



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
CONVENIO SENA - FONADE
UNIDAD DE DISEÑO

ASESORIA DE DISEÑO EN DESARROLLO DE

PRODUCTO, PRODUCCION PILOTO Y
PRUEBA DE MERCADO (GESTION COMERCIAL)

COMBINACION DE OFICIOS Y MATERIALES
BARICHARA - SANTANDER

EDWARD BARRAGAN MARTINEZ
DISEÑADOR INDUSTRIAL

BOGOTA, FEBRERO DE 2.002



CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
Subgerente Administrativo y Financiero

JAIRO CARRILLO REINA
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ
Coordinadora Unidad de Diseño

UNIDAD DE DISEÑO

Artisanos Taller Barichara

EDWARD BARRAGAN MARTINEZ
Asesor Unidad de Diseño
CARLOS MUJICA
Practicante de Diseño P.U.Javeriana
Diseño, Documento y Fotografía

INTRODUCCION.

1. MARCO TEORICO.

1.1. Artesanía.

Oficios.

2. PROYECTO BARICHARA.

2.1. Barichara Generalidades.

Reconocimiento de los oficios.

Reconocimiento de los talleres.

Artesanos.

2.6. PLANTEAMIENTO

Situación -Problemáticas.

Planteamiento del Proyecto.

Consolidación del grupo.

2.7. TALLER BARICHARA.

Proceso de Diseño.

Tendencias del mercado.

Estudio de referentes

Lluvia de ideas.

Conceptualización.

Propuestas y bocetos.

PRODUCTOS.

Modelos y prototipos.

RESULTADOS.

Lista de precios

PRUEBA DE MERCADO

Ventas en Expoartesánias 2.001 (Tabulación)

STAND



TALLER
BARICHARA

Este informe corresponde a la ejecución de un proyecto de desarrollo en el municipio de Barichara y veredas aledañas, que pretende potenciar todas las grandes posibilidades que tiene este sector artesanal, brindando el apoyo necesario al grupo de artesanos interesados en ser parte de un grupo, que inicialmente de una forma informal, adoptara una serie de estrategias transferidas por medio de asesorías y talleres programados por Artesanías de Colombia en el marco del convenio SENA - FONADE , cuya finalidad es básicamente desarrollar nuevos productos con alto grado de diseño y calidad, para ser comercializados en prueba de mercado en el importante y destacado evento "Expoartesanias 2.001". El proceso y los resultados darán una idea clara y comprobada, de que se pueden generar cambios muy positivos con las estrategias adecuadas, logrando así nuevas dinámicas técnicas y económicas, obviamente apegados a los aspectos culturales y de identidad de la comunidad (propio de la metodología y filosofía de Artesanías de Colombia S.A).

1.1. Artesanía:

Cuando hablamos de artesanía nos referimos a la elaboración puramente manual de los productos, con los que se consigue una calidad diferente de los objetos modernos producidos por la industria y fabricados en serie. La artesanía está conectada al valor simbólico y su proceso de elaboración hace que el impacto ambiental que se genera sea muy bajo. Por su función de uso y su enraizamiento en la tradición, pocas veces experimenta desarrollos estilísticos.

Basada en un repertorio de formas heredadas de la antigüedad y repetido constantemente, con pocas variaciones, en la actualidad la artesanía perdura en los países poco industrializados que la practican como forma de subsistencia, o en los industrializados en los que está muy arraigada, Como por ejemplo en España, México y Japón.

En la actualidad, la artesanía vive un cambio que se ha venido dando por el afán e interés por hacer de ella algo más valorado a nivel mundial.

Este cambio se debe a que se está mirando hacia ese pasado artesanal que hace parte fundamental de la historia de cualquier pueblo.

Hoy por hoy, la artesanía es más que una sencilla muestra ágil de una mano diestra en un oficio; es un estilo de vida que ofrece la oportunidad de mostrar expresión, talento, destreza, gozo por lo que se hace por medio de objetos elaborados para una sociedad que empieza a comprender el bello papel de estos mismos pues el sentido que poseen no es sólo de carácter material, su belleza trasciende parámetros materiales y estéticos.

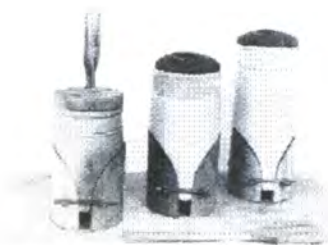


1.1. Oficios:

Los oficios artesanales más arraigados en Colombia son sin duda aquellos que nuestros antepasados desarrollaron.

El gran legado oficioso heredado de nuestras culturas precolombinas cuenta con el manejo excepcional del barro (cerámica), de los metales (orfebres), del algodón y las fibras vegetales (tejeduría), de la madera (talladores, ebanistas, carpinteros), arquitectos de la piedra (lugares como Ciudad Perdida en la Sierra Nevada de Santa Marta).

Pero realmente el más importante tesoro que poseemos nosotros los descendientes directos de estas bellas culturas, es el de conservar y tener la capacidad de proyectarlas al futuro, así como los verdaderos artesanos autóctonos, los indígenas, nuestros hermanos mayores, lo continúan haciendo.



En Colombia, por ser un país tercermundista, se ve una marcada perdurabilidad de los oficios ancestrales.

Nuestros indígenas desarrollaron grandes habilidades manuales por necesidad no sólo en el hacer sino también en el poseer objetos de uso cotidiano y a su vez, de carácter ritual.

Poco a poco estos oficios se han venido difundiendo de generación en generación, de familia en familia, de pueblo en pueblo, haciendo que la artesanía permanezca en el tiempo evolucionando y mostrándose como lo que es, una forma de vida, un camino donde cualquier cosa puede transformarse para hallarle un uso coherente y bello.

De estos oficios cabe destacar la cerámica impulsada sobretudo por los chibchas con la que representaban figuras zoomorfas o antropomorfas. También la elaboración de objetos en oro, cobre, plata y la filigrana empleadas para ornamentar sus cuerpos con características ya mencionadas y sobretudo, con equilibrio estético perfecto.

La tejeduría, los bajos y altos relieves; el hacer por necesidad propia del que con sus manos interviene materiales naturales. Necesidad de plasmar, de expresar, pero sobretudo, de mantener sus manos en constante laboriosidad.

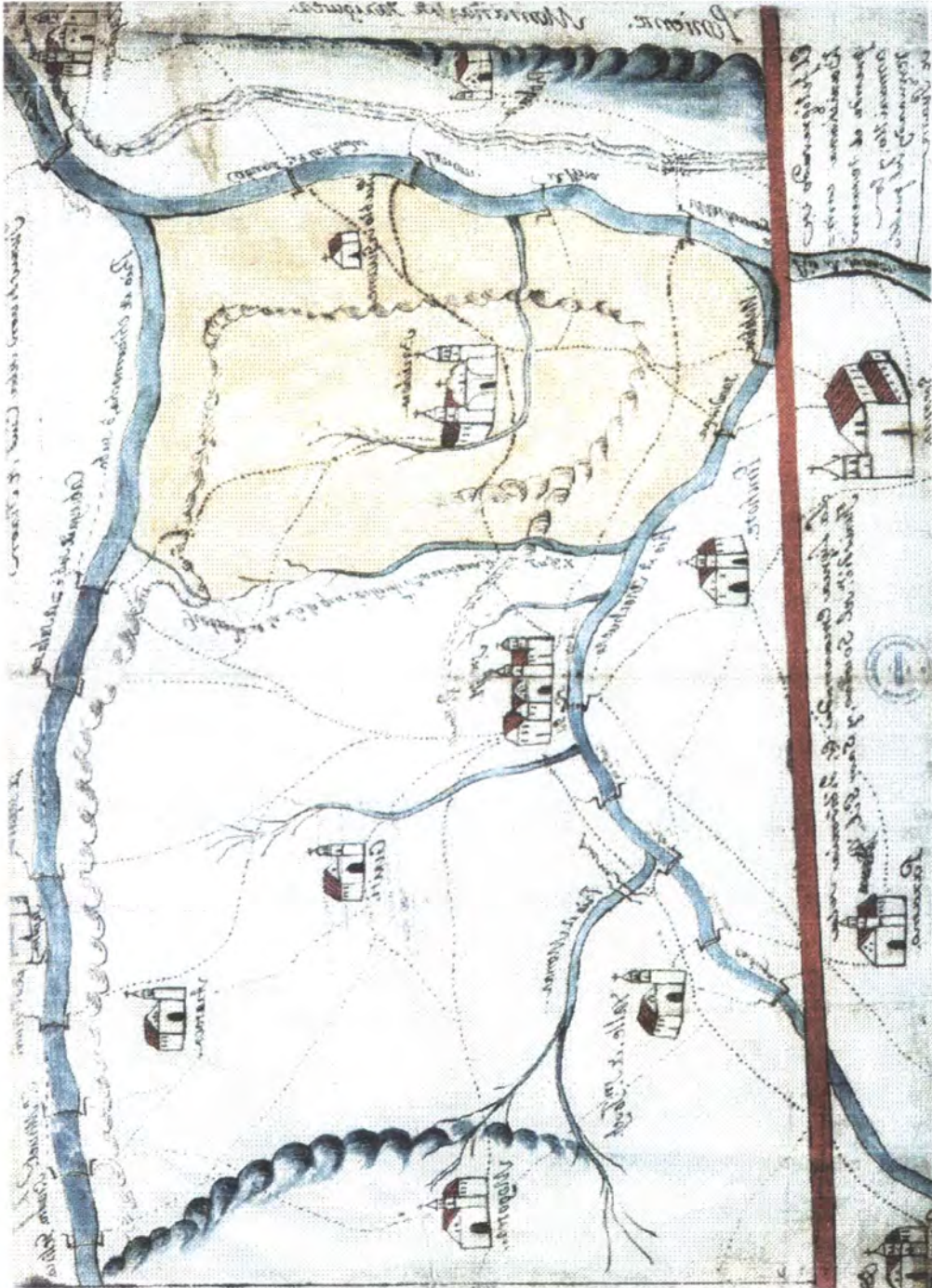
Estos detalles hacen que Colombia sea un país favorecido. Con los recursos más que suficientes para la elaboración de objetos artesanales, con la ubicación geográfica propicia y necesaria para el hacedor manual.



