



ARTESANIAS DE COLOMBIA S·A·

CESTERIA DE TENZA, BOYACÁ

**OLGA RAMIREZ CALDERON.
DISEÑADORA**

Bogotá, 1988

INTRODUCCION

RESEÑA HISTORICA

LOCALIZACION GEOGRAFICA

NUCLEO ARTESANAL

MATERIA PRIMA

EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

PROCESO PRODUCTIVO

FICHAS TECNICAS

COMERCIALIZACION

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES

SOMBRERO DE TAPIA PISADA

INTRODUCCION

Uno de los propósitos de este trabajo es dar a conocer la labor que se realiza en una de las regiones artesanales más importantes del país, como en Boyacá específicamente Tenza con la producción de cestería en caña común.

Su importancia no solo radica en las características de su trabajo sino también en la función que desempeñan los objetos que producen.

A través de la investigación que se realizó durante algunos meses en Tenza se pudo recopilar información acerca de materia prima procesos productivos tipo de objetos realizados y comercialización.

En algunos capítulos de este trabajo, no se pudo profundizar debido a que hay poca información sobre estos temas, ya que no se han efectuado estudios profundos en la zona.

Pretendo que se alcance a dar una visión general de Tenza y su artesanía.



RECERCA *Historica*



RESEÑA HISTORICA

Por la información etnohistórica sobre el territorio muisca, recopilada por numerosos autores, se sabe que éste, a la llegada de los españoles se encontraba dividido en dos grandes unidades políticas: la zona norte, bajo el dominio del Zaque (Tunja) y otros caciques importantes como el Sogamoso y el Duitama; y la zona sur, bajo el dominio del Zipa.

En esta época, la región del bajo Valle de Tenza, estaba comprendida dentro del territorio del Zaque, en el límite con el territorio del Zipa.

Según algunos cronistas, los pueblos del Valle de Tenza estaban sujetos al cacique de Turmequé, cacique muy importante que a su vez dependía del Tunja.

La situación política del Valle es muy peculiar e interesante; porque al ser una zona limítrofe entre el territorio del Zaque y el del Zipa, parece que tuvo mucha influencia de este último.

Por otra parte, al ser la región una zona limítrofe con el territorio del Zipa, ésta fue centro de varias batallas entre los ejércitos del Zipa y del Zaque que durante las guerras que mantenían estos dos cacicazos. Se tienen noticias de que los ejércitos del Zipa alcanzaron a entrar hasta Sutatenza.



Probablemente, estas incursiones del Zipa se debían a su deseo de adquirir el poder político de la zona, debido a la importancia que debía tener ésta, como un centro productor de cultivos de clima medio y también por la existencia de las minas de esmeraldas de Somondoco.

Cada pueblo o cacicazgo del Bajo Valle de Tenza, estaba dividido en "capitanías", (grupo de individuos ligados por el parentesco y con territorio propio que se encontraban bajo la autoridad de un "capitán" y éste a su vez estaba sujeto al cacique local.

CONQUISTA.

El descubrimiento de esta región del Valle de Tenza, por parte de los españoles, se produjo gracias a la codicia y ambición de éstos por enriquecerse. Apenas se tuvo noticia de la existencia de las minas de esmeraldas de Somondoco, Quesada organizó una expedición en su búsqueda.

Los españoles se encaminaron desde el sitio del Bogotá hacia Chocontá, último pueblo de la jurisdicción del Zipa; de allí pasaron a Turmequé o Valle de la Trompeta. En este sitio Quesada mandó a descubrir las minas al Capitán Pedro de Valenzuela.

Partiendo de Turmequé, pasaron por Icabuco y llegaron al Valle de Tenza.



EPOCA COLONIAL.

