



**Convenio SENA - Artesanías de Colombia**

**CARPETAS DE OFICIO  
CESTERÍA EN CALCETA,  
QUADUA, BEJUCO Y  
CERÁMICA EN EL  
QUINDIO**

**Soc. ELSA VICTORIA MUÑOZ GOMEZ**  
**Arq. DANIEL ARENAS REYES**  
**Arq. LUZ MARINA HENAO**  
**Mgr. MARIA CLARA GARCIA**

**Fotografías: M. MARULANDA**  
**L.M. HENAO**  
**D. ARENAS R**

**ARMENIA 1986**

## C O N T E N I D O

- I. PRESENTACION
- II. LOS TEJIDOS EN CALCETA DE PLATANO
  - 2.1 - EL PROCESO PRODUCTIVO
    - 2.1.1.- El tejido plano
    - 2.1.2.- El tejido en dos hebras
    - 2.1.3.- El tejido en tres hebras
  - 2.2- FICHAS TECNICAS DE PRODUCTOS
- III. LOS TRABAJOS EN CERAMICA
  - 3.1 - EL PROCESO PRODUCTIVO
    - 3.1.1.- El vaciado de arcilla
    - 3.1.2.- El yeso vaciado
    - 3.1.3.- La ceramica artistica
  - 3.2 - FICHAS TECNICAS DE PRODUCTOS
- IV. LA CESTERIA EN BEJUCO
  - 4.1 - EL PROCESO PRODUCTIVO
  - 4.2 - FICHAS TECNICAS DE PRODUCTO
- V. LA CESTERIA EN GUADUA BICHE
  - 5.1 - EL PROCESO PRODUCTIVO
    - 5.1.1.- La cesteria
    - 5.1.2.- Los muebles
  - 5.2 - FICHAS TECNICAS DE PRODUCTOS
- VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
  - 6.1. Lineamientos generales para un plan de accion a mediano plazo.

## I. PRESENTACION

El presente documento corresponde a la segunda fase de la investigación realizada por los consultores en el departamento del Quindío, denominada en el contrato con Artesanías de Colombia S.A. como CARPETAS DE DISEÑO. Estas contienen descripción del proceso artesanal con sus pasos y operaciones, la materia prima, y el equipo o herramienta requerido. Se incluye además el suficiente material fotográfico para ilustrar cada uno de los pasos del proceso de producción.

Para cada una de las especialidades escogidas se realizaron unas fichas técnicas para describir cada uno de los objetos artesanales estudiados, dimensiones, características, peso, y finalmente se incluyen en capítulo VI unas observaciones y recomendaciones para la realización de un plan de acciones a mediano plazo en la región.-

Las carpetas han sido diseñadas a manera de catálogo para que sean utilizadas en la promoción y comercialización de los productos artesanales de la región. Los capítulos II y III recojen un muestrario de la artesanía contemporánea, la cerámica y la calceta de plátano, y los capítulos IV y V presentan la artesanía tradicional de la cestería en guadua biche y bejuco. Consideramos conveniente que este catálogo sea completado y actualizado permanentemente para convertirlo así en un importante instrumento de ventas.-

Para el analisis y descripcion de los procesos se escogieron los artesanos y talleres mas relevantes en cada especialidad, de quienes se obtuvo toda la colaboración y asesoria. Es necesario expresar aqui nuestros agradecimientos a Dona Custodia de Arias en Armenia artesana de la calceta de platanó, a Gerardo Molina y Ricardo Franco de la ceramica, tambien en Armenia a Don Manuel Arias en Filandia de la cesteria de bejuco y finalmente a Don Primitivo Collazos artesano de la guadua biche de Quimbaya.-

II. LOS TEJIDOS EN CALCETA DE PLATANO

2.1- EL PROCESO PRODUCTIVO

El proceso de los artículos en calceta de platano se analizó en el taller de la artesana CUSTODIA DE ARIAS en Armenia y se dividió en tres tipos - de tejido: tejido plano, tejido en dos hebras y tejido en tres hebras.

2.1.1.-

El tejido plano:

Foto No. 1: EL TALLER.- El proceso es así:

se toman 3 o 4 cintas y se organizan paralelamente. se toma otra cinta y se empieza a trabajar una por encima y una por debajo.

Se hace una plancha o lamina en este tejido (foto no. 2).

Se emparejan los bordes con cuchillo

Se sellan con pegante.

Se coloca una trenza hecha de guasca, sobre el borde y se hacen así individuales o banderines.

si se va hacer una caja:

Una vez se ha hecho la plancha de base.

se toma el molde (caja de cartón) y se empieza a subir el tejido usando la caja como molde o matriz. (foto No. 3)

Una vez tiene la altura necesaria se cortan los sobrantes en el largo de las cintas.

se rematan con pegante

Y se sellan con una trenza del mismo material.

Con esta tecnica se pueden realizar, de acuerdo al ingenio del artesano, multiples productos.

2.1.2.- TEJIDO EN DOS HEBRAS

Se toman 8 cintas y se colocan paralelamente.

Se empiezan a trabar tomando de dos en dos una vez por encima y otra por debajo.

En la vuelta que sigue se toma una de encima y una de abajo de las 8 que estaban inicialmente.

Se les traba asi una nueva cinta. (foto No. 4)

Asi se hace la base

Se sube usando un molde (foto No. 5)

Se remata cortando y se pega

Se le coloca una trenza en el borde

Con este tejido se hacen cajas, trenzas, bolsos y canastos etc.