Colombia ofrece un panorama perfecto para los oficios ancestrales y sobretodo, para que se continúe tejiendo poco a poco el gran legado artesanal que poseemos desde hace cientos de años, este último aspecto permite que en Colombia se fortalezca nuestra identidad cultural.

El vuelto que vive la artesanía en la actualidad es fundamental pues quienes se inclinan por la elaboración manual son muchos y el número de aficionados se acrecienta cada día gracias a la capacidad creativa, pulcritud y entrega de los artesanos Colombianos y de su entidad de apoyo, gestion y asesoría en las áreas necesarias, Artesanías de Colombia S.A.





Barichara

TALLER
BARICHARA

2. PROYECTO BARICHARA.

Conociendo las características de Barichara en cuanto a su diversidad de oficios y la naturaleza de éstos ,envueltos en un territorio rodeado de paz , tranquilidad, y sobre todo, su especial espíritu dado por todos sus sencillos habitantes en un territorio ,realmente unido en las montañas de Colombia, se gestiona y ejecuto un proyecto de desarrollo con la comunidad artesanal , previo estudio de las necesidades de ella.

Una vez finalizada la fase de proyectación, me traslade a Barichara con el mas amplio deseo de aportar al desarrollo del proceso y fue así como poco a poco se fueron generando fuertes hilos que poco a poco se fueron entrelazando hasta generar esta fuerte trama.



Una vez ya en Barichara el trabajo comienza con una inmensa familiarización con el entorno ,con dejarse envolver de esa magia de inspiración que esta siempre presente en su cielo, sus colores, clima ...y su amable y sencilla gente.



2.1 Barichara Generalidades:

Un mágico pueblo en las montañas de Colombia entre el verde bosque, el ocre piedra y el azul mas cielo, un punto en el espacio detenido en el tiempo. Un lugar en donde es posible vivir una realidad mágica, de esa que existe en Colombia, en sus montañas, selvas y desiertos. Una magia que tiene mucho de otros mundos, que ofrece múltiples espacios para la integración e intercambio de las realidades que cada artista, artesano , diseñador, campesino, tendero, filosofo o guarapero , desempeña en un pueblito blanco de colores, con áridos suelos naranjas inundados del más húmedo verde; una trama tejida de piedra, madera y barro sobre una hermosa bahía al filo del cañón del río Suárez, antiguo territorio de los antepasados , indígenas Guanes.



Llegar a Barichara significa trasladarse, en menos de una hora, de un San Gil, Cuya modernización nos remite a la constante paradoja del progreso opuesto a la tradición, a la plácida permanencia de un pueblo colonial y republicana. En este pequeño pueblo aflora el sentimiento Colombiano. Caminar por sus amplias calles es sentirse confundido con las lajas que las cubren; visitar la casa de tres patios, el antiguo cementerio, las formaciones arqueológicas en medio de los colores más vibrantes y los caminos mas antiguos... es como comulgar con el origen.



Contemplar los numerosos artesanos en sus tareas, supone respirar al mismo ritmo, identificarse con sus anhelos e inquietudes.

En Barichara se respira un ambiente Republicano impregnado por el sentido civilista, radical o dogmático, que encendió en Santander varias guerras civiles.

La llegada a Barichara es como haber recorrido 40 minutos, un sendero de siglos. Su iglesia construida por los frailes en el Siglo XVIII, es un bello ejemplo de la arquitectura eclesiástica alimentada por el espíritu religioso de aquel tiempo.

El templo principal y sus capillas son el símbolo de una época, dura como la misma piedra con que fue erigida la vieja piel de la España Madre, conquistadora, colonizadora, iluminada, mística, fanática, santa, valerosa, y terriblemente aplastadora dedicada supuestamente a salvar el alma de los indios que moraban en la región. Este sitio, donde revive la colonia y se reproduce en su mas completa magnitud ante los ojos atónitos de los hombres del siglo XX, es quizá el lugar de Colombia desde el cual se acerca uno a esa España fundadora de pueblos y razas.



A medida que se recorren sus carreteras, que cortan las montañas de color ocre y rojo, donde los campesinos silenciosos y trabajadores labran las tierras con esmero y dedicación, se descubren sus rostros llenos de sudor y cansados por el encandecente día soleado... trabajar es también congregarse a comulgar con el origen, beber guarapo.



TALLER
BARICHARA

Barichara

2.1 Reconocimiento de los oficios:

En Santander existen múltiples oficios, técnicas y habilidosos artesanos que dan a esta zona una potencial riqueza en cuanto a la interpretación y traslado de sus raíces y aspectos de identidad cultural impresos en sus manifestaciones artesanales.

Algunos de estos son herencia de nuestros antepasados indígenas guanes ,como es el caso de la teneduría ,específicamente en Curiti ... (Quití) lugar de telares y tejidos.

También en algunas técnicas de alfarería con mezclas minerales y formas de cocido muy particulares se conservan como herencia indígena; otros oficios sí fueron traídos por los maestros que llegaron con la corona española y su desafortunado afán por imponer sus creencias ,las iglesias con laboriosos templos, dan muestra de la importancia de los oficios de la época y su estrecha relación con el poder religioso.

Las condiciones mágicas de Barichara en cuanto a sus característicos paisajísticos, arquitectónicas, socioculturales, religiosas, etc .Permiten que se hallan conservado en constantes movimientos dinámicos las relaciones con algunos oficios que hoy constituyen el patrimonio mas valioso de su vida cotidiana.

Los oficios por lo general transmitidos de generación en generación, constituyen un legado cultural traído por los conquistadores españoles, que al mezclarse con la habilidad y conocimiento de los nativos sobrevivientes obtuvo característicos especiales que permitieron la conservación de estos y un profundo sentimiento de arraigo con el vivir cotidiano de sus habitantes, el cual hoy en día se conserva .



TALLER
BARICHARA

CANTERIA.

El oficio mas representativo de Barichara es la Cantería, labor que consiste en picar en piezas muy bien escuadradas los grandes bloques de piedra de las canteras,

"A muy tempranas horas de la mañana, camino a la cantera, en una mano lleva un balde plástica con mango de alambre, un peso aproximado de doce libras, un pesado maso de apox. dies libras, un fuerte lazo, un derecho listón de madera ,machete y en su mochila el almuerzo ,un tabaco y un garrafón con el guarapo.

Al llegar a la cantera se ubica en un cómodo tronco bajo la sombra de un árbol donde cuelga su mochila, luego se dirige a la piedra en la cual este laborando ,aquí descarga el pesado balde que contiene en promedio una docena de cuñas de doce centímetros aprox. Cinco punteros de veinticuatro cm largo y varios anchos y una o dos porras de 4-5 libras ,y el pesado mazo que lleva sobre el hombro.

El primer paso es marcar al bloque las divisiones por donde se va a partir, luego en base a esa medida con porra y puntero ,se marcan orificios con una profundidad de cinco a nueve centímetros dependiendo el tamaño del bloque a partir; en estos orificios se introducirán las cuñas que con el fuerte y preciso golpe del mazo logra agrietar la piedra por la linea marcada.

El trabajo consiste ahora en cortar del gran bloque en las piezas de forma escuadrada y muy precisa, para lo cual se basan en el tradicional método de escuadrar con la ayuda de el listón de madera , marcas de lápiz y una vista aguda.

El paso siguiente es el transporte de estos pesados bloques hasta la carretera, para esto se utiliza el lazo , con el cual amarran la piedra y la cuelgan de un largo palo y llevan entre dos o mas en sus hombros. Las piezas en piedra son luego llevadas a las construcciones de casas, calles que se estén empedrando o talleres de talladores que en algunos casos son los mismos picapiedra de la cantera.



TALLER
BARICHARA

TALLA EN PIEDRA

Este Oficio esta bastante relacionado con la cantería, consiste en ir dando golpes a la pieza de piedra con un cincel y un martillo (porra 4-5 libras) quitandole partes hasta adquirir la forma deseada, el pulimento final se da con el frote de otras piedras o lijas, en otros casos se le da texturas también por medio de un proceso manual.

Este oficio al igual que el anterior son los mas representativos de el municipio y a su vez constituyen el grupo de artesanos mas representativo, solamente lo practican hombres.

Por lo general han adquirido el conocimiento de forma heredada por generaciones anteriores, aunque existen también aprendices que motivados por el deseo de aprender al lado de sus maestros van perfeccionándose hasta convertirse en grandes talladores.

Con el paso de el tiempo y los adelantos tecnológicos , lentamente llegan a los oficios nuevas herramientas que dan otras posibilidades de transformación de la materia, como el caso de la pulidora de disco que ha provocado grandes implicaciones en el oficio, en el ambiente y la salud de los artesanos.



HERRERIA.

Vale la pena , mencionar tan bien que la gran mayoría de quienes se dedican a este oficio de la talla y la cantería y particularmente aquellos que heredaron el oficio directamente de sus padres o abuelos , desempeñan muy bien el papel de herreros , pues es indispensable para el constante afilado de sus herramientas, o la fabricación de las mismas.



ALFARERIA.

Al igual que la talla en piedra que posee las minas en donde se encuentran las mas enormes piedras de particulares condiciones, para la talla; la alfarería en estas tierras ,goza de grandes minas de diferentes calidades y variedades del barro utilizado en los chircales.

En las afueras de Barichara y en la vía a San Gil ,entre el arido suelo con matorrales verdes, se aprecian los cortes rojos de los caminos que conducen a los chircales ,de estos ocres rojizos se desprenden cordones de grises humos que los conectan al cielo.

Dentro de este oficio en el que generalmente participan varios miembros de una familia, cada uno se encarga de un paso dentro de el proceso, aunque generalmente todos sepan todos los pasos a seguir ,cada uno se especializa en algo especifico que aprende, desarrolla y trasmite siendo cada vez mas grande el conocimiento y mas experimentado.

El primer paso, preparar la mezcla con el barro ya cernido y agua dentro del chircal, un buey pisotea constantemente ,cuando la mezcla esta en el punto ideal, es transportado al área de secado .

Dependiendo de la pieza ,se maneja un tipo de técnica especifica con la cual se llega a la forma ya sea modelada, si se le saca un molde a la pieza, se produce por vaciado, o en el caso de las baldosas, y tejas ,se utiliza una matriz que da la forma a la pieza. etc.

Una vez ya se tenga la pieza seca (aire libre), si es con molde, se desmolda y deja airear hasta que pierda el agua de concentración y adquieran así sus dimensiones definitivas; después se cocinan en un horno de leña (sustituible por gas).



-EBANISTERIA.

Consiste en la realización de trabajos en maderas; mobiliario, construcción, objetos utilitarios o decorativos. En este oficio se trabajan diferentes técnicas y herramientas muy especializadas según el proceso. Técnicas como: ensamblar, incrustar, torneear, etc ,son manejadas muy bien por los expertos artesanos que cada día la enriquecen mas con su experiencia y compartir de conocimiento.

Son las iglesias las mas publicas salas de exposición de las piezas que aun hoy se conservan intactas, los altares, bancas, altillos, techos y balcones que construyeron los primeros maestros, y primeros aprendices.

Vale la pena resaltar las relaciones familiares que existen dentro de los diferentes oficios ,debido a la trasmisión de este de generación en generación.

-TALLA EN MADERA.

En algunos casos este oficio se relaciona con la ebanistería, pero en otros es independiente, el tallador solo se dedica a la tallar escultóricas piezas.

Consiste en el trabajo de maderas duras y blandas, a las cuales se les extraen bocados por percusión , cincelado, fricción , pulimento ,hasta ir diseñando la figura o cuerpo de la pieza deseada , en general se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas , zoomorfas , fitomorfas , geométricos , basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante bajo y alto relieve. Las herramientas principales de este oficio son : Formones , Gubias , Azuelas ,Masos . El proceso consta de los siguientes pasos: -selección de la madera, -corte, -plantillar, -desbastado y formado, -vaciado o zueliado, -pulimento.

En Barichara se encuentran varios exponentes de este oficio, y es mas varios tipos. Unos que manejan el oficio de la ebanistería, otros que lo combinan con la practica de otro oficio o labor, otros que solo tallan muñecos , o cucharas etc, mientras crecen sus cultivos de tabaco. Maíz o frijol.



-TEJEDURIA

Este representa la herencia mas representativa del legado cultural sobreviviente de los Guanes. "Los Guanes , de agrupación y dialecto diversos de los Chibchas , eran sin embargo de la misma familia y con ellos se distinguían de las otras agrupaciones indígenas por su mayor grado de civilización, demostrado entre otras cosas por el vestido. Mientras otras familias primitivas solo usaban el guayuco o únicamente un tapa sexo , los Chibchas y los Guanes y los Taironas vestían con mantas de hilo."

Piedrahita cronista de la colonia nos dice también que "Quesada y sus soldados hallaron al llegar a los umbrales del Nuevo Reino a multitud de indios vestidos con telas de algodón y que con el aseo de sus blancos trajes daban muestra de costumbres mas políticas y honestas que las que se traían de Europa."

En Curiti "quiti" (telar o lugar de telares)-idioma Guane, se conserva el milenarío oficio de los tejidos, es un oficio practicado generalmente por mujeres y en el cual se están desarrollando nuevas propuestas artesanales, en Barichara. existe también representantes de este oficio encabezado por los ancianos quienes practican el oficio mientras viven en el ancianato, hilan la materia prima y tejen costales.

También existen artesanos ,diseñadores y artistas que generan propuestas y alternativas diferentes de aplicación en base a los tejidos , en fique y algodón.

Otro tipo de tejeduría que aun existe es la de sombreros de hoja de Torca o Lata, el cual fue de gran importancia en la colonia , y esta en alto riesgo de desaparecer.

El fique constituye para los campesinos una solución a las diferentes dificultades que la vida del campo presenta, como solución de amarre o recolección, en cada finca es común encontrar un telar, y en estos un anciano tejiendo costales.



TALLER
BARICHARA

-OTROS.

A continuación se mencionaran los oficios que han sido llevados por otros artesanos, diseñadores y artistas en el transcurso de los últimos años , y que son de gran importancia debido al fortalecimiento y diversidad que como gremio le han aportado al núcleo artesanal.

-PAPEL RECICLADO.

Elaborado con pulpas vegetales, papel reciclado y aglutinantes, se prepara la mezcla, la cual se vierte en grandes canecas con agua . Los bastidores con aneos de nylon muy finos se vierten varias veces hasta obtener el grosor de la hoja deseado.

Luego se retira del bastidor y se deja secar al aire libre ,una vez seco se recolecta.

Según la pulpa con la cual se mezcle la base de papel se obtiene el resultado , generando múltiples y muy variadas posibilidades de color , textura y fragancia.

-PAPEL DE FIQUE.

Este oficio se inicio con el objetivo de aprovechar las distintas y muy variadas pulpas vegetales que existen en la región. Inicialmente se esta trabajando con el fique.

Proceso. El primer paso del proceso consiste en dejar la pulpa de fique en remojo, esto se lleva a cabo en ollas de cerámicas las cuales se encuentran enterradas bajo tierra y llenas de agua y cal , unos días mas tarde se saca y se coloca sobre una piedra plana y se golpea constante y fuertemente con un maso de madera; con este proceso se busca machacar la pulpa de fique, luego esta se vierte en grandes canecas con agua y con unos bastidores especiales muy finos aveces en metal o madera. Una vez se carguen los bastidores hasta obtener el grosor deseado ,la hoja se coloca sobre una fina malla en la cual escurrirá el agua y se secara. El resultado es un papel muy traslucido , con bellas texturas y sobre todo muy resistente.



-MIMBRE Y LONA.

Este oficio se desarrolla en un taller de mujeres llamado formas de luz, dedicado a la elaboración de lamparas muy finas y bellas. Ha sido un oficio que la creadora del taller ha explorado y enseñado a jóvenes de el pueblo ,trasmitiendo a ellas todo su conocimiento y generando empleo y motivación para seguir en la explotación y experimentación con materiales. También vale la pena destacar de este taller la exploración con otros materiales como guadua , cuero de chivo (pergamino) , etc.

GUADUA.

Como en todo Colombia vemos como el campesino se vale de esta útil especie para solucionar diferentes situaciones, en las fincas la guadua se convierte en muchos objetos como mesas , sillas ,cercas , acueducto , muro etc; en la región existen algunas plantaciones silvestres de esta gramínea, pero a noventa minutos de carretera , específicamente en Charalá existen abundantes selvas de esta.

Existe en Barichara gente dedicada a este oficio que en algunos casos han tomado cursos en el manejo del material el departamento del Quindío donde es actualmente el centro productivo y de cultivos mas grande de Colombia.

TRABAJO CON SEMILLAS.

Aunque no es este un oficio reconocido como tal , debido a la gran cantidad de diferentes especies de estas en la región , existen varios artesanos que se dedican generar diferentes propuestas con estas.



TALLER
BARICHARA

2.1 RECONOCIMIENTO DE LOS TALLERES.

A continuación expongo el perfil de algunos de los talleres , con los que me he relacionado en la región en vísperas de desarrollar :



Diez artesanas dirigidas por Muriel Gardered; que desarrollan lamparas y otros productos mezclando acertadamente materiales como el mimbre ,la lona ,la guadua , la piedra y el pergamino de chivo.

. Materia prima:

Mimbre , Lona blanca , Cuerda currican blanca , Guadua , Maderas , Piedra.

. Recursos físicos:

Sala de ventas : computador- equipo de oficina exhibición de productos

Taller : bancos de trabajo herramientas manuales taladro de árbol plancha.

. Impacto ambiental: Ninguno.

. Productos:

Lamparas muy limpias , blancas , se maneja una simetría perfecta en sus formas, tenciones y flexiones. Existen varios diseños muy variados y de distinta aplicación , unas con base , otras colgantes y apliques.

. Capacidad productiva:

sesenta a noventa lamparas por mes.

. Comercialización:

Existe un almacén con una muestra permanente , distribuidores , y catalogo de productos ..



TALLER
BARICHARA

Talleres

-TALLER DE TALLA EN MADERA Y EBANISTERIA.

Experto artesano Vicente Cadena , desarrolla piezas muy interesantes y muebles muy originales en maderas rollizas, Al igual que su familia es artesano tradicional ; sus primos y tíos son ebanistas. Sus trabajos son una constante fusión entre la talla y la ebanistería; pues cada ensamble es tallado a mano.

. Materia prima:

Se utilizan diferentes tipos de maderas ente estas : Arrayan principalmente rolliza , cedro negro , Flormorado , Nazareno , Cafeto , Macana , Zapan.

. Recursos físicos:

Sala de exhibición de productos.

Espacio para el taller Maquinaria (Sierra circular , Taladro , Sierra Sin fin , sierra caladora Ruteadora , Sierras manuales , etc.) Herramienta manual de corte , Gubias de tallar , Sistemas de medida , Pulidoras ,etc.

. Impacto ambiental: Ninguno la madera es comprada en San gil u otro municipio a los cultivadores. Los desechos son utilizados para otros productos.

. Productos:

-lineas muy interesantes de muebles en maderas rollizas de arrayan, con formas muy orgánicas y acabados muy rústicos y naturales.

-Esculturas .figura humana con transformaciones y rostros.

.Capacidad de producción.

Veinticuatro muebles mensuales.

. Comercialización:

Consignaciones en diferentes almacenes de Bucaramanga .



TALLER
BARICHARA

Talleres

-PAPELARTE.

Papel reciclado hecho a mano , desarrollando distintas clases de papeles con diferentes texturas , colores , transparencias , flexibilidades y productos de diferente aplicación del material .

. Materia prima:

Pulpa de papel (papel reciclado, desechos oficinas de San Gil.) Pulpas vegetales de la región , frutas , hojas , fibras .

. Recursos físicos:

Área del taller , licuadora industrial , recipientes contenedores de agua y pulpa bateas , bastidores , bandejas de secado , mesas de trabajo , estantería de almacenamiento.

Área almacén , escritorio , equipo de oficina , estantería de exhibición.

. Impacto ambiental:

Positivo ;Es un proceso de gran beneficio para el medio ambiente el producir algo útil con desechos , mediante un proceso limpio.

. Productos:

Diferentes líneas de productos a partir del papel reciclado , estudio , escritorio , papelería para invitaciones u oficinas alunes fotográficos , catálogos , portarretratos , libretas .



TALLER
BARICHARA

-TALLER DE GUADUA.

Se desarrollan muebles de guadua con tejidos y diferentes accesorios de cocina , lamparas ,y juguetes. Maneja diferentes técnicas aprendidas en el Quindío.

. Materia prima:

Guadua, variedad Macana , optima para la construcción y elaboración de muebles por su consistencia. Desafortunadamente debido a la intensa sequia que se vive en la región desde hace aproximadamente cincuenta años , que ha desaparecido el agua de las quebradas , no se cuenta con grandes fuentes de esta , en cambio a dos horas en Curití, se encuentran gigantescos guaduales y cultivadores - vendedores de la planta.

El fique es traído de Curiti , las cañas y bambús son traídos de otros municipios , compradas a cultivadores .

. Recursos físicos:

Área para el taller-(sierra colilladora , taladros , brocas diferentes calibres , sierra caladora manual , herramienta básica de carpintería manual , bancos de trabajo , fuente energética , estantería de almacenamiento)
Área de exhibición de productos.

. Impacto ambiental:

El uso de la guadua , genera un desarrollo positivo para el medio ambiente ,es ciento por ciento biodegradable , su cultivo al borde de los ríos genera que las aguas se oxigenen y así purifiquen . Los desechos de producción son reutilizados al máximo elaborando otros objetos.

. . Productos.

Muebles de alcoba , sillas tipo perezosa , muebles sala , muebles comedor , accesorios de cocina , lamparas , juguetes .

. Capacidad productiva.

Varios artesanos capacitados , producción estimada de ocho líneas de muebles por mes, ciento ochenta accesorios por mes.

. Mercado regional , Almacenes de Bucaramanga , San gil y demas municipios de la region..

-PICAPIEDRAS.

Constituyen el grupo mas representativo con alrededor de setenta talladores de piedra entre aprendices y maestros, se encuentran distribuidos en las afueras del pueblo en por lo menos quince talleres incluyendo dos en el área urbana .

. Materia prima:

La piedra es obtenida en las canteras; con porras , cuñas , punteros , mazo y guarapo, van los picapiedra junto con el cantero , extraen de las grandes peñas el bloque requerido con las características de color y vetas deseadas ; en otros casos, los canteros tienen los bloques en diferentes tamaños y colores que los artesanos escogen , generalmente llevan a su taller un viaje ,contratando un camión para que las transporte hasta el taller.

. Recursos físicos:

Los talleres se han desplazados poco a poco hacia las afueras del pueblo , la causa de este fenómeno es principalmente el polvillo de piedra y el intenso ruido que produce la pulidora de disco . (un polvillo que se esparce por el aire y es inhalado provocando molestia a las vías respiratorias y problemas respiratorios).



El taller consta de un terreno abierto en el cual son tendidas sobre armazones de madera o de tapia pisada, laminas de zinc que generan una sombra en el espacio, bajo esta se encuentra el místico puesto de trabajo , siempre constituido por un gran bloque o varios superpuestos máximo tres , generando un banco firme de setenta a ochenta centímetros de altura sobre el cual se coloca una tela doblada amortiguandose en esta la pieza a esculpir, siempre prensada de la tradicional y funcional cuerda que desde un punto fijo ,pisa la pieza sobre el banco y en su otro extremo una piedra amarrada se suspende , este método sencillo es realmente eficiente ,pues permite la inmovilidad suficiente que requiere la piedra para ser desbastada y a la vez la posibilidad de desplazarse y contrarrestar el impacto sin fragmentarse. Las herramientas son platinas de hierro forjadas en la mayoría de los casos por ellos , dandole a estas, forma puntuda en uno de sus extremos. La forja consta de un especializado y artesanal hornillo de leña y carbón mineral , alimentado por un ancestral fuelle , un yunque sobre el cual se golpea con una porra el metal al rojo vivo.

Cuando el golpeteo de las porras han dado la punta deseada se da el temple al metal introduciendolo en agua De esta manera ya queda listo para desbastar la piedra ; a medida que el puntero se utiliza su cabeza aumenta de tamaño y su punta debe ir siendo forjada. . Para el uso de la pulidora el taller esta equipado de instalaciones eléctricas especiales (220 vol).

Área de exhibición de productos generalmente, desorganizada y sin jerarquía en taller.

. Impacto ambiental:

La problemática ambiental que se genera debido a este oficio comprende diferentes esferas :una se inicia en la cantera en donde un lugar selvático con grandes peñas ,se va convirtiendo en un picadillo ocre sobre verde compuestos por los cientos de pedazos que se desprenden de la fragmentación de una peña y los residuos del escuadrado de los bloques.