Después de fundada Tunja, en 1539, se distribuyeron las primeras encomiendas en la zona norte del territorio muisca. Algunos de los compañeros de Quesada durante el descubrimiento recibieron encomiendas en el Valle de Tenza. Entre los que tenemos noticia se encuentran: Diego Paredes Calderón, a quien se le adjudicó la encomienda de Súnuba en 1542 y las de Somondoco y Ciénaga en 1545. En 1560 la encomienda de Tenza pertenecía a Cristóbal de Roa y la de Sutatenza a su esposa.

En la época colonial la provincia de Tunja quedó dividida en nueve unidades administrativas, llamadas corregimientos, cada uno de los cuales abarcaba un determinado número de pueblos indígenas. El nombre del corregimiento correspondía al pueblo indígena que fuera la cabecera de esta unidad. Tenza constituía uno de estos nuevos corregimientos.

Parece ser que en tiempos precolombinos la región del Valle de Tenza estaba densamente poblada, puesto que a la llegada de los españoles, éstos se sorprendieron por sus tierras fértiles y sus muchos vecinos. Sin embargo, en la época colonial fue la región más afectada por la disminución de población indígena, así como también de más alto mestizaje.



La disminución de población se produjo ante todo por el contacto con los españoles y luego las diferentes medidas administrativas y de opresión lograron una desintegración social entre la población indígena.

Por otra parte, se trató de desintegrar la organización social ejerciendo la violencia sobre jefes y capitanes indígenas. Por otra parte, la explotación de las minas de Pamplona y Mariquita, demandaban mano de obra, y muchos indígenas del Valle de Tenza fueron trasladados a éstas desintegrando las familias.

Debido al clima del Valle de Tenza, fue allí donde primero se implantó el cultivo de caña de azúcar y se montaron ingenios con mano de obra indígena.

La caída de la población indígena obligó a los españoles a alterar la administración colonial, y se creó la política de los poblamientos y agregaciones de los pueblos indígenas.

Las viviendas dispersas dificultaban el dominio colonial sobre los indígenas "Con la presión colonial para agregar capitanías", muchos indígenas prefirieron hacer de su bohíos en las labranzas residencia permanente, relativamente lejos del control español.

La administración española, intentó entonces formar concentraciones de no



menos de cien tributarios para facilitar su adoctrinamiento. Se intentó hacerlo siguiendo las peculiaridades de la organización social, para que no se juntaran parcialidades contrarias.

Estas agregaciones tuvieron mucha resistencia y poco éxito porque los indígenas insistían en volver a sus antiguas viviendas y cultivos.

La política de concentración de pueblos fue un fracaso. En algunos pueblos del Valle de Tenza se encontró que la población indígena era mínima en comparación con la mestiza, convertida en arrendataria de los resguardos indígenas. En 1756 el pueblo de Tenza contaba con "noventa y seis personas entre grandes y pequeños y entre ellos diez y nueve indios tributarios".

Para mejorar la situación, se propusieron tres soluciones: restricción de resguardos, autorización a los vecinos para residir en pueblos indios y la extinción de estos pueblos y su traslado a otros. Así se extinguieron los pueblos indígenas en Tenza, Garagoa y Somondoco.

La población indígena fue trasladada a Sutatenza.

En 1977, Sutatenza contaba con 580 indígenas.

Los pueblos de indios al extinguirse fueron convertidos en parroquias.

1768 se dió a Tenza el título de parroquia, y el 4 de junio de ese mismo año comenzó a funcionar como tal.



En el territorio colombiano se han encontrado muestras de la cultura material de nuestros antepasados, sobre todo en lo que es orfebrería, cerámica y talla de piedra. Son muy pocos los vestigios arqueológicos que existen de la cestería; se han encontrado algunos objetos en zonas principalmente secas.

Sin embargo existen testimonios de cronistas que cuenta de que forma se tejían y como lo utilizaban en su decoración, indumentaria, cestos de uso doméstico y objetos ceremoniales.

Los materiales comunmente utilizados eran chusques, pajas de monte, espartos, bejucos, **tiras de caña**, fique, corteza de árbol y hojas de palma.

