

PROGRAMA NACIONAL DE NACIONAL DE JOYERIA
CONVENIO MINERCOL LTDA-ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
APOYO COMISION NACIONAL DE REGALIAS

CAPACITACION TECNICA BASICA EN JOYERIA EN EL
BAGRE Y CAUCASIA - ANTIOQUIA



Programa Nacional de
JOYERIA Y ORFEBRERIA
2001-2002



LUIS DOMINGO MORENO

2.002

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO**

**PROGRAMA NACIONAL DE JOYERIA 2001-2002
CONVENIO ENTRE MINERCOL L TDA Y
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CON EL APOYO DE LA
COMISION NACIONAL DE REGALIAS**

**CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL
ARTESANIAS DE COLOMBIA**

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO DIRECTOR
CONVENIO PROGRAMA NACIONAL DE JOYERIA**

**LYDA DEL CARMEN DIAZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO
COORDINADORA CONVENIO PROGRAMA NACIONAL DE JOYERIA**

**FELIPE SANMARTIN JIMÉNEZ
ASESOR PROGRAMA NACIONAL DE JOYERIA**

BOGOTA DICIEMBRE DE 2002

OBJETIVO:

Capacitar a jóvenes aprendices y orfebres de la región del Bajo Cauca Antioqueño – El Bagre y Cauca – en la técnica básica de la joyería contemporánea con el fin de fortalecer sus conocimientos y habilidades en este arte.

Específico: Enseñar técnicas de orfebrería para que se cualifiquen como joyeros y multiplicadores de éste oficio artesanal.

1- ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA LOCALIDAD DE EL BAGRE

1.1.- Preparación y motivación. Se realizó una reunión amplia en el Salón Parroquial con el fin de exponer el Programa Nacional de Joyería dentro Convenio Minercol Ltda. - Artesanías de Colombia S.A, con al apoyo de la Comisión Nacional de Regalías, definir los grupos y acordar los horarios.

1.2.- Capacitación. La capacitación se realizó en la Empresa Asociativa de Trabajo Galería Antioqueña de Orfebres mediante talleres teóricos – prácticos, con una intensidad horaria día de tres eventos, de cuatro horas cada uno, así:

Horario	Alumnos	Días	Total horas
7 a 12 a.m.	16	25	80
1 a 5 p.m.	15	25	80
6 a 10 p.m.	16	25	80

1.3.- Desarrollo de los talleres de capacitación. Para la realización y posterior aplicación durante la realización de los talleres se efectuaron las siguientes actividades:

1.3.1. Fabricación y enseñanza del uso de astilleros para los ejercicios del calado y limado.

1.3.2. Fabricación y enseñanza del uso de herramientas de madera: yunques planos y acanalados para el tratamiento de plata.

1.3.3. Enseñanza de la técnica del recosido de los metales, condición básica para el manejo de los metales con las herramientas de madera y metal.

1.3.4. Enseñanza del uso de instrumentos de medición como es la escuadra, el compás, el pie de rey, el micrómetro y la reglilla milimétrica.

1.3.5. Enseñanza de los procedimientos y comportamiento de los metales en el proceso de fundición.

1.3.6. Introducción de la técnica de fundición en "chaponera". En la región los orfebres tradicionalmente funden en tierra.

1.3.7. Enseñanza de las técnicas que permiten conservar la calidad de la plata. Con ese fin se les enseñó el uso de las sustancias químicas que impiden la oxidación de ese metal y de las soldaduras.

1.3.8. Enseñanza de la técnica del Decapado y limpieza del material de plata con el fin de obtener un laminado sin marcas, evitar el rápido deterioro de las herramientas tales como las hileras, limas, seguetas y laminadores y lograr un producto final de calidad.

1.3.9. Enseñanza de técnicas de calado y trazos lineales y simétricos.

1.3.10. Ejercicios de cincelado y repujado de metales. Para su realización fue necesario preparar pez de cincelar y fabricar algunas de las herramientas que se emplean en esta técnica.

1.3.11. Ejercicios para que aprendieran a producir: tubos para la fabricación de joyas y ganchos para cierres.

1.4.- OTRAS ACTIVIDADES:

1.4.1.- Visitas a las autoridades locales:, Héctor Darío Velasco, Alcalde Municipal, Rafael Roldán, Gerente de Mineros de Antioquia, para exponerles el Programa Nacional de Joyería, en el marco del Convenio Minercol Ltda.- Artesanías de Colombia S.A.

1.4.2.- Asesorar técnicamente a los alumnos que asistieron a los talleres asesorados por la diseñadora Patricia Henao, entre el 19 y 23 de abril.

1.4.3.- Realización del evento de clausura y entrega de certificados a los alumnos de orfebrería, realizado el 27 de abril, en la sede de la E.A.T., acto al cual asistieron representantes de las autoridades locales y de Mineros de Antioquia.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA LOCALIDAD DE CAUCASIA

2.1.- Preparación y motivación.

A pesar del trabajo de convocatoria realizado desde Bogotá y apoyado localmente por el señor Gustavo Alvarado, director de la EAT Orfebres de Caucasia, la población no estaba lista para participar en la capacitación técnica de joyería, fue necesario hacer la convocatoria para lo cual se expuso el Programa Nacional de Joyería por medio de la Radio Comunal de Pueblo Nuevo adicionalmente, y dado que se estaba realizando el Taller "Administrando mi taller artesanal", solicité autorización para exponer el Plan e invitar a los asistentes para que se vincularán a los talleres de capacitación.

2.2.- Capacitación.

La capacitación se realizó en la Empresa Asociativa de Trabajo Orfebres de Caucasia mediante talleres teóricos – prácticos, con una intensidad horaria día de tres eventos, de cuatro horas cada uno, así:

Horario	Alumnos	Días	Total horas
8 a 12 a.m.	9	25	80
1 a 5 p.m.	9	25	80

No se pudo establecer un horario nocturno, debido a la falta de energía en el local de la EAT.

2.3.- Desarrollo de los talleres de capacitación. Para la realización y posterior aplicación durante la realización de los talleres se efectuaron las siguientes actividades:

2.3.1. Fabricación y enseñanza del uso de astilleros para los ejercicios del calado y limado.

2.3.2. Fabricación y enseñanza del uso de herramientas de madera: yunques planos y acanalados para el tratamiento de plata.

2.3.3. Enseñanza de la técnica del recosido de los metales, condición básica para el manejo de los metales con las herramientas de madera y metal.

2.3.4. Enseñanza del uso de instrumentos de medición como es la escuadra, el compás, el pie de rey, el micrómetro y la reglilla milimétrica.

2.3.5. Enseñanza de los procedimientos y comportamiento de los metales en el proceso de fundición.

2.3.6. Introducción de la técnica de fundición en "chaponera". En la región los orfebres tradicionalmente funden en tierra.

2.3.7. Enseñanza de las técnicas que permiten conservar la calidad de la plata. Con ese fin se les enseñó el uso de las sustancias químicas que impiden la oxidación de ese metal y de las soldaduras.

2.3.8. Enseñanza de la técnica del Decapado y limpieza del material de plata con el fin de obtener un laminado sin marcas, evitar el rápido deterioro de las herramientas tales como las hileras, limas, seguetas y laminadores y lograr un producto final de calidad.

2.3.9. Enseñanza de técnicas de calado y trazos lineales y simétricos.

2.3.10. Ejercicios de cincelado y repujado de metales. Para su realización fue necesario preparar pez de cincelar y fabricar algunas de las herramientas que se emplean en esta técnica.

2.3.11. Ejercicios para que aprendieran a producir: tubos para la fabricación de joyas y ganchos para cierres.

2.4.- OTRAS ACTIVIDADES:

2.4.1.- Visitas a las autoridades locales: José Vicente Delgado Gómez, Alcalde Municipal, Casa de la Cultura, para exponerles el Programa Nacional de Joyería, en el marco del Convenio Minercol Ltda.- Artesanías de Colombia S.A.