Otra problemática grave y reciente tiene referencia a el polvillo que se genera con el uso de la pulidora, esta útil herramienta corta y pule con discos de esmeril, desintegrando la piedra en polvillo muy fino que al ser inhalado se acumula en las vías respiratorias y pulmones, al ser tan fino se esparce por el aire ,por esta razón la población se ha quejado y los picapedras se han ido a las afueras.

Existe además gran cantidad de fragmentos sin utilizar, que al estar esparcidos generan degradación del paisaje.

. Productos:

Los expertos talladores tienen el suficiente talento para elaborar cualquier tipo de representación figurativa o abstracta. Con el uso de las plantillas básicas de cada diseño, ellos logran generar piezas de dimensiones exactas.

Debido al fuerte ligamento existente entre este oficio y la iglesia hacen que la talla de lápidas y elementos puramente religiosos sean elaborados bajo pedido y así, se convierten estos en piezas únicas que dejan un valioso registro de este oficio desde su origen hasta el presente.



Entre los diferentes productos encontramos piezas únicas como las esculturas zoomorfas, fitomorfas, figura humana, abstracciones, etc. Dichas piezas son expresiones puras del artesano a las que se invierte mucho tiempo y laboriosidad, aumentando su valor económico a niveles muy altos para el mercado local , dificultandose salir de estas.

Otros productos son elaborados bajo pedido. En estos casos el artesano elabora la pieza bajo los requerimientos del cliente, por lo tanto son también piezas únicas que una vez talladas está en capacidad de producir réplicas de la misma. En este caso encontramos columnas con rasgos de diferentes estilos artísticos, fuentes para centros de patio, piletas, grutas, bases para mesa entre otros.



Dentro de los mismos tipos de productos anteriormente mencionados existe uno que se ha convertido en el más representativo del pueblo que debido a su función práctica, al exceso de oferta y bajo precio, es adquirido por el turista como recuerdo del pueblo.

Se trata de los famosos relojes de Barichara. Son representaciones figurativas con motivos carentes de identidad ,que revelan la desvalorización que a venido sufriendo este oficio ancestral en su afán comercial, la falta de creatividad , exploración formal y autenticidad.

Capacidad productiva:

Debido al gran número de representantes de este oficio y a su organización en diferentes grupos cada uno con sus respectivos recursos físicos; los talleres de talla en piedra cuentan con una amplia capacidad productiva. Una vez determinado el producto se elaboran plantillas guías que permiten y facilitan la reproducción de este.

En algunos casos cada miembro del equipo del taller se especializa en un proceso determinado agilizando y dándole un orden a la producción.

En el caso particular de los relojes; su producción masiva supera las treinta unidades diarias por artesano pues su producción es bastante sencilla y actualmente agilizada con el empleo de la pulidora de disco.

Un factor importante y relevante para la capacidad productiva es el gran número de aprendices que colaboran en los procesos agilizándolos y aprendiendo a la vez.



comercialización:

Los talleres tienen sus respectivos puntos de venta.

Su ubicación en la vía principal obliga a que el ojo del visitante no pase desapercibido



En los talleres de los picapiedras no existe una organización clara del espacio.

El puesto de trabajo, materia prima, herramientas, plantillas, productos en proceso y terminados; se encuentran distribuidos bajo ningún carácter jerárquico dificultando la apreciación gustosa del cliente pues la distribución establecida del conjunto no da relevancia a los productos ya terminados.

El artesano acostumbrado a la comercialización interna que le ha proporcionado la posibilidad de satisfacer sus necesidades básicas; no se ha preocupado por romper las fronteras del mercado ni de diversificar y mejorar la calidad de sus productos.

La comercialización en los mercados internos (apropiados) y externos es asesorada , apoyada y gestionada por Artesanías de Colombia.



-ASOCIACIÓN DE TEJEDORAS DE FIQUE .

Alrededor de 15 artesanos tejedores entre hombres y mujeres de la tercera edad que se encuentran en constante capacitación con artesanos de Curití.

. Materia Prima:

El fique es cultivado en la región desde antes de la invasión Española.

Sus múltiples posibilidades de aplicación ha resuelto varias necesidades del hombre a través de los años. Se obtiene de la hoja de la penca que una vez cortada se expone al sol hasta que seque, seguidamente, la hoja ya seca es golpeada contra un peine constituido por una serie puntillas dispuestas en sentido contrario (hacia arriba) sobre una tabla de madera donde poco a poco se van separando las fibras de la hoja.

Una vez es obtenido el fique crudo es llevado al taller donde se hilan consiguiendo diferentes calibres de hilo y presentaciones.



. Recursos físicos:

Taller: hiladores, husos, telares verticales, bodega de la materia prima y productos.

. Impacto ambiental:

La materia prima cosechada y recolectada es utilizada en su totalidad sin generar desperdicio alguno.

El impacto ambiental es positivo desde su cultivo, procesamiento hasta su biodegradación.

. Productos:

Específicamente en este taller se hilan cordeles de diferentes calibres y trenzado. La producción está enfocada al tejido de costales de bastante demanda en el sector agrícola.

. Capacidad productiva:

Aproximadamente, un tejedor alcanza los 90 costales mensuales.

Diariamente se hilan alrededor de 60 madejas.

. Comercialización:

Comerciantes acuden al taller en busca de distintas opciones en los cordeles distribuyéndolos en el mercado nacional.

Los costales son distribuidos en las tiendas y cooperativas de los pueblos donde agricultores y comerciantes los adquieren.

-FUNDACIÓN TIERRA VIVA.

Equipo conformado por un arquitecto, artesano y artista ceramista ,desarrollan obras arquitectónicas en tierra , accesorios , seminarios y talleres dirigidos a estudiantes. Accesorios en cerámica (Bogo) con finos acabados ,en constante interacción e intercambio con los artesanos de los chircales.

. Materia prima:

La arcilla y la barbotina (arcilla líquida para vaciar moldes.), son adquiridos en los chircales de Orlando y Otoniel, en las afueras del pueblo ,camino a San Gil.

Una vez llevada a cabo la experiencia de desarrollo de producto y posterior prueba de Mercado en Expoartesanias, se propone la consolidación legal del grupo teniendo en cuenta los resultados ,análisis y observaciones arrojados por la experiencia misma.

-Fases y etapas del desarrollo del proyecto.

2.6.1. **Primera fase.**

2.6.1.1. -Conformación informal del equipo de trabajo compuesto por artesanos y artistas representantes de cada oficio y los diseñadores coordinadores del proyecto: D.I Edward Barragan (Asesor Artesanias de Colombia SA.), D.I Carlos Mujica.(practicante Universidad Javeriana)

2.6.1.2 *-Reservación del stand-Expoartesanias.-Recursos y gestiones.*

+ Abono primera cuota.

2.6.1.3. -PROCESO DE DISEÑO.

a. -Generación grupal de los conceptos colectivos bajo los cuales se desarrollaran las propuestas.

b. -Análisis de los productos que demanda el consumidor Expoartesanias.

c. -Definición de las líneas de productos a desarrollar. (Familias objetuales).

d. -Grupos interdisciplinarios de trabajo y líneas a desarrollar.

e. -Generación y desarrollo de talleres de creatividad: intercambio de ideas ,experiencias y conocimientos, buscando incentivar la creatividad de los artesanos.

f. -Talleres de creatividad identificación y análisis de referentes culturales y formales del entorno .

g. -Reuniones de los grupos de trabajo lluvias de ideas alternativas propuestas objetuales propuestas imagen gráfica- empaque stand/exhibicion.(bocetos).

+ Abono segunda cuota.



h. -Evaluación y selección de las alternativas de cada grupo, productos , imagen gráfica del proyecto , nombre del proyecto, empaque , stand/exhibición.

i. -Reunión general de el grupo , presentación de las propuestas, análisis y selección de estas.

j. -Productos a desarrollar. Análisis y evaluación de los procesos, producción estimada.

+ *Pago total.*

2.6.1.4 -PRODUCCIÓN Y DESARROLLO.

a. -Resultados (productos)

b. -Análisis , evaluación Costos , precios.

c. -Empaque y embalaje.

2.6.1.5 -EXPOARTESANIAS 2001 .

a. -Montaje del stand , exhibición productos.

b. -Ventas.

c. -Prueba de mercado.

2.6.1.6 -RESULTADOS.

a. -Análisis y tabulación de ventas.

b. -Análisis del mercado.

c. -Análisis de la demanda.

d. -Costos y ganancias.

2.6.1. **-Segunda fase (POR REALIZAR)...**

2.6.2.1 -Análisis y evaluación del proyecto. DOFA.

2.6.2.2. -Aspectos internos del grupo. DOFA.

2.6.2.3. -Consolidación formal del grupo Selección del personal.

2.6.2.4. -Legalización de la empresa.



2.6.2.5. -Aspectos internos-misión visión políticas internas.

2.6.2.6. -Plan de trabajo.