Durante la colonia la cestería se desarrolló en algunas comunidades que producían principalmente canastos y sombreros.



El municipio de Tenza se encuentra localizado en la provincia del Valle de Tenza, departamento de Boyacá.

Su extensión total es de 55 Km², la temperatura media es de 20°C y la altura sobre el nivel del mar es de 1.659 mts.

Está limitada por:

Oriente	municipio de Garagoa
Occidente:	municipio de la Capilla
Norte	municipio de Pachavita
Sur	municipios de Sutatenza y Guateque

El Municipio de Tenza está dividido en doce veredas:

- Aposentos
- Barzal
- Cora grande
- Cora chiquita
- Volcán
- Valle grande arriba
- Valle grande abajo
- Rucha
- Mutatea
- Resguardo
- Chaguatoque
- Quebradas



Por el oriente y formando límite con el municipio de Garagoa se encuentra el río del mismo nombre que riega parte de Tenza. Pero el río que más servicio presta a este municipio es el río Guaya, que atraviesa Tenza de occidente a oriente desembocando en el río Garagoa.

Las principales vías de comunicación y transporte son:

La carretera que va de Tenza a Bogotá

La carretera que va de Tenza a Tunja

También hay vías de comunicación con poblaciones cercanas como Pachavita y la Capilla y con la mayoría de las veredas.

Tenza se encuentra a una distancia de 150 kms. de Bogotá y de Tunja a 93kms.

A la entrada del municipio por la carretera que lo une a Guateque y Bogotá se ven numerosas plantas de caña común de donde proviene su muy antigua tradición artesanal.



El núcleo artesanal está conformado por hombres y mujeres entre los 15 y 60 años de edad (promedio).

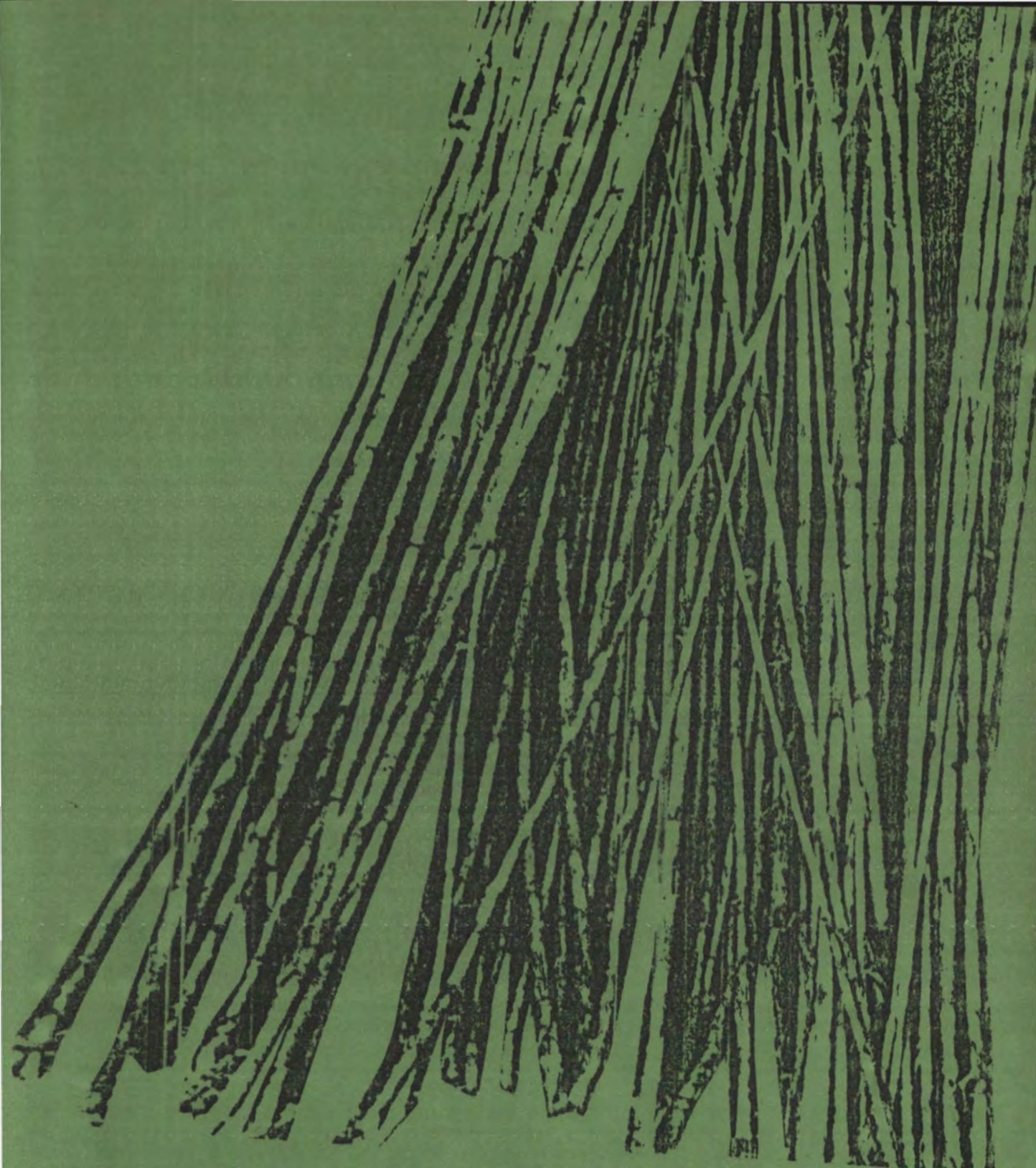
Dedican la mayor parte del tiempo a la producción artesanal, combinando esta actividad con el trabajo en el campo y las labores domésticas.