2.4.2.-Acompañar técnicamente a los alumnos de orfebrería que asistieron a los talleres asesorados por la diseñadora Patricia Henao, entre el 27 y 30 de abril.

2.4.3.- Realización del evento de clausura y entrega de certificados a los alumnos de joyería acto realizado el 29 de abril, al cual asistieron el señor Alcalde y la diseñadora Patricia Henao.

3.- LOGROS:

3.1.- Los orfebres aprendieron a manejar la plata sin causar daños en ella con el fin obtener mejor en calidad en el acabado de las joyas. Esto se logró con la utilización de los yunques planos y acanalados que se fabricaron para el curso.

3.2.- Con el aprendizaje del uso de herramientas de medición adquirieron conocimientos y habilidades para evaluar los resultados entre los diseños y las joyas que produjeron.

3.3.- Con el aprendizaje de la técnica de fundición en "chaponera" a los aprendices de orfebrería se les facilitó la iniciación en la técnica de la fundición. El fundido en tierra requiere mucha destreza y habilidades para que el producto final sea de óptima calidad.

3.4.- Mantener la motivación de los alumnos gracias al estímulo permanente sobre sus capacidades.

3.5.- Se logro que 50 personas de las que asistieron a los talleres adquirieran nuevos conocimientos en orfebrería y manifestaran su interés por seguir adquiriendo nuevos conocimientos en esta materia.

4.-OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

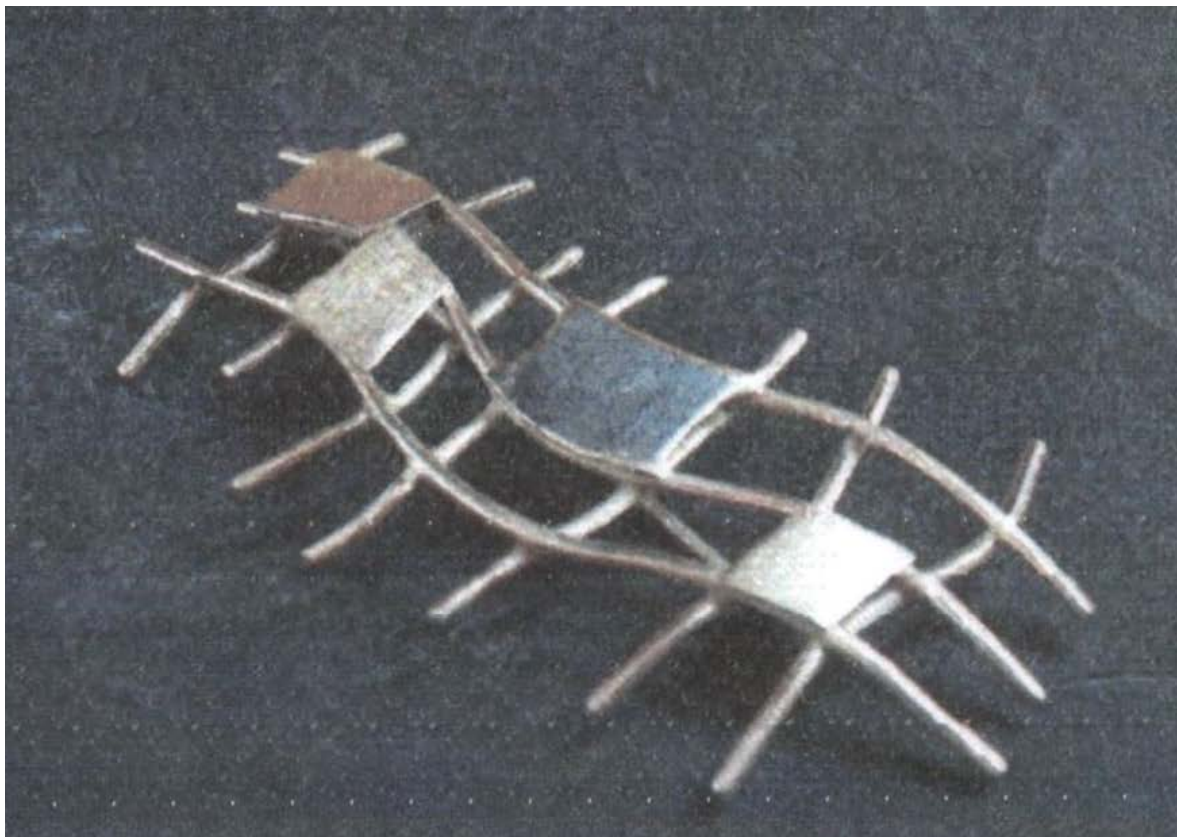
Se recomienda tener mayor claridad de la cantidad y condiciones de las herramientas en cada sitio.

En El Bagre, por la falta de mesas suficientes para el número de asistentes a los talleres, se perdió material porque algunos alumnos tenían que limar y calar en mesas de cocina o sobre sus rodillas, situación que no permitió tener un control más estricto sobre el material de plata.

En la localidad del Bagre cuentan con buenos laminadores, equipo de fundición, pero carecen de sopletes, limas, pinzas, reglillas, trazadores, mesas con sus respectivas sillas.

En la localidad de Caucasia cuentan con buenos laminadores y equipos de fundición, pero deben solucionar el problema de la falta de energía y mantenimiento de los equipos, porque estos no se encuentran funcionando y se trabaja con herramientas manuales, tienen cinco mesas habilitadas para joyería y tres para engaste; únicamente cuentan con un soplete de gas oxígeno, el cual no es adecuado para la fundición de la plata por lo que se recomienda utilizar uno de gas propano, tienen siete fuelles los cuales se encuentran en mal estado, además de representar un peligro para su uso.

Del 5 al 9 de junio, participé en el taller de dibujo técnico y diseño de joyas, dictado por la Asesora Internacional Karina Achoa.



Pieza: <u>Muestra Broche</u>	Artesanos: <u>Yulis Arrieta, Y.G.F.A.</u>
Nombres:	
Oficio: <u>Joyería Básica</u>	Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa Calado hilos Armado</u>	Localidad: <u>Bagre</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>	Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Tipo de Población: <u>Urbana</u>

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>Aro Muestra</u>	Artesanos: <u>Clader Uparela</u>
Nombres:	
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>	Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa</u>	Localidad: <u>Bagre</u>
Recurso Natural: <u>Plata Tubo armado</u>	Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Tipo de Población: <u>Urbana</u>

