



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA-SENA

CESTERIA EN PALMA TETERA, VEREDA SAN
ISIDRO, RICAURTE, NARIÑO -CUADERNO DE
DISEÑO

LEILA MARCELA MOLINA CARO
DISEÑADORA INDUSTRIAL

Santafé de Bogotá, Agosto de 1997



CECILIA DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

ALICIA MILENA TORRES
COORDINADORA REGIONAL OCCIDENTE

D.I. LEILA MARCELA MOLINA CARO
ASESOR DEL PROYECTO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES
 - 1.1 *Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia*
 - 1.2 *Análisis de Mercado*

2. PROPUESTA DE DISEÑO
 - 2.1 *Sustentación*
 - 2.1.1 *Portalápices*
 - 2.1.2 *Tarjetero*
 - 2.1.3 *Carpeta*
 - 2.1.4 *Cojín una pieza*
 - 2.1.5 *Cojín trenzas*
 - 2.1.6 *Individuales*

3. PRODUCCION
 - 3.1 *Proceso de producción*
 - 3.1.1 *Preparación materia prima*
 - 3.1.2 *Tinturado*
 - 3.1.3 *Proceso de secado*
 - 3.1.4 *Ripiado*
 - 3.1.5 *Tejido*
 - 3.1.5.1 *Portalápices*
 - 3.1.5.2 *Tarjetero*
 - 3.1.5.3 *Carpeta*
 - 3.1.5.4 *Cojín una pieza*
 - 3.1.5.5 *Cojín trenzas*

- 3.1.5.6 Individuales
- 3.1.6 Acabados
- 3.2 Capacidad de producción
- 3.3 Costos de producción
- 3.4 Control de Calidad
 - 3.4.1 Para el artesano
 - 3.4.2 Para el comprador
- 3.5 Proveedores

- 4. COMERCIALIZACION
 - 4.1 Mercados Sugeridos
 - 4.2 Propuesta de empaque
 - 4.3 Propuesta de embalaje
 - 4.4 Propuesta de Transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CREDITOS

INTRODUCCION

La palma tetera resulta un material hermoso gracias a sus cualidades de flexibilidad, brillo y suavidad, características que hacen de esta fibra una bella posibilidad de creación.

Resulta muy interesante la forma en que las artesanas del grupo Manos Creativas de la vereda de San Isidro-Ricaurte, establecen como una de sus prioridades en el trabajo con la fibra el proceso de siembra y cosecha de la materia prima y la realización de tintes naturales con plantas que también cultivan, esto inscrito en un proyecto ecológico en coordinación con el convenio 'Artesanías de Colombia - FES'

El trabajo desarrollado en esta asesoría resulta muy enriquecedor y se constituye en un buen aporte tanto para el grupo de artesanas como para la diseñadora debido a el interés en pasar de los trabajos planos, bidimensionales que hasta el momento se estaban realizando y producir objetos volumétricos buscando nuevas alternativas de productos, y por lo tanto de mercados, y haciendo especial énfasis en desarrollar la técnica en el trabajo con el material, la que en la actualidad no se ha desarrollado plenamente puesto que se trata de un grupo de formación reciente y que aún no alcanza una identidad en sus productos , siendo su aspecto más desarrollado el trabajo con tintes naturales

'El proceso de creación de un objeto resulta siempre una manifestación del espíritu de su creador y del misterio único que nace del corazón, pasa a la cabeza e ilumina unas manos mágicas que formándolo modelan a la vez su propia existencia'

1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia

La vereda de San Isidro está ubicada en el municipio de Ricaurte, Departamento de Nariño. Tiene una altitud de 1.300 mts sobre el nivel del mar, una temperatura promedio de 19 grados centígrados y una precipitación de 3.500 mm. Anuales.

La vereda se extiende a lo largo del cañón del río Miraflores con una población aproximada de 120 familias, en promedio 6 integrantes por familia, dedicándose especialmente al cultivo y producción de caña de azúcar, plátano, café y algunos árboles frutales, así como la ganadería en menor escala. (tomado informe grupo Manos Creativas, septiembre 1996).

El grupo "Manos Creativas", comunidad asesorada, desarrolla su trabajo en palma tetera desde el mes de febrero de 1993, en la actualidad cuenta con 9 integrantes con un promedio de edad de 20 años, en su mayoría madres solteras y señoritas que deciden asociarse y desarrollar este tipo de actividad en busca de una fuente alterna de ingresos.

El grupo artesanal ya organizado solicitó asesoría a Artesanías de Colombia en las áreas de cultivo de materia prima y desarrollo de productos. La Diseñadora Textil Margarita Spanger realizó la primera visita a esta comunidad en la que inició la capacitación en el trabajo con tintes naturales, técnica que el grupo asimiló muy bien y en la cual han alcanzado mayor desarrollo, de la misma forma se buscó dar comienzo al proceso de obtención de una identidad en el tejido propiamente dicho, para lo cual con base en las demandas del mercado y en las características mismas de el material se propone realizar trabajos en tejido plano tales como esteras e individuales y se desarrolla con el grupo la trenza tubular, con la que se espera que el grupo empiece a trabajar la idea de generar volumen a través del material, pues hasta el momento ellas realizaban trabajos básicos como sombreros en miniatura y bolsos pequeños que no tenían posibilidades de mercadeo.