De los 5.000 habitantes (aproximadamente) con que cuenta el municipio de Tenza, el 80% viven en zona rural y el 20% en el casco urbano. Tomando el dato anterior como base, se calcula que el 70% de la población total se dedica a la artesanía, predominando dicho oficio en la zona rural.

Los artesanos generalmente realizan su labor en forma individual o en grupos familiares, es ahí donde los padres enseñan el oficio a sus hijos, que ocasionalmente completan fuera del núcleo familiar.

La cestería es una actividad desarrollada en un porcentaje mayor por la población femenina. Porque actualmente la mayoría de los niños reciben educación primaria y un número un poco más reducido educación secundaria. Los que tienen oportunidad salen de la región para completar su educación, pero los recursos económicos de la mayoría de la población no se lo permite y son estos individuos los que seguramente generarán su sustento de la actividad artesanal principalmente o de la agricultura y ganadería.

Son estas tres actividades la base de la economía de la región.



MATERIA

Materia

MATERIA PRIMA



La materia prima básica en el trabajo de la cestería es la caña común, ésta se da generalmente en forma silvestre, pero por ser esta actividad artesanal la que genera los mayores ingresos en la región, ahora es cultivada y cuidada con más interés.

La caña común es una planta gramínea del orden de las monocotiledóneas, conocida más comunmente en la región con el nombre de "chín". Su tallo es recto, cilíndrico y hueco, provisto de segmentos consecutivos comprendidos entre nudos más salientes (nudos) y de consistencia leñosa.

Las condiciones climatológicas favorecen su crecimiento y calidad.

SIEMBRA:

Se recorta un pedazo de raíz de una planta ya adulta y se siembra de tal forma que quede cubierta por la tierra. El corte se realiza con un asadón y se hace desde la base de la planta.



CRECIMIENTO.

Para un desarrollo adecuado se requiere de un terreno más bien seco y no muy abonado, de lo contrario se produce una caña delgada y quebradiza, que presenta después dificultad para trabajar y afecta la calidad final.

A medida que envejece la planta el tallo se va volviendo más grueso y de la misma raíz comienzan a salir mas cañas.