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



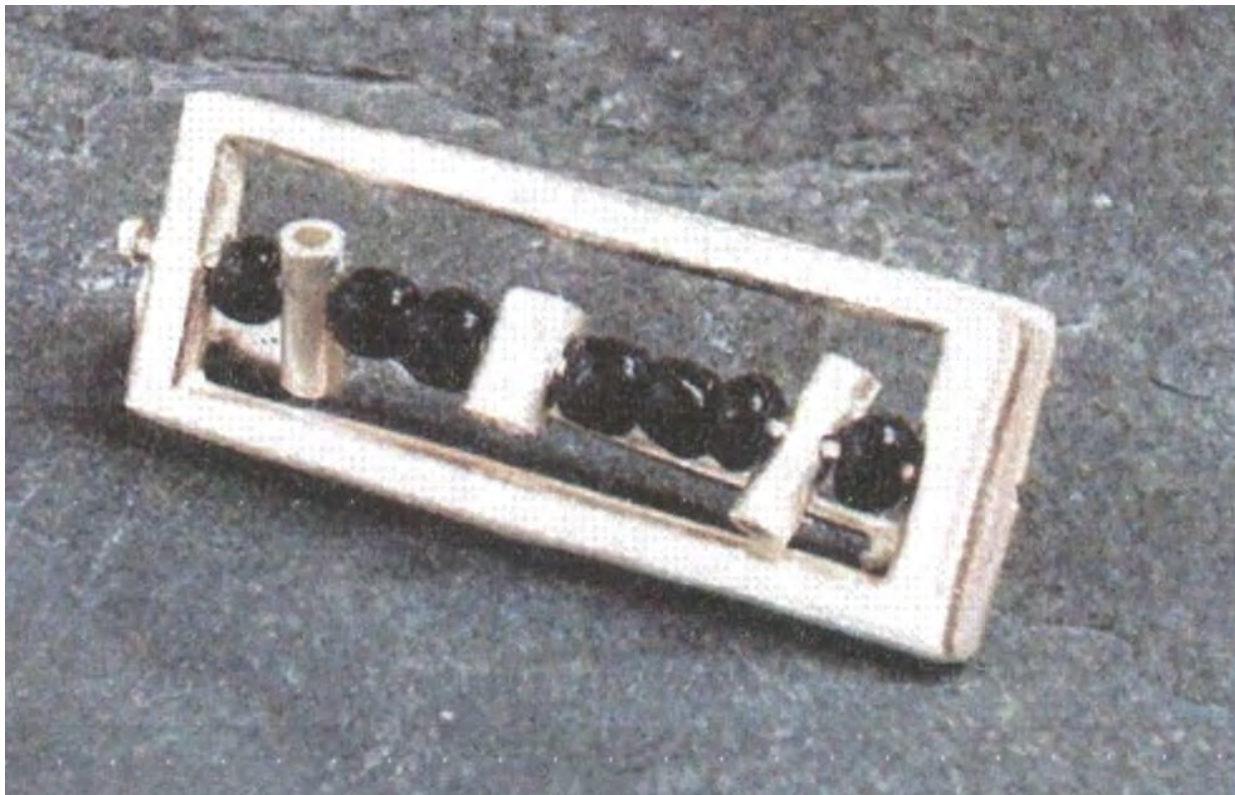
Pieza: <u>Muestra Anillo</u>	Artesanos: <u>Leonardo Cuello</u>
Nombres:	
Oficio: <u>joyeria Basica</u>	Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa</u>	Localidad: <u>Bagre</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>	Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <u>Urbana</u>

Mercado Objetivo: <u>Medio Alto</u>	Costo	Precio
Producción/Mes: <u>40 Aderezoa</u>	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>Prendedor Muestra</u>	Artesanos: <u>Claider Uparela</u>
Nombres:	
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>	Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa</u>	Localidad: <u>Bagre</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>	Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <u>Urbana</u>

Responsables: Luis Domingo moreno Mayo de 2002

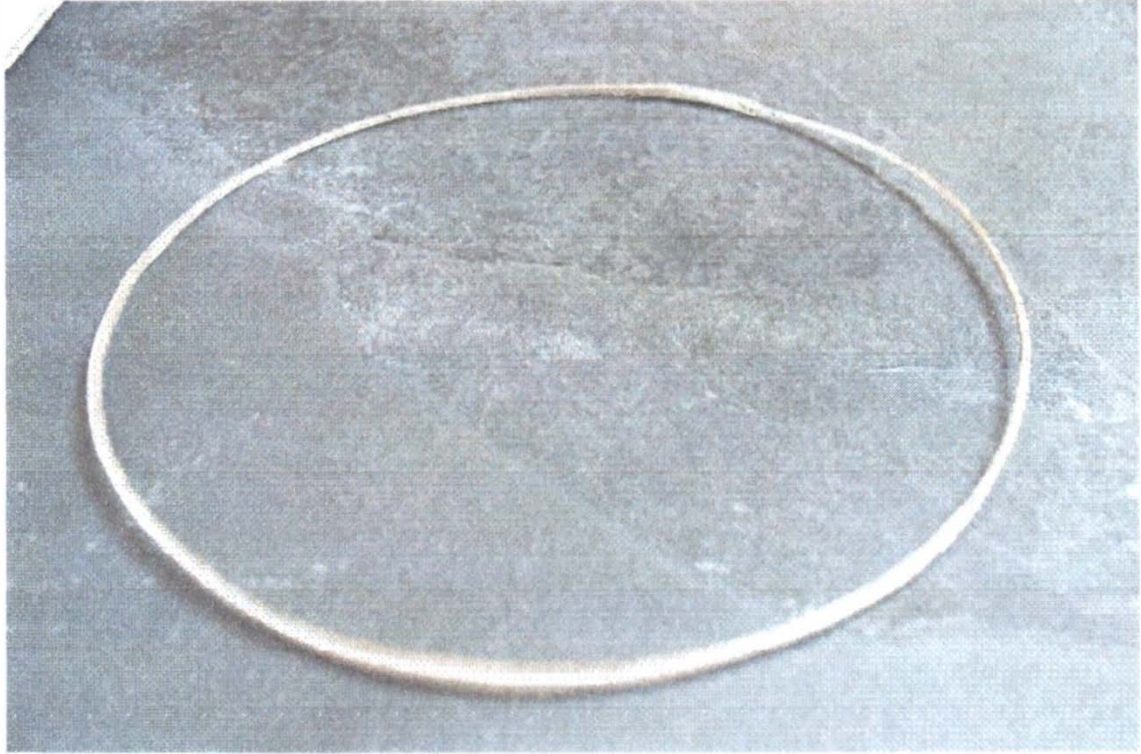
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Anillo Muestra</i>	Artesanos: <i>Alexander Medina</i>
Nombres:	
Oficio: <i>Joyeria Basica</i>	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chapa calada</i>	Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>	Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Mayo de 2002*

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Aro Muestras</i>	Artesanos: <i>Fernando Amaya</i>
Nombres:	
Oficio: <i>Joyeria Basica</i>	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chapa</i>	Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>	Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Mayo de 2002*

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Diseño Muestra</i>		Artisanos: <i>Albier Navarro</i>
Nombres:		
Oficio: <i>Joyería Básica</i>		Departamento: Antioquia
Técnica: <i>Chapa</i>		Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>		Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Mayo de 2002

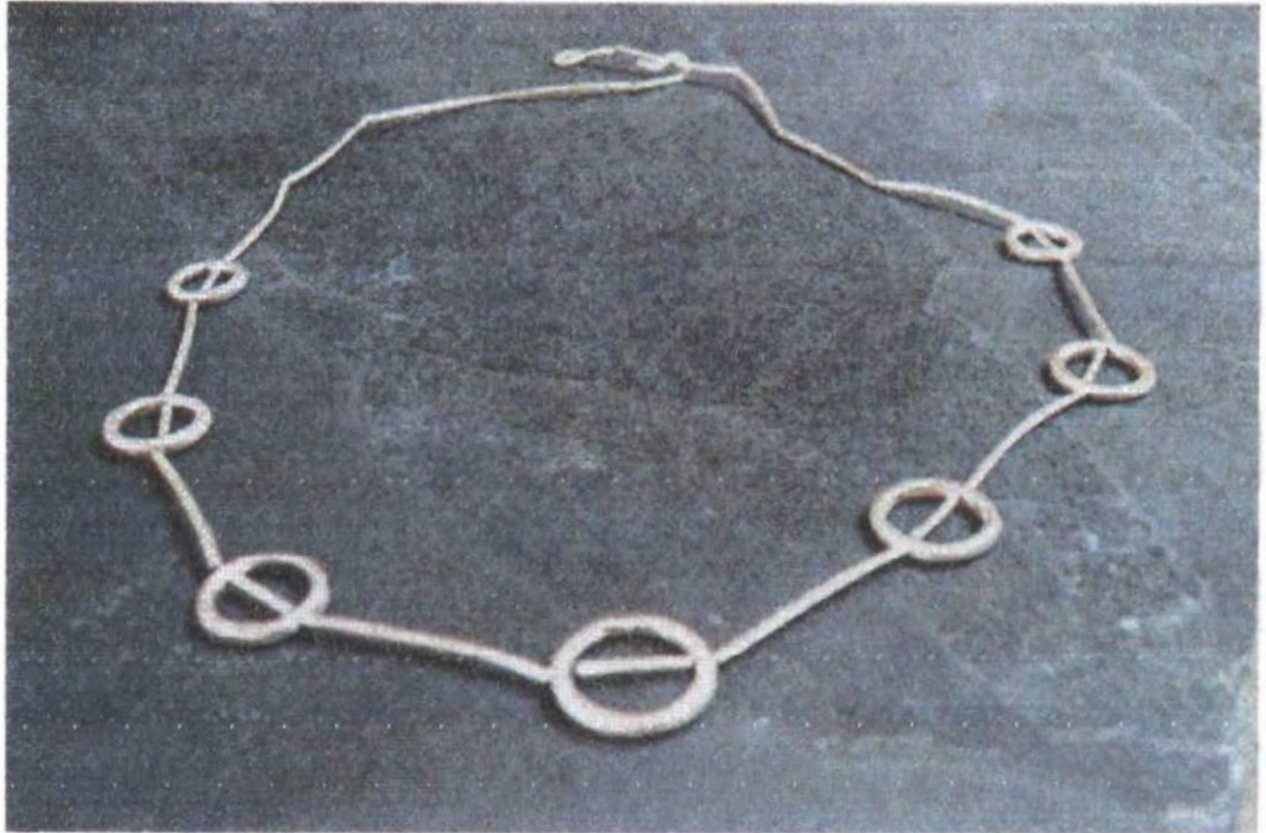
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Pulsera Huestra</i>		Artesanos: <i>Veronica Madrigal</i>
Nombres:		
Oficio: <i>Joyeria Basica</i>	-	Departamento: Antioquia
Técnica: <i>Chapa</i>		Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>		Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Junio de 2002*