2.6.3. -*Políticas internas del grupo para el desarrollo del proyecto.*

2.6.3.1. -El objetivo de este proyecto es generar ideas, productos , resultados que sean fruto de un proceso colectivo en donde todas las decisiones sean tomadas de manera democrática.

2.6.3.2. -En lo referente al "proceso de diseño", se plantea que sea un proceso grupal en el que todos tendrían iguales posibilidades de expresión y participación , es decir que las ideas nunca podrán ser impuestas , si no fruto de un proceso creativo.

2.6.3.3. -Específicamente para el desarrollo de esta primera fase ,se plantea que la cuota que cada uno aportara para la participación en este ,sera su creatividad , mano de obra ,recursos físicos y materias primas.

2.6.3.4. -En cuanto a el pago de las cuotas de el stand, se llevaran a cabo las gestiones necesarias para la obtención de recursos donados por entidades municipales.

2.6.3.5. -Si estos recursos no son suficientes para el pago de este, se plantea el aporte de una cuota voluntaria por parte de los participantes , de acuerdo a sus posibilidades; este sera a manera de préstamo y reembolsado una vez se obtengan los primeros ingresos.

2.6.3.6 -Los productos que se llevaran a la feria Expoartesánias 2001 serán solo aquellos que se desarrollen bajo el proceso colectivo, nunca aquellos que los artesanos han generado como propuesta personal .

2.6.4. -*Aspectos a tener en cuenta para el desarrollo del proyecto.* De acuerdo a la información obtenida de el análisis interno de cada uno de los talleres en el desarrollo de su actividad ,se han acordado los siguientes aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de este proyecto colectivo.

2.6.4.1 -Materia prima:

De acuerdo a las políticas establecidas , las materias primas para el desarrollo de este proyecto serán proporcionadas por cada uno de los artesanos participantes como cuota de aporte ,la cual sera recuperada una vez se obtengan los ingresos. Se plantea que cada artesano se encargue de llegar a un acuerdo con sus proveedores (pago a largo plazo).

2.6.4.3. -Impacto ambiental.

Identificadas las problemáticas a nivel ambiental particulares de cada oficio ,se plantea mediante la optimización de los procesos y aprovechamiento de los recursos dar solución a estas.

-Particularmente los residuo de la materia prima será un importante punto de partida para la generación de productos.(piedra, madera, otros.)

-Para el oficio de la talla en piedra se plantea reducir el uso de la pulidora de disco; que esta solo sea empleada en casos muy necesarios ,vista como un medio mas y no el único. Este objetivo pretende ser atacado desde el proceso de diseño donde se dará mayor relevancia a el trabajo manual. Tambien se plantea a futuro la implementacion de un taller modelo, con un extractor de residuos volatiles. (Plan para replicar)

-En el caso de los productos elaborados en cerámica se plantea la colaboración de los talleres que poseen horno electrico para el cocido de estos, buscando asi eliminar el impacto generado por los hornos de leña.

-Esta problemática de urgente solución ,busca ser abordada de manera concreta en el desarrollo de la segunda fase de este proyecto, sustituyendo el sistema de combustión actual "madera" por gas.

-Tanto en el desarrollo del proceso de diseño como en la etapa de producción, empaque y exhibición ,es objetivo fundamental de este proyecto minimizar el impacto sobre el medio ambiente y optimizar el buen uso ,racional y conciente de los recursos naturaleza.

2.6.4.4. -Productos:

-Los productos serán el resultado de un proceso colectivo de diseño que partida de los factores que identifican la región , la cultura de Barichara y Colombia.(productos con identidad), así mismo se hará énfasis en la funcionabilidad de estos ,aparte de sus demás valores estéticos, formales simbolicos, etc.

-Se busca que estos sean resultado de la combinación de materiales , siendo la piedra el principal.

2.6.4.5. -Capacidad productiva:

-La producción de las pieza se llevara a cabo en los talleres de cada grupo de trabajo y de acuerdo a los volúmenes de pedido se plantea la distribución de estos entre los demás talleres de el mismo oficio vinculados al proyecto.

-Otro factor importante y beneficioso para este aspecto, es el buen numero de aprendices que se encuentran vinculados a cada taller, de los cuales el maestro artesano dispone para el aumento de su capacidad productiva.

2.6.4.6. -Comercialización:

-Para esta primera fase del proyecto, la comercialización de los productos se llevara a cabo en Expoartesanías 2001. Siendo esta una gran oportunidad para mostrar al mercado los resultados del proyecto ,y comprobar su grado de aceptación.

-Así mismo la participación en este evento promocionará la artesanía en general de Barichara ante los miles de espectadores ,ampliando el mercado para todo el gremio.

-Una vez terminada y evaluada esta primera fase e iniciada el desarrollo de la segunda

se plantea la participación en otros eventos de este tipo (Ferias), a nivel nacional e internacional.(Manufacto , Expoartesanías 2002 , etc.)

2.6 Consolidación del grupo.

Una vez planteado el proyecto y expuesto al grupo convocado, se inicia la etapa de consolidación del equipo, y paralelamente la consecución de recursos para la reserva de el stand.

2.7.1. -Miembros del equipo.

ARTESANOS. OFICIO TALLA EN PIEDRA.

Juan Díaz.

Javier Martínez.

Eduardo Silva.

Alirio Arciniegas (Alita)

Heliberto Camargo.

Nelson Hernandez.

Carlos Acevedo.

Rodrigo Acebedo

ARTESANOS. OFICIO ALFARERÍA.

Otoniel Atuesta.

Orlando Díaz.

José Raúl Moreno.

Jesús Moreno.

Ana Felisa.

ARTESANOS. OFICIO TALLA EN MADERA Y EBANISTERÍA.

Vicente Cadena.

Omar Cadena

Yamid Herreño.

Leonidas Cadena

ARTESANOS. GUADUA.

Diego Fernando Perez

Roberto Rodriguez

Vicente Cadena.

ARTESANOS. PAPEL RECICLADO.

Patricia Rodriguez

ARTESANOS. - PAPEL DE FIQUE.

Angela Bermudez (Fundacion San Lorenzo)

ARTESANOS.- SEMILLAS.

Soledad de Perez

ARTESANOS MIMBRE Y FIBRAS.

Muriel Gardenet.

Apoyo de artesanas de su taller.

CONSOLIDACION DEL GRUPO

TALLER
BARICHARA

GRUPOS DE TRABAJO

1 Júan Díaz Javier Martínez Otoniel Atuesta Omar Cadena Patricia R. Soledad De P.	2 Eduardo Silva Alirio . José Raúl Yamid Diego Angela	3 Heriberto Nelson Orlando Leonidas Muriel	4 Carlos Acevedo Rodrigo Acevedo Jesus M.-Ana F. Vicente Cadena Roberto R.	OFICIO Talla en piedra Talla en piedra Cerámica Ebanistería / Talla Guadua / Fibras Papel Semillas
---	---	---	---	---

Asesor de Diseño: D.I Edward Barragan
Practicante Diseño : Carlos Mujica

2.7.2. El costo del stand en "Expoartesánías 2001" fue 1'350.000 pesos. La alcaldía de Barichara muy interesada en el desarrollo de este proyecto colaboró con 300.000 pesos, siendo esta suma el primer abono.

* Abono primera cuota.

2.7.3. PROCESO DE DISEÑO.

a. Generación grupal de los conceptos colectivos bajo los cuales se desarrollarán las propuestas.

Mediante lluvia de ideas donde participaron todos los integrantes del equipo, se generaron varios conceptos y percepciones personales acerca de su entorno (Barichara):

- Romance de piedra y barro.
- Natural.
- Orgánico.
- Rústico.
- Rescate.
- Luz.
- Tradición.
- Silencio visual.
- Contrastes. (color, texturas, personajes)
- Intensidad.
- Renacer.
- Innovación.
- Escencia de piedra.
- Blanco.
- Colonial.

b. Análisis de los productos que demanda el consumidor de expoartesanías:

El consumidor de expoartesanías busca encontrar objetos con una carga simbólica importante que reflejen identidad del país, que posean la impresión manual del que las elabora, versátiles, estéticamente bellos. Por lo general busca familia de objetos (Líneas de productos)- con carácter funcional específicamente, enfocados a los siguientes ambientes:

- Sala, comedor, cocina, estudio, jardín, habitación, oficina.

c. Definición de las líneas de producción a desarrollar. (Familias objetuales):

Sala, comedor, cocina, estudio y jardín.

e . Generación de talleres de creatividad: intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, buscando incentivar la creatividad de los artesanos.

f. Talleres de creatividad identificación y análisis de referentes del entorno.

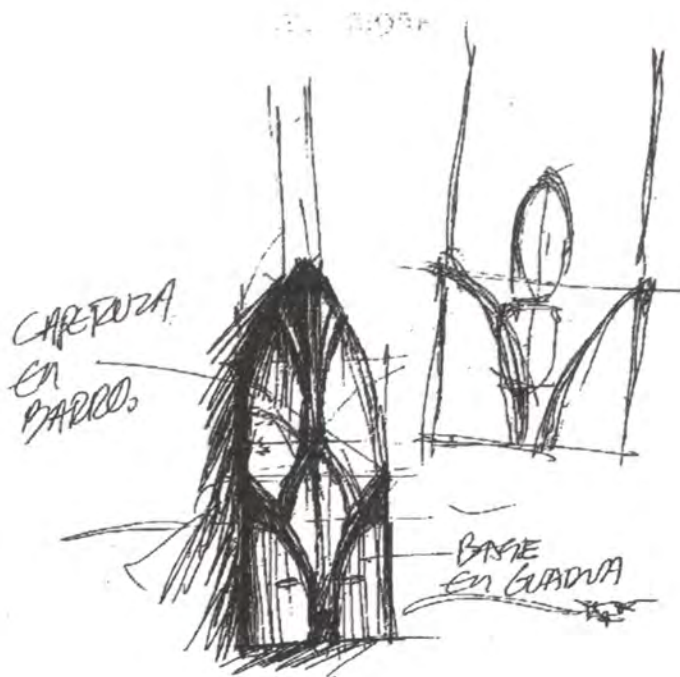
-Referentes tanto culturales , como formales son analizados y expuestos al grupo artesanal, buscando dar a conocer al grupo los diversos puntos de partida para la generación de diseños con identidad regional.

- Tradiciones y ritos culturales.
- Fósiles y aspectos geológicos.
- Especies vegetales.
- Especies animales.
- Semillas de la raigón.
- Aspectos arquitectónicos.

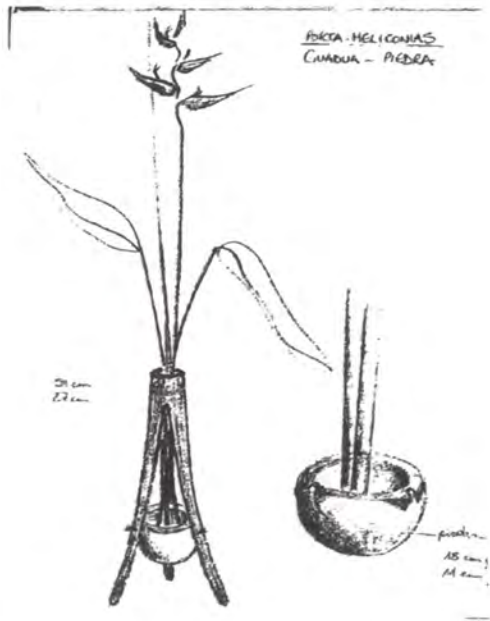
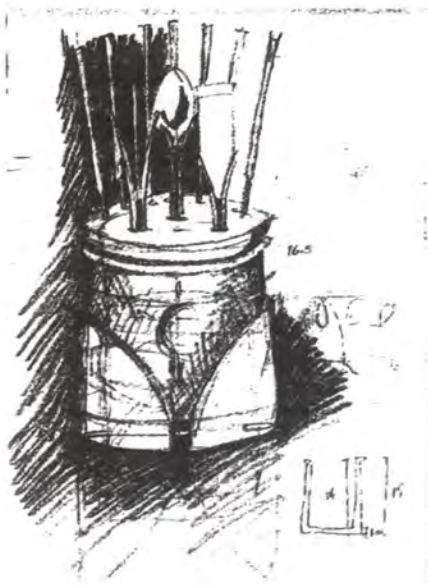
g. Reuniones de los grupos de trabajo lluvia de ideas alternativas propuestas objetuales propuestas imagen gráfica empaque stand/ exhibición. (Bocetos).

-PRODUCTOS:

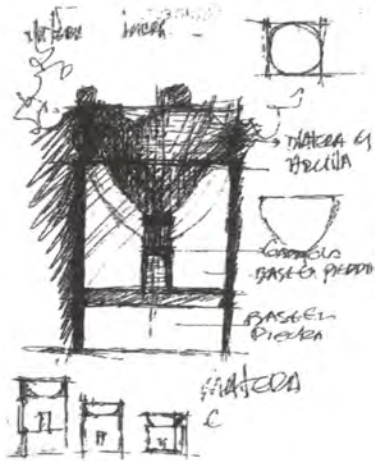
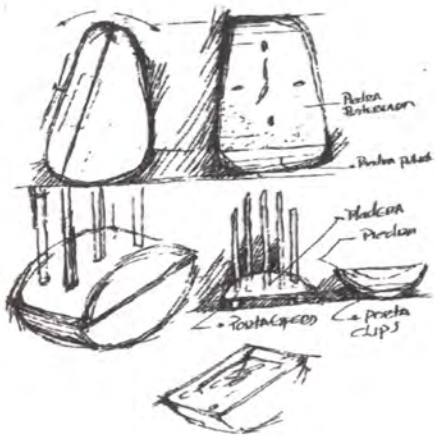
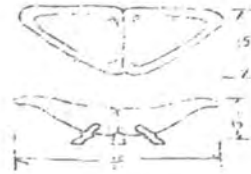
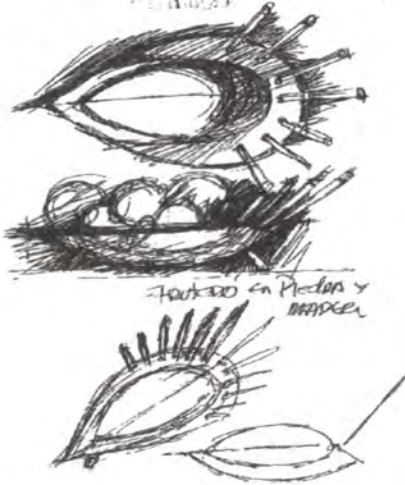
BOCETOS ... EN PROCESO DE DESARROLLO.



TALLER
BARICHARA



OVACION PROYECTO SILER



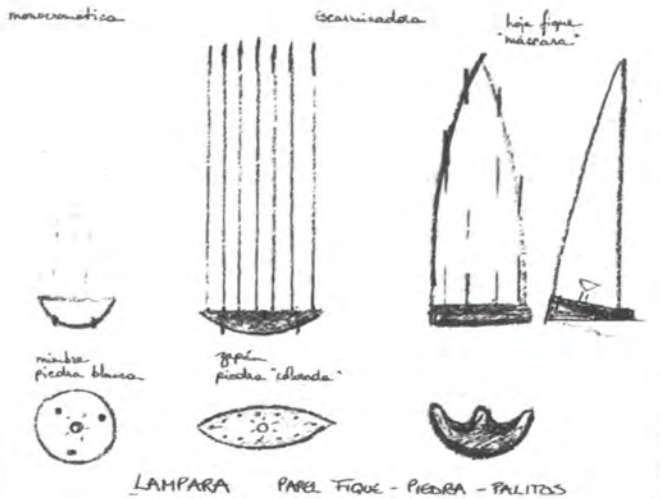
TALLER BARICHARA

Proceso de Diseño

RECINTE (FRUTERO)
PIEDRA "CASARA"



Contraste
cáscara - pulido
orgánico - geométrico



+ Abono segunda cuota.

El grupo está compuesto por un total de 28 artesanos y 2 Diseñadores Industriales de los cuales 15 aportaron cada uno \$50.00 que dio un total de \$750.000 que fueron destinados al segundo abono de expoartesañas 2001.

a. Evaluación y selección de las alternativas de cada grupo, productos, imagen gráfica del proyecto, nombre del proyecto, empaque, stand/exhibición.

I. Reunión general del grupo, presentación de las propuestas, análisis y selección de estas.

J. Productos a desarrollar:

- Análisis y evaluación de los procesos .
- Diagramas de operaciones y procesos.
- Ficha de producción.

+ Pago total.

Los quince miembros del grupo restantes reunieron el saldo. 750.000

cancelando la suma total de el stand.