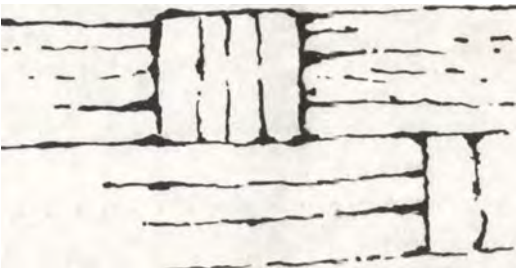
CORTE.

El primer corte, que no utiliza (muy delgada y blanda la caña), se efectúa un año después de haber sido sembrada la planta, luego sigue produciendo cosechas anuales.

Algunos artesanos poseen sus propios cultivos de caña, pero otros la compran a quienes se dedican a producirla. La compran por "tiros" 25 pares de caña.

De la zona de cultivo es transportada al taller, donde es almacenada, en algunos casos al aire libre, en otros en un espacio cerrado preferiblemente seco, debido a que la humedad produce moho que deteriora la materia prima.

Espacio que se deja entre cada planta es aproximadamente de 20 a 30 cms.

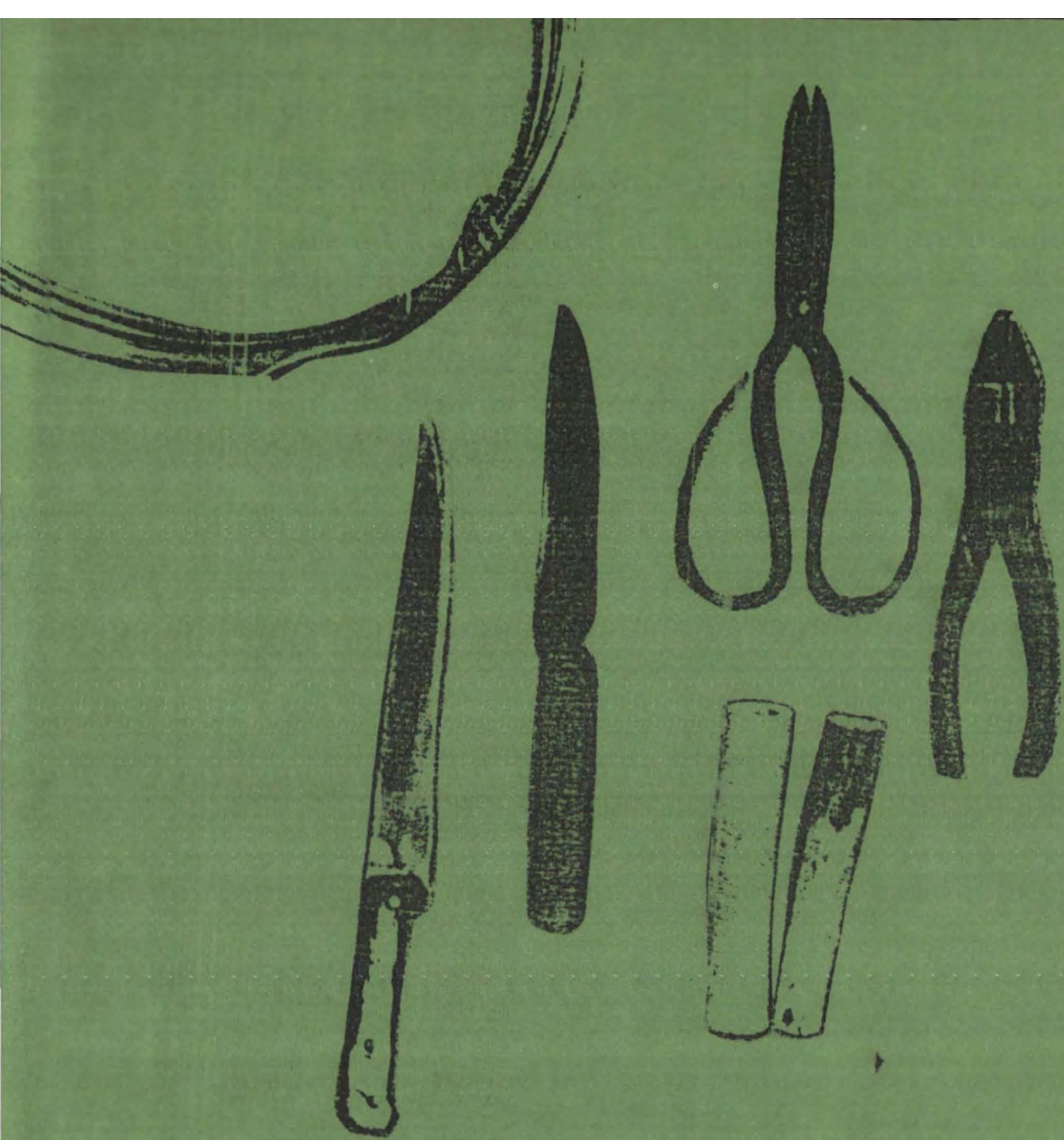




ALMACENAMIENTO.

Se debe hacer en un espacio seco y las cañas deben permanecer en posición vertical.





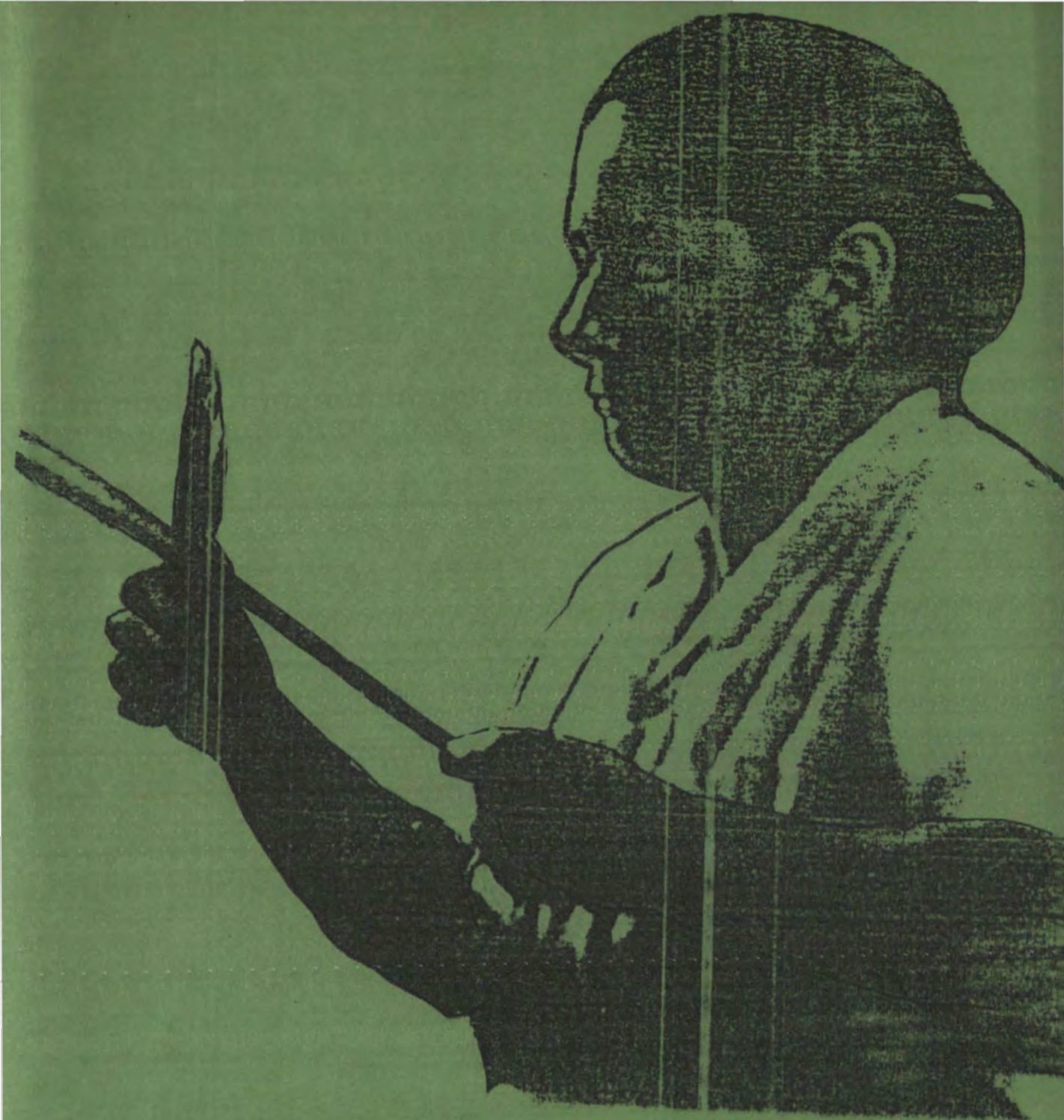
Equipo
y Herramientas



HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

El equipo de trabajo que emplean durante el proceso de producción consiste en herramientas simples como son: cuchillo que emplean en la preparación del material, alicates con los cuales cortan los elementos estructurales para asas y bordes (alambre), formaletas de diferentes tamaños para asas, tijeras con las cuales cortan las puntas sobrantes de caña. En algunos casos utilizan trefiladoras para garantizar igual ancho .





PRODUCTIVE
Productive

PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