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Gargantilla Muesita</i>	Artisanos: <i>Cristina Contreras</i>
Nombres:	
Oficio: <i>Joyería Básica</i>	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chapa Tubos armado</i>	Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>	Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Junio de 2002*

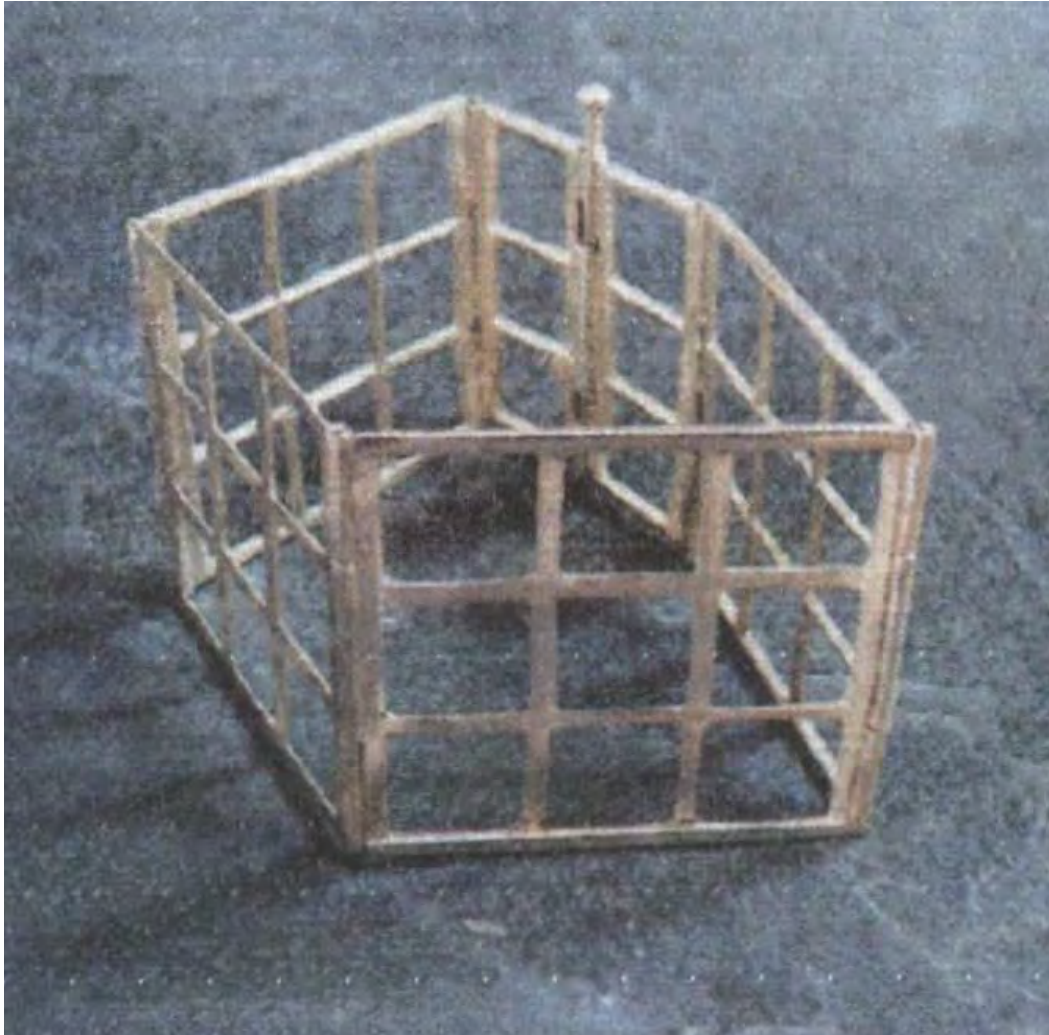
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Gargantilla Muestra</i>	Artesanos: <i>Veronica Madrigal</i>
Nombres:	
Oficio: <i>Joyeria Basica</i>	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chápa Tubo</i>	Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>	Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Junio de 2002*

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Pulvera Muestra		Artesanos: Alonso Miranda	
Nombres:			
Oficio: Joyería Babilónica		Departamento: Antioquia	
Técnica: Chapa y Tubo Celado armado		Localidad: Caucaia	
Recurso Natural: Plata		Vereda:	
Materia prima: Plata		Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
		Tipo de Población: Urbana	

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Gargantilla Nuestra</i>	Artesanos: <i>Elia Contreras Gaitana C.</i>
Nombres:	
Oficio: <i>Joyeria Basica</i>	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chapa tubo calado armado</i>	Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>	Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Junio de 2002*

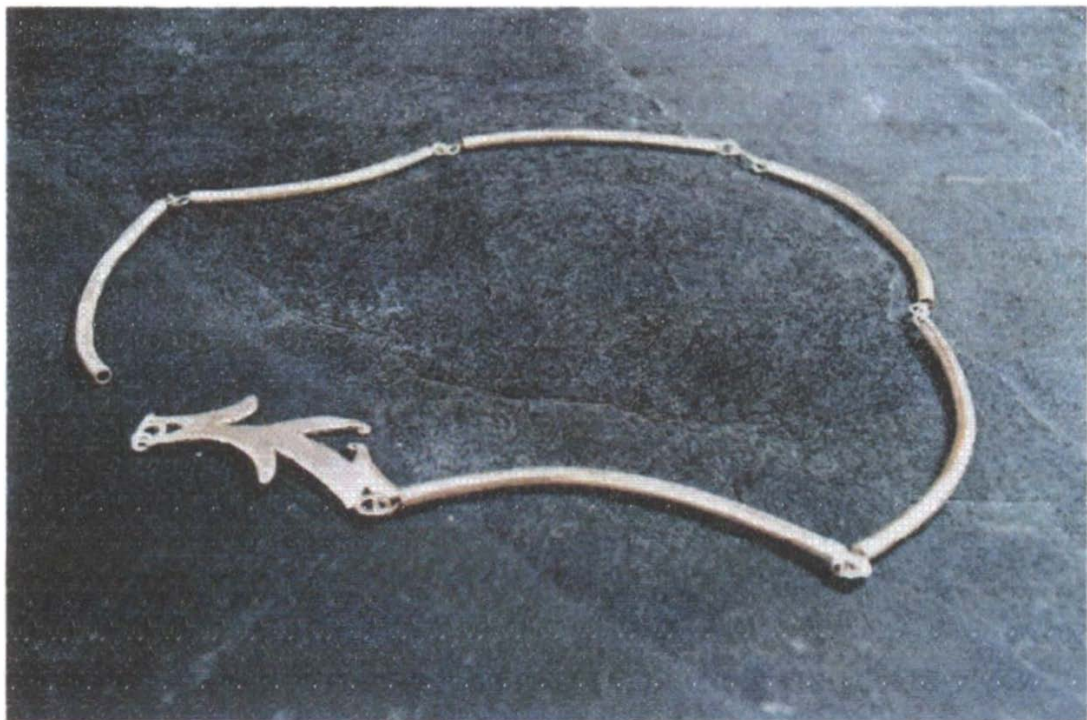
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Pulsera Muestra</i>	Artesanos: <i>Luis Dary Ochoa</i>
Nombres:	
Oficio: <i>Joyería Básica</i>	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chapa Tubo armado</i>	Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>	Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Junio de 2002*

