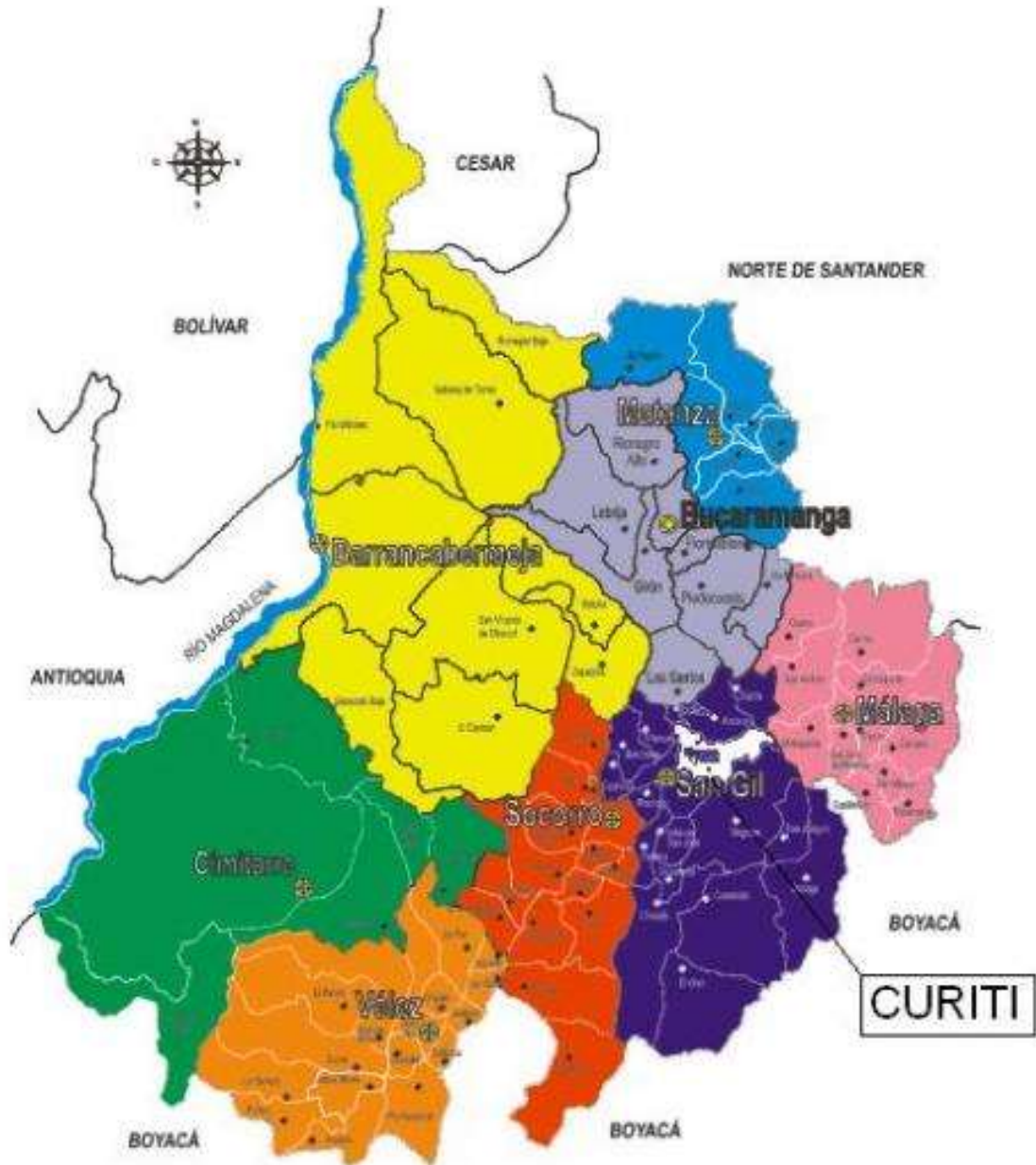
- 1.
- 2.
- 3.
4. **Antecedentes del oficio**

En la región de Santander del sur existieron asentamientos indígenas como los Guane y los Lanches, quienes por tradición procesaban el fique para realizar costales y cordeles, esta tradición se extendió a los campesinos desde el momento de la colonización, ellos aprendieron el arte de la tejeduría en telar horizontal, para la realización de costales, la técnica de la crineja para la realización de alpargatas e hilatura y cordelería.

La provincia de **Guanetá**, tierra donde habitó la cultura Guane, enclavada en el centro del Departamento de Santander es una región con un glorioso pasado histórico, Curiti hace parte de esta provincia, por ello, no fue ajeno a la tradición del fique. La mayoría de sus habitantes se han dedicado de generación en generación a la realización de productos en fique.

En el momento, se ha diversificado el producto con la intervención de otras técnicas de tejeduría como el telar vertical y de tejido de punto como el crochet y las dos agujas, técnicas traídas por los españoles y aprendidas desde la época de la colonización.

1.1. Mapa de localización geográfica





2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado:

2.1 Definiciones

2.1.2 Definición del Oficio

2.1.2.1. La Tejeduría

La **tejeduría** son los procesos artesanales o industriales para producir telas tejidas a partir de hilos.

Tipos de tejeduría

- Plana: Con telares de urdimbre y trama
 - Telar Horizontal
- Telar Vertical
- De Punto o Tricot
 - De trama ejemplo
 - circular
 - rectilínea o dos agujas
 - De urdimbre
 - crochet

No Tejidos

2.1.2.2. Tejeduría en telar

Es el oficio donde se obtiene telas formadas, mediante el cruzamiento y enlace de 2 series de hilos: una logitudinal y la otra transversal.

Urdimbre y Trama

La serie logitudinal de hilos recibe el nombre de Urdimbre y cada uno de ellos elementos se denomina Hilo.

La serie transversal recibe el nombre de Trama y cada una de sus unidades se denomina Pasada.

2.1.2.3.Ligamento

"Es la ley según la cual los hilos se cruzan y enlazan con las pasadas para formar el tejido". En otras palabras se da el nombre de ligamento tela a la representación gráfica de esta ley en la superficie cuadriculada.

En la tejeduría plana se encuentra:



2.1.2.4. Tejeduría en telar Horizontal

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con una trama y una urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz (tafetán), hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen ligamentos y efectos de color.

Tafetán es el ligamento más equilibrado tiene la misma cantidad de tomos y dejos.

2.1.2.5. Tejeduría en telar Vertical

Es tejeduría se realiza en un telar vertical el cual consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical llamados urdimbre, los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales denominada trama, esta trama puede formar un ligamento llamado tafetán o puede ser una serie de nudos que une las urdimbres.

2.1.2.6. Tejeduría de punto o Tejidos (tejido de punto)

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas. Dentro de este oficio se encuentran las técnicas de crochet, dos agujas, macramé, entre otros.

2.1.2.7. Tejido en crochet

Es el tejido de punto que se realiza con una trama que se anuda por medio de una aguja o gachillo.

2.1.2.8. Tejido en dos agujas

Es el tejido fe punto por urdimbre que se forma realizando columnas de puntos por medio de dos agujas o estambres.

2.1.2.9. No tejidos

En el fique los no tejidos se formas por aglomerados, las características de la estructura de la materia prima hacen que se afielte con facilidad.

2.1.3 Materia prima

Fique



El fique tiene su origen en la América Tropical, en la región andina de Colombia y Venezuela. Perteneciente al género *Furcraea* Vent. que comprende cerca de 20 especies diferentes, algunas de las cuales se utilizan para la extracción de fibras. Las plantas del género *Furcraea* forman rosetas de hojas grandes y carnosas, terminan en pequeñas puntas coriáceas o a veces pueden tener una pequeña y débil espina. Las flores de las *Furcraeas* son numerosas, péndulas blanco – verdosas

Su análisis científico la define:

Reino: Vegetal

Phylum: Tracheophyta

Subclase: Monocotyledonae

División: Spermatophyta

Clase: Angiospermae

Orden: Liliales (Liliales)

División: Spermatophyta

Familia: Agavaceae

Genero: *Furcraea*

La descripción morfológica de la planta de fique es la siguiente:

- Raíz: Son primarias formadas por el desarrollo de la radícula de los bulbos o de los hijuelos, estas se ramifican y dan origen a las raíces secundarias. Su forma es fasciculada, son perennes y profundas.
- Tallo: Rosomatoso, corto o bien desarrollado y de forma cilíndrica. Crecimiento erguido, superficie ligeramente rugosa en la que se encuentran visibles las cicatrices foliares que han caído. Al comienzo el tallo es bulboso y a medida que va creciendo se vuelve estipitoso.
- Yemas: Su posición es terminal, aunque existen yemas laterales y adventicias, generalmente durmientes, que permanecen inactivas por periodos largos, hasta que encuentran un ambiente propicio para su desarrollo, dando origen a ellos. La mayoría de las yemas son de hojas, pero hay una yema terminal florifera.



- Hojas: Son persistentes, verticiladas, exestipuladas, sesiles y simples. Su forma es laminar lanceolada, más o menos diez veces más largas que anchas y acuminadas. En algunas variedades recurrentes, los bordes según la variedad pueden ser enteros, dentados, acerrados y aún crenados o festoneados. La superficie del limbo puede ser glabras, glabrescentes, canescentes o seriaceas. Tienen vernación convoluta y cuando están desarrolladas son carnosas y paralelinervias. Pueden llegar a medir hasta 3 metros.
- Flores: Vienen enclavadas en una en una inflorescencia pluriflora, indeterminada, compuesta y en forma de panícula. Son hermafrodita, más o menos actinomorfas, con simetrías radiales, entomófilas y anemófilas y rodeadas por un involucro de 2 o más brácteas, generalmente membranosas. Sépalos petaloides, de color verde claro. La corola es blanca punteada, dialipétala, epigina y de estibación también imbricada. Ovario inferior con 3 celdas; pólen amarillo harinoso. Olor penetrante a fruta madura.
- Fruto: Es una cápsula en donde se alojan varias semillas aladas.
- Semillas: Tienen endospermo carnoso que rodea el pequeño embrión.

El fique como planta casi xerofítica, presenta estructuras peculiares de defensa contra las condiciones de aridez, como hojas carnosas, número reducido de estomas, epidermis cerosa, cutícula gruesa y una presión osmótica dentro de las células relativamente baja.

Las raíces se extienden hasta cubrir un área relativamente grande, lo que le facilita la consecución del agua; almacenan agua en sus hojas y tallos y pueden resistir sequías relativamente prolongadas. La humedad, por el contrario, las afecta significativamente, por carecer de mecanismos de defensa contra los excesos de agua, lo que puede ocasionarle la muerte.

El fique es por naturaleza una planta tropical y su cultivo solo es posible en regiones en donde prevalecen las condiciones de trópico durante la mayor parte del año. En Colombia esta planta crece casi en todos los climas, desde las llanuras costeras hasta los 3.000 mts de altura, pero como cualquier otra planta económica, requiere ciertas condiciones climáticas para su normal desarrollo y alta productividad.