Del lugar de almacenamiento, el artesano selecciona las cañas que va a emplear en la elaboración del objeto.



Inicialmente se limpia la caña despojándola de las hojas que la cubren.



Se cortan los extremos de la caña (20-30 cms a cada lado) que durante la recolección y el almacenamiento se han deteriorado.



Con el fin de eliminar suciedad en la superficie de la caña, se frota con un paño húmedo.

En este punto del proceso se comienzan a preparar dos grupos diferentes de piezas dependiendo de la función que desempeña dentro del objeto, ya sea de armante o de enruede.

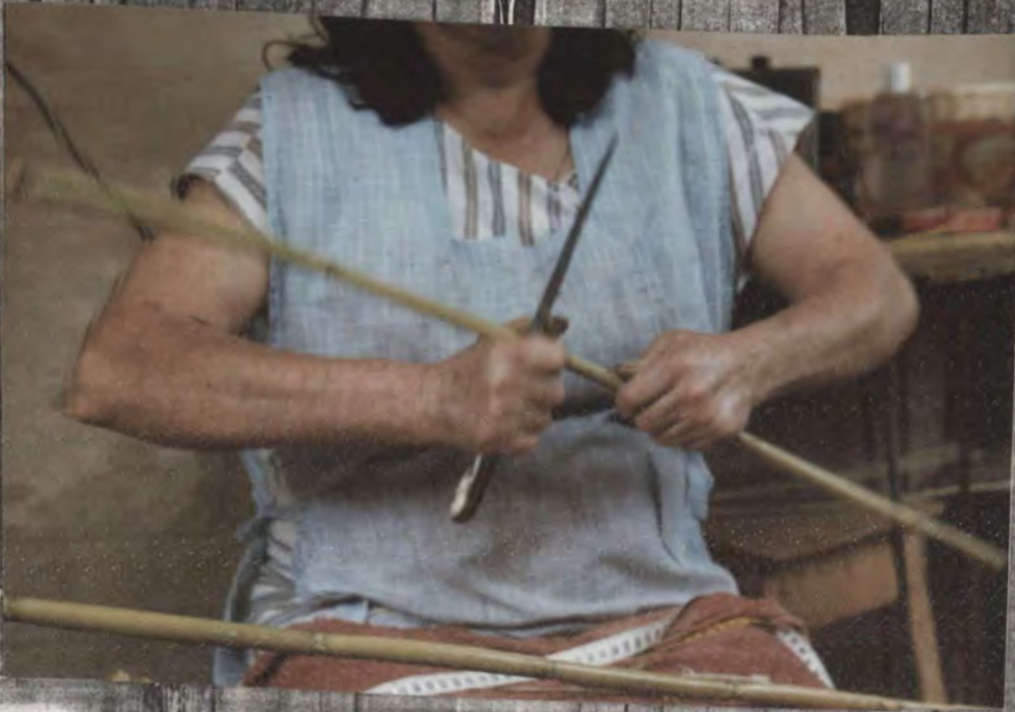
Los armantes son la estructura del objeto, estos se obtienen de cañas delgadas ya que proporcionan el ancho adecuado.