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Gargantilla Muestras	Artesanos: Hana Pablan, Nancy Montano
Nombres:	
Oficio: Joyería Básica	Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa Tubo armado	Localidad: Bagre
Recurso Natural: Plata	Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: Urbana

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>collar muestra</u>	Artisanos: <u>Dorthy Cecilia</u>
Nombres:	
Oficio: <u>joyeria Basica</u>	Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa tubo armado</u>	Localidad: <u>Bagre</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>	Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <u>Urbana</u>

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Mayo de 2002

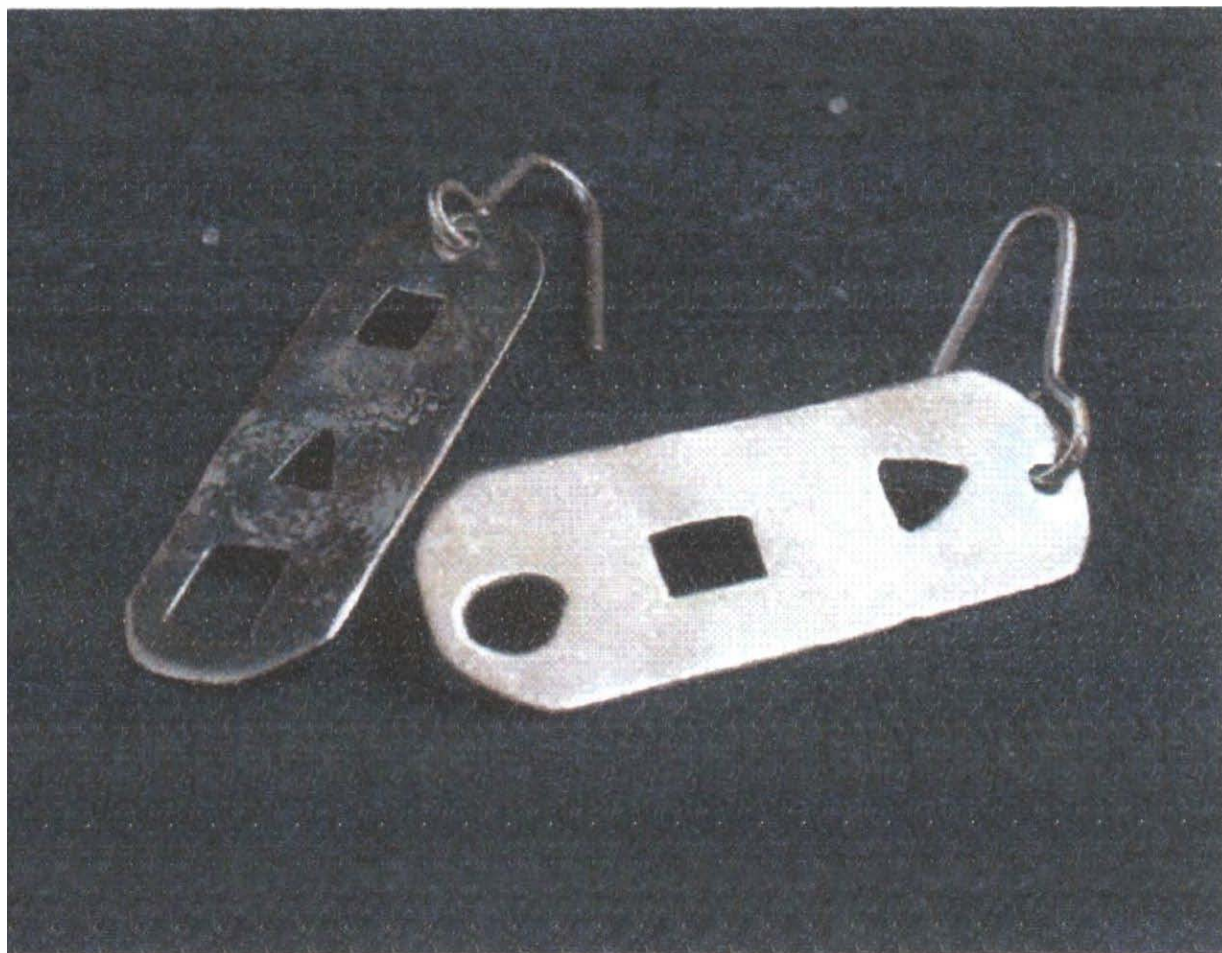
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Gargantilla Huesera</i>		Artesanos: <i>Luz Maema zulvaque</i>
Nombres:		
Oficio: <i>Joyeria Basica</i>	-	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chapa Calado Turbo armado</i>		Localidad: <i>Bagre</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>		Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: <i>Urbana</i>

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Junio de 2002*

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>Aretes Muestra</u>	Artesanos: <u>Marie Roldan</u>
Nombres:	
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>	Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa Calado hilo</u>	Localidad: <u>Bagre</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>	Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: <u>Urbana</u>

Mercado Objetivo: <u>Medio Alto</u>	Costo	Precio
Producción/Mes: <u>40 Aderezoa</u>	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto

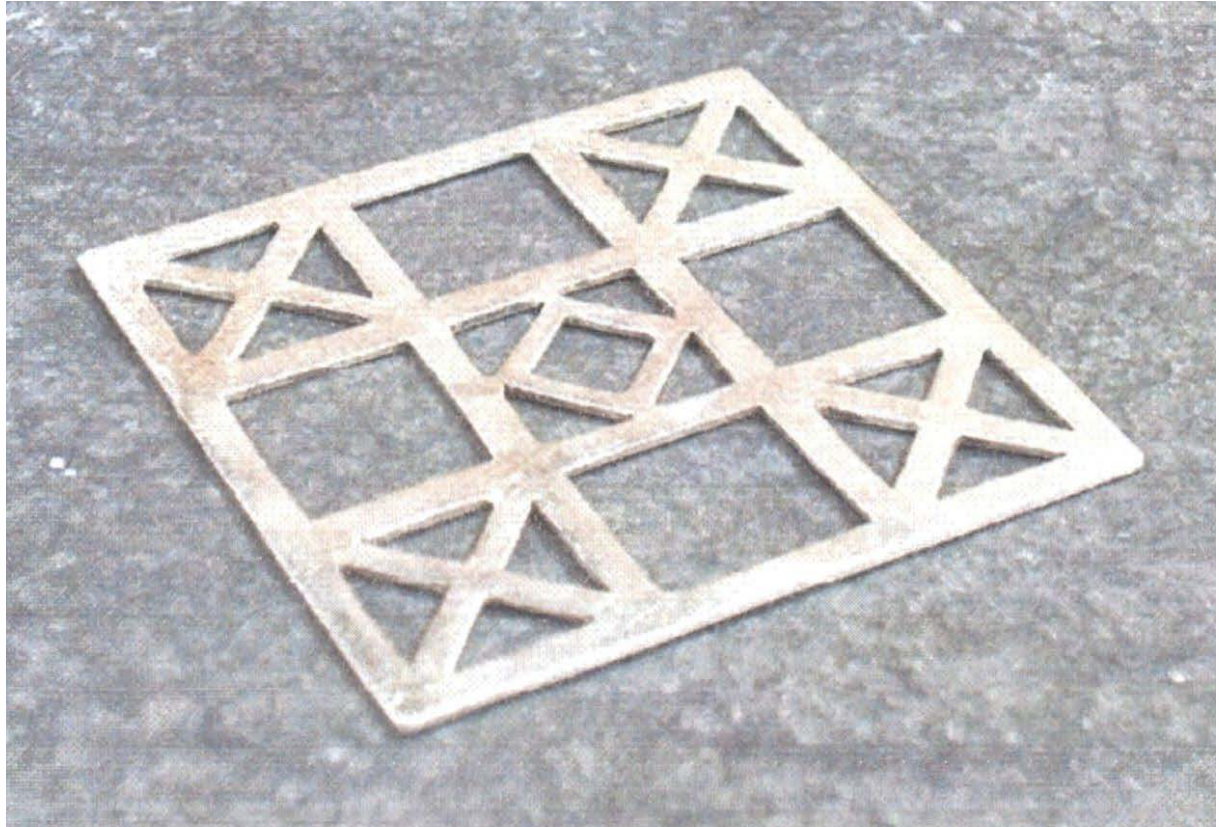
Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Mayo de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Artesanías de Colombia