Las condiciones climáticas óptimas para el cultivo del fique son: Temperatura entre los 19 y 23 grados centígrados, altura entre 1.300 y 1.900 m.s.n.m.; humedad relativa entre el 50 y 70%; precipitación de 1.000 a 1.600 m.m. anuales y una luminosidad promedio de 5 a 6 horas diarias.

Para que el fique sea un cultivo económicamente rentable, necesita crecer en suelos silico -arcillosos y afines, de textura mediana, de buena porosidad, que facilite su oxigenación, buen drenaje, tanto externo como interno, con un PH que va de 5,5 a 7,0.

2.2 Herramientas y Equipos

2.2.1. Telar horizontal

En Curiti el telar es una herramienta que ha prevalecido desde décadas, la mayoría de los artesanos que realizan tapetes de mota, conservan el telar en el que realizaban los costa les.

Este en general es un artefacto de madera, compuesto de dos laterales, formados por vigas que se unen y se sujetan de pie por medio de unos listones o travesaños.



El armazón, sirve de soporte a unos maderos en forma de cilindros llamados enjulios, cuya función es mantener los hilos y recoger la tela tejida.

En los travesaños bajos de la estructura, se ajustan los pedales, también denominados, exprimideras. Los telares tradicionales son de polea, en la pisada sube el marco que no se pisa. El objeto del telar es producir un tejido, entrecruzando los hilos de la urdimbre con las pasadas de trama. El caso más sencillo lo tenemos al fabricar un tejido de tafetán, comúnmente llamado plana.

El **telar artesanal** es una de las máquinas más antiguas que se conocen y ha perdurado hasta nuestros días casi con el mismo formato.

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Telar tradicional"

El telar se compone de un conjunto de hilos dispuestos, generalmente, en vertical -llamados la 'urdimbre'. Que en la mayoría de los casos se utiliza torcida, puede ser de algodón u otros materiales según el diseño. Los hilos colocados horizontalmente son denominados como la 'trama' que es generalmente en fique, para los tapetes es de mota de fique y para los individuales es de hilo de fique o fique en rama. El urdir es un proceso por el cual se va pasando la urdimbre por arriba y debajo de la trama, cruzándola. Así, se consigue finalmente, con este cruzamiento entre trama y urdimbre, la tela.

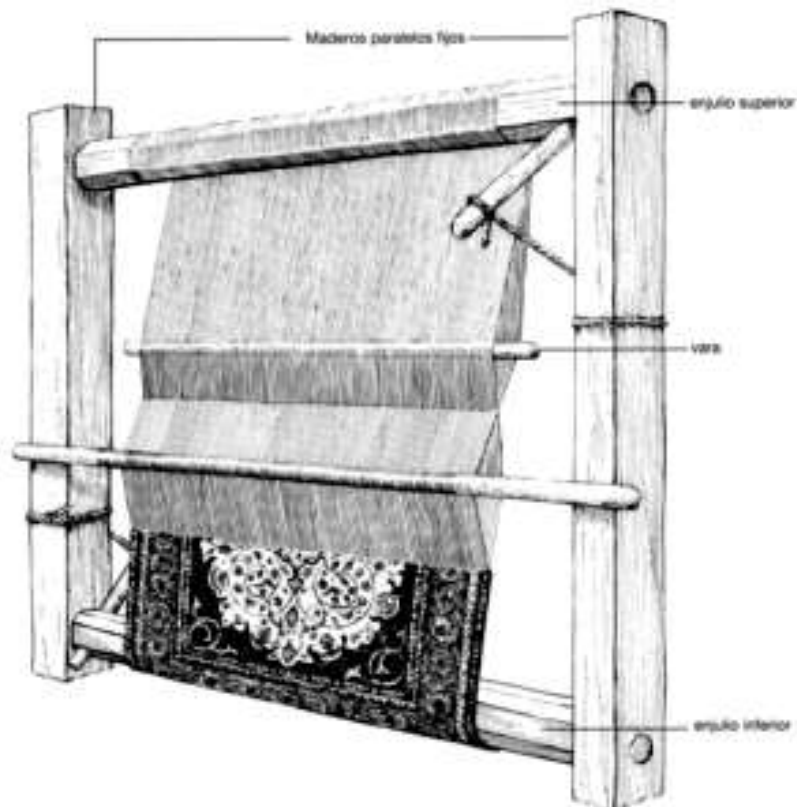
Se encuentran en dos talleres los telares de metal con cuatro marcos, estos brindan mayor posibilidad de ligamentos.

Elementos del telar son:

- Macros: donde van los lisos o agujas.
- Lisos: agujas que sostiene e independizan los hilos
- Batan o peine: da la separación de los hilos (densidad) y baja la urdimbre.
- Pedales: suben los marcos par abrir la calada.
- Enjulio: sostiene la urdimbre enrollada.
- Lanzadera: pasa la trama de un extremo al otro.

2.2.2. Telar Vertical

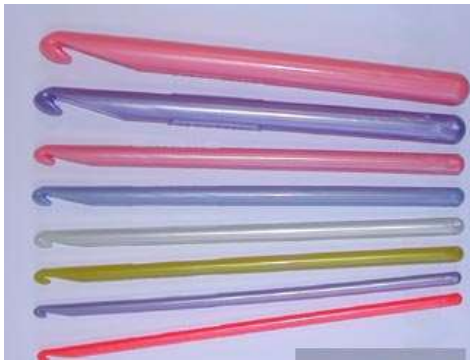
Bastidor o marco que va sostenido en el piso y que en su forma básica esta compuesto por cuatro listones y un palo de urdimbre, existen unos más complejos que cuentan con dos enjulios uno que enrolla la tela y otro la urdimbre.



Los telares tienen un empuntillado, que permite sostener una retícula para dar firmeza al tejido.

2.2.3. Aguja de crochet o ganchillo

Las herramientas para realizar el tejido en crochet son las agujas que van desde el número 0, siendo esta la de mayor grosor hasta la aguja número 12, la más delgada. Una buena tejedora sabe intercalar y elegir los números de aguja a emplear según requiera el producto.



Estas agujas se consiguen de diferentes materiales en el mercado. Pero en Curiti la mayoría de las artesanas tienen una sola aguja para realizar los bolsos, sin embargo se considera implementar el uso de diferentes agujas.



2.2.4. Dos agujas

Las hay de 3 tipos, con una punta, con dos puntas y a dos puntas circulares. El grosor de la aguja está indicado por un número: más alto es el número, más gruesa es la aguja.

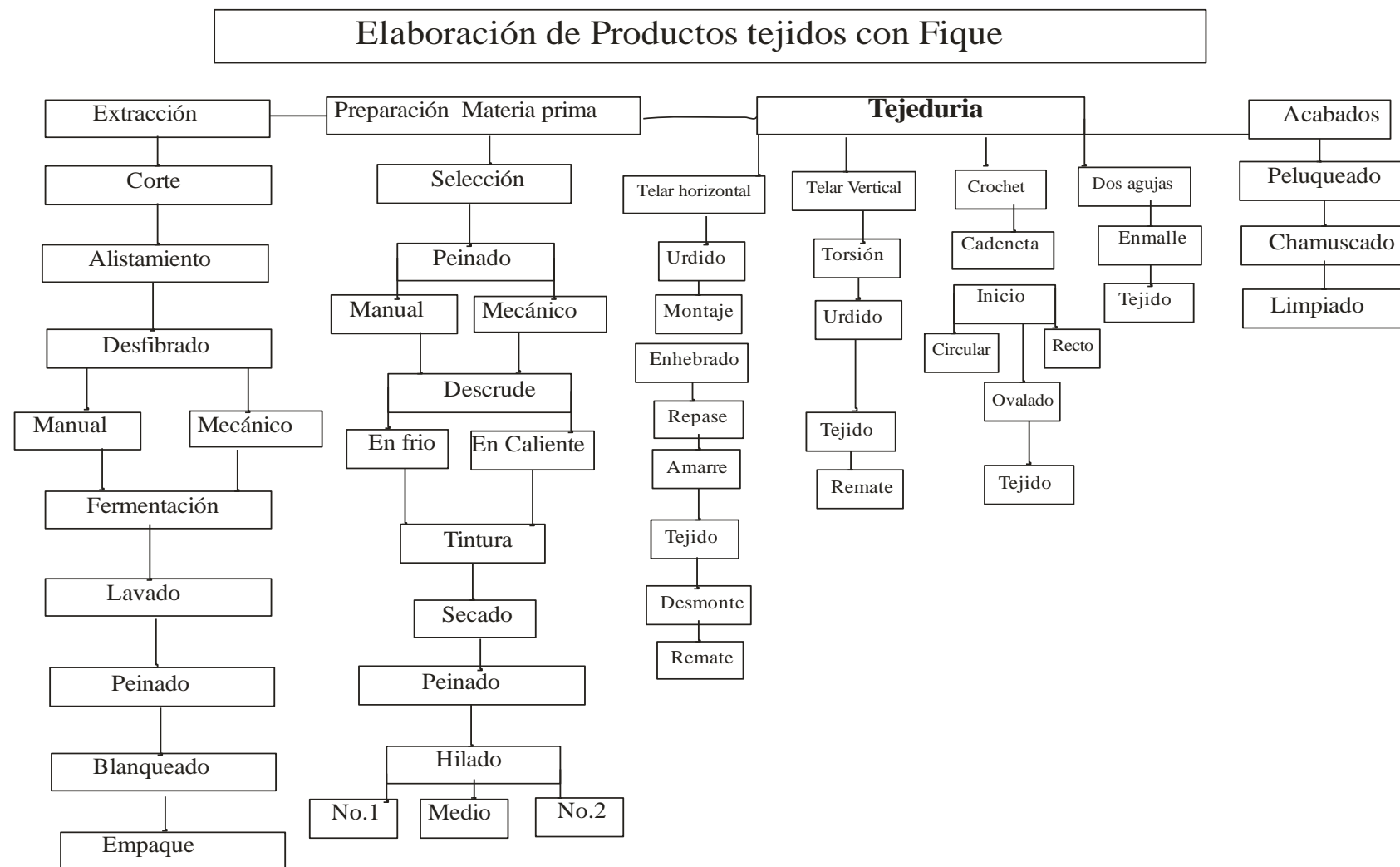




En general los hilados gruesos se trabajan con agujas gruesas y los finos con agujas delgadas. También puede variar el material de las agujas: Las más comunes están hechas de aluminio, también se encuentran de plástico. Las más utilizadas son las No. 4.5 y 5



2.3 Esquema del Proceso Productivo



2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima

Por lo general el aprovechamiento del fique se lleva a cabo al tercer año posterior a la siembra de la planta, durante el período intermedio se requiere de actividades de manejo como deshierbas y fertilización.

2.3.1.1. Aprovechamiento o corte de las pencas

Se realiza cada 6 o 4 meses dependiendo del suelo en el que están sembradas y cuidado que se tenga. Se cortan las hojas que están en todo en entorno inferior de la penca.



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Corte de Fique"

2.3.1.2. Alistamiento

Se cortan las hojas y se desorillan para eliminar las espinas cuando la variedad las tiene.

2.3.1.3. Desfibrado

2.3.1.3.1. Desfibrado Manual

El desfibrado del fique ha asumido diversas formas a través de la historia, desde la frotación entre piedras, hasta formas menos primitivas pero rudas y de escasa productividad, como la utilización de “varilla”, “carrizos” y “macanas”.

El desfibrado con varilla se hace pasando la hoja muchas veces por una serie de vallillas que van en posición vertical y van desmechando la hoja, obteniendo la fibra. En algunas regiones de Santander estos sistemas aún se les puede observar, y el fique varillero es muy apetecido por los artesanos.

2.3.1.3.2. Desfibrado Mecánico



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Desfibrado Mecánico del Fique"

Las hojas acopiadas se llevan a la máquina desfibradora, en donde se hace un raspado mecánico para extraer la fibra, los productos obtenidos son fibra larga, fibra corta y bagazo. De acuerdo a la norma técnica colombiana la fibra de fique de calidad es aquella que tenga todas sus fibras sueltas y libres de impurezas (NTC 992). Este proceso se conoce como el beneficio.

La fibra no constituye sino entre el 3 a 5% del peso de la hoja, siendo la pulpa el 95 al 97% Restante.

También se obtiene residuos sólidos y líquidos que se obtienen como subproductos, estos son utilizados por algunos agricultores como abonos, los jugos son empleados en algunos casos en el campo medicinal.

2.3.1.4. Fermentación

Proceso por el cual la fibra es sometida a fermentación para reducir la humedad.

2.3.1.5. Lavado



El lavado se puede realizar en tanques para lavado de la fibra o en reemplazo de estos el productor lava la fibra en las quebradas o ríos, produciendo en esta forma contaminación de las aguas.

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Lavado del Fique"

2.3.1.6. Sacado

Se hace poniendo la fibra al aire y al sol.

2.3.1.7 Sacudido o peinado

Se sacude para reducir cualquier residuo a través de golpes o se peina en las vallillas.

2.3.1.8. Blanqueado

Se realiza con alternancia de sol y sereno, aprovechando el efecto de la oxidación de las sustancias orgánicas.

2.3.1.9. Empaque

Enseguida la fibra conocida como cabuya es empacada en manojos de 1 0 2 kilos, a los que se les hace una ligera torsión en el centro, para empacarlos en bultos de más o menos 50 kilos con el objeto de ser llevado a los centros de acopio ó a los talleres



Prensadora de fique. Curiti 2008. Constanza Arévalo

Fique empacado. Curiti 2008. Constanza Arévalo

2.3.2 Proceso de elaboración de las piezas artesanales

2.3.2.1. Preparación de la materia prima.

2.3.2.1.1. Selección

La escogencia del material que se realiza cuando la fibra llega al taller, en este proceso se escoge la fibra la más blanca y sin manchas será para tinturar con colores claros, la manchada y amarillenta para los colores oscuros, preferiblemente el café. La fibra que llega con residuos de vagazo o mal desfibrado se deja a parte para utilizarla como relleno de colchones.



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Selección de Fique"

2.3.2.1.2. Peinado o varillado

Es la acción de paralelizar la fibra por fricción y tracción, se puede hacer:

- **Manual**

Con ayuda del envarillado que es el conjunto de varillas puntudas dispuestas en forma vertical, en la acción la fibra en grasada con mantequilla vegetal o cebo este ultimo se utiliza poco por olor previamente, pasa a través de las varillas abriendo la fibra y desenredándola, en las varillas queda un residuo que se denomina mota, esta se utiliza para tapete o para rellenar colchones.



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Peinado manual del Figue"

- **Mecánico**

En una maquina peinadora, por un orificio entra la fibra engrasada, pasando por un peine, el operario la sostiene igual que si la estuviera envarillando. Esta maquina lo hace en menos tiempo, pero con más porcentaje de desperdicio. Esta máquina la tiene solo ecofibras.

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Maquina peinadora al interior"



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Maquina Pinadora"

2.3.2.1.3. Descrude o lavado

Es el proceso de desengrase de la fibra, este se puede realizar:

En frío: En la poseta se diluye el detergente y luego se sumerge la fibra en agua fría dejándola de 4 a 6 horas luego se lava. Este es el más utilizado



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Descrude en frío"

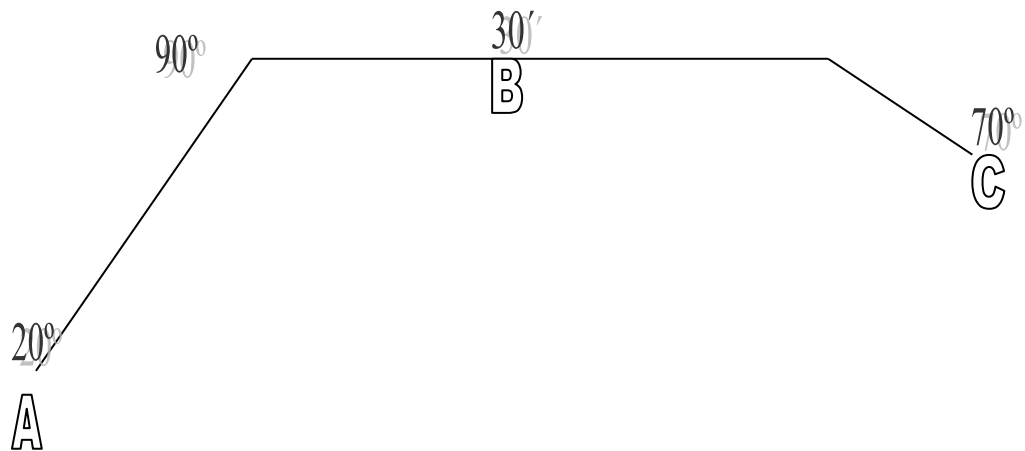
En caliente:



Se hace en olla de aluminio o esmaltada, este tipo de descrude en caliente no es muy utilizado, pero los artesanos saben que es el que se debe hacer, para eliminar mejor los residuos, en el campo solo algunas artesanas lo practican,

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Descrude en caliente"

Curva de de descrude



- A:** Agua 20 veces el peso del material
Detergente 1gx litro
Fique húmedo
- B:** Se conserva esta temperatura por 30´
- C:** Se deja enfriar a 70° y se enjuaga con agua fría

2.3.2.1.4. Tintura

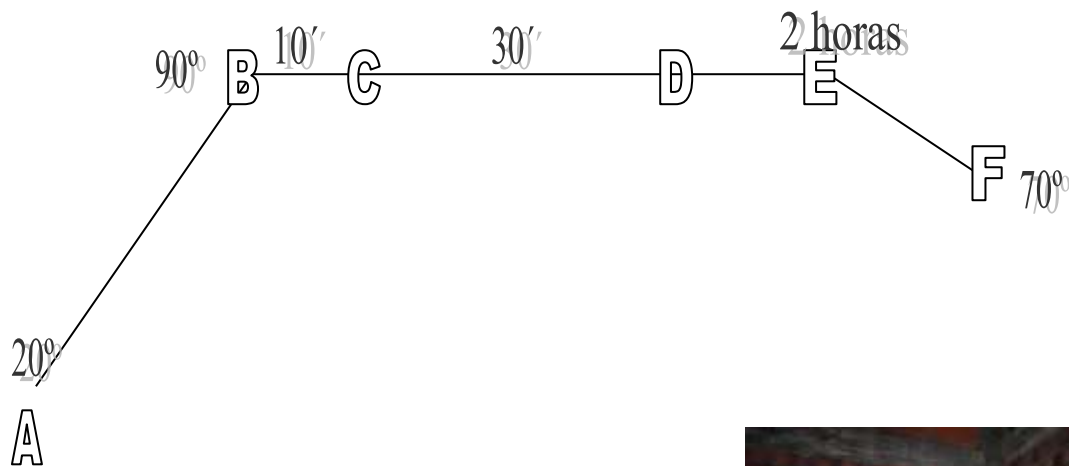


La tintura para fibras celulósicas se realiza con colorantes directos y en la zona utilizan unos tintes del laboratorio Appalosa que al parecer tiene mezcla de colorantes y anilinas, en pocas oportunidades utilizan solofenil

Se realiza una reunión donde se hace un compromiso con los

productores de hilo para que tengan una calidad de hilo en cuanto a hilado y tintura tipo exportación, utilizando colorantes certificados, biodegradables, aunque los colorantes directos no tienen excelente solidez a la luz solar, al frote y al lavado, se debe comparar en los que ofrece el mercado y escoger los mejores ya que los productos que se realizan lo necesitan. Se le llevara propuestas de colorantes de diferentes precios.

Curva de tintura



- A:** Agua 20 veces el peso del material
0,1 a 3% el peso del material de colorante según la intensidad, disuelto en agua caliente
Fique húmedo
- B:** Se lleva a punto de ebullición y se mantiene
- C:** A los 10' se agrega sal (1/2 medida) de 5 a 20grs por litro de agua según el porcentaje de colorante.
- D:** la otra parte de la sal y se revuelve
- E:** se mantiene a punto de ebullición por dos horas
- F:** Se deja enfriar y se enagua con agua fría, hasta que salga sin residuos de color.



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Cúriti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Proceso de tintura"



2.3.2.1.5. Secado



Aunque el secado lo realizan expuesto el material al sol Se recomienda secar a la sombra, para no afectar su color

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Secado del Fique"

2.3.2.1.6. Peinado o varillado



Luego de la tintura se ha necesario volver a peinar por que el material se enreda mucho, además para el hilado se requiere totalmente liso

2.3.2.1.7. Hilado

Para el hilado se atan las fibras a un poste para mantenerlas paralelas, la hiladora con sus



dos manos va halando las fibras según el título que se quiera dar al hilo, estas alimentan una máquina que va realizando una torsión y formando un cono de hilo.

La tención de las manos es diferente y a veces al mismo tiempo de realiza hilos con dos clases de títulos

En la zona hay dos títulos comercialmente el No.1 que es más delgado y el No.2, en otros talleres se realiza un medio que se un intermedio entre estos dos títulos.



Aunque no saben que es el concepto de título por ello se hizo el ejercicio de saber cuantos metros x peso.

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Proceso de Hilatura"

2.3.3. Tejeduría en técnica de telar Horizontal con fique para realización de tapetes de mota, individuales, posavasos, caminos, cortinas y bolsos

En Curiti los telares más comunes son los de dos marcos porque en estos era donde antiguamente se realizaban los costales, en ellos se realiza los tapetes de mota y los individuales, también se encuentran algunos telares de cuatro marcos en donde tejen Cortinas, telas, individuales, bolsos, cortinas, etc. Pero estos solo se encuentran en dos talleres.