El enruede son cintas mas delgadas que se entretajan a través de los armantes, se sacan de cañas mas anchas.

ELABORACION DE LOS ARMANTES.



Dependiendo de tipo de objeto y de sus dimensiones, se corta la caña



Se abre en dos mitades iguales



la caña y ablandar los nudos, se golpea
sobre un tronco de madera.



parte externa (lo que se utiliza) de la p



Se colocan la mitad

de los armantes en forma horizontal y los otros se van

entretrejiendo.



Tejido en forma de

tafetán.

ELABORACION DE LAS CINTAS PARA EL ENRUEDE.



En este caso la

caña se abre en toda su longitud y el número de veces necesario para obtener el ancho deseado.





Se elimina la parte

interna de la caña.



Las cintas se

adelgazan hasta obtener el calibre que les de la flexibilidad

necesaria para que puedan ser tejidas.

CONSTRUCCION DE LA PIEZA.



Luego de haber

entretendido los armantes se comienzan a tejer las cintas.

Se adicionan también, unas piezas que formarán las esquinas

del objeto.



El tejido con las

cintas se continua hasta alcanzar las dimensiones de la

base.



Con el fin de que
la base se conserve plana mientras se tejen las paredes
laterales del objeto se colocan dos piezas de la misma caña
(provisionalmente) fijadas con alambre.
Los armantes son doblados hacia arriba con la mano.



En el punto donde
se termina una cinta se introduce la siguiente.



En algunos casos si

se desea se introducen cintas de color teñidas previamente.



El tejido se

continua hasta lograr la altura. Para igualar el borde

se dobla la parte sobrante de los armantes.

Se agrega una cinta de cañá alrededor del objeto.

En este momento se preparan unas cintas más anchas y delgadas para dar el

acabado final.



Se enrollan en forma

de espiral alrededor de la nueva pieza y cogiendo algunas de las últimas cintas que conforman la pared.

CONSTRUCCION DE LAS ASAS.



Para estructurarlas

se emplea alambre que se fija a los armantes.



Se forman varios

aros de las dimensiones que se quiere el asa, con la ayuda de una formaleta.

Estos aros van unidos y recubiertos con una cinta de caña similar a la que se utiliza para dar el acabado al borde.



Para la tapa se

emplea el mismo procedimiento variando las dimensiones.

CONSTRUCCION DE OBJETOS CIRCULARES

Para la elaboración de los objetos circulares se siguen los mismos pasos que describí anteriormente,



la diferencia está

en la disposición de los armantes que se hace en forma

radial.



PROCESO PARA EL TEÑIDO DE LA CAÑA



Las cintas que se someten al teñido reciben el mismo tratamiento de las que se usan para el enruede, después del corte se enrollan y se amarran. Previamente se ha puesto al fuego la mezcla de anilina disuelta en agua, con sal y lima ácida para que fije más el color. La caña se introduce en la mezcla hirviendo y va absorbiendo el líquido que se fija en la cara interna (por ser más porosa). Algunos artesanos solo disuelven la anilina en agua y la aplican, pero este método no es muy efectivo. Después de teñir la caña se pone a secar y queda lista para ser utilizada. Los colores comúnmente empleados son el magenta, el verde y el naranja.