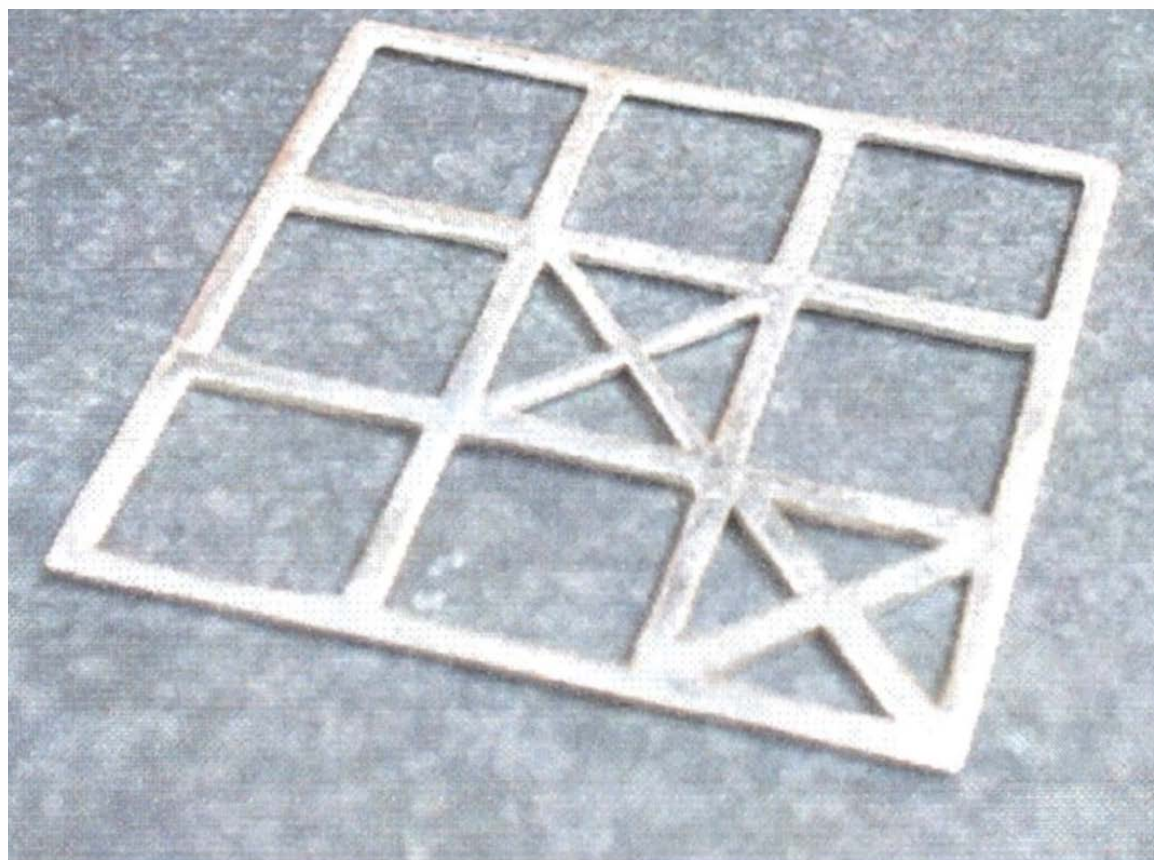
Centro de Documentación CENBAR



Pieza: <u>Placa Muestra</u>		Artesanos: <u>Fernando Jose Mejia</u>	
Nombres:		Departamento: <u>Antioquia</u>	
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>		Localidad: <u>Caucacia</u>	
Técnica: <u>Chapa</u>		Vereda:	
Recurso Natural: <u>Plata</u>		Tipo de Población: <u>Urbana</u>	
Materia prima: <u>Plata</u>		Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
Mercado Objetivo: <u>Medio Alto</u>	Costo	Precio	
Producción/Mes: <u>40 Aderezoa</u>	Unitario:	Unitario:	
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:	
Embalaje:	Empaque:	Empaque:	
Observaciones: <u>Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto</u>			

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Placa Muestra		Artesanos: Ana Marquesa C.
Nombres:		
Oficio: Joyeria Basica		Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa		Localidad: Caucacia
Recurso Natural: Plata		Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: S <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: **Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto**

Responsables: **Luis Domingo moreno** Fecha: **Junio de 2002**

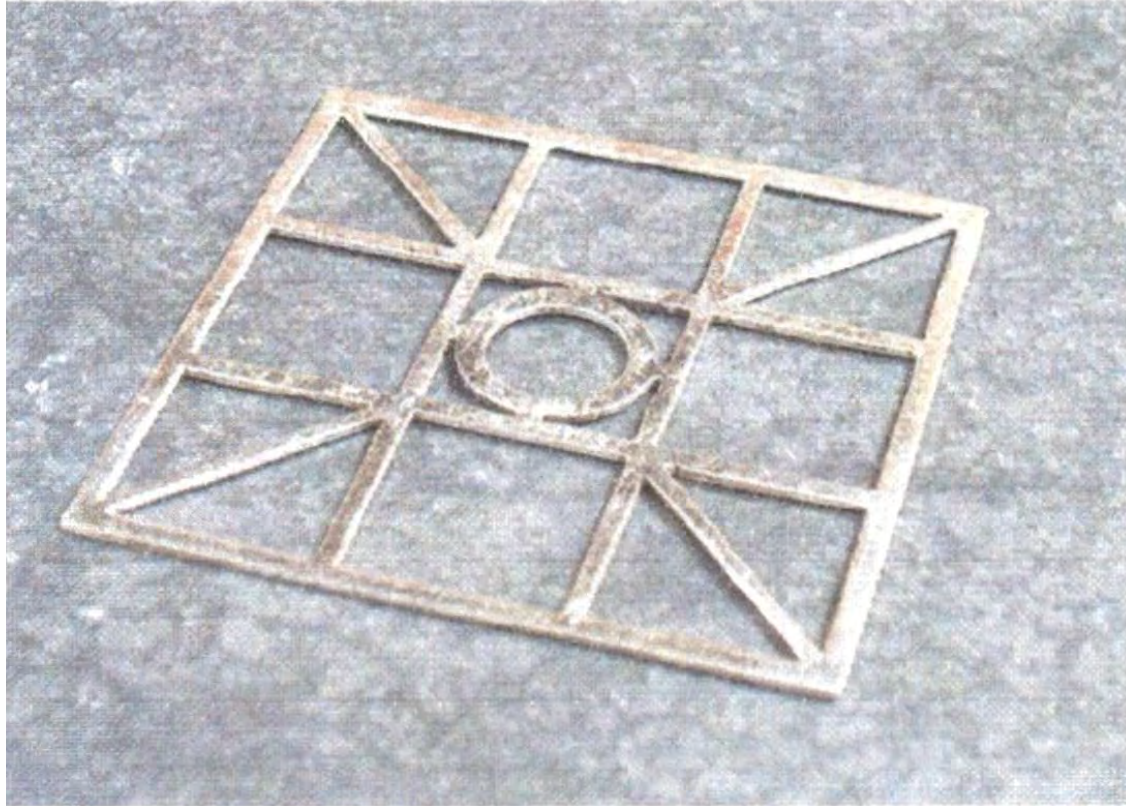
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Dije		Artesanos: Jose Dairo Bedoya
Nombres:		
Oficio: Joyeria Basica	-	Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa armado		Localidad: Caucacia
Recurso Natural: Plata		Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: S <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana
Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto		