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Productos en Fique, Tapetes e individuales"



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Productos en Fique, Tapetes e individuales"



2.3.3.1. Selección de la materia prima para la urdimbre

Esta selección depende del producto que se va a realizar, ejemplo si se realiza unos individuales donde el diseño es equilibrado entre trama y urdimbre (misma densidad) es importante que tanto el hilo que se utilice en la trama como en la urdimbre sea en su longitud del mismo título que en ningún momento duplique su grosor, que no presente nudos con una frecuencia mayor a 100 metros. Además que el color de la madeja de hilo sea sólido de acuerdo al uso, ejemplo: individuales solidos al frote.



Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Selección de materia Prima"

Para los tapetes de mota no se requiere una selección del hilo la urdimbre, puesto que esta va totalmente oculta ya que el diseño es por trama, aquí se tiene en cuenta que la mota este tinturada con colores sólidos a la luz solar, o sino se tienen preferiblemente en cafés, moreno crudo y crudo. Que en su longitud tenga un título constante.

2.3.3.2. Urdido



Se realiza en una urdidora o llamada por los artesano urdidera que tiene dos marcos cruzados y gira sobre un eje central, esta tiene en el marco en la parte superior unas estacas que permiten realizar el cruce para la separación del hilo. Se colocan de cinco a diez hilos según el producto que se va a tejer, estos se cogen con la mano y se gira la urdidora hasta la estaca que los sostiene para devolver el número de vueltas de la urdidora depende del largo del

urdido, este movimiento se debe hacer sin parar y con una tensión constante de la mano que

lleva los hilos. Se recomienda que el Urdido no sea menor a 5 metros y mayor de 30 metros. Los hilos de cuentan por viñuelas estas son grupos de 5 o 10 hilos.

Se recomienda que en la extensión de la urdimbre no haya nudos y si los hay sea en las estacas del cruce o preferible en la que devuelve.

Para desmontar la urdimbre, se entrelaza, formando una cadeneta, teniendo en cuenta amarrar para conservar el cruce.

También se puede realizar el urdido con fileta pero este no es muy común en la zona.

2.3.3.3.Montaje del urdido en el telar



Se introduce en la varilla el la argolla don de va el cruce, se amarra la varilla al enjullo del telar, una persona sostiene la urdimbre templándola y otra va envolviéndola en el enjullo se va colocando una caña entre el urdido que va en el enjullo, aproximadamente cada metro y medio, estas cañas tiene por función disminuir la fricción entre los hilos de la urdimbre, entre más metraje más cañas. Estas cañas deben de ser parejas y del mismo largo.



En el palo horizontal trasero del telar de coloca el empuntillado, este ayuda a separar los viñuelos. La urdimbre se coloca en el empuntillado según el ancho del producto, teniendo en cuenta que quede centrado.

2.3.3.4. Enhebrado



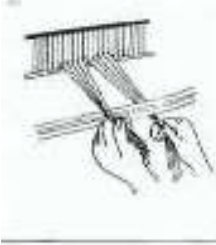
Es la acción de pasar el hilo de la urdimbre por el orificio de los lisos o agujas, estas pueden ser metálicas o de hilo. Para el tapete de mota y los individuales en tafetán se enhebra un hilo en el marco uno y el siguiente en el dos.

Si se monta un ligamento diferente el orden de los hilos en el marco va de acuerdo a este y se denomina remetido. En los telares de cuatro marcos los enhebrados más comunes son a punta (Marco 1,2,3,4,1), a punta retorno (marco 1,2,3,4,4,3,2,1,1 o 1,2,3,4,3,2,1,2) entre otros. Del enhebrado depende la figura del ligamento.

2.3.3.5. Repase por peine

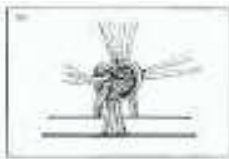
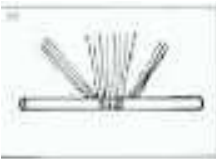
Es el paso del hilo de la urdimbre por los espacios del peine o payeta. La frecuencia depende de la densidad de la urdimbre en el producto, por ejemplo para el tapete de mota se requiere un hilo cada dos payetas libres, para los individuales se hace uno por payeta. Para este proceso se tiene en cuenta el ancho del producto se mide la mitad del peine, y de la mita se mide la mitad del ancho del producto hacia ambos lados. Ejemplo un producto que mide 60cm, en la mitad del peine se miden treinta centímetros para la derecha y treinta para la izquierda.

2.3.3.6. Amarre



Es la acción de atar los hilos de la urdimbre al palo o varilla del enjullo que enrolla la tela tejida.

Se empieza desde el centro y luego los extremos o de una orilla a otra, lo importante es que quede bien templada la urdimbre, esto quiere decir con una tensión pareja.



Para realizar el amarre se toma una cantidad de hilos no muy grande, se pasa por encima del palo o varilla y se divide en dos cruzando un grupo por la derecha y otro por la izquierda haciendo un nudo, fácil de tensionar



2.3.3.7. Tejido

Antes de empezar a tejer se revisa el enhebrado y el repase por el peine abriendo las caladas, luego se deja 10 cm antes de empezar el tejido, metiendo un cartón de este ancho.

Para en el tejido en tafetán en dos marcos, se pisa el marco uno, se trama y luego el marco dos, este es picado para el tapete de mota y algunos individuales.

En los telares de cuatro marcos varía el picado según el ligamento que se va a tejer.

Para controlar el encogimiento de los bordes se hala la trama en el extremo contrario del que va la lanzadera, se debe medir frecuentemente el ancho para revisar que no halla encogimiento.



Al terminar la hebra de mota en la trama se realiza una torsión para empalmar, cuando no es mota se cruza o se termina en el orillo.

El batan se debe coger de la mitad y dar un golpe firme, este se debe hacer en el momento que la calada este cerrada.

El encogimiento a lo ancho es de aproximadamente 3 cm, esto quiere decir que al ancho se agregan 3cm más de la medida deseada, a lo largo el encogimiento es de 6,6 cm. El urdido se hace largo para tejer varios tapetes, entre uno y otro en el tejido de sugiere dejar de 30 a 60cm para el remate.

Para los individuales se sugiere dejar de 10 a 15 cm entre uno y otro.

2.3.3.8. Desmante

El desmante se hace cortando la urdimbre a ras de los lisos, luego se desenrolla del enjullo, y se saca la varilla a palo de amarre.

2.3.3.9. Terminados o remates

Para el tapete de mota se puede rematar anudando las urdimbres y devolviendo con aguja de crochet o coser, sobre el tejido poniendo en la punta de la urdimbre un poco de pegante (Colbón). También se en dobladillo o varnicado.



Los individuales se rematan en trenza, este debe quedar totalmente recto.

El remate también puede ser parte del diseño, se puede rematar una tela en macramé o con semillas o chaquiras.

2.3.3.1.0. Acabados

Para el tapete de mota se sugiere no peluquearlo con maquina, sino cortar los hilos y nudos sobrantes con tijeras para que el tacto quede suave.

El tapete se barre de modo que se retira el desperdicio y quede peinado y suave.

Las individuales y las telas de los bolsos se les queman las fibras sobrantes, se limpian con un trapo húmedo, se coloca en prensa o se plancha colocando un trapo por encima para no dañarlo, esto proporciona una mejor apariencia.

2.3.4. Capítulo de tejeduría en telar vertical con fique para la realización de tapetes y tapices



TAPETE NUDO TRENZADO

Estos tapetes y tapices se realizan en telar vertical en una variación de la tejeduría que se realiza con una trama anudada, en algunos casos requiere de no solo la urdimbre sino una retícula que brida más sostén al tejido. También se puede tejer tafetán haciendo tapices estilo gobelino.

2.3.4.1. Selección de la materia prima

La materia prima para la trama debe tener buena resistencia a la luz solar, tener un grosor y torsión constante.

2.3.4.2. Torsión

Para tapetes de gran dimensión se sugiere utilizar urdimbres de tres cabos para ello se debe torcer los hilos de forma manual o mecánica.

2.3.4.3. Montaje urdimbre

La urdimbre debe ser resistente, de grosor constante, en la mayoría de los casos el urdido se directamente en el telar, el urdido sencillo se monta en los palos horizontales del telar este se utiliza para dimensiones medianas y pequeñas.

El urdido corredizo se utiliza para extensiones más largas y se monta colocando un palo o una varilla auxiliar de forma horizontal que sostiene el urdido. También existe urdido montado en enjulo para tapetes de gran extensión.

El número de hilos de urdimbre varía según el diseño del tejido, el espacio entre hilo e hilo puede ser de 1 a 1.5 cm, y su grosor depende del grueso de la trama.

La urdimbre debe tener una tensión constante, se prueba pasando suavemente la mano y debe sentirse los hilos al mismo nivel y al ver el telar lateralmente ningún hilo se debe ver salido o destemplado.



Para iniciar el tejido se prepara una trama en cadeneta que paraleliza las urdimbres y dimensiona el ancho del tapete.

2.3.4.4. Tejido

Depende del diseño del producto se pueden realizar diferentes clases de nudos, y si es para tapete pesado requiere formar una retícula de base para tejer sobre ella, esta se forma con una trama suplementaria que va detrás de la urdimbre.



Nudo trenzado: este se realiza con varios cabos cruzando la trama entre la retícula, al devolverse forma una trenza



Nudo Horizontal:

Se caracteriza por tener la apariencia de retícula en rombos, su apariencia es igual tanto vertical como horizontal.

2.3.4.5. Desmonte

Se realiza cortando o soltando los hilos de la urdimbre, teniendo la precaución de dejarlos largos para hacer un buen remate.

2.3.4.6. Terminado

El remate debe ser resistente evitando que se suelte con roce o la fricción, este se realiza por medio de un tejido entre cruzando las urdimbres

2.3.4.7. Acabado

Aunque en el momento no se realiza, es necesario hacer un encauchado para los tapetes.

2.3.5. Tejidos con fique en crochet para la realización de bolsos, cojines, tapetes y cortinas

El crochet es tejido de punto por trama, hecho a mano por medio de una aguja o ganchillo. En Curiti las artesanas elaboran diferentes productos en crochet, siendo la especialidad el bolso. Por ello este capítulo hace mayor referencia a la elaboración de este producto.



2.3.5.1. Selección de la material prima

La selección del título del hilo depende del diseño del bolso que se va a tejer, sin embargo este no debe tener más de ocho cambios de grosor en 100metros, ni en ningún momento doblar su grosor, si se esta tejiendo y esto llega a pasar se debe cortar el pedazo.

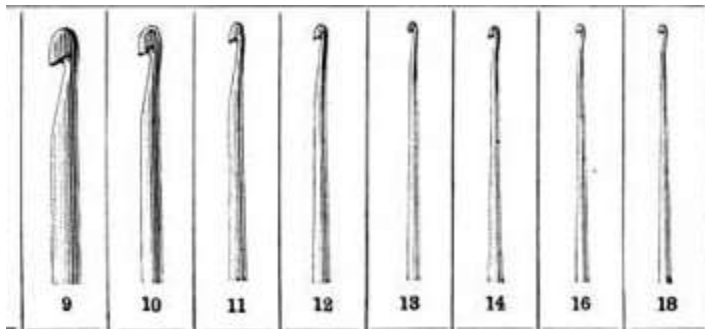
Previamente se debe hacer una prueba de rose enrollando en un cartón el hilo, luego se coloca en los dedos un pedazo de tela blanca de algodón y se pasa por encima del hilo frotando 50 veces. Si al comparar con el sobrante de la tela blanca, la de pase por el material presenta impregnación del color del hilo, quiere decir que tiene baja solidez al frote y no se recomienda para tejer bolso.