Frutero castañete



Frutero castañete
con patas



Frutero aguacate



Tabla castañete
mixta



Frutero tres cañas



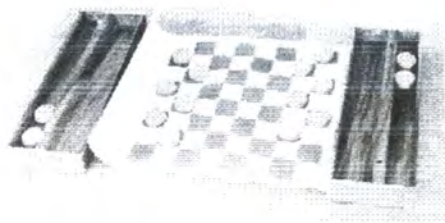
Individual



Porta Heliconias

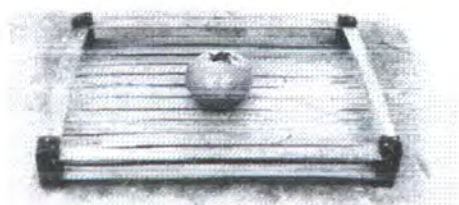
Productos

TALLER
BARICHARA



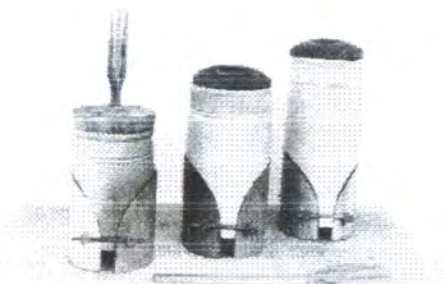
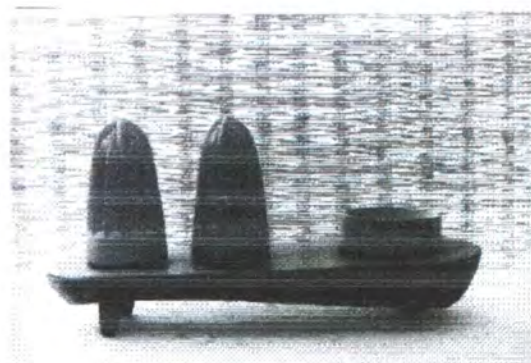
Damero

Servilletero
castañete



Bandeja

Condimentero



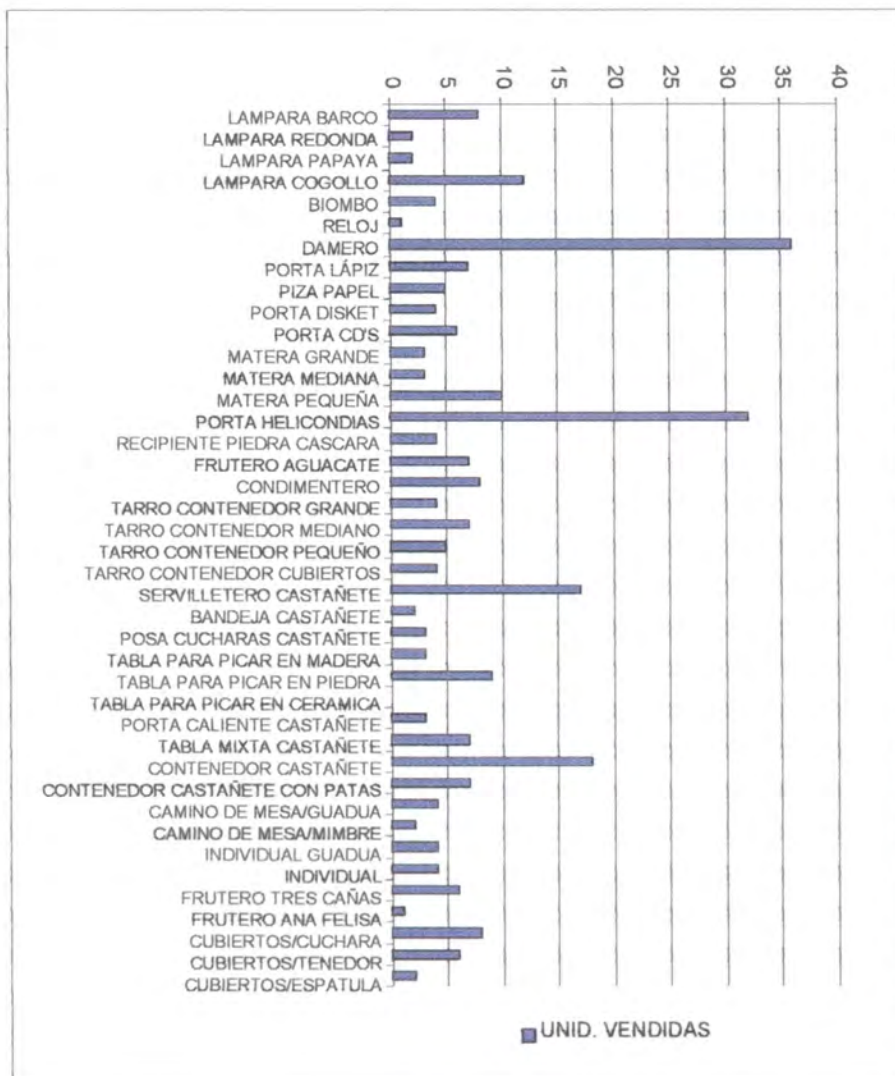
Tarros
contenedores

PRODUCTO	MATERIALES	COSTO	PRECIO DE VENTA
LAMPARA BARCO	PAPEL DE FIQUE/PIEDRA	\$ 30.000,00	\$ 75.000,00
LAMPARA REDONDA	PAPEL DE FIQUE/PIEDRA	\$ 30.000,00	\$ 75.000,00
LAMPARA PAPAYA	PAPEL DE FIQUE/PIEDRA/MIMBRE	\$ 30.000,00	\$ 75.000,00
LAMPARA COGOLLO	GUADUA/CERAMICA	\$ 26.000,00	\$ 65.000,00
BIOMBO	MADERA/PAPEL/SEMILLAS	\$ 152.000,00	\$ 380.000,00
RELOJ	PIEDRA/MADERA	\$ 12.000,00	\$ 30.000,00
DAMERO	MADERA/CERAMICA/PAPEL	\$ 10.000,00	\$ 25.000,00
PORTA LAPIZ	PIEDRA/MADERA	\$ 10.000,00	\$ 25.000,00
PIZA PAPEL	PIEDRA/MADERA	\$ 7.200,00	\$ 18.000,00
PORTA DISKET	PIEDRA/MADERA	\$ 16.000,00	\$ 40.000,00
PORTA CD'S	PIEDRA/MADERA	\$ 18.000,00	\$ 45.000,00
MATERA GRANDE	CERAMICA/PIEDRA	\$ 14.000,00	\$ 35.000,00
MATERA MEDIANA	CERAMICA/PIEDRA	\$ 12.000,00	\$ 30.000,00
MATERA PEQUEÑA	CERAMICA/PIEDRA	\$ 10.000,00	\$ 25.000,00
PORTA HELICONDIAS	GUADUA/PIEDRA	\$ 16.000,00	\$ 40.000,00
RECIPIENTE PIEDRA CASCARA	PIEDRA	\$ 18.000,00	\$ 45.000,00
FRUTERO AGUACATE	PIEDRA/MADERA	\$ 36.000,00	\$ 90.000,00
CONDIMENTERO	MADERA/CERAMICA	\$ 15.200,00	\$ 38.000,00
TARRO CONTENEDOR GRANDE	MADERA/CERAMICA/GUADUA	\$ 18.000,00	\$ 45.000,00
TARRO CONTENEDOR MEDIANO	MADERA/CERAMICA/GUADUA	\$ 16.000,00	\$ 40.000,00
TARRO CONTENEDOR PEQUEÑO	MADERA/CERAMICA/GUADUA	\$ 14.000,00	\$ 35.000,00
TARRO CONTENEDOR CUBIERTOS	MADERA/CERAMICA/GUADUA	\$ 30.000,00	\$ 75.000,00
SERVILLETERO CASTANETE	PIEDRA	\$ 7.200,00	\$ 18.000,00
BANDEJA CASTANETE	PIEDRA/MADERA	\$ 34.000,00	\$ 85.000,00
POSA CUCHARAS CASTANETE	PIEDRA	\$ 6.000,00	\$ 15.000,00
TABLA PARA PICAR	MADERA	\$ 4.800,00	\$ 12.000,00
TABLA PARA PICAR	PIEDRA	\$ 4.800,00	\$ 12.000,00
TABLA PARA PICAR	CERAMICA	\$ 4.800,00	\$ 12.000,00
PORTA CALIENTE CASTANETE	PIEDRA/MADERA	\$ 18.000,00	\$ 45.000,00
TABLA MIXTA CASTANETE	PIEDRA/MADERA	\$ 16.000,00	\$ 40.000,00
CONTENEDOR CASTANETE	PIEDRA/MADERA	\$ 48.000,00	\$ 120.000,00
CONTENEDOR CASTANETE CON PATAS	PIEDRA/MADERA	\$ 34.000,00	\$ 85.000,00
CAMINO DE MESA	GUADUAS/SEMILLAS	\$ 10.000,00	\$ 25.000,00
CAMINO DE MESA	MIMBRE/MADERA	\$ 8.000,00	\$ 20.000,00
INDIVIDUAL	GUADUA/SEMILLAS	\$ 4.000,00	\$ 10.000,00
INDIVIDUAL	MIMBRE/MADERA	\$ 6.000,00	\$ 15.000,00
FRUTERO TRES CAÑAS	GUADUA/MIMBRE	\$ 15.200,00	\$ 38.000,00
FRUTERO ANA FELISA	CERAMICA	\$ 32.000,00	\$ 80.000,00
CUBIERTOS	GUADUA/MADERA	\$ 6.000,00	\$ 15.000,00



Expoartesanias 2007

Ventas



TALLER
BARICHARA

Taller Barichara



TALLER
BARICHARA