Responsables: **Luis Domingo moreno** Fecha: **Junio de 2002**

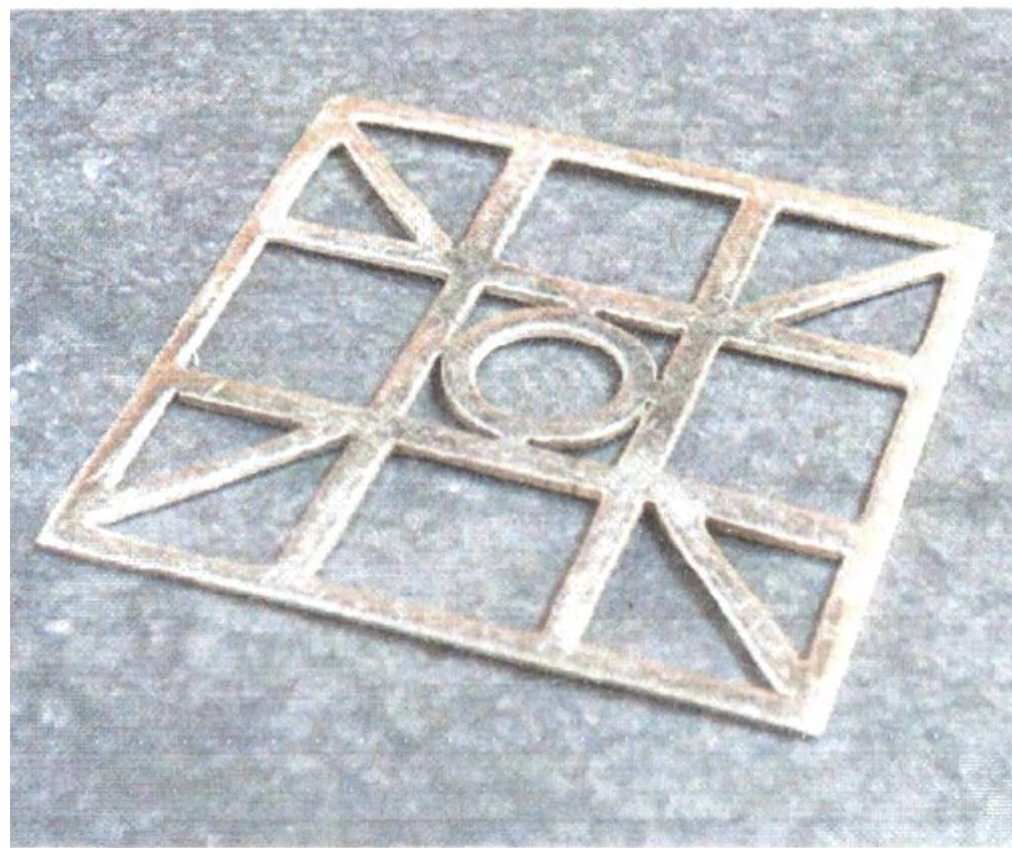
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>Placa Muestra</u>		Artisanos: <u>Henry Trujillo</u>
Nombres:		
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>		Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa</u>		Localidad: <u>Caucacia</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>		Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: <u>Urbana</u>
Mercado Objetivo: <u>Medio Alto</u>	Costo	Precio
Producción/Mes: <u>40 Aderezoa</u>	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: <u>Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto</u>		

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



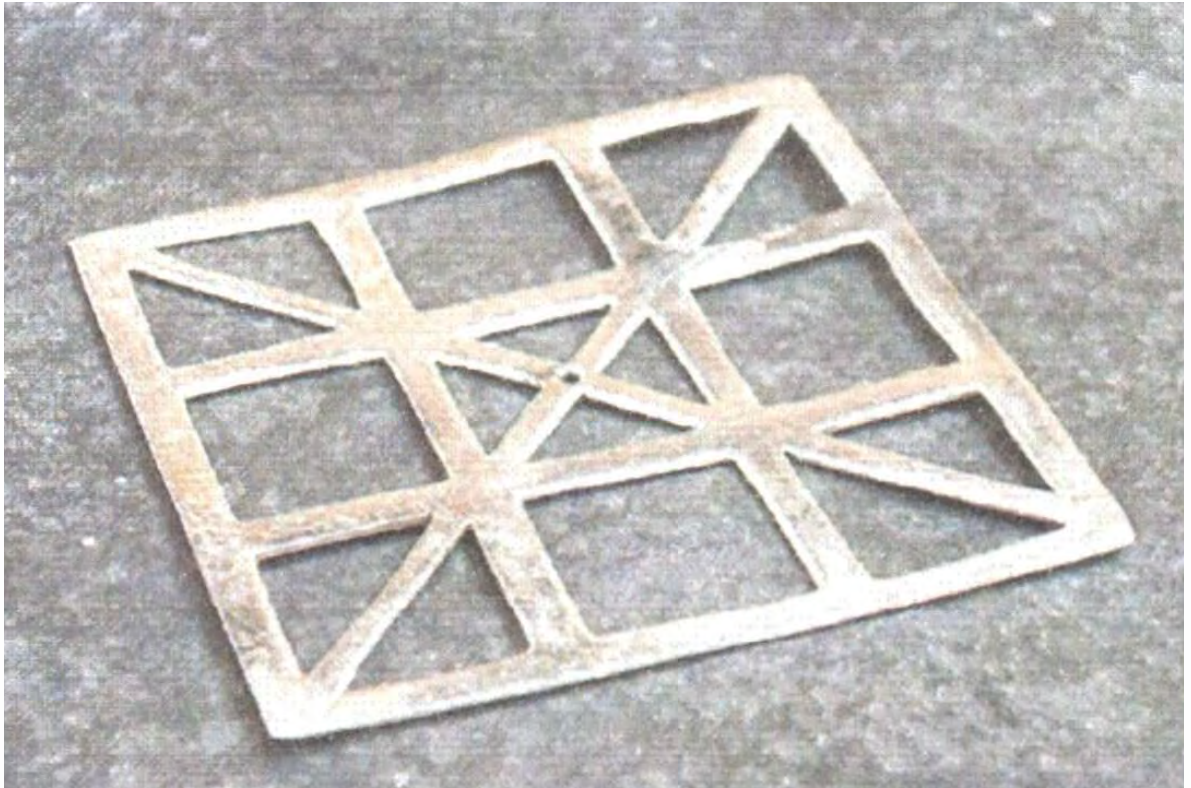
Pieza: Placa Muestra		Artesanos: Jose Payro Bedoya
Nombres:		
Oficio: Joyeria Basica	-	Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa		Localidad: Caucacia
Recurso Natural: Plata		Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: **Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto**

Responsables: **Luis Domingo moreno** Fecha: **Junio de 2002**

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Placa Muestra		Artesanos: Alberto Enriquez
Nombres:		
Oficio: Joyeria Basica	-	Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa		Localidad: Caucacia
Recurso Natural: Plata		Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: S <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana
Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto		

Responsables: **Luis Domingo moreno** Fecha: **Junio de 2002**

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>Anillo Muestra</u>		Artesanos: <u>Luis Carlos Cardenas</u>
Nombres:		
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>	-	Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa laminado calado</u>		Localidad: <u>Caucacia</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>		Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: <u>Urbana</u>
Mercado Objetivo: <u>Medio Alto</u>	Costo	Precio
Producción/Mes: <u>40 Aderezoa</u>	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: <u>Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto</u>		