Si al comparar con el sobrante de la tela blanca, la de pase por el material presenta impregnación del color del hilo, quiere decir que tiene baja solidez al frote y no se recomienda para tejer bolso.

2.3.5.2. Selección del ganchillo o aguja

Las herramientas para realizar el tejido en crochet son las agujas que van desde el número 0, siendo esta la de mayor grosor hasta la aguja número 12, la más delgada. Una buena tejedora sabe intercalar y elegir los números de aguja a emplear según requiera el producto. La selección de la aguja depende del diseño que se va a realizar.



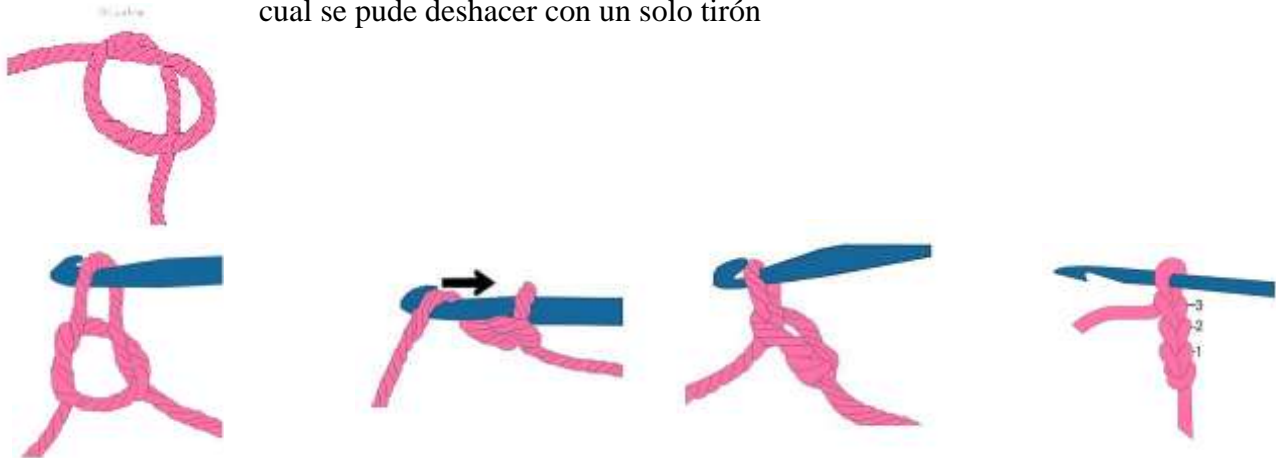
2.3.5.3. Realización del Tejido

6.3.1. Cadeneta



Se hace el punto inicial, que consiste en comenzar a entrelazar los hilos, dejando una mano libre, la cual estará encargada de la tensión del hilo, normalmente esta mano es la diestra.

Se realiza luego la sucesión de puntos o cadenetas que se distinguen por ser elásticas, la cual se puede deshacer con un solo tirón



2.3.5.4. Comienzo del tejido

Circular



Este tejido circular en realidad es un espiral, se utiliza para hacer los bolsos redondos, y lo comienzan de cuatro formas diferentes:

- Empezando con 4 o 5 cadenetas cerrando para formar un círculo y comenzara tejer.
- Se hace una argolla y se llena con medios puntos, cerrando el orificio central
- Se enrolla el hilo en varias vueltas y se cubre con punto alto.
- Si es tejido con alma se hace una argolla con el alma y se cubre con medios puntos.

Ovalado

Se teje a partir de una tira de cadenetas dependiendo de la medida del ovalo, luego se devuelve con medios puntos rodeando la tira de cadenetas.

Recto



Se teje a partir de una tira de cadenetas y se devuelve tejiendo sobre la misma tira.

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "tejido en Crochet"

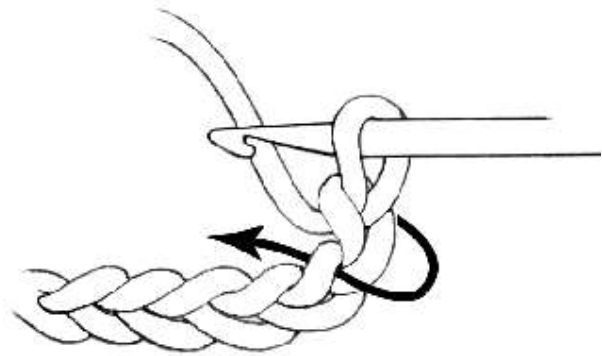
2.3.5.5. Tejido

Con el tejido se realizan diferentes productos, en el bolso se realiza una puntada para el plato y otra para el cuerpo esto varía según el diseño. Las puntadas más comunes son:

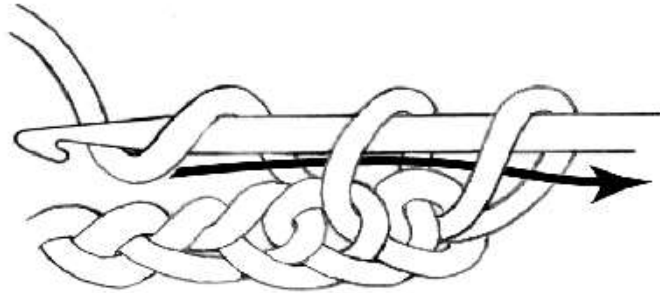
2.3.5.5.1. Punto bajo o medio punto

Es el punto de ganchillo más básico para tejer. Todos los demás puntos son variaciones de éste.

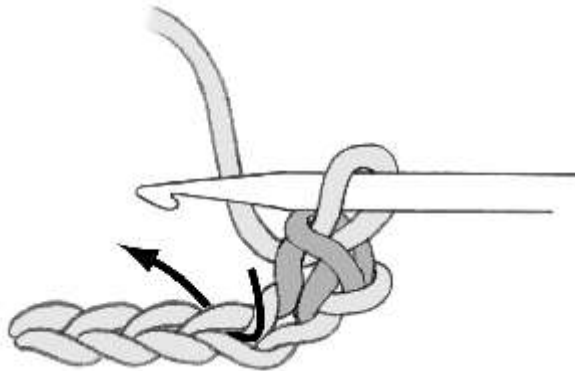
Una vez formada la cadeneta o la serie de cadenetas se teje el punto bajo que no puede ser tejido continuando el punto inicial; siempre debe ir tejido sobre una cadeneta o una línea de puntos anterior.



Se introduce el ganchillo desde delante hacia atrás por el centro de la segunda cadeneta a partir del ganchillo.



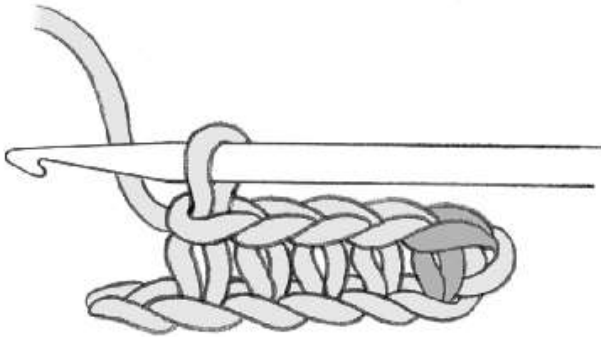
Se envuelve el fique, desde delante hacia atrás, alrededor del ganchillo, tire a través de la cadeneta (2 lazadas en el ganchillo).



Se Pasa el fique por encima, tire de el a través de las 2 lazadas que están en el ganchillo (así queda hecho el punto bajo).

2.3.5.5.2. Medio punto

Se realiza en cambio del punto bajo, sobre la línea inferior. Empezando con la introducción de la aguja en la hilera inferior, pasando el hilo alrededor de la aguja y sacándolo. Luego pasa otra vez el hilo por la aguja y sólo entonces pasar el gancho de la aguja y el hilo por los dos puntos.

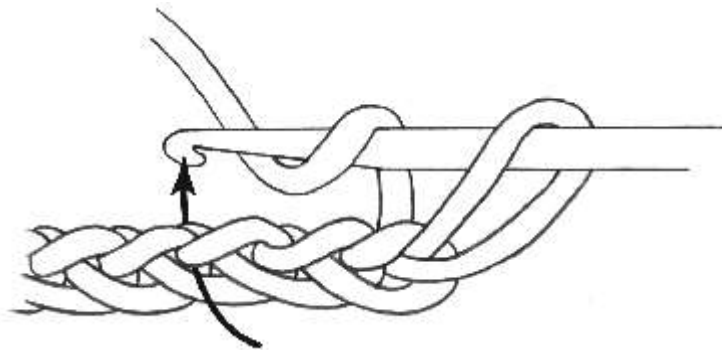


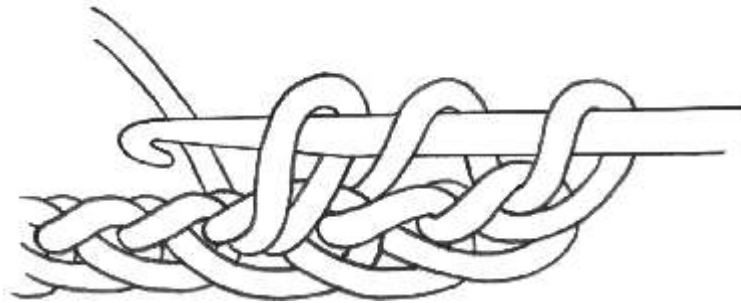
2.3.5.5.3. Punto medio con alma

El punto medio se puede hacer con alma, esto quiere decir que en medio del punto va un alma que proporciona estructura al tejido las artesanas lo utilizan para realizar bolso guajiro, Canasto ovalada y canasta redonda.

2.3.5.5.4. Medio mono

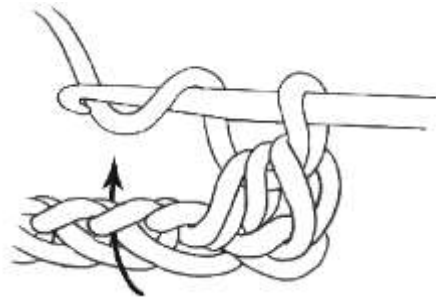
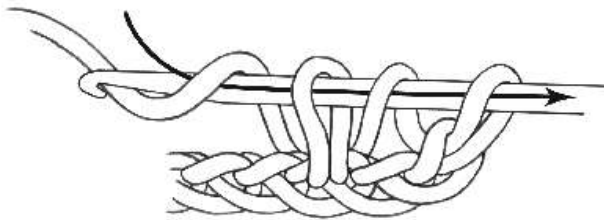
Este punto es más alto que el medio punto, que a su vez es más alto que el punto bajo. Se realiza pasando el hilo alrededor de la aguja, sólo bajo esta condición se introduce lamisca en el punto de abajo; se toman uno o dos hilos, se pasa el hilo y nuevamente se pasa el hilo rodeando la aguja y se pasa el hilo de una sola vez por los tres puntos que se tienen sobre la aguja.





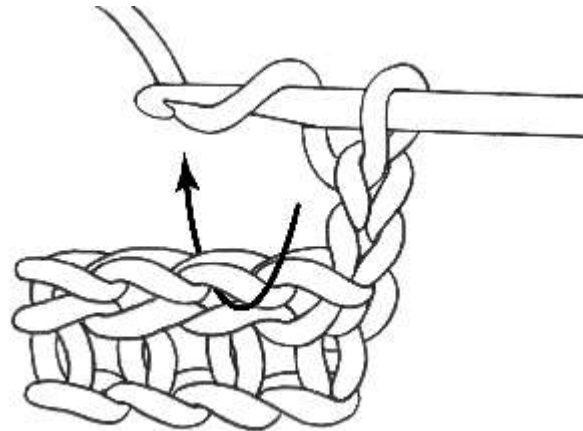
Se pasa el fique por encima, y se tira a través de la cadeneta (3 lazadas en el ganchillo).

Se pasea el fique por encima, y se tira a través de las 3 lazadas que están en el ganchillo

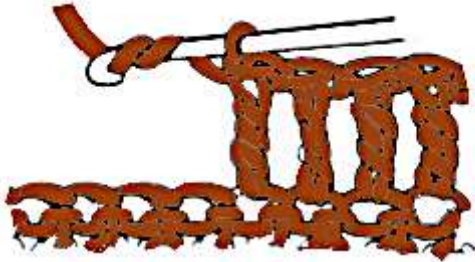


2.3.5.5.5. Mono

El mono es un punto más alto que el medio mono. Igual como se hizo el medio mono, antes de encadenar la aguja en el punto de la línea o hilera inferior, pasar el hilo por la aguja; agarrar un punto de la línea anterior, pasar el hilo y sacar la aguja con el hilo por dos puntos; se pasa otra vez el hilo por la aguja y se vuelve a pasar la aguja con el hilo por los dos puntos restantes que quedan sobre la aguja. Para realizar este punto se hace un movimiento más que para el mono.

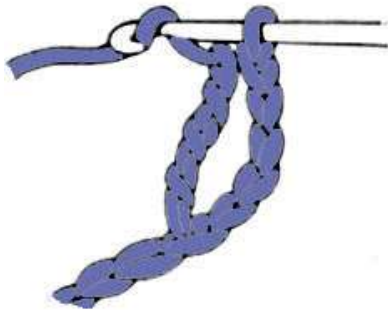


2.3.5.5.6. Doble mono



El mono doble es aún más alto que el mono. Consiste en el paso del hilo dos veces alrededor de la guja antes reintroducir la aguja en el punto de la línea anterior; enseguida la aguja se ensarta en el punto bajo. Se pasa nuevamente el hilo por la aguja y se saca el hilo; se pasa otra vez el hilo por la aguja, se pasa el hilo por la aguja por dos puntos, se pasa otra vez el hilo por la aguja y se seca esta por los dos puntos restantes.

2.3.5.5.7. Monos múltiples



A mayor cantidad de veces que se pase el hilo por la aguja podrá obtenerse cada vez monos más altos.

2.3.5.5.8. Aumentos

Los aumentos pueden realizarse, al principio o al final de la hilera o en el cuerpo del producto. Deben realizarse en vueltas sucesivas. Para realizar un aumento se deben trabajar dos puntos en el mismo punto base de la hilera anterior.

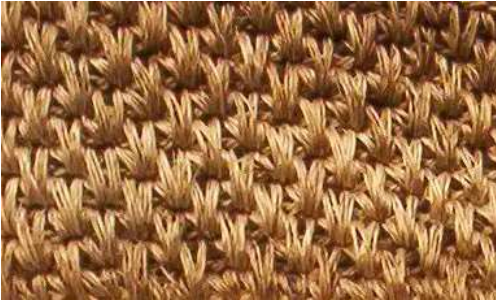
2.3.5.5.9. Disminuciones

Se salta un punto de la línea o hilera anterior. Si se realiza al principio o al final de la hilera se saltará o dejará sin trabajar el segundo o penúltimo punto de la hilera.

2.3.5.6. Puntadas más utilizadas

Estas puntadas se realizan especialmente en el cuerpo del bolso.

2.3.5.6.1. Punto cruzado



En la primera hilera se realiza una cadeneta y luego punto bajo, luego se repite de extremo a extremo un punto bajo. En la segunda vuelta se realizan dos puntos cadeneta para dar la vuelta. Se introduce la aguja en el primer punto cadeneta, se toma la hebra, se extrae un bucle y se cierra con tres puntos. Se repite hasta que se desee según el diseño.

2.3.5.6.2. Punto de abanicos

En la primera hilera se hacen tres puntos cadeneta, tres puntos altos y en el punto siguiente se salta un punto, luego se hace un punto bajo, se salta dos puntos, luego se realizan cinco



puntos altos, en el punto siguiente se salta uno y se hace un punto bajo, se repite de extremo a extremo. En la segunda vuelta y las que resiguen se hacen tres puntos cadeneta para dar la vuelta, luego tres puntos altos en el punto bajo de la vuelta anterior, luego un punto bajo en el tercer punto de la hilera anterior, cinco puntos altos en el punto bajo y se cierra con un punto bajo.

2.3.5.6.3. Punto de piñas



En la primera línea se introduce la aguja en el segundo punto de la vuelta anterior, se toma la hebra y se extrae un bucle largo, se repite este proceso, tres veces más siempre en el mismo punto base; se toma el hilo otra vez y se cierran 8 puntos de crochet y luego los otros dos puntos. Luego hacer un punto cadeneta, saltar y luego otro punto cadeneta para volver a empezar.

2.3.5.6.4. Punto palotes



Se debe trabajar sobre un número de puntos múltiples de 4 o más. Se comienza con dos puntos cadeneta para dar la vuelta y saltar al primer punto, luego realizar tres puntos altos sobre los tres puntos base siguientes, introducir la aguja bajo el punto saltado, pasándolo por delante de los tres puntos altos, se toma el hilo extrayendo un bucle largo, toma hebra y cerrar las dos puntos. Se repite toda la operación de lado a lado



2.3.5.7. Puntos especiales

2.3.5.7. 1. Punto de red



El punto de red se trabaja siguiendo un gráfico o un esquema mental en el que se alternan los cuadros vacíos y los llenos, para conseguir un dibujo en silueta que recuerde los obtenidos con el bordado punto de cruz.

El cuadrado vacío se comienza con un punto alto, dos cadenetas, se salta dos puntos de base. En las vueltas siguientes los puntos altos se trabajan sobre los puntos altos de la vuelta anterior.

Este punto lo utiliza para la realización de manteles y cortinas.

2.3.5.8. Productos

Los productos más comunes en la zona son los accesorios de moda entre los que se encuentran los bolsos, monederos, cinturones, zapatos y bisutería. También, se realizan productos para el hogar como cojines, cortinas, manteles.

Se encontró que los bolsos tiene una referencia de nombre pero no tenían medidas estándar por tal motivo se referenciaron 14 clases de bolsos con medidas estándar de las diferentes partes del bolso que en general son plato o base, cuerpo, cabresto o asa.

2.3.5.8.1. Mochila Guajira

Esta mochila se caracteriza por ser cilíndrica y de asa o cargadera larga, la mayoría de las veces se hace en medio punto con alma.

Para Mujer:

Base: 20 cm de diámetro con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 25cm, ancho boca 27 a 30cm.

Cabresto: Ancho mínimo 5 cm, largo 110.

Para Hombre:

Base: 22 cm de diámetro con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 28cm, ancho boca 33 a 35cm.

Cabresto: Ancho mínimo 5 cm, largo 125.



2.3.5.8.2. Canasta base redonda

Se caracteriza porque la base es redonda y se teje con alma y en el cuerpo se realizan aumentos casi duplicando el diámetro de la base, el cuerpo se teje con la punta deseada.

Base: 22 cm de diámetro con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 28cm, ancho boca 40 a 45cm.

Cargadera: puede ser:

De dos argollas: se realiza con manguera transparente o

Un alma semirigida, cubierta en su totalidad por medio

Punto o cordón. Diámetro de la argolla 24 cm.

Dos tiras: de 50 cm de largo.



2.3.5.8.3. Bolso Ovalado que sube recto

Este bolso se teje todo con alma para darle estructura, se inicia a partir de un ovalo y se teje el cuerpo sin ningún aumento.

Base: ovalo de 34 x10 cm con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 25cm, ancho boca 37cm.

Cargadera: puede ser:

De dos argollas: se realiza con manguera

Transparente o un alma semirigida,

Cubierta en su totalidad por medio punto o cordón.

Diámetro de la argolla 24 cm.

Dos tiras: de 40 cm de largo. Si requiere como bolso de mano

Una sola de 50cm.



2.3.5.8.4. Bolso canasta base ovalada con alma cuerpo sin alma ancho

Este bolso se teje la base ovalada con alma para darle estructura, se inicia a partir de un ovalo y se teje el cuerpo con aumento de modo que la boca queda ancha.

Base: ovalo de 34 x10 cm con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 23cm, ancho boca 50 cm.

Cargadera: puede ser:

De dos argollas: se realiza con manguera

transparente o un alma semirigida,

cubierta en su totalidad por medio punto o cordón.

Diámetro de la argolla 24 cm.

Dos tiras: de 50 cm de largo.



2.3.5.8.5. Bolso base rectangular con cuerpo recto

Este bolso se teje la base rectangular puede ser con alma para darle estructura y se teje el cuerpo sin aumento con cualquier puntada.

Base: rectángulo de 35 x10 cm con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 30cm.

Cargadera: Dos tiras de 50 cm de largo.



2.3.5.8.6. Bolso base rectangular angosta con cuerpo recto

Este bolso se teje la base rectangular angosta puede ser con alma para darle estructura y se teje el cuerpo sin aumento con cualquier puntada.

Base: rectángulo de 40 x 10 cm con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 25 cm.

Cargadera: Dos tiras de 50 cm de largo, o una de 60cm

2.3.5.8.7. Bolso rectangular angosto con cuerpo obtuso

Se teje a partir de una base rectangular, puede ser con alma para darle estructura y se teje el cuerpo con cualquier puntada, el entre ancho se le dobla hacia dentro

Base: rectángulo de 25 x 4 cm con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 20 cm. Boca 20cm

Cargadera: Dos tiras de 40 cm de largo, o una de 50cm.



2.3.5.8.8. Bolso totalmente rectangular

Se puede tejer una tela completa o dos tapas rectangulares con la puntada deseada.

Cuerpo: Rectángulo de 40 x 35 cm

Cargadera: Dos tiras de 60 cm de largo.



2.3.5.8.9. Bolso universitario



Se realiza una tela de 90 x 35 cm y un entre ancho de 10cm, este puede de parte de la cargadera en este caso se realizaría una tira de 180 cm si es para mujer y 190 si es para hombre. Si la cargadera no lleva el entre ancho es de 130cm de largo si es para mujer y para hombre 140cm.



2.3.5.8.10. Computador

Se realiza una tela de 90 x 40 cm, para tener de frente 30 x 40, la tapa de 25 x 40 y un entre ancho de 8 cm, este puede de parte de la cargadera en este caso se realizaría una tira de 185 cm. Si la cargadera no lleva el entre ancho es de 125cm de largo.

2.3.5.8.11. Bolso canasta base redonda con alma cuerpo sin alma

Este bolso se teje la base redonda con alma para darle estructura, y se teje el cuerpo con aumento y sin alma.

Base: 20 de diámetro con medio punto.

Cuerpo: Alto 26cm, ancho boca 37cm.

Cargadera: Dos tiras de 60 cm de largo.

2.3.5.8.12. Bolso canasta base ovalada sin alma

Este bolso se teje la base ovalada sin alma y se teje el cuerpo con aumento y sin alma.

Base: Ovalo 34 x 10 cm.

Cuerpo: Alto 23cm, ancho boca 40cm.

Cargadera: Dos tiras de 60 cm de largo.

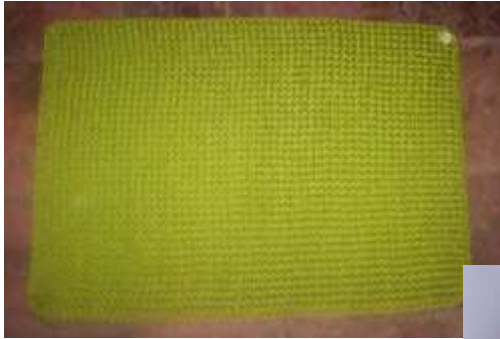


2.3.5.8.13. Bolso cuadrado

Se teje una tela de 60 x 30 cm se dobla y se cose formando un cuadrado de 30 x 30cm, o dos tapas. La cargadera esta compuesta de dos asas de 60cm.



2.3.6. Tejido de punto en dos agujas para la realización de bolsos, cojines, tapetes



El tejido con dos agujas es tejido de punto por trama, se forma a través de argollas que entrelazan una encima de la otra. Con el tejido en dos agujas se realizan tapetes de diferentes diseños y medidas, cojines, accesorios de moda como bolsos y cinturones.

Tomada por: Constanza Arévalo
Lugar: Curiti - Santander
Fecha: mayo de 2008
Descripción: "Productos en dos agujas"



2.3.6.1. Selección de la materia prima

La selección de la materia prima se realiza según el producto que se va a realizar, si es para decoración como por ejemplo los tapetes se escoge un fique sin suavizar, en cambio para bolso es preferible suavizado.

El grosor de l hilo debe ser constante ya que de no ser así como se trabaja con varios cabos se formarían errores notorios.

Para la realización de bolsos requiere un hilo con buena solidez al frote. Previamente se debe hacer una prueba de rose enrollando en un cartón el hilo, luego se coloca en los dedos un pedazo de tela blanca de algodón y se pasa por encima del hilo frotando 50 veces. Si al comparar con el sobrante de la tela blanca, la de pase por el material presenta impregnación del color del hilo, quiere decir que tiene baja solidez al frote.

Para realizar productos para decoración en especial tapetes, es necesario utiliza un hilo con buena resistencia a la luz solar, o cafés, crudo y moreno.

2.3.6.2. Proceso de tejido

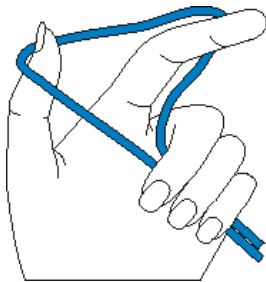
2.3.6.2.1. Herramientas

Dos agujas denominadas también estambres, con una sola punta son las más utilizadas, el número de aguja se escoge según el diseño y el producto que se va a tejer, en Curiti las más utilizadas son la 4.5 y 5.

2.3.6.2.2. Comienzo del tejido o enmalle



El comienzo del tejido en dos agujas se realiza enmallando de la siguiente manera:

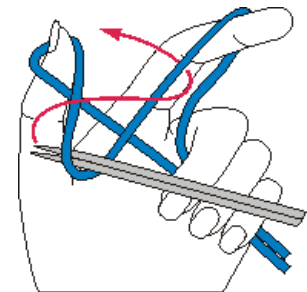


Se sostienen dos agujas en la mano derecha para hacer el montado más elástico.

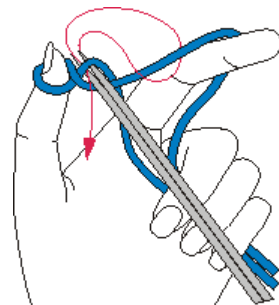
Saca del ovillo de fique un trozo de hebra que tenga de largo, como mínimo, tres veces el ancho de los puntos a montar.

Con este extremo se hace el punto alrededor del pulgar e índice izquierdos. La hebra alrededor del pulgar es la del lado del extremo de la misma.

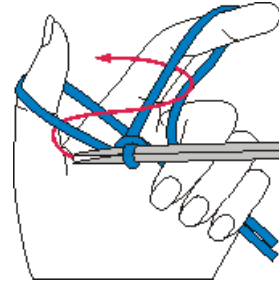
Se coge las agujas con la mano derecha, clávalas por atrás del punto y se tira hacia abajo la hebra entre el pulgar y el índice. Después se levanta la hebra de abajo.



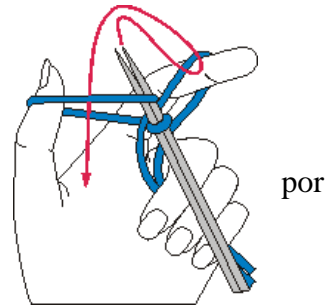
Se pasa la hebra del índice por el punto recién hecho, se retira el pulgar y se ajusta los extremos. Así se forma el primer punto.



Se vuelve a colocar el final de la hebra alrededor del pulgar y la hebra de la madeja alrededor del índice



Se clava las agujas en el punto del pulgar. Se pasa la hebra del índice por este punto. Se saca el pulgar del punto, soltándolo atrás y tirando firmemente los extremos de la hebra al mismo tiempo.



por

2.3.6.2.3. El tejido

El tejido en dos agujas se realiza a través de entre lazar argollas, este entrelazamiento se realiza de dos formas:

2.3.6.2.3.1. Punto derecho

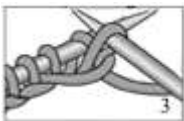
El punto derecho se forma con una argolla queda en el frente de la tela una apariencia lisa. Se realiza de la siguiente manera:



Sostener en la mano izquierda la aguja con los puntos (p.) montados y el hilo suelto que sigue unido a la madeja hacia atrás del trabajo. Insertar la aguja de la mano derecha desde la izquierda a la derecha por el frente del primer punto (p.) en la aguja de la mano izquierda.



Pasar el hilo desde la izquierda a la derecha hasta la punta de la aguja de la mano derecha.



Llevar el hilo a través de este punto (p.) original que forma un nuevo punto (p.) en la aguja de la mano derecha.



Deslizar el punto (p.) original fuera de la aguja de la mano izquierda, manteniendo el nuevo punto (p.) en la aguja de la mano derecha.



Para tejer una vuelta en derecho, repetir los pasos 1 a 4 hasta haber pasado todos los puntos (p.) desde la aguja de la mano izquierda a la de la mano derecha. Voltar el trabajo colocando la aguja con los puntos (p.) en la mano izquierda para tejer la próxima vuelta en derecho.

2.3.6.2.3.2. Punto Revés

El punto revés se forma con una argolla queda en el frente de la tela una textura. Se realiza de la siguiente manera:



Con el hilo al frente del trabajo, insertar la aguja de la mano derecha desde la derecha hacia la izquierda a través del frente del primer punto (p.) en la aguja de la mano izquierda



Pasar el hilo alrededor de la aguja de la mano derecha. Jalar el hilo a través del punto (p.).



Deslizar el punto (p.) original fuera de la aguja. Repetir (Rep.) estos pasos hasta haber transferido todos los puntos (p.) desde la aguja de la mano izquierda hasta la aguja de la mano derecha para completar una vuelta en revés

2.3.6.2.3.3. Variación de puntos



Con la variación de puntos se obtienen las diferentes puntadas, la más utilizada en Curuti para realizar los productos es el rip o resorte este se realiza tejiendo un punto por derecho y un punto revés, siempre deben quedar los puntos en columnas una columna de puntos revés y otra de derechos. Otra forma que es menos utilizada es de dos puntos derechos y dos revés



2.3.6.2.4. Productos

2.3.6.2.4.1. Tapetes



Los tapetes se realizan de diferentes tamaños, uniendo módulos, máximo de 50cm de ancho. Estos módulos se tejen en mallando número de puntos pares para que cuando se ensamblen empaten perfectamente,

El tejido de los tapetes es rip uno derecho, uno revés y lo tejen con tres hebras y aguja número 5 o 6. el último punto de la carrera se teje y el primero no.

El remate se realiza con aguja de crochet o con las mismas agujas en el momento del remate por ningún motivo se debe recoger el tejido.

Se une los módulos o las tiras con aguja de talonar o de crochet, este pegue no se debe notar a no ser que haga parte de un diseño.

2.3.6.2.4.2. Los bolsos

Los bolsos se pueden realizar en su totalidad con dos agujas, con diferentes puntadas o mezclando técnicas y materiales, se reverenciaron 12 modelos teniendo en cuenta su forma y medidas.

2.3.6.2.4.2.1. Bolso cuadrado

Se teje una tela de 60 x 30 cm se dobla y se cose formando un cuadrado de 30 x 30cm, o realizando dos tapas separadas. Se puede hacer con una sola asa 135cm que incluye el entre ancho, o de 110cm sin entre ancho. También, se le pueden colocar dos cargaderas de 60 cm.

2.3.6.2.4.2.2. Bolso rectangular pequeño

Este bolso se puede realizar de 30 x 25 o de 25 x30 cm dos tapas, o haciendo una tela con el doble de su tamaño y puedes ser en cualquiera de los dos sentidos. Se le coloca dos asas de 60 cm.

2.3.6.2.4.2.3. Bolso rectangular grande

Medidas de 40x 30dos tapas o haciendo una tela con el doble de su tamaño y puedes ser en cualquiera de los dos sentidos. Se le coloca dos asas de 60 cm, de 2 argollas.

2.3.6.2.4.2.4. Bolso acordeón



Este bolso es de 40 cm. de largo x 35cm de ancho se enmallando los puntos de 35 cm de ancho y se teje en resorte de 4 derechas y cuatro revés hasta completar 37cm de largo, luego se tejen 6 cm en tejido liso o todas derecho o todas revés, y los otros 37 cm. en resorte 4-4. Este bolso lleva un asa de 60 o70 cm de largo.