2.1.3.- TEJIDOS EN TRES HEBRAS

Se tiene dos cintas paralelamente

Se toman dos cintas mas y se colocan en diagonal una por encima y una por debajo. (foto No. 7)

Se hacen grupos de tres hebras y se continua el tejido. (foto No. 8)

# Proceso Productivo

# LA CALCETA DE PLATANO



TALLER

1

SE HACE UNA LAMINA  
O PLANCHA



2

# Proceso Productivo

# LA CALCETA DE PLATANO



**3**

"SE EMPIEZA A SUBIR EL TEJIDO "



**4**



5



6



**7**



**8**

# Proceso Productivo

# LOS TRABAJOS EN CERAMICA

## III. LOS TRABAJOS EN CERAMICA

### 3.1.- EL PROCESO PRODUCTIVO

Este proceso ha sido analizado en el taller de GERARDO MOLINA y RICARDO FRANCO en Armenia y se divide en tres técnicas: El vaciado de arcilla, El yeso vaciado y la cerámica artística.

#### 3.1.1.- EL VACIADO DE ARCILLA

La materia prima está almacenada foto # 1  
Se prepara la materia prima foto # 2 (ver proceso de la materia prima en el documento correspondiente a la primera fase).  
Se trae del almacén al banco de trabajo  
Se colocan los moldes (son de yeso), a secar al sol durante un día foto # 3  
Se preparan para el vaciado los moldes sobre un mesón foto # 4  
Se llenan los moldes Foto # 5  
Se dejan fraguar un poco las figuras  
En el molde de 8 a 10 Min. Aproximadamente.  
El molde de yeso absorbe humedad de la pasta y baja el nivel del vaciado.  
Se adiciona pasta al molde repetidas veces para mantenerlo totalmente lleno. Esta operación se realiza durante 15 Min. Aprox.  
Se mira el espesor deseado a la pieza que está en el molde.  
Se extrae del molde la pasta líquida que sobra.  
Se deja fraguar hasta que la pieza suelte

# Proceso Productivo

# LOS TRABAJOS EN CERAMICA

Del molde.

Se saca la pieza del molde foto # 6

Se deja secar al aire para que tenga más consistencia "aureza de cuero" foto # 7

Se pule y uevena la pieza foto # 8

Se deja secar bien. fotos 9 y 10

Se llevan al horno a una temperatura de 850 grados a 950 grados C. durante 3 hrs. se dejan en el horno hasta que se enfrie totalmente, 6 hrs. aprox. foto 11

Se sacan las piezas del horno y se llevan a la estanteria.

Se decoran las piezas (entrio) con tintas, vinillos o lacas. Fotos 12 y 13

Se dejan secar al aire y el producto está terminado.

Si se va a decorar la pieza con esmaltes, engobes, barnices:

Una vez se saca la pieza del horno "Briscocho"

Se decora a pincel

se lleva al horno nuevamente a una temperatura entre 650 grados y 1250 grados C. por un tiempo de 3 -5 hrs. dependiendo del tipo de pintura empleada. Este procedimiento se llama "CALDEO".

Se dejan enfriar totalmente las piezas sin abrir el horno en 6 hrs. aprox.

Se sacan del horno y se revisa que esten bien terminadas.

Se le hacen retoques con pincel si es necesario.

HERRAMIENTAS: Foto # 14

Cuchillo - Gradinas- Espatula- Pincel- Aerógrafo.

EMGOBES: Tierras naturales de diferentes colores debido a su composición mineral o tierra blanca a las que se les adicionan oxidos y se utilizan para decorar por "CALDEO".

## 3.1.2. EL YESO VACIADO

El taller foto # 1

La materia está almacenada.

Se trae del almacen al banco de trabajo se preparan los moldes. fotos 2 y 3

Se prepara la pasta. Foto # 4

Llenado de los moldes con la pasta

foto # 5

Se deja secar un poco la pasta. Se hacen ganchos con alambre, en los apliques de pared solamente.

Se coloca el gancho

Se deja secar 5 minutos

Se sacan del molde las figuras tres pasos:

1.- Primero se saca la matriz del contra molde en yeso fotos 6-7

2.- Se desmolda la figura en yeso de la matriz de caucho. fotos 8-9

3.- Esta la figura totalmente fuera del molde (se observa la matriz de caucho y el contra molde de yeso) foto # 10

Se anotan en la planilla del vaciador se llevan a los bancos para desvenar.

foto # 11

# Proceso Productivo

# LOS TRABAJOS EN CERAMICA

Se desvenan- liján y se colocan en can-  
camos. foto # 12

Se revisa que esten bien terminados los  
objetos y se tapan poros.

Se llevan al horno y se dejan secar duran-  
te 6 horas, foto # 13

Se sacan del horno y se trasladan a estan-  
terias. foto # 14

Se llevan a bancos de pintura

Se dejan secar al aire 10 minutos

Se decoran a soplete (Preterminado)

foto # 15

Se decora con pincel los colores mate

Se llevan a bancos de acabados

Se decoran a pincel fotos 16 - 17

Se revisan que esten bien acabados y se  
anotan en planilla.

Se llevan al almacen de productos termi-  
nados foto # 18

Se almacenan y se anotan en Kardex.

## HERRAMIENTAS:

Contramoldes - Yeso foto # 19

Moldes en caucho

Cuchillos

Punzones

Compresores- Pistolas (Aerografo)

Pinceles

Espátulas

## 3.1.3. LA CERAMICA ARTISTICA

Teniendo la arcilla lista:

# Proceso Productivo

# LOS TRABAJOS EN CERAMICA

Se toma un pedazo de arcilla y con las manos se va modelando hasta conseguir la forma deseada.

Se detalla con ayuda de espátulas y los dedos.

Se deja secar al aire sin que le de el

sol para que tome "dureza de cuero"  
Se empieza a pulir con ayuda de espátulas, raspadores, cuchillos.

Se lleva al horno (proceso normal de la cerámica).

Se decora con pincel y se deja secar.

Producto terminado

## HERRAMIENTAS:

Espatulas

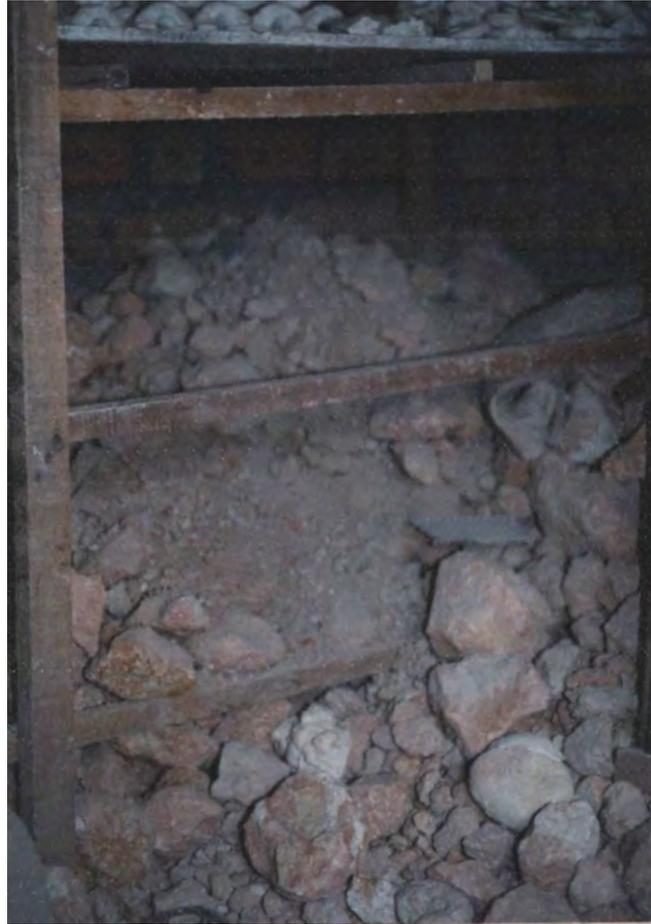
pinceles

cuchillos

raspador

**el vaciado  
de arcilla**

**LA MATERIA PRIMA**





**3**



**4**



**5**

**SE LLENAN LOS MOLDES**



**6**



**7**



**8**



**9**



**10**



**11**



**12**



**13**



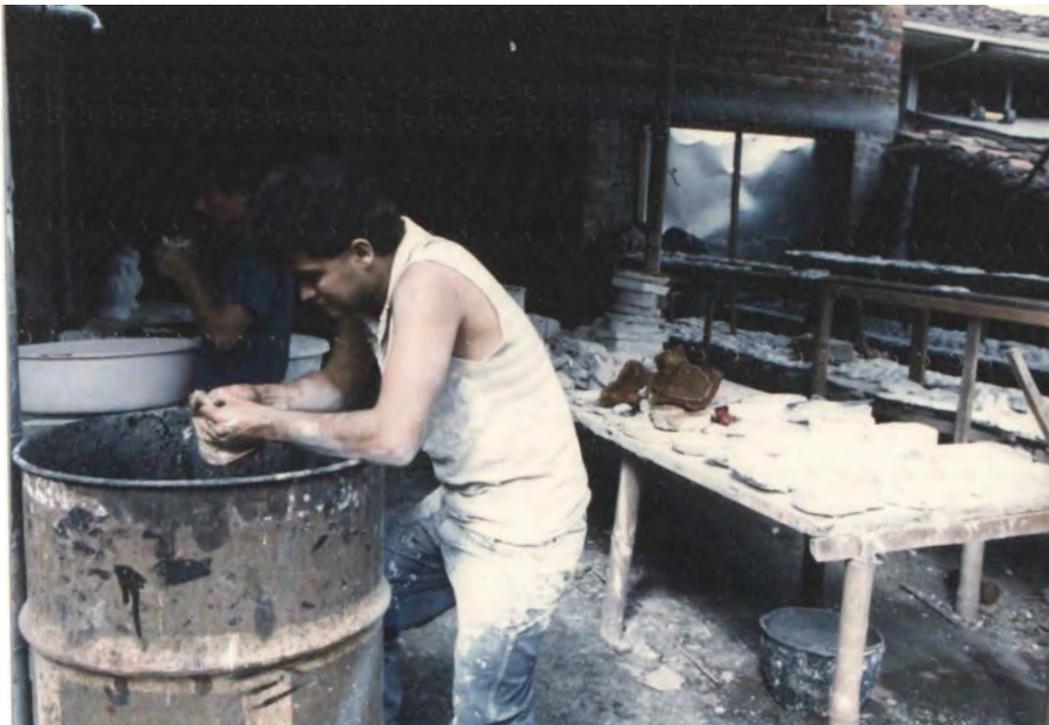
**14**

**las herramientas**

Proceso  
Productivo

LOS TRABAJOS  
EN CERAMICA

el Yeso vaciado





**3**



**“se prepara  
la mezcla”**

**4**



**5**



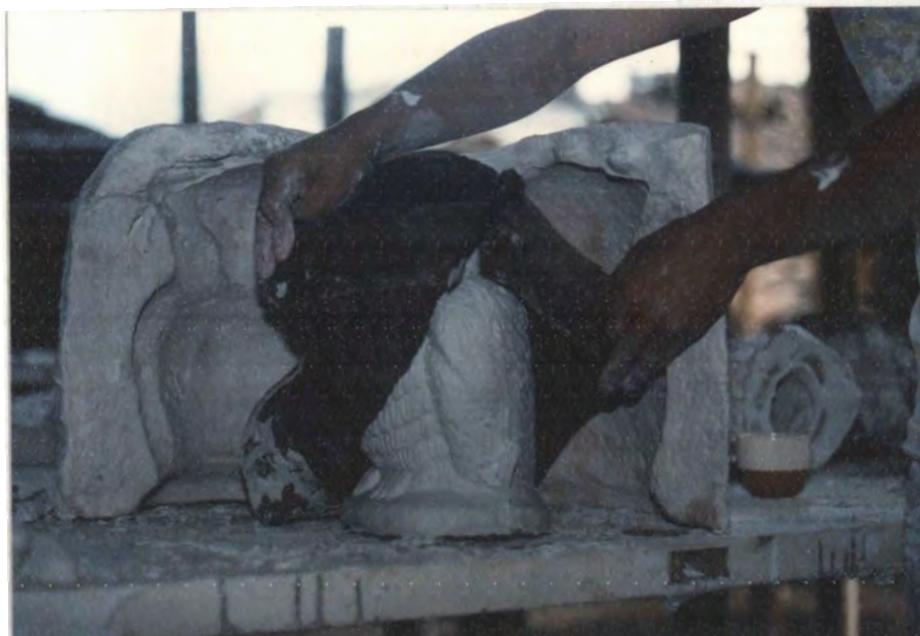
**6**



7



8



**9**



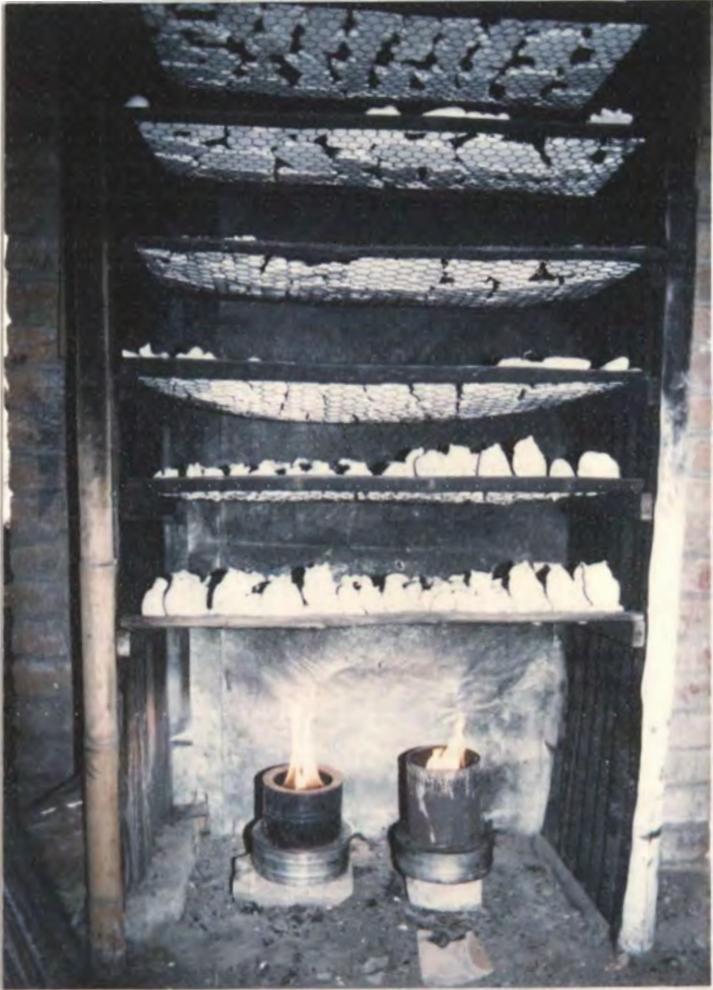
**10**



**11**



**12**



13



14



15



16



17



18



**Proceso  
Productivo**

**LOS TRABAJOS  
EN CERAMICA**

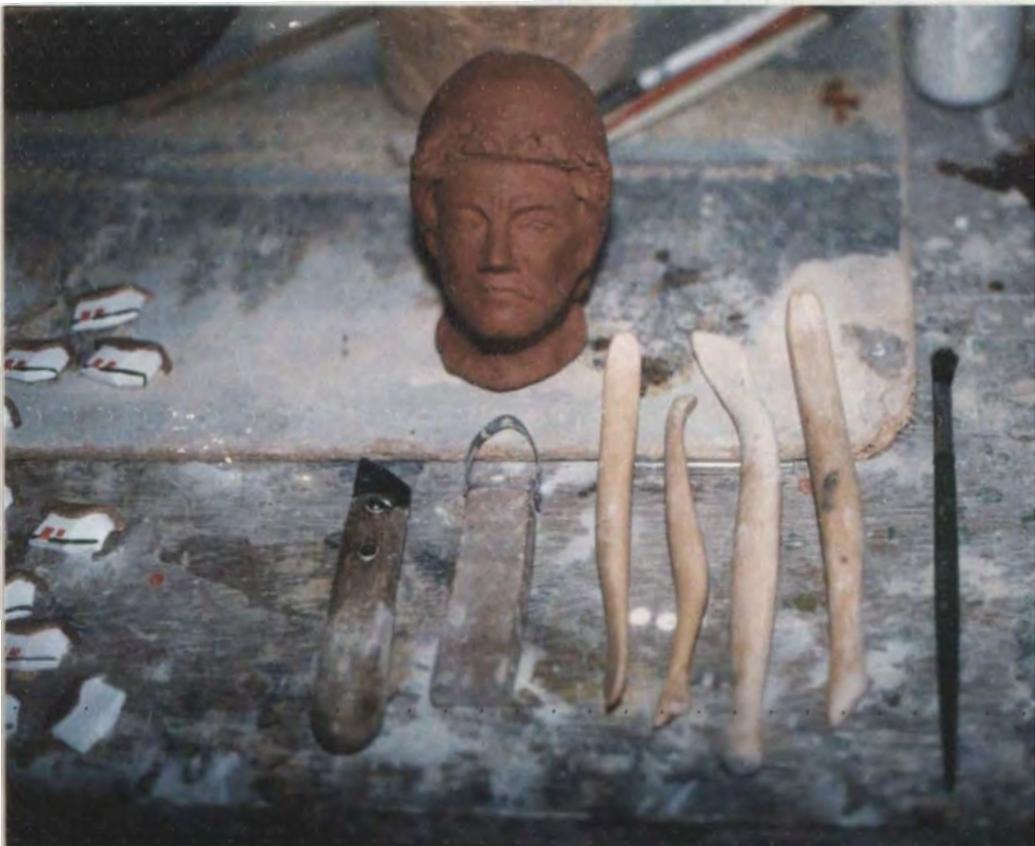
**LA  
CERAMICA  
ARTISTICA**



**1**



3



4

# Proceso Productivo

# LA CESTERIA EN BEJUCO

## IV. LA CESTERIA EN BEJUCO

### 4.1. PROCESO PRODUCTIVO

El bejuco natural: foto # 1

El bejuco natural pelado- bejuco usado para el borde remate de los canastos. foto # 2

Se colocan varias "cintas" de bejuco - paralelamente para iniciar el fondo del canasto foto #3

Se entrelazan por el centro igual número de "cintas", en forma perpendicular. foto # 4

Se siguen entrelazando "cintas" sucesivamente, en grupos de a dos y de acuerdo al tamaño de canastos que se vaya a realizar. foto 5-6

Esta listo el "asiento" del canasto. foto #7

Se quiebran un poco las cintas de bejuco de la base, para que sirvan de "parales" de la "trama" del tejido que empieza a subirse entrelazandose entre los guías o parales del canasto. fotos 8-9-10.

Se sube el tejido del canasto a la altura requerida según sea canasto sembrador, recolector, lavador, cascarero, etc. fotos 11 y 12

Con un cuchillo se quiebran los parales fotos 13-14-15

Con el rematador se meten las puntas de los parales en el tejido. fotos 16 y 17.

# Proceso Productivo

# LA CESTERIA EN BEJUCO

Se toma un bejuco natural de la variedad llamada "verde negro" y se coloca en todo el contorno superior y se va sujetando con una "cinta" o "guasca" cocida (también de bejuco) y se empieza el "BORDEADO". fotos 18-19 y 20

Detalle del borde de remate de un canasto. foto #21

HERRAMIENTAS: Cuchillo y Rematador.