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Anillo Muestra	Artesanos: Fernando Jose Mejia	
Nombres:		
Oficio: Joyeria Basica	Departamento: Antioquia	
Técnica: Chapa Limado	Localidad: Caucaia	
Recurso Natural: Plata	Vereda:	
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
	Tipo de Población: Urbana	
Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto		

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <i>Artes Muestra</i>		Artesanos: <i>Alejandra Estrada</i>
Nombres:		
Oficio: <i>joyeria Basica</i>	-	Departamento: <i>Antioquia</i>
Técnica: <i>Chapa hilos armado</i>		Localidad: <i>Caucacia</i>
Recurso Natural: <i>Plata</i>		Vereda:
Materia prima: <i>Plata</i>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: <i>Urbana</i>
Mercado Objetivo: <i>Medio Alto</i>	Costo	Precio
Producción/Mes: <i>40 Aderezoa</i>	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: <i>Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto</i>		

Responsables: *Luis Domingo moreno* Fecha: *Junio de 2002*

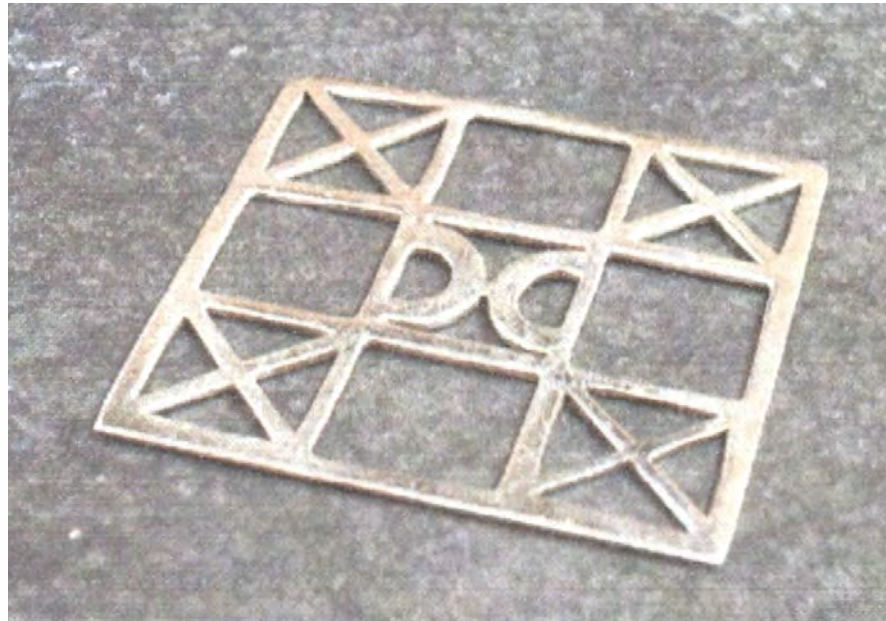
Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>Argollas Muestra</u>		Artisanos: <u>Todo el Grupo Ejercicio</u>
Nombres:		
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>		Departamento: <u>Antioquia</u>
Técnica: <u>Chapa limado</u>		Localidad: <u>Caucacia</u>
Recurso Natural: <u>Plata</u>		Vereda:
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: <u>Urbana</u>
Mercado Objetivo: <u>Medio Alto</u>	Costo	Precio
Producción/Mes: <u>40 Aderezoa</u>	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: <u>Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto</u>		

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: <u>Placa Muestra</u>	Artesanos: <u>Alvaro David V.</u>	
Nombres:		
Oficio: <u>Joyeria Basica</u>	Departamento: <u>Antioquia</u>	
Técnica: <u>Chapa</u>	Localidad: <u>Caucacia</u>	
Recurso Natural: <u>Plata</u>	Vereda:	
Materia prima: <u>Plata</u>	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	
	Tipo de Población: <u>Urbana</u>	
Mercado Objetivo: <u>Medio Alto</u>	Costo	Precio
Producción/Mes: <u>40 Aderezoa</u>	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:
Observaciones: <u>Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto</u>		

Responsables: Luis Domingo moreno Fecha: Junio de 2002

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Candongas Muestra	Artesanos: Silvio Pastrana
Nombres:	
Oficio: Joyeria Basica	Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa Tubo armado	Localidad: Caucacia
Recurso Natural: Plata	Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: S <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: **Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto**

Responsables: **Luis Domingo moreno** Fecha: **Junio de 2002**

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



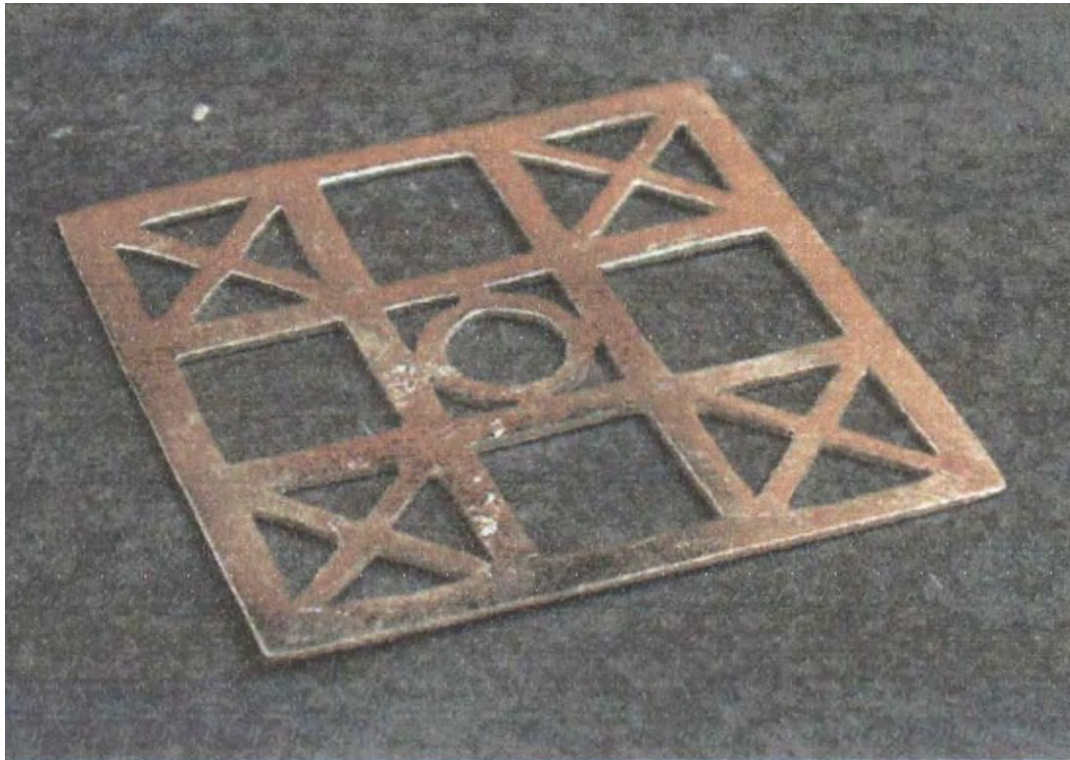
Pieza: Topos Muestra		Artesanos: hiney Guerra
Nombres:		
Oficio: Joyeria Basica	-	Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa Armado		Localidad: Caucacia
Recurso Natural: Plata		Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: S <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: **Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto**

Responsables: **Luis Domingo moreno** Fecha: **Junio de 2002**

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Placa Muestra	Artesanos: Jonathan Cardenas
Nombres:	
Oficio: Joyeria Basica	Departamento: Antioquia
Técnica: Chapa calado limado	Localidad: Cauca
Recurso Natural: Plata	Vereda:
Materia prima: Plata	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
	Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 Aderezoa	Unitario:	Unitario:
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Producto desarrollado en asesoría de diseño y desarrollo de producto

Responsables: Luis Domingo moreno	Fecha: Junio de 2002
-----------------------------------	----------------------

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque