



MINISTERIO DE DESARROLLO
ECONÓMICO ARTESANÍAS DE COLOMBIA
S.A.
OFICINA DE DISEÑO
COOPERACIÓN SENA NACIONAL Y CORPORACIÓN PARA EL
DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

CUADERNO DE DISEÑO CESTERÍA. SANTA ROSA DE
CABAL - RISARALDA

Diseñadora Textil
PATRICIA VALENZUELA
OLIVEROS

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 1.999.



MINISTERIO DE DESARROLLO
ECONOMICO ARTESANIAS DE COLOMBIA
S.A.

Cecilia Duque Duque Gerente
General

Ernesto Orlando Benavides Subgerente
Administrativo y Financiero

Luis Jairo Carrillo Reina
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Diaz López
Oficina de Diseño

Milena Torres, Aser Vega, Gabriela Corradine, Neve Herrera, Victoria Salgado
Coordinadores Regionales

Patricia Valenzuela Oliveros
Asesora en Diseño

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. Antecedentes
 - 1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.
 - 1.2. Análisis de mercado
2. Propuesta de diseño
 - 2.1. Sustentación
 - 2.2. Fichas Técnicas
3. Producción
 - 3.1. Proceso de producción
 - 3.2. Capacidad de producción
 - 3.3. Costos de producción
 - 3.4. Control de calidad
 - 3.5. Proveedores
4. Comercialización
 - 4.1. Mercados Sugeridos
 - 4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad
 - 4.3. Propuesta de transporte

Conclusiones

Recomendaciones y Observaciones

Referencias bibliográficas.

Anexos

INTRODUCCIÓN

Siendo cada día más importante el papel que desempeña la artesanía en nuestro diario vivir, se busca insistentemente la adaptación del producto artesanal a la cotidianidad del ser. No se pretende que con dicha adaptación el objeto artesanal pierda sus características principales, en cambio se busca que conserve y trasmita su esencia en las nuevas generaciones que no lo vieron nacer, pero si crecer y evolucionar.

Algo muy importante que tiene la artesanía, parte de su esencia, es la huella del artesano o maestro que lo construyó, siendo importante, por tal motivo, que una asesoría en diseño actualice el objeto a los gustos y necesidades contemporáneas, sin dejar de lado el aporte creativo del artesano.

1. ANTECEDENTES

La información obtenida para iniciar el proyecto, fue suministrada, principalmente, por la Diseñadora Industrial María de los Angeles González, y la Diseñadora Textil Margarita Spanger.

1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

1. Investigación en el Viejo Caldas, 1986. Daniel Arenas Reyes.
2. Informe de Diseño sobre Santa Rosa de Cabal, Risaralda, 1995. Margarita Spanger.
3. Información verbal de la Diseñadora Industrial María de los Angeles González, sobre un proyecto del cual no existe informe, de esteras que forman cojines de Mónica Orjuela y el trabajo de canastos realizado por Maria Helena Uribe. El trabajo de cojines fue el más interesante para continuar.

1.2. Análisis de mercado

De un análisis general de mercado que se realizó, para tener en cuenta en diversos proyectos, el enfoque para éste fue en el área de cojines y muebles auxiliares.

Se encontró que, uno de los estilos de la decoración actual busca crear ambientes muy informales, con identidad del individuo, cómodos y adaptados en su mayoría a espacios reducidos por las normas de vivienda actual.

Otra característica que se encontró fue la combinación de diferentes materias primas, técnicas y oficios.

Los cojines brindan informalidad debido a sus múltiples uso, por ejemplo una "silla" más, un elemento de confort para mueble o piso ó un objeto que hace parte de la decoración que se busca.

Los muebles auxiliares, como su nombre lo indica, son aquellas piezas que no son indispensables del mobiliario tradicional. Con este tipo de muebles se espera un aporte a la decoración del ambiente y utilidad para cualquier momento.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta de Diseño se basó en los conocimientos sobre el material y los objetos que habían realizado, anteriores asesorías, los artesanos y el análisis de mercado.

2.1. Sustentación

Teniendo en cuenta el trabajo de esteras que manejan los artesanos, se plantearon dos (2) estilos de cojines elaborados a base de pequeñas esteras hechas de calceta de plátano; cada cojín se acompañó con su respectiva base en madera, también planteada en dos (2) formas diferentes.

Cada producto plantea un pequeño mueble auxiliar, una silla tipo "puff" para sentarse casi en el piso. Igualmente, se buscó la combinación de materiales y oficios, característica muy importante de los objetos utilitarios y decorativos de la decoración contemporánea.

Como acompañamiento de la silla tipo "puff", se propuso una pequeña mesa auxiliar, la que combina los mismos materiales de la silla pero en diferente proporción. Si bien la mesa hace juego con la silla, también puede ser utilizada de manera independiente en otro ambiente, con otros elementos decorativos. La mesa esta en proceso de ser ajustada, por eso no se encuentra su respectiva ficha.

A continuación se podrán ver los resultados de la propuesta, en las fichas técnicas.

2.2 Fichas técnicas



Pieza: Cojín	Línea: Ambientes zonas sociales	Artesano: Wilmer Morales
Nombre: Cojín cabal de cruce	Referencia:	Departamento: Risaralda
Oficio: Tejeduría en telar	Largo[cm]: 35 Ancho[cm]:30Alto[cm]: 15	Ciudad/Municipio: Santa Rosa de Cabal
Técnica: Telar de marco	Diámetro[cm]: Peso[gr]:2500	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Mata de plátano	Color: Natural , café	Resguardo:
Materia prima: Guasca de plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$	Unitario : \$ 30.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 6 6 1 9 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Cojín	Línea: Ambientes zonas sociales	Artesano: Wilmer Morales
Nombre: Cojín cabal paralelo	Referencia:	Departamento: Risaralda
Oficio: Tejeduría en telar	Largo(cm): 35 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 15	Ciudad/Municipio: Santa Rosa de Cabal
Técnica: Telar de marco	Diámetro(cm): Peso(gr): 2500	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Mata de plátano	Color: Natural , café	Resguardo:
Materia prima: Guasca de plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$	Unitario : \$ 30.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



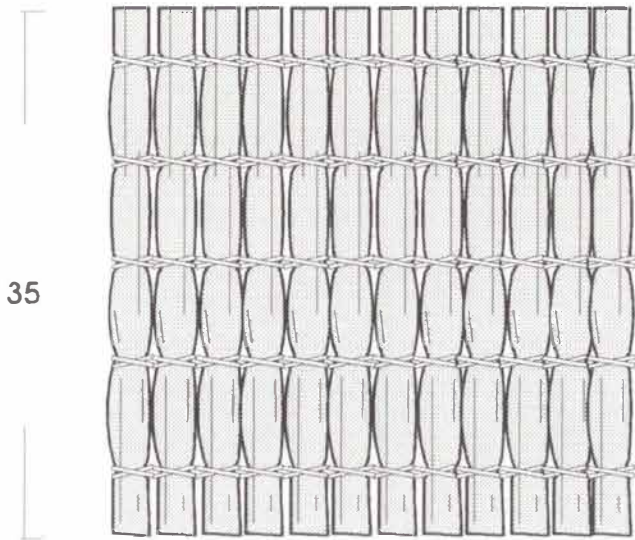
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 6 6 1 9 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR

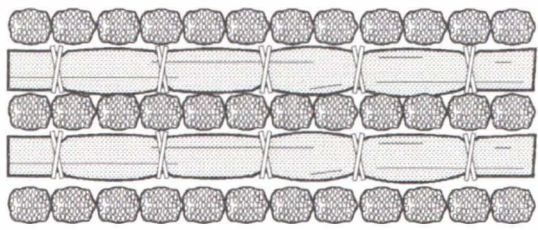
3



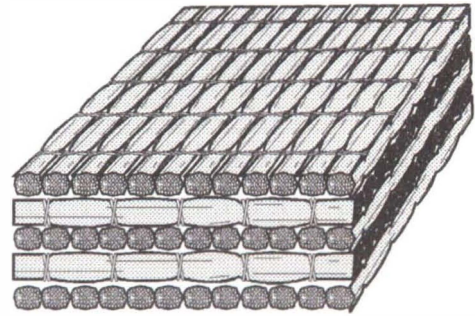
35

35

15



35



Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Cojín cabal de cruce	Línea: Ambientes zonas sociales		
Oficio: Tejeduría en telar	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Telar de marco	Materia prima: Guasca de plátano		

Proceso de producción: Se hacen rollos con la guasca . Se van anudando uno seguido de otro, sobre la urdimbre en el telar. Después de tener varias esteras se colocan una sobre otra en dirección opuesta. Para que no se desplacen se anuda una capa con otra.

Observaciones: Los hilos que sirven de urdimbre son de guasca de plátano. Al final se recomienda inmunizar el producto

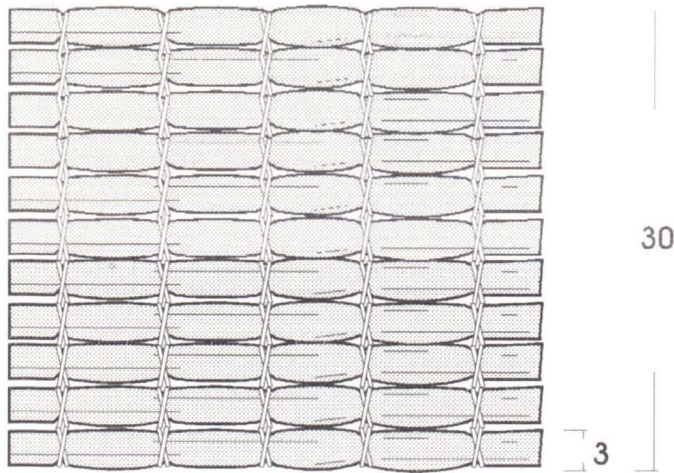


Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros	Fecha: Mayo 1998
---	------------------

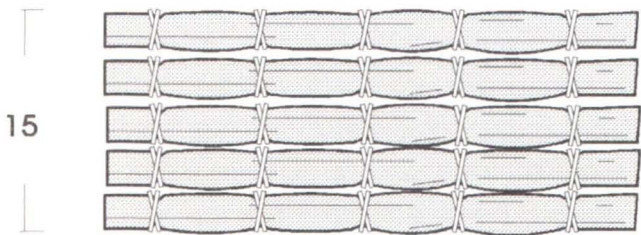
Sistema de ref. 6 6 1 9 2 3 Código de región 0 3 6 6 8 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



VISTA SUPERIOR



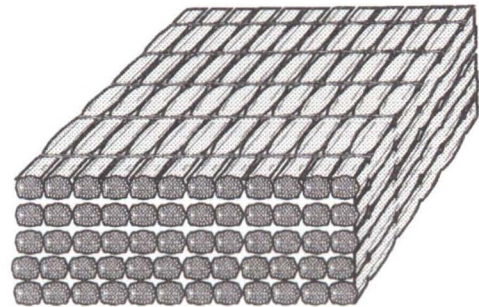
35



15



35



Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1
Nombre: Cojín Cabal paralelo	Línea: Ambientes zonas sociales		
Oficio: Tejeduría en telar	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Telar de marco	Materia prima: Guasca de plátano		

Proceso de producción:
Se hacen rollos con la guasca . se van anudando uno seguido de otro, urdimbre en el telar. Después de tener varias esteras se colocan una sobre otra, en la misma dirección. Para que no se desplazen se anuda una capa con otra.

Observaciones:
Los hilos que sirven de urdimbre son de guasca de plátano. Al final se recomienda inmunizar el producto



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 6 6 1 9 2 3 Código de región 0 3 6 6 6 8 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

3. PRODUCCIÓN

Toda la manufactura de la piezas, prototipos, se realizó en el mismo taller, aprovechando que los artesanos que participaron eran de la misma familia y tenían un taller de carpintería.

3.1. Proceso de producción

La calceta, guasca o cepa de plátano se toma de la mata, cuando ya se ha secado en ella, es decir que no se recolecta verde para ponerla a secar posteriormente.

Cuando la calceta ha terminado su proceso de deshidratación, naturalmente, pierde la fibrosidad, pero queda acartonada lo cual la convierte un poco inmanejable. Por encontrarse en este punto es necesario colocarla sobre una superficie y pasarle, por el lado de la capa dura o interna, un trapo húmedo para darle un poco más de flexibilidad.

Posteriormente, se mide el largo que se desee, dejando una margen para emparejar al final; antes de cortar la guasca se sacan unas delgadas tiras de los extremos, los cuales se utilizaran para armar el cojín; se utiliza los laterales externos porque poseen mayor resistencia.

Para armar cada esterilla se necesita un marco de madera con 2 empuntillados, uno a cada lado; es decir un telar de marco. Luego se arma la urdimbre con las tiras de guasca, antes reservadas. A las tiras se les da una torsión en S o Z para aumentar su resistencia. (Ver foto No 1, urdimbre armada en el marco)



Foto No 1

Con la guasca que anteriormente se ha cortado se unen varias para armar rollitos, todos del mismo diámetro, que se van colocando en el marco y se van anudando uno a uno (Ver foto No 2 o diapositivas Nos 1 y 2)



Foto No 2

Los rollos se arman dejando el lado suave hacia fuera.

Cada vez que se arma una esterilla, esta se retira del marco, (Ver foto No 3); el cojín es armado de capas de esterillas.



Foto No 3

Después de que se tienen varias esterillas, de acuerdo al alto que se busque, estas se colocan unas sobre otras para ser unidas. (Ver foto No 4 o diapositiva No 3). Las esterillas se pueden colocar paralelamente o encontradas en cruz.



Foto No 4

De acuerdo a las dimensiones del cojín se emparejan las esterillas, midiéndolas y cortándolas (Ver foto Nos 5 y 6 o diapositiva No 4)



Foto No 5



Foto No 6

Se anuda esterilla por esterilla para asegurarlas y evitar desplazamientos, se toman los cuatro extremos y el centro, para realizar las uniones o anudados. (Ver Fotos Nos 7 y 8 o diapositiva No 5). Los anudados se elaboran en las mismas tiras de guasca que se usan para montar la urdimbre.

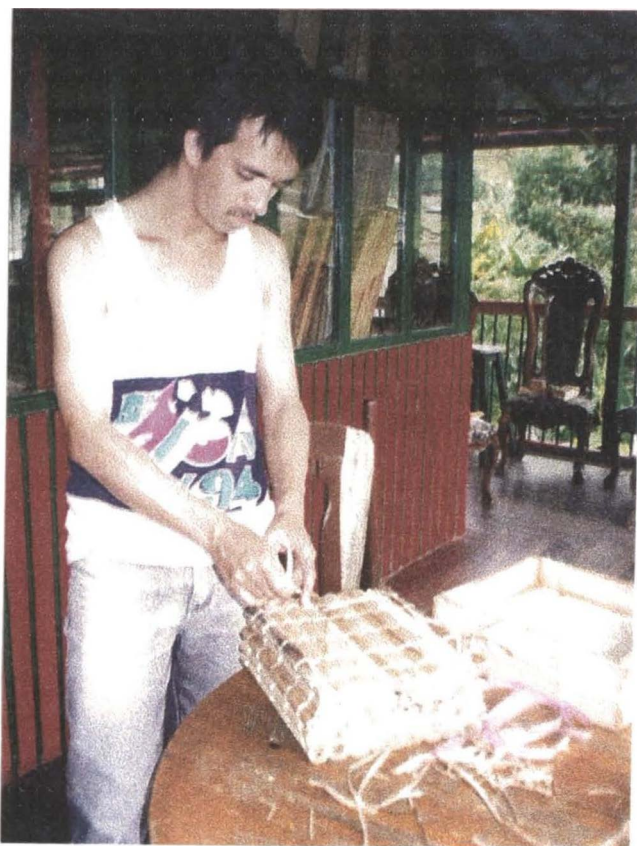


Foto No 7



Foto No 8

Elaborar cada cojín implica muchos pasos y la intervención de varias personas, si se quiere agilizar el proceso. (Ver foto No 9)



Foto No 9

La base de madera se realizó con cedro; en la parte superior se deja una profundidad para que el cojín entre y no se desplace. Por la parte inferior también se deja profundidad, la cual es reforzada para la resistencia del peso de una persona. (Ver fotos Nos 10,11,12,13,14 y 15)



Foto No 10



Foto No 11

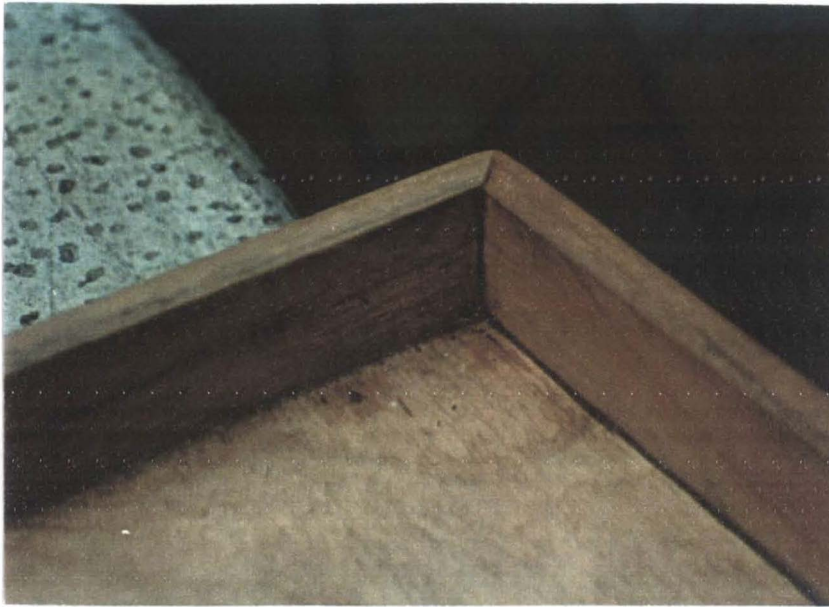


Foto No 12

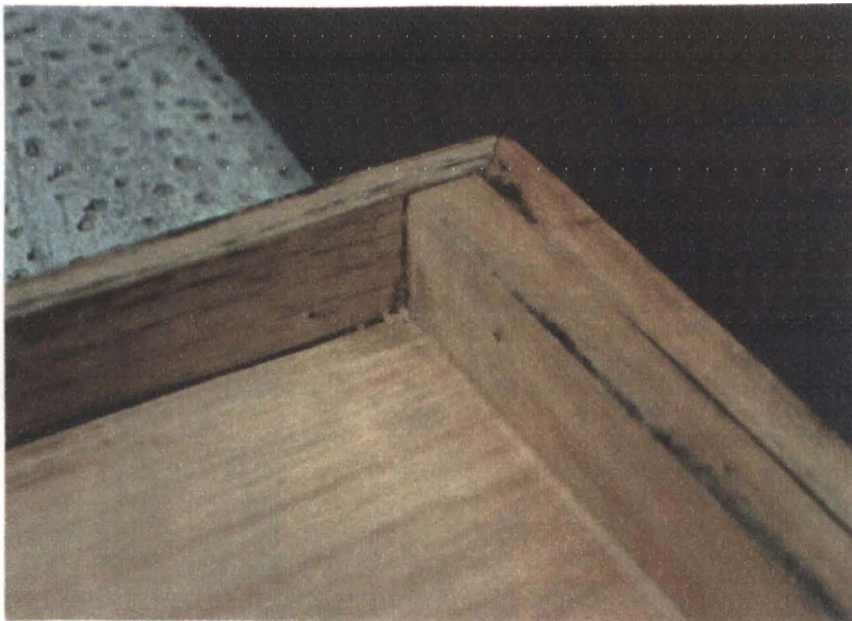


Foto No 13



Foto No 14



Foto No 15

La propuesta de la mesa auxiliar se dejó planteada, para los artesanos, pero el resultado no fue el mejor. Las esterillas que rodean cada una de las bases de la mesa se elaboran de la misma forma que las de los cojines, con la diferencia de que estas últimas son más delgadas y a la medida del diámetro de la base. (Ver fotos Nos 16, 17 y 18)



Foto No 16



Foto No 17



Foto No 18

3.2 Capacidad de Producción

La capacidad de producción es difícil de determinar porque no se trabajó con un grupo conformado, que esté interesado en realizar la producción del producto. Los prototipos se elaboraron únicamente entre 3 personas.

De todas formas la capacidad de producción de un cojín en guasca, partiendo de que la guasca esté seca, puede ser de 4 días (7 horas de trabajo en cada día), si lo realiza una sola persona.

La base de madera se puede elaborar en 1 ½ días (8 horas de trabajo por día) por una sola persona, que tenga el debido conocimiento y práctica en carpintería.

3.3 Costos de producción

Los costos de producción resultan más altos debido a que los artesanos no procesan la materia prima, el proceso de recolección de la guasca, y la mano de obra es presupuestada como mano de obra calificada, dentro del oficio.

La guasca se consigue a \$17.000, un atado que pesa 6 kilos aproximadamente; con los 6 kilos se pueden elaborar 2 cojines, como los que se realizaron. Dentro del costo total está incluida el desperdicio y la materia prima que por sus condiciones no pueda servir.

La mano de obra no calificada se cobra a \$8.000 el día (8 horas) y la mano de obra calificada a \$10.000 el día.

A todo lo anterior se suma el inmunizante, el cual se puede comprar ya preparado o elaborar uno tipo casero (petróleo más veneno para pulgas e insectos), a cada cojín le sube el costo en \$2.000.

Teniendo en cuenta lo anterior se tiene que cada cojín tiene un costo mínimo de \$20.000 a \$30.000, de acuerdo al artesano que lo elabore y sin transporte.

La base de madera, en cedro rosado, sale a un costo de \$20.000, sin transporte; para rebajar el costo se podría reemplazar la base de triplex por tablex, la diferencia es de \$1.000, per se debe tener en cuenta que este último es menos durable y más sensible a la humedad.

Se tiene que un cojín con base de madera cuesta como mínimo \$40.000, sin aumentarle el transporte.

3.4 Control de calidad

El control de la calidad se realiza principalmente en la selección de las materias primas; en el caso de la guasca se escoge el material que tenga menos animal, esto se puede ver cuando al sacudir la guasca salen pequeños animalitos y en observar que tan perforada esta la guasca, comida por animal. Como la guasca no es recolectada por el artesano directamente, sino que el atado ya llega armado el desperdicio es mayor porque el material viene muy mezclado. Un excelente control de calidad se puede realizar desde el cultivo de la planta asegurando un material más sano.

Para la madera igualmente se debe mirar que no esta llena de gorgojo y que no presente nudos por donde se pueda astillar a futuro.

Como es un poco difícil encontrar una guasca sana, siempre se debe aplicar un inmunizante; de igual forma se recomienda aplicar algo similar a la madera para evitar sorpresas y reclamos.

Para una pieza bien trabajada se necesita que el artesano tenga la conciencia de que él es el principal control de calidad.

3.5 Proveedores

La guasca de plátano es llevada del Quindío, pues aunque en el lugar abundan los platanales los artesanos no se dedican a su explotación, además el clima húmedo y lluvioso no facilita el secado de ésta.

La madera es de fácil obtención en el lugar, los proveedores son artesanos de allí mismo.

De igual manera se consigue fácilmente diferentes inmunizantes o productos que cumplan la misma función; la ventaja de Santa Rosa de Cabal es que es un municipio a 15 minutos de Pereira, capital del departamento, y cualquier cosa se consigue en alguno de los dos sitios.

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1. Mercados sugeridos

Estos productos se enfocaron para un mercado de clase media alta y alta, los precios también influyeron en el enfoque. Se deben ubicar en almacenes que vendan un mobiliario tipo original y casi exclusivo, donde el producto pueda competir con diseño y precio.

4.2. Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad

Se recomienda que en la etiqueta lleve la siguiente información:
Hecho en Colombia, hecho a mano, 100% natural y con materias primas biodegradables, evitar la humedad, evitar la luz directa del sol, evitar cosas afiladas o puntiagudas, limpiar con un trapo seco.

4.3. Propuesta de transporte

La mejor manera de enviar los productos es por el servicio de SERVIENTREGA, el cual brinda entrega puerta a puerta y entrega en 24 y 48 horas.

De todas formas, como se mencionó anteriormente, por estar cerca de Pereira puede ser muy fácil conseguir otras empresas que presten servicios de mensajería de productos.

CONCLUSIONES

- El cojin en guasca de plátano es una buena opción para aprovechar al máximo este recurso natural, en zonas donde abunda el cultivo del plátano.
- Si bien los artesanos trabajan muebles en madera, la parte de madera de los productos fue la más deficiente.
- La inmunización con petróleo e insecticida fue muy eficaz y comparada con los inmunizantes agrícolas menos venenosa y peligrosa.
- La dificultad para conseguir la materia prima, en buen estado, es contradictoria al hecho de que es una región rica en matas de plátano.
- Los artesanos tienen un taller dotado para la elaboración de muebles, más no para una actividad artesanal de cestería en cepa de plátano.

RECOMENDACIONES y OBSERVACIONES

- El proyecto de los cojines vale la pena llevarlo a otro lugar, donde se tenga mayor disponibilidad de mano de obra y que igualmente abunde la materia prima.
- No se dio mayor interés de los artesanos, en Santa Rosa de Cabal, por elaborar los productos en cepa de plátano.
- Se sugiere llevar el proyecto a Córdoba, a los corregimientos de Rabolargo y Sabanal.
- No se le ve futuro a un proyecto de tipo artesanal, en cestería con cepa de plátano, con el grupo de artesanos que participo en esta ocasión.
- Algunos artesanos dedicados a la cestería, solamente están interesados en el mercado local, lo cual hace innecesaria una asesoría en desarrollo de productos.
- Antes de llegar a Santa Rosa de Cabal se paso un día por el Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa en Armenia – Quindío para conocer los nuevos desarrollos de productos en cepa de plátano; igualmente se visitó la feria Cenexpo para observar los productos elaborados en cepa de plátano.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Fibra de Plátano, por Silvia Arango Alvarez, 1997.
Laboratorio Colombiano de Diseño para la artesanía y la pequeña empresa.
Armenía – Quindío.

ANEXO

Material fotográfico, fotos en papel y diapositivas.

Lista de fotografías

- Foto No 1 : Marco con urdimbre, de guasca.
- Foto No 2 : Armando una esterilla de rollos.
- Foto No 3 : Retirando una esterilla ya armada.
- Foto No 4 : Armada del cojín.
- Foto No 5 : Emparejando la esterilla.
- Foto No 6 : Emparejando la esterilla.
- Foto No 7 : Anudado de las esterillas.
- Foto No 8 : Anudado de las esterillas.
- Foto No 9 : Proceso de elaborar el cojín, en el taller.
- Foto No 10 : Lijando la base de madera.
- Foto No 11 : Bases de madera.
- Foto No 12 : Detalle de la parte superior de la base de madera.
- Foto No 13 : Detalle de la parte inferior de la base de madera.
- Foto No 14 : Bases con los cojines.
- Foto No 15 : Bases, con los cojines ya terminados
- Foto No 16 : Esterilla que rodea la base de la mesa.
- Foto No 17 : Esterilla con la base de madera.
- Foto No 18 : Mesa armada.

Lista de diapositivas

- Diapositiva No 1: Marco con urdimbre, de guasca.
- Diapositiva No 2: Armando una esterilla de rollos.
- Diapositiva No 3: Armada del cojín.
- Diapositiva No 4: Emparejando la esterilla.
- Diapositiva No 5: Anudado de las esterillas.