2.3.6.2.4.2.5. Bolso universitario



Bese mide 35cm de ancho x 30 de alto, su tapa puede ser de 15 a 30 cm. y un entre ancho de 10cm, este puede de parte de la cargadera en este caso se realizaría una tira de 180 cm si es para mujer y 190 si es para hombre. Si la cargadera no lleva el entre ancho es de 130cm de largo si es para mujer y para hombre 140cm.

2.3.6.2.4.2.6. Bolso computador



Se realiza una tela de 90 x 40 cm, para tener de frente 40 de ancho x 30 de alto, la tapa de 25 x 40 y un entre ancho de 8 cm, este puede de parte de la cargadera en este caso se realizaría una tira de 185 cm. Si la cargadera no lleva el entre ancho es de 125cm de largo.

2.3.6.2.4.2.7. Mochila

Esta mochila se caracteriza por ser cilíndrica y de asa o cargadera larga, la base se realiza en crochet o en 5 agujas o aguja circular o recogiendo los puntos.

Para Mujer:

Base: 20 cm de diámetro con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 25cm, ancho boca 27 a 30cm.

Cabresto: Ancho mínimo 5 cm, largo 110.

Para Hombre:

Base: 22 cm de diámetro con puntada en medio punto.

Cuerpo: Alto 28cm, ancho boca 33 a 35cm.

Cabresto: Ancho mínimo 5 cm, largo 125.



2.3.6.2.4.2.8. Bolso cilindro grande

Se realiza una tela de 70 de largo x 45 de ancho que se une en cada extremo a una base circular tejida en crochet de 23 cm de diámetro, formando un cilindro. La cargadera es una tira continua de 180 cm a 200cm

2.3.6.2.4.2.9. Bolso cilindro pequeño

Se realiza una tela de 50 de largo x 30 de ancho que se une en cada extremo a una base circular tejida en crochet de 15 cm de diámetro, formando un cilindro. La cargadera es una tira continua de 160 cm a 180 cm

2.3.6.2.4.2.10. Bolso media luna

Se realizan dos tapas en media luna de 40 de ancho x 30 de alto o de 50 de ancho x 35 de alto, se une y se coloca una cargadera de 50 a 70 cm. de largo según el tamaño del bolso.

2.3.6.2.4.2.11. Bolso ovalado

Se realizan dos telas en forma de ovalo de 40 de ancho x 30 de alto o de 50 de alto x 35 de ancho, con un hueco circular en la parte superior de tejido que cumple la función de cargadera, se une las dístelas par formar el bolso.

2.3.7. Acabados de la pieza artesanal

Los acabados en general para toda pieza realizada en fique son:

Chamuscado:

Es el quemado de las fibras que se salen del producto, este brinda una apariencia pareja y da suavidad.

Corte

Es el corte de los sobrantes con tijera en el producto, en el caso del tapete de mota se realiza con maquina de cortar el pelo pero queda dando una textura de púas que pica.

Limpiado

Este se realiza con un trapo humedecido es para retirar los residuos, En los tapetes se realiza barriendo con una escoba de fibra natural.



2.3.8. Comercialización

La comercialización en la zona es directa, el artesano sale a vender sus productos, en algunos casos tiene un local donde los comercializan, Curiti se caracteriza por ser turística, esto hace que los almacenes sean bastante visitados. La mayoría de los productos se comercializan en localmente y a nivel de provincia.

También varios talleres han tenido la oportunidad de participar en Expoartesanías, dando a conocer sus productos a nivel nacional.

Realizan piezas de productos para diseñadores de renombre quienes exportan a diferentes países.

Existe prácticamente una guerra del centavo, algunos productos los vende ni siquiera a costo, dañando el mercado y produciendo demasiada inconformidad entre los mismos artesanos. Esto se ve especialmente en los almacenes y algunos artesanos independientes.

Es muy importante tener más diferenciación del producto y especialización en los talleres para una competencia más sana.

A nivel nacional, los productos se ven en todo tipo de mercado y tiendas, en especial los bolsos.

3. Diagnóstico del oficio en lo relativo a Calidad

3.1 Materia prima

- En general, la materia prima para los productos de decoración debe tener buena resistencia a la luz solar, sino se puede garantizar es preferiblemente escoger colores café crudo y moreno crudo.
- Los productos que se realizan en tejido plano donde el diseño del tejido tiene la misma densidad por trama y por urdimbre, este hilo debe tener en su longitud un mismo título y en ningún momento duplicar su grosor.
- El color del cono de hilo debe ser parejo
- La mota de la trama debe tener una torsión constante.
- Para los individuales no se admite baja solidez a frote en húmedo. Se prueba pasando un trapo húmedo sobre la fibra si destiñe no se debe usar.
- Si se utiliza la trama en rama esta debe mantener el mismo ancho.
- El grosor del hilo debe ser parejo, sin embargo se admiten 2 pequeñas variaciones en 100 metros.
- El hilo que se selecciona para tejer el bolso debe tener buena solidez al roce (no suelte color con el roce), puede ser suavizado.
- Para los tapetes los hilos de fique debe tener resistencia a la luz solar y no debe tener suavizante.
- Los bolsos que se realizan con alma ésta debe de ser del mismo color del hilo a no ser que el color diferente haga parte del diseño.



- Se sugiere utilizar colorantes biodegradable.
- El secado de la fibra se recomienda realizarlo a la sombra
- Es preferible el descruce en caliente para eliminar los residuos grasos.

3.2 Proceso productivos:

- Se admite un desfase en la medida del ancho del tapete de mota de 0.5 cm.
- El tejido plano siempre debe estar recto esto quiere decir que al medir el largo este debe ser constante.
- El remate no debe encoger el producto ni alo ancho ni alo largo.
- Cuando el tapete se remata con dobladillo este se debe coser con el mismo color del borde.
- Cuando en el tejido se revienta un hilo de la urdimbre, este debe ser remplazado, y el nudo invisible.
- El urdido para el telar horizontal no debe ser menor a 5 metros ni mayor de 30.
- Las cañas que se pone al enrollar el urdido deben ser parejas y del mismo largo.
- El telar debe ser revisado antes de tejer y ajustado
- El espacio entre individual e individual en el tejido no debe ser menor a 10cm
- El espacio entre tapete y tapete no debe ser menor de 30 cm.

En el tejido en telar vertical:

- Los hilos de la urdimbre en el telar deben estar con una tensión paraje de modo que al pasar la mano se sienta al mismo nivel y al verlos lateralmente todos deben estar totalmente paralelos.
- El ancho del tapete debe se constante y se controla midiéndolo cada 20 cm, se admite un desfase de 0.5 cm.
- Los empalmes de la trama no se deben notar deben quedar ocultos.
- Se comprueba que el tejido es homogéneo cuando se toma un cuadrante de 20 x 20 cm dentro de la extensión del tapete, se cuentan las careras de la trama y los puntos sobre la urdimbre y estos deben coincidir con tomar la medida de otro cuadrante dentro del mismo tejido.
- El grosor de la trama es mayor al de la urdimbre
- Los hilos de la urdimbre para el remate no deben medir menos de 15 cm.

En el tejido en crochet:

- El inicio del bolso cuando es redondo debe ser totalmente cerrado.
- La tensión debe ser regular y la debe llevar la mano que sostiene el hilo.
- Cuando se trabaja en con rectángulos o cuadrados, los aumentos deben caer sobre la diagonal y no en los tramos rectos. En formas circulares se deben realizar los aumentos de manera que no caigan en las diferentes hileras o filas, unos sobre los otros, ya que en este caso se obtendrán polígonos en lugar de círculos.



- El tejido debe apreciarse de buena calidad tanto en su parte externa como interna, un debe presentar bucles o hilos salidos (como defecto) a no ser que estos sen parte de algún diseño.
- El cuerpo del bolso se teje dependiendo el modelo, contención y frecuencia dependiendo del punto con el que se teje.
- Cuando se empieza a tejer el cuerpo se hace empezando vuelta.
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias.
- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet.
- El remate no debe ser abrupto sino gradual.
- Si el asa de los bolsos se realizan con una puntada muy elástica, se debe entre trenzar dos o tres hilos de extremo a extremo cuando esta este pegada al bolso.
- Los cabrestos o asas también pueden ser de otros materiales como tela, cuero, cuerina, gamuza o el material que se quiera, pero con la medida adecuada.
- El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra.
- Cuando el producto requiere cambios de color este cambio debe resultar invisible (solamente por el revés)
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- Los artículos tejidos como cojines, chalecos, bolsos, mochilas no deben presentar bolsas ni barrigas
- En ancho de los tejidos ha de permanecer regular.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.

En el tejido en dos agujas:

- El número de hebras depende del producto a diseño que se va a tejer.
- En el tejido el ultimo punto de teje y el primero no.
- Cuando se hacen las tiras para rebordear un tapete esta se tejen en par.
- La tensión debe ser regular y la debe llevar la mano que sostiene el hilo.
- El tejido debe apreciarse de buena calidad tanto en su parte externa como interna, un debe presentar bucles o hilos salidos (como defecto) a no ser que estos sen parte de algún diseño.
- El cuerpo del bolso se teje dependiendo el modelo, contención y frecuencia dependiendo del punto con el que se teje.
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias.
- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido.
- Si el asa de los bolsos se realizan con una puntada muy elástica, se debe entre trenzar dos o tres hilos de extremo a extremo cuando esta este pegada al bolso.
- Los cabrestos o asas también pueden ser de otros materiales como tela, cuero, cuerina, gamuza o el material que se quiera, pero con la medida adecuada.



- El color o colores sobre una misma pieza, ha de ser uniforme pues no debe presentarse cambios en tonalidad de un mismo color debido al cambio del mismo por los lotes de compra.
- Cuando el producto requiere cambios de color este cambio debe resultar invisible (solamente por el revés)
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- En los tapetes el remate no debe encoger la tela, esta debe quedar con la misma medida en toda su extensión.
- Al pegar dos tejidos no se deben recoger.
- Los artículos tejidos como cojines, bolsos, mochilas no deben presentar bolsas ni barrigas
- En ancho de los tejidos ha de permanecer regular.
- Los orillos de los tejidos deben ser parejos y rectos en donde sea éste el caso.

3.3 Acabados

- Se sugiere no peluquear el tapete sino cortar las hebras sobrantes con tijeras.
- El tamaño del individual es de 45x 30cm.
- El remate por ningún motivo se debe desbaratar.
- En el tapete de mota es necesario bárrelo con escoba para eliminar los residuos y darle mejor apariencia.
- El chamuscado nunca debe dejar ahumado el producto, se debe realizar acierta distancia.

4. Anexos

- Caracterización de los productos artesanales a certificar: (se anexa archivo)
- Cuadro análisis proceso de comercialización (se anexa archivo)
- Mapa de producción (se anexa archivo)