las seis clases  
de bejuco

**Proceso  
Productivo**

# **LA CESTERIA EN BEJUCO**



**1**



**la materia  
prima**

**2**

**Proceso  
Productivo**

**LA CESTERIA  
EN  
BEJUCO**

**3**



**4**





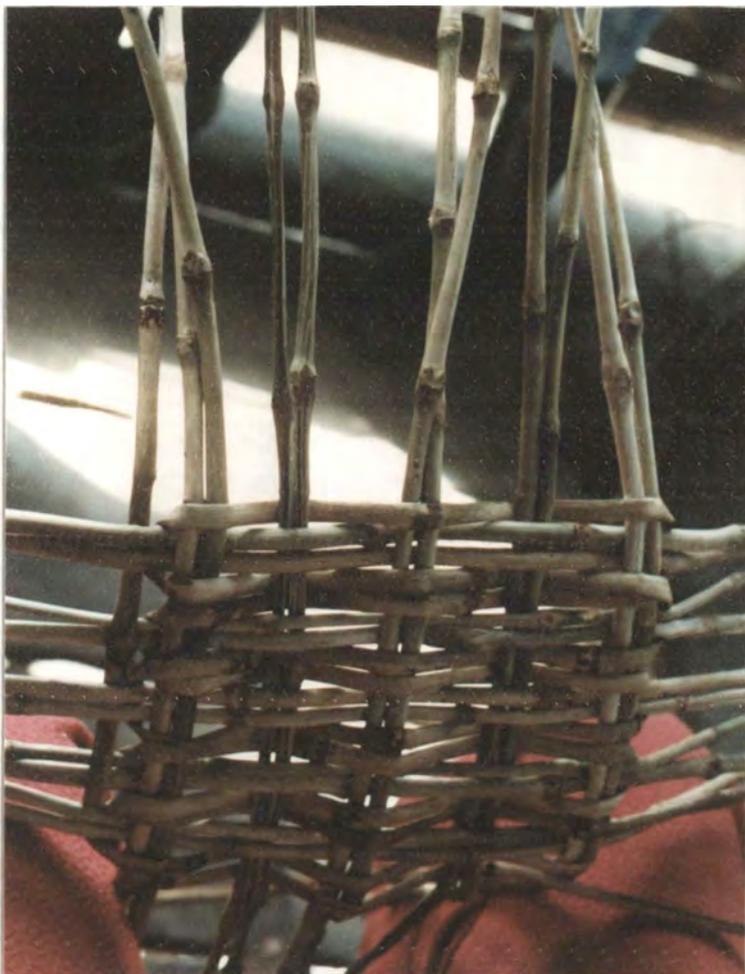
5



6

Proceso  
Productivo

# LA CESTERIA EN BEJUCO



7



8

**Proceso  
Productivo**

**LA CESTERIA  
EN BEJUCO**



**9**



**10**

**Proceso  
Productivo**

# **LA CESTERIA EN BEJUCO**



**11**



**12**



**13**



**14**

**Proceso  
Productivo**

**LA CESTERIA  
EN BEJUCO**



**15**



**16**



**17**



**18**

**Proceso  
Productivo**

**LA CESTERIA  
EN BEJUCO**



**19**



**20**



21

clases de bejuco

atacorral \_\_\_\_\_

raicillo \_\_\_\_\_

chusco \_\_\_\_\_

chaparro \_\_\_\_\_

cestillo \_\_\_\_\_



# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE

## v. LA CESTERIA EN GUADUA BICHE

### EL PROCESO PRODUCTIVO

Este proceso se analizo en el municipio de QUIMBAYA y comprende los trabajos en cesteria y los muebles fabricados en este material.

#### 5.1.1. LA CESTERIA

Se preparan las cintas de guadua biche de las dimensiones necesarias para el tejido. foto # 1

Se hace el "asiento" del canasto, fotos 8 y 9

Se quicora el material para subir el tejido. foto 10

Se empieza a subir el canasto tejido entre los paraleles "trama". fotos 11 y 12

Se recortan los sobrantes

Se le pone el "Bordo". foto 13

Vista general del taller. foto 14

#### 5.1.2. Los muebles en madera "sofa". fotos 1 y 2

Se colocan paraleles de guadua, paralelos y a igual distancia. fotos 3-4

Se realiza la trama del tejido. fotos 5 y 6

Se cortan los sobrantes de las cintas para emparejar los bordes.

Se enchapa la parte visible del armazón

# Proceso Productivo LA CESTERIA EN GUADUA BICHE

de madera en guadua.

El producto esta terminado.

Si se quiere se pinta o se deja del color natural.

## HERRAMIENTAS:

Serrucho

Sierra

Metro

Cuchillo

Escuadra

Puntillas.

# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE



1



2

# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE



3.



4

# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE



5

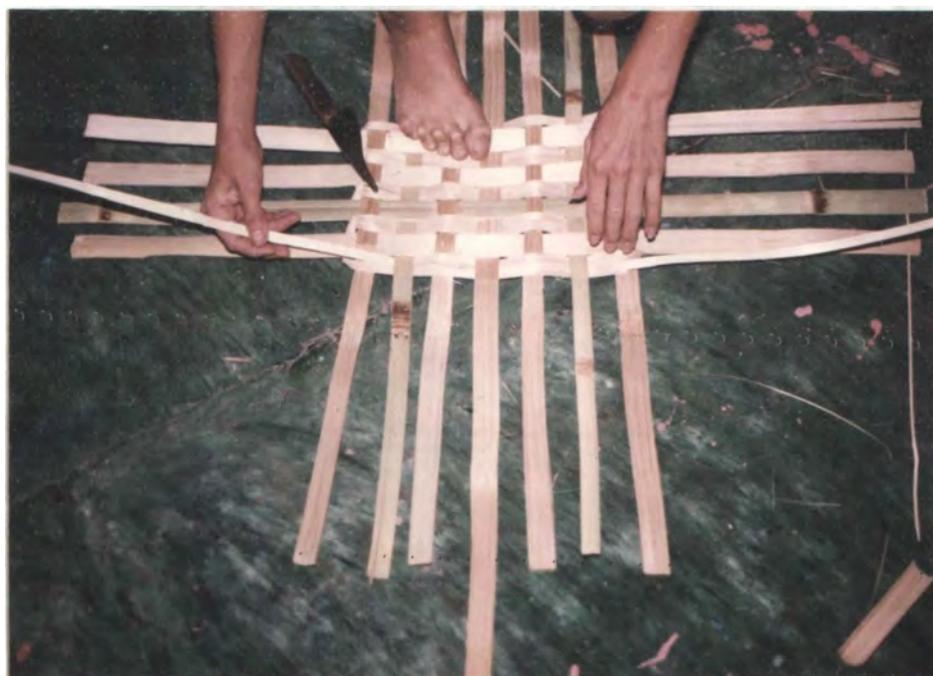


6

# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE



7



8

# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE



9



10

# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE



11



12

**Proceso LA CESTERIA**  
**Productivo EN GUADUA BICHE**



**13**



**14**

# Proceso LA CESTERIA Productivo EN GUADUA BICHE



15

las herramientas

## VI.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El Quindío presenta en los últimos años un notable crecimiento del sector artesanal, el 41% de sus artesanos se dedica a esta actividad hace menos de 5 años. Este auge de la actividad artesanal puede estar relacionado con el hecho de que existe en este departamento un importante apoyo institucional a los artesanos, efectuado a través de la Dirección, de Cultura, Artesanía y Turismo de la Gobernación, de las Casas de la Cultura de los municipios y de algunos institutos de orden nacional como el SENA y el ICBF.-

Los artesanos del Quindío se encuentran en su mayoría organizados en asociaciones, que mantienen una estrecha vinculación con las instituciones antes mencionadas. Algunas conclusiones y recomendaciones por línea de producción analizada son las siguientes.-

### La Cerámica:

Los ceramistas son el grupo artesanal más numeroso y con características socioeconómicas más altas. (El 81% ha llegado a la secundaria). En un 95% están localizados entre Armenia y Calarcá. Su producción es muy importante y variada y cuentan con un mercado estable y potencialmente muy amplio.-

### La Cestería en Bejuco:

A pesar de ser esta la línea artesanal más antigua, las características socioeconómicas de sus artesanos muestran una situación crítica. Representan el grupo artesanal con más edad, con un nivel mínimo de escolaridad y con unas condiciones de vida de evidente pobreza. Ello obedece a que los objetos tradicionalmente elaborados en bejuco, los canastos cesteros, han perdido mercado pues han sido sustituidos por baldes plásticos.-

Se recomienda asesorar los artesanos de la cestería en

bejuco a fin de que introduzcan algunas variaciones en sus diseños con el fin de buscar usos alternativos a sus productos, tales como canasto revistero, portamateros, pantallas para lamparas, canastos con tapa para guardar juguetes o ropa etc.

Por otra parte el bejuco es un recurso natural que no se ha renovado y que empieza a escasear, es importante que Artesanías de Colombia acuerde un plan de recuperación del bejuco conjuntamente con la CARDER y la C.R.Q. Corporación Regionales encargados del manejo de recursos naturales renovables en Risaralda y Quindío.

Se recomienda también apoyar programas de promoción y divulgación como el de la Casa de la Cultura de Fianquia sobre la creación del museo del canasto cafetero en ese municipio.

#### La Cestería en Guagua Biche:

Esta es una especialidad artesanal de tradición en el Quindío que tiende a mantenerse. La amplitud del mercado local para uso doméstico garantiza su estabilidad. Se recomienda capacitar los artesanos de la guagua biche para perfeccionar la forma de recolección de la materia prima a fin de conservarla, y dar una asesoría para mejorar los diseños, en especial los muebles.

#### La Calceta de Platano:

Los trabajos en guasca o calceta de platano representan una línea artesanal muy acreditada y con un amplio mercado potencial. Esta actividad ha tenido gran impulso en los últimos 5 años.

Dentro de esta línea debe perfeccionarse la técnica de acabados de algunos grupos artesanales de Armenia y Quimbaya.

Dada la versatilidad de la fibra (se produce una gran variedad de objetos en este material) y el hecho de que no es una artesanía tradicional, hacen recomendable la designación de un -

diseñador de la división encargada de esta área, con el fin de asesorar a los artesanos en el desarrollo de nuevos productos que les permitan ampliar el mercado o identificar nuevos usos para los mismos (empaques para bombones o chocolates de regalo o exportación).

Se recomienda además la capacitación en aspectos como contabilidad, costos y gestión a fin de promover el desarrollo empresarial de los artesanos.

#### El Crédito:

El 83% de los artesanos del Quindío tienen el taller dentro de la vivienda y es indispensable su mejoramiento o ampliación para la mayoría de ellos. Se recomienda por lo tanto diseñar en asociación con la Caja Agraria, una línea de crédito para la vivienda taller de los artesanos, o explorar con las instituciones responsables de la vivienda (I.C.F., B.C.H.) la posibilidad de establecer programas específicos para este grupo de población.

En líneas como la cerámica existe la necesidad de crédito para compra de herramientas y equipo así como para capital de trabajo. Se recomienda asesorar a estos artesanos para que puedan optar por créditos de la Caja Agraria y la Corporación Financiera Popular con este fin.

#### El Mercadeo:

Es importante destacar, el papel que desempeñan las ventas de carretera para la comercialización de la cestería en bejuco y guagua biche.

Se recomienda mantener actualizado el catálogo de productos con el fin de promover su comercialización en grandes cadenas de almacenes y aun en mercados del exterior.

Desde hace (15) años se viene realizando en Armenia en el mes de OCTUBRE una feria artesanal Nacional, de gran importancia para los artesanos, impulsada por la Asociación de Artesanos del

Quindío y la Oficina de Promoción Artesanal de la dirección de Cultura Artesanía y Turismo de la Gobernación.-

#### 6.1 LINEAMIENTOS PARA UN PLAN DE ACCION A MEDIANO PLAZO

Con el objetivo de llevar los niveles de bienestar de los artesanos mediante un aumento de sus ingresos, se presentan aquí algunos lineamientos generales para un plan de acción en el mediano plazo (un año), orientados a mejorar su capacidad de gestión y a buscar un desarrollo social y empresarial de los trabajadores de este sector.

A lo largo de la investigación de campo se identificó la necesidad de realizar acciones en los aspectos relativos a crédito. Organización comunitaria, mercadeo, fomento, capacitación y diseño. Estas acciones deben ser ejecutadas por diversas instituciones, muchas de las cuales también han sido identificadas en la investigación.

Estas acciones deben ejercerse de forma prioritaria para las líneas de cerámica, tejidos en bejuco, en guadua biche y en la calceta de plátano. Los campos de acción y las instituciones relacionadas con cada uno de ellos son los siguientes:

#### CREDITO

En general los artesanos requieren de líneas de crédito ulandas para financiar capital de trabajo (herramientas, equipo, materia prima) y para construcción o mejora de su vivienda taller. Las instituciones identificadas en principio son:

- . Caja de Crédito Agrario - Capital de trabajo y vivienda.  
Corporación Financiera Popular - Capital de trabajo
- . Artesanías de Colombia - Capital de trabajo
- . Instituto de Crédito Territorial - Vivienda
- . Banco Central Hipotecario - Vivienda

## ORGANIZACION COMUNITARIA

En este aspecto parece recomendable la promoción de la organización de los artesanos por líneas de producción con el fin de identificar problemas y necesidades comunes y definir programas conjuntos para compra de implementos o materia prima que les permita economías de escala. También para la adquisición de contratos de producción de mayor volumen. Es necesario entonces establecer contacto permanente con las asociaciones artesanales. Se identificaron en principio las siguientes organizaciones:

- . Asociación de Artesanos Unidos del Quindío ARUQUIN
- . Asociación de Artesanos del Quindío
- . Asociación de Artesanos de Calarca
- . Asociación de Artesanos de Quimbaya
- . Asociación de Artesanos de Filandia
- . Agrupación de microempresarios de Pueblo Tapao
- . Organización Comunitaria Hogar del ICBF en Quimbaya./<sup>1</sup>

Apoyar los programas de las asociaciones tendientes a la promoción artesanal tales como la organización de ferias.

Las instituciones relacionadas con la organización comunitaria son:

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF.

- . Servicio Nacional de Aprendizaje SENA  
Programa de Integración de Servicios y participación comunitaria IPC.
- Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas.  
DANCOOP.

- (1) Las direcciones, teléfonos y nombres de los Presidentes de estas organizaciones, están relacionados en documento correspondiente a la primera fase.

- . ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
- . CASAS DE LA CULTURA DE LOS MUNICIPIOS

#### MERCADEO.-

Promover la ampliación de mercados, para ellos se recomienda completar y mantener actualizado el catálogo de productos, con el Artesanías de Colombia tiene una herramienta para realizar de mejor forma su promoción, hacer sus pedidos y ofrecer los productos artesanales en un mercado nacional mas amplio e inclusive a mercados externos.

Es importante tambien la publicacion de los directorios de artesanos para facilitar su acceso a clientes mayoristas, almacenes de artesanias y cadenas de comercialización.

Las instituciones relacionadas con el mercado son:

- . Secretaria de Cultura y Turismo de la Gobernacion (cuenta con almacen de artesanía).
- . Promocaidas (tener en cuenta productos artesanales como empaque en la exportacion de frutas u otros productos agroindustriales).
- . Artesanias de Colombia S.A.

#### FOMENTO.-

Realización de actividades promocionales que permita dar a conocer las artesanias del departamento, sus tecnicas, riqueza cultural y artistica, y los productos artesanales. (apoyo al museo del canasto cañero de Fianquia).

Las instituciones que pueden colaborar con el fomento artesanal en la region son:

- . Oficina de Fomento al turismo (exposiciones, conferencias)
- . Museo Quimbaya del Banco de la Republica (exposiciones - muestras itinerantes, videos, conferencias, publicaciones).
- . Promocaidas, financiación de publicaciones).

Fundación para el Desarrollo del Quindío (conferencias, publicaciones, publicidad)  
Focine (financiación de videos)

#### CAPACITACION.-

Los requerimientos de capacitación técnica y diseño deben ser dados por Artesanías de Colombia S.A. con el fin de mantener las características culturales de las artesanías.

La capacitación administrativa y empresarial, indispensable para el desarrollo del sector en una forma rentable, debe ser impartidas por el SENA.

Se presentan necesidades de capacitación para el manejo racional de los recursos naturales como materia prima, acción que debe realizar CRQ.

Artesanías de Colombia igualmente, debe apoyar y orientar las acciones de Promoción y capacitación que realizan entidades como el ICBF.

#### DISEÑO.-

Aunque se reconoce para muchos casos la necesidad de una asesoría para la reconversión y mejora en los diseños de algunos productos, esta es una de las acciones de mayor cuidado para evitar que se distorsione el valor cultural de las artesanías .

Existen en el Quindío necesidades imperantes en el campo del diseño, debido como en el caso del canasto Caietero, a que los productos han perdido su valor de uso original. Este hecho se agrava por cuanto existe una población importante que maneja la técnica y que requiere producir otros objetos de competencia en el mercado. En otros casos la asesoría en diseño se orienta a mejorar la calidad y los acabados, este es el caso de la cerámica y de la calceta de plátano.

Las instituciones que pueden trabajar en este campo son Artesanias de Colombia S.A. y el Banco de la Republica a traves del museo Quimbaya quien puede promover exposiciones, conferencias y cursos sobre diseno con especialistas de diferentes areas.