Después de esta asesoría el grupo solicita al convenio realizar un intercambio con Tuchín - Córdoba y con Guapí, con el fin de observar la técnica empleada por estas comunidades en cuanto a tejido y cultivo de la materia prima. Luego de realizadas las visitas empezaron a elaborar objetos como hebillas, aretes y diademas,

productos que en la actualidad elaboran y en los que han adquirido un buen nivel de destreza.

La segunda visita es realizada por el Diseñador Industrial Yilber González, el cual plantea una línea de objetos para estudiantes, desarrollando portaplanos, carpetas, portacámaras, proceso que aunque se aparta del planteamiento de Margarita Spanger, muestra a las artesanas nuevas posibilidades de producto. De los productos desarrollados las artesanas sólo siguen ejecutando las carpetas y realizan algunos ensayos en la elaboración de bolsos.

Para la realización de la tercera asesoría, se plantea con la entonces coordinadora del área de Diseño, María de los Angeles González, retomar las asesorías anteriores, hacer un seguimiento de éstas y avanzar en el proceso iniciado perfeccionando el trabajo y desarrollando dos líneas, una que retoma la trenza tubular en el desarrollo de una nueva línea de cojines (tres productos), y otra línea en la que se desarrollan productos de escritorio.

En el momento de realizar la visita el balance fué en primer momento negativo, ya que las artesanas no habían practicado, ni mucho menos desarrollado las técnicas ya aprendidas, hasta el punto en que hubo que realizar una nueva capacitación en la elaboración de la trenza tubular, con resultados deficientes en cuanto a calidad, de la misma forma el trabajo de elaboración de elementos cilíndricos (como el portaplanos) no se había vuelto a ejecutar.

1.2 Análisis de Mercado

En el momento de elaborar la propuesta de diseño se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Entrevistas y correcciones con María de los Angeles González
- Consultas con el departamento Comercial- Carolina Velazco
- Consultas con el asesor de artesanías de Colombia Jon Sonen sobre posibilidades comerciales de los productos
- Visitas prospectivas: almacenes artesanales, mercado de la decoración.
- Consulta movimiento de productos a partir de 1992 según política de Inventarios Artesanías de Colombia.

Teniendo en cuenta toda la información obtenida se logra establecer la importancia de continuar con el proceso que traía el grupo , de tal manera que los seis productos a diseñar se establecieron de la siguiente forma:

- Una línea de tres productos de escritorio: tarjetero, portalápices carpeta, en los cuales el factor de innovación en el material sería el más importante, ya que se trata de productos que se encuentran en el mercado elaborados casi en su mayoría en madera, cuero ó polímeros, pero en el que se observan pocas propuestas en fibra y de una calidad muy aceptable.

Dichos productos se ubicarían en una franja de mercado media-alta debido a las características de diseño y por tratarse de un elemento artesanal que aporta al producto valor agregado. En el mercado artesanal el producto más parecido es el realizado en cañaflecha (Tuchín-Córdoba), en el que se encuentran carpetas, a un precio es de \$ 8.500 por unidad, lo que hace competitivo el precio de las carpetas en tetera, cuyo precio promedio de venta sería \$ 5.000.

- La segunda línea propuesta es la de cojines , para la que se establece tomar como módulo constructivo la trenza tubular, la cual produce un efecto de suavidad y afelpamiento muy agradable visual y táctilmente, además de lograr un muy bello resultado estético.

La parte de comercialización en este caso es mucho más clara, en la actualidad no se encuentra en el mercado un producto elaborado en fibra natural que se pueda considerar competencia directa ; el cojín es uno de los productos con buena salida en el mercado internacional de artesanía (Jon Sonen, Carolina Velazco). En cuanto a ventas en Artesanías de Colombia , desde 1992 el cojín ha mantenido un nivel de ventas constante, con un promedio de 512 cojines anuales, registrándose en el 96 el promedio más alto al venderse 831 cojines (según política de Inventarios Artesanías de Colombia), y con una clara tendencia a la mejora en el nivel de ventas, marcada además por la pauta del mercado de la decoración, ya que en la actualidad se da a el cojín como elemento funcional y estético un marcado valor y lo propone como elemento indispensable en la decoración de salas, cuartos de estar y t.v. y habitaciones (revistas Architectural Digest, Axxis, Marie Claire 1996-1997).

Los precios de venta actuales de cojines oscilan entre \$ 15.000 y \$ 40.000, dependiendo del tamaño y la elaboración del mismo, el precio calculado para los cojines en tetera se ubican en el promedio de los cojines en tela, con valores entre \$20.000 y \$35.000, se aclara que dichos precios surgen de un estimativo ya que los productos elaborados aún hacen parte de un proceso de desarrollo y no son productos finales.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

El planteamiento inicial al realizar la propuesta de diseño fué diversificar el trabajo con palma tetera, logrando productos que estuvieran listos para competir en el mercado por diseño, calidad y precio.

Considero que el trabajo logrado es un gran paso en el proceso de formación del grupo artesanal, y corresponde a un esfuerzo muy claro de sus integrantes por avanzar en el manejo de la técnica, y por buscar identidad, un sello propio que identifique su trabajo y les otorgue un espacio claro dentro de la franja artesanal del país.

Los productos obtenidos, contrario a lo que se planteó inicialmente, no resultan muestras comercializables y no responden a las expectativas de los diseños que realicé y que fueron aprobados por la unidad de diseño al iniciar mi comisión, por lo que en las fichas técnicas de propuesta detallo lo que logramos realizar y no lo que constituía mi propuesta.

En cuanto a los productos propiamente dichos cada uno se propone teniendo en cuenta los siguientes aspectos :

2.1.1 Portalápices : dentro de las propuestas que se encuentran en el mercado hay pocas realizadas en fibra natural, la mayoría se proponen en cerámica o madera ; se trabaja reduciendo el ancho de cinta y haciendo nuevas propuestas en el tejido, en cuanto al color se hace un planteamiento mezclando crudo con nogal y otra en nogal únicamente, ambas con buen resultado estético.

2.1.2 Tarjetero : en el mercado no se encuentran propuestas en fibra, en este producto se hizo especial énfasis en reducir el ancho de la fibra logrando que se trabajara con cinta de 2 mm, lo que da mayor estructura al producto.

2.1.3 Carpeta : se trabaja buscando lograr una nueva propuesta en la forma trabajándola verticalmente y con doble solapa para darle mayor estructura ya que las que se fabrican en la actualidad resultan un poco endebles, también se plantea reducir el ancho de la cinta a 4 mm., se trabaja en un solo color con una cenefa de diseño en uno de sus extremos.

2.1.4 Cojín una pieza : como parte del estudio de la trenza tubular se plantea aumentar su dimensión hasta lograr que se convierta en un módulo único de diseño, para este

cojín se plantea en un solo color y el tamaño es el del largo máximo de la cinta (90 cm), por lo que la dimensión es de 42 x 33 cm.

2.1.5 Cojín trenzas : la trenza se trabaja como módulo constructivo, el entrecruzamiento planteado es tafetán simple para que no resulte demasiado compleja visualmente y se trabaja todo en un solo color, el tamaño nuevamente es el resultado del largo máximo de la cinta, por lo que la máxima dimensión es de 36 x 39 cm.

2.1.6 Individuales : este producto es un rediseño de los individuales que se estaban elaborando buscando mejorar la calidad de los mismos, se reduce el ancho de la cinta a 4 mm. Trabajando en un solo color y nuevamente se plantea una cenefa de diseño lateral. El principal aporte que se hizo sobre el diseño anterior fué la eliminación del remate cosido.

Si bien los productos no se lograron en su totalidad y presentan deficiencias especialmente, y creo que es lo que constituye la base del problema, en la calidad de los acabados, resulta muy estimulante y en mi concepto de gran importancia el desarrollo alcanzado por el grupo, las muestras permiten observar el gran potencial del material en sí y del grupo que lo trabaja, el cual requiere en este momento aportes además de diseño, de técnica específicamente, y mucho interés por parte de sus integrantes de buscar por sí mismas, a través del ejercicio juicioso y la experimentación con el material, reforzar lo aprendido y buscar nuevas posibilidades ..

Considero que se obtuvo un buen resultado en el trabajo con el tejido, en el cual se logró que las artesanas disminuyeran el ancho de la cinta a 4mm (lo trabajaban de 6 y 8 mm) con lo que se dá mayor delicadeza y estructura al trabajo.

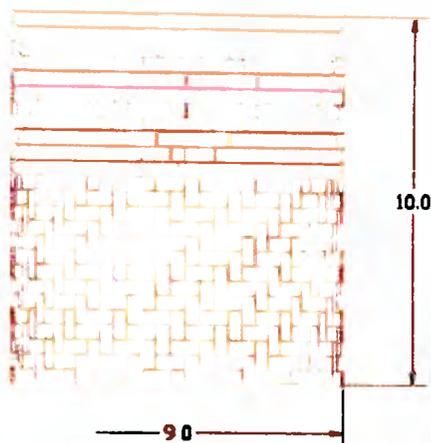
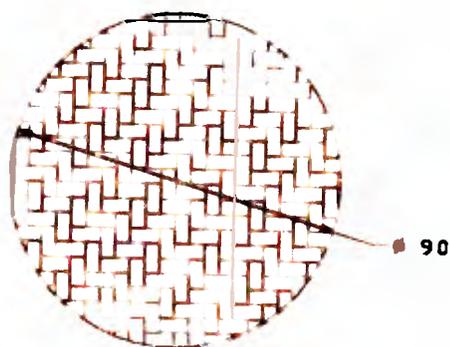
Los diseños de puntadas y el trabajo en un solo color resulta muy enriquecedor al igual que la excelente calidad en el acabado de los tintes naturales que se emplean (especialmente el de nogal).



PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: PORTALAPICES

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: PORTALAPICES

Función: UTILITARIO

Recurso Natural: PALMA TETERA

Técnica: TEJIDO RINON - ENMALLADO

Materia prima: CINTA 4 mm.

Rango: DECORATIVO UTILITARIO

Oficio: CESTERIA

Mercado Objetivo:

Artesano: ROSA ROSERO

Ejecutor: ROSA ROSERO

Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

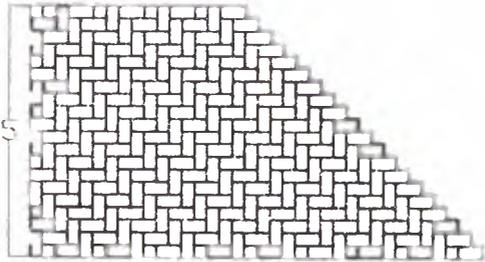
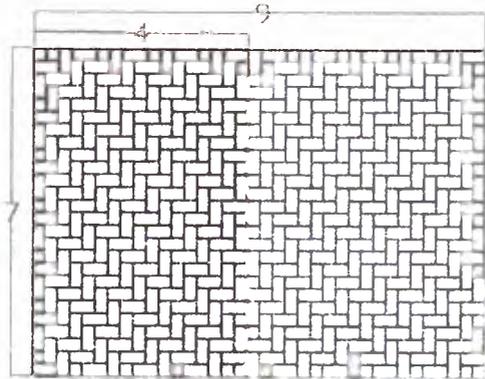
MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: PORTALAPICES	Referente.
	<p> Tamaño MEDIANO Largo Ancho: Alto: 10 cm Diámetro: 9 cm Peso. 30 gm Color: NOGAL Precio: \$ 3.000 </p>
Fecha: Agosto 2 de 1997	
Nombre de Pieza: PORTALAPICES	Función: UTILITARIO
Recurso Natural: PALMA TETERA	Identidad: NEOARTESANIA
Materia prima: CINTA 4 mm	Rango: DECORATIVO-UTILITARIO
Oficio: CESTERIA	Capacidad de oferta: 112 mensuales
Técnica: TEIIDO RINON	Mercado Objetivo:

Comunidad: GRUPO MANOS CREATIVAS	Artesano: ROSA ROSERO
Localidad: SAN ISIDRO	Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO
Municipio: RICAURTE	Ejecutor: ROSA ROSERO
Departamento: NARIÑO	Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: TARJETERO **Referente:**



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: TARJETERO

Función: UTILITARIO

Recurso Natural: PALMA TETERA

Técnica: TEJIDO RINON

Materia prima: CINTA DE 2 mm

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: CESTERIA

Mercado Objetivo:

Artesano: ALICIA ROSERO

Ejecutor: ALICIA ROSERO

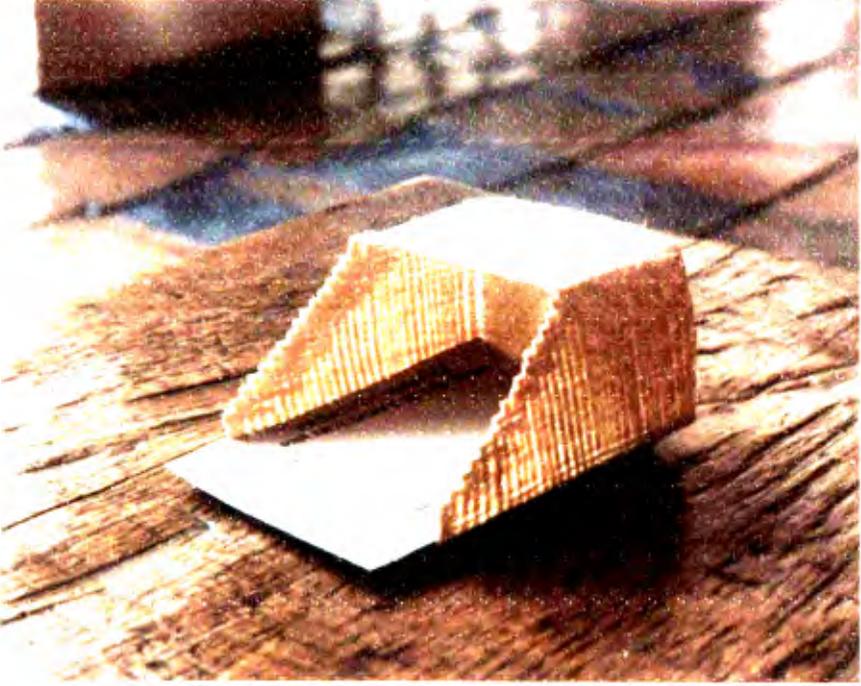
Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Aesor: MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

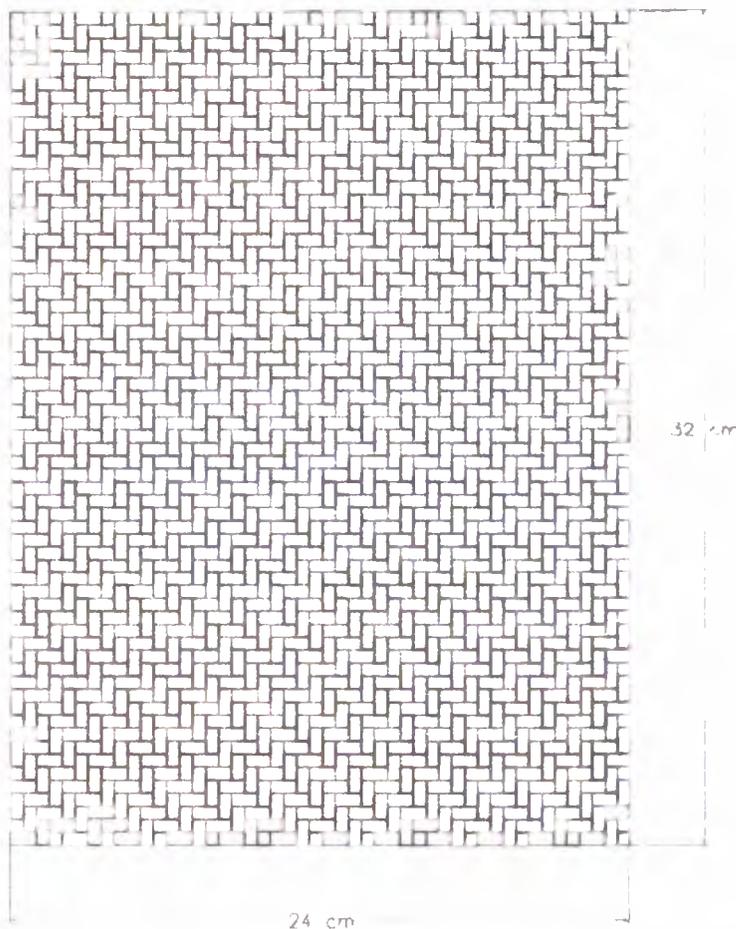
MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: TARJETERO		Referente	
		Tamaño: UNICO	
		Largo: 9 cm	
		Ancho: 7 cm	
		Alto: 5 cm	
		Diámetro	
		Peso: 25 gm	
		Color: NATURAL	
		Precio: \$7 000	
Fecha: Agosto 2 de 1997			
Nombre de Pieza: TARJETERO		Función: UTILITARIO	
Recurso Natural: PALMA TETERA		Identidad: NEOARTESANIA	
Materia prima: CINTA 2 mm		Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	
Oficio: CESTERIA		Capacidad de oferta: 48 mensuales	
Técnica: TEJIDO RIÑON		Mercado Objetivo	
Comunidad: GRUPO MANOS CREATIVAS		Artesano: ALICIA ROSERO	
Localidad: SAN ISIDRO		Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO	
Municipio: RICAURTE		Ejecutor: ALICIA ROSERO	
Departamento: NARIÑO		Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO	

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: CARPETA

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:3

Nombre de Pieza: CARPETA

Función: UTILITARIO

Recurso Natural: PALMA TETERA

Técnica: TEJIDO RINON

Materia prima: CINTA 4 mm

Rango: UTILITARIO

Oficio: CESTERIA

Mercado Objetivo:

Artesano: MARGARITA OLIVA

Ejecutor: MARGARITA OLIVA

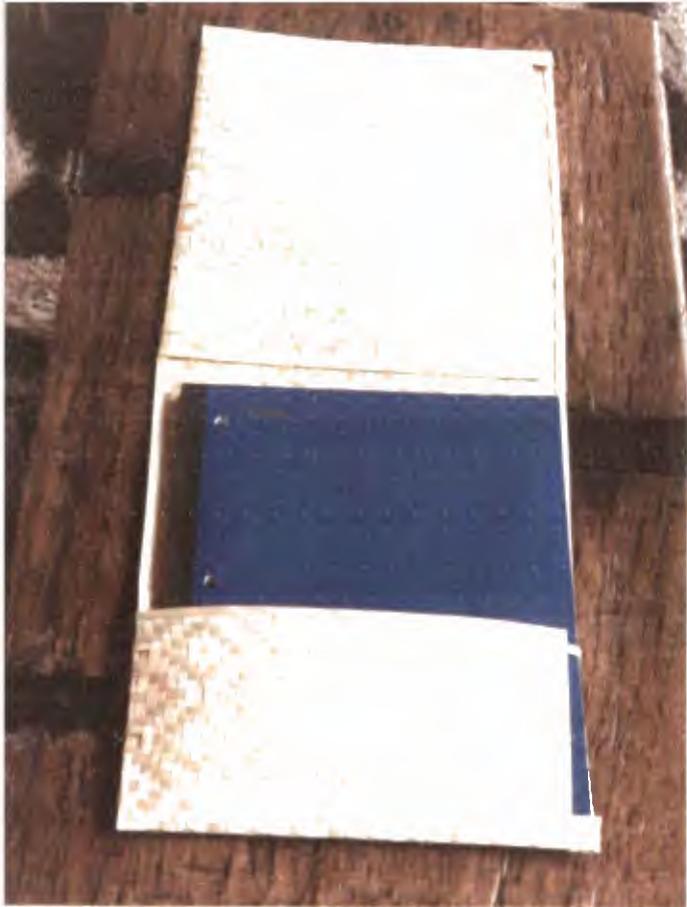
Disñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Aesor: MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

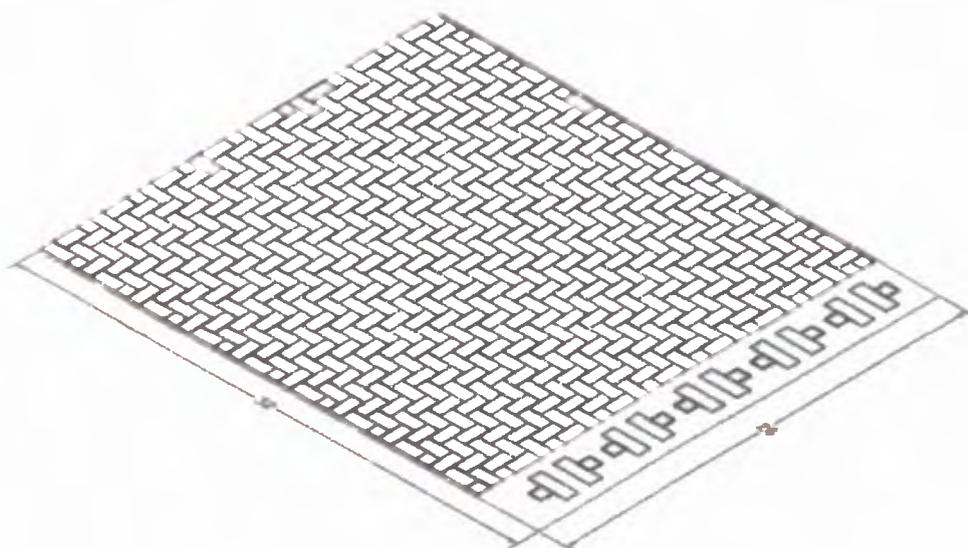
MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: CARPETA		Referente:
		Tamaño: UNICO
		Largo: 30.5 cm
		Ancho: 24 cm
		Alto:
		Diámetro:
		Peso: 50 gm
		Color: NATURAL
		Precio: \$5.000
Fecha: Agosto 2 de 1997		
Nombre de Pieza: CARPETA	Función: UTILITARIO	
Recurso Natural: PALMA TETERA	Identidad: NEOARTESANIA	
Materia prima: CINTA 4 mm	Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	
Oficio: CESTERIA	Capacidad de oferta: 96 mensuales	
Técnica: TEJIDO RINON	Mercado Objetivo:	
Comunidad: GRUPO MANOS CREATIVAS	Artesano: MARGARITA OLIVA	
Localidad: SAN ISIDRO	Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO	
Municipio: RICAURTE	Ejecutor: MARGARITA OLIVA	
Departamento: NARIÑO	Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO	

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: INDIVIDUAL

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: INDIVIDUAL

Función: UTILITARIO

Recurso Natural: PALMA TETERA

Técnica: TEJIDO RINON

Materia prima: CINTA 4 mm.

Rango: DECORATIVO UTILITARIO

Oficio: CESTERIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DECORACION

Artesano: MARGOT CHAVEZ

Ejecutor: MARGOT CHAVEZ

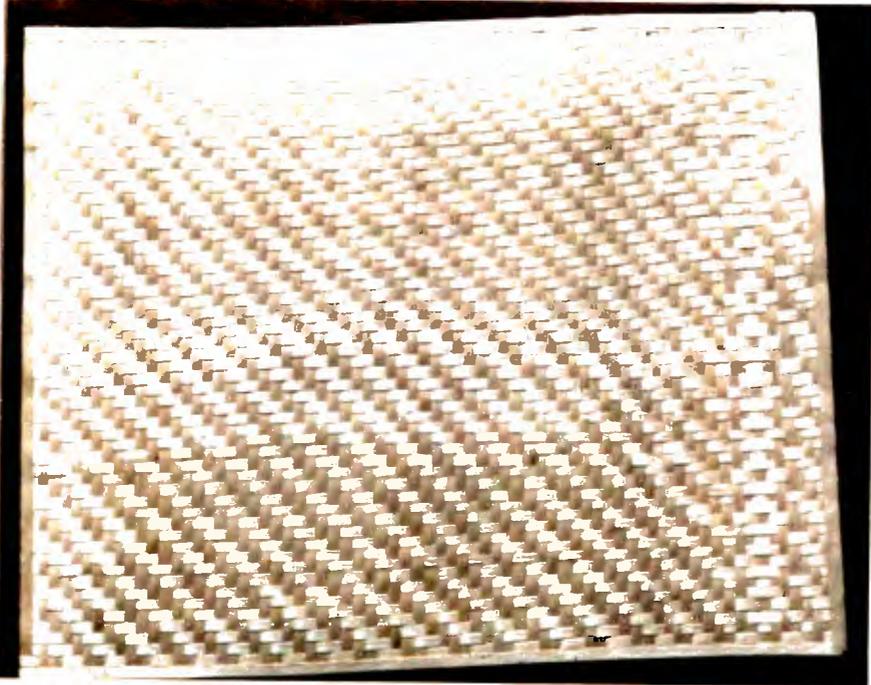
Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Aesor: CAROL VALENCIA

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

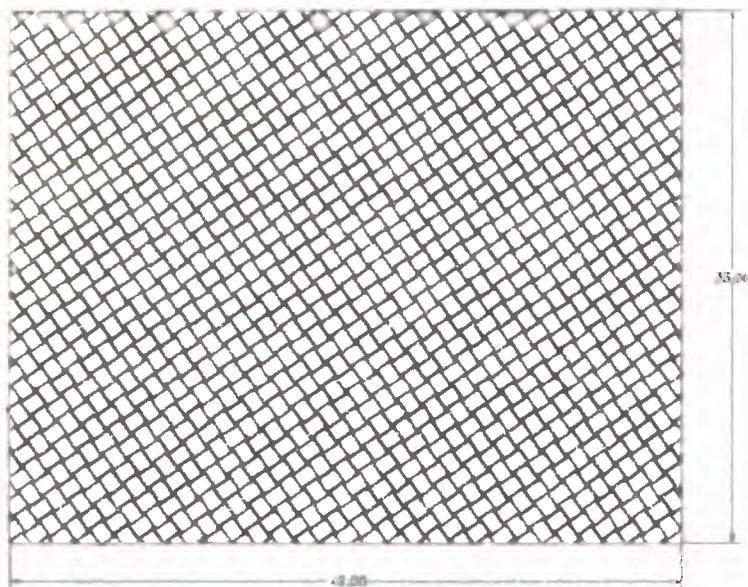
MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: INDIVIDUALES		Referente:	
		Tamaño: UNICO	
		Largo: 26 cm	
		Ancho: 32 cm	
		Alto:	
		Diámetro:	
		Peso: 10 gm	
		Color: NATURAL	
Fecha: Agosto 2 de 1997		Precio: \$ 12.500 (juego x 4)	
Nombre de Pieza: INDIVIDUAL		Función: DECORATIVO	
Recurso Natural: PALMA TETERA		Identidad: NEOARTESANIA	
Materia prima: CINTA 4 mm		Rango: DECORATIVO-UTILITARIO	
Oficio: CESTERIA		Capacidad de oferta: 144 (36 juegos) mensual	
Técnica: TEJIDO RIÑON		Mercado Objetivo:	
Comunidad: GRUPO MANOS CREATIVAS		Artésano: MARGOTH CHAVEZ	
Localidad: SAN ISIDRO		Disefñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO	
Municipio: RICAURTE		Ejecutor: MARGOTH CHAVEZ	
Departamento: NARIÑO		Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO	

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COJIN 1 PIEZA

Referente:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:2

Nombre de Pieza: COJIN 1 PIEZA

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: PALMA TETERA

Técnica: TRENZA TUBULAR

Materia prima: CINTA 1 cm

Rango: DECORATIVO--UTILITARIO

Oficio: CESTERIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano: JANETH CAIPE

Ejecutor: JANETH CAIPE

Disñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Asesor: MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ



MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: COJIN 1 PIEZA	Referente:
	<p>Tamaño: UNICO</p> <p>Largo: 34 cm</p> <p>Ancho: 42 cm</p> <p>Alto:</p> <p>Diámetro:</p> <p>Peso: 60 gm</p> <p>Color: NATURAL</p> <p>Precio: \$ 20.000</p>

Fecha: Agosto 2 de 1997

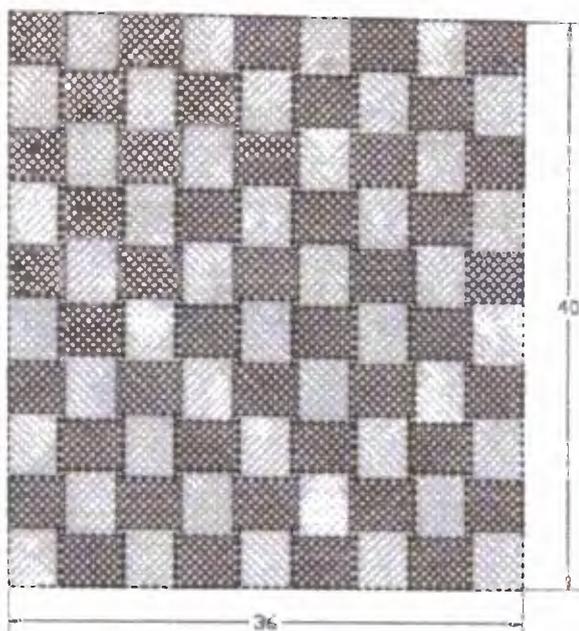
Nombre de Pieza: COJIN 1 PIEZA	Función: DECORATIVO
Recurso Natural: PALMA TETERA	Identidad: NEOARTESANIA
Materia prima: CINTA 1 cm	Rango: DECORATIVO-UTILITARIO
Oficio: CESTERIA	Capacidad de oferta: 20 mensuales
Técnica: TRENZA TUBULAR	Mercado Objetivo:

Comunidad: GRUPO MANOS CREATIVAS	Artesano: JANETH CAIPE
Localidad: SAN ISIDRO	Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO
Municipio: RICAURTE	Ejecutor: JANETH CAIPE
Departamento: NARIÑO	Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO

PROPUESTA DE DISEÑO

Pieza: COJIN TRENZA

Referencia:



Fecha: Agosto 2 de 1997

Escala: 1:5

Nombre de Pieza: COJIN TRENZA

Función: DECORATIVO

Recurso Natural: PALMA TETERA

Técnica: TRENZA TUBULAR

Materia prima: CINTA 3 mm

Rango: DECORATIVO-UTILITARIO

Oficio: CESTERIA

Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION

Artesano: GRUPO MANOS CREATIVAS

Ejecutor: GRUPO MANOS CREATIVAS

Diseador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Graficador: LEILA MARCELA MOLINA CARO

Aesor: MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ

Coordinador: LIDA DEL CARMEN DIAZ

MUESTRA DE DISEÑO

Pieza: COJIN TRENZA	Referente:
	Tamaño: UNICO Largo: 35 cm Ancho: 40 cm Alto: Diámetro: Peso: 200 gm Color: NATURAL Precio: \$ 35.000
	Fecha: Agosto 2 de 1997

Nombre de Pieza: COJIN TRENZA	Función: DECORATIVO
Recurso Natural: PALMA TETERA	Identidad: NEOARTESANIA
Materia prima: CINTA 3 mm	Rango: DECORATIVO-UTILITARIO
Oficio: CESTERIA	Capacidad de oferta: 8 mensuales
Técnica: TRENZA TUBULAR	Mercado Objetivo:

Comunidad: GRUPO MANOS CREATIVAS	Artesano: GRUPO MANOS CREATIVAS
Localidad: SAN ISIDRO	Diseador: LEILA MARCELA MOLINA CARO
Municipio: RICAURTE	Ejecutor: GRUPO MANOS CREATIVAS
Departamento: NARINO	Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO



LINEA DE DISEÑO

<p>Linea: PRODUCTOS PALMA TETERA</p>	<p>Referente:</p>
	<p>ARTICULOS:</p> <p>PORTALAPICES CARPETA TARJETERO INDIVIDUALES COJIN UNA PIEZA COJIN TRENZA MUESTRA DE TEJIDO</p>
<p>Fecha: Agosto 2 de 1997</p>	
<p>Nombre de Pieza: PRODUCTOS PALMA TETERA Función: DECORATIVO - UTILITARIO</p>	
<p>Recurso Natural: PALMA TETERA Identidad: NEOARTESANIA</p>	
<p>Materia prima: PALMA TETERA Rango: DECORATIVO-UTILITARIO</p>	
<p>Oficio: CESTERIA Capacidad de oferta: MAS DE 10 UNIDADES</p>	
<p>Técnica: TEJIDO RIÑON - TRENZA TUBULAR Mercado Objetivo: ALMACENES DE DECORACION</p>	
<p>Comunidad: GRUPO MANOS CREATIVAS Artesano: GRUPO MANOS CREATIVAS</p>	
<p>Localidad: SAN ISIDRO Diseñador: LEILA MARCELA MOLINA CARO</p>	
<p>Municipio: RICAURTE Ejecutor: GRUPO MANOS CREATIVAS</p>	
<p>Departamento: NARIÑO Fotógrafo: LEILA MARCELA MOLINA CARO</p>	

3.PRODUCCION

3.1 Proceso de Producción.

El proceso productivo en el trabajo con palma tetera consta de seis etapas

3.1.1 Preparación de materia prima: para la consecución de materia prima en la actualidad se cuenta con un lote de tetera de aproximadamente 1200 plantas en crecimiento y 700 que ya están en cosecha, lo cual no resulta suficiente, por lo que la mayor parte del material es comprado veredas cercanas que producen la fibra.

3.1.2 Tinturado: procedimiento que podemos describir así:

- Se escogen plantas maduras para poder emplear la parte que da tinte, la cual es retirada.
- Se macera o licúa con un poco de agua(dependiendo de la cantidad de tinte).
- Cuando hay necesidad de calentar se colocan la fibra y el tinte en un recipiente hondo y se lleva al fuego. Cuando no hay calentamiento se deja fermentar hasta por tres días, dependiendo del tinte.
- Después del procedimiento de teñido por cocción o fermentación se retira la fibra y se lava bien hasta que no suelta tinte.

3.1.3 Proceso de Secado: una vez lavada la fibra se debe secar, preferiblemente ubicando hoja por hoja o en manojos pequeños a la sombra, con buena ventilación para que así no se dañe la fibra con la aparición de hongos, y fije bien el color (los rayos directos del sol la decoloran).

3.1.4 Ripiado : Se realiza con la uña del dedo pulgar, en algunas ocasiones utilizan una aguja pequeña, basta con hacer un corte en uno de los extremos de la hoja de la tetera y halar, de tal manera que abre longitudinalmente en la dirección de la fibra.

En este proceso se hicieron algunas sugerencias para optimizar su rendimiento en tiempo y calidad :

- Se estaba ripiando una cinta muy ancha -6 u 8 mm- que para trabajos pequeños como los individuales y las carpetas restaban belleza al tejido, de tal manera que se empezaron a ripiar cintas de 4 mm.

- Como el riplado es un proceso completamente manual, el ancho de la cinta se define 'a ojo', obteniendo como resultado cintas muy dispares, lo que también resta calidad y belleza al tejido. Se hizo el ejercicio de medir con exactitud y obtener cintas pares, el grupo adoptó el compromiso de realizar este trabajo con la mayor atención posible.
- Se acordó con las artesanas que en el momento de empezar a trabajar una de ellas se dedicaría específicamente a riplar material suficiente para el trabajo de la jornada, ya que mientras cada una ejecuta esta actividad se pierde tiempo, es mas difícil garantizar homogeneidad en el riplado y se presenta mayor desperdicio.

3.1.5 Tejido : Para iniciar el tejido fijan sobre una mesa con cinta de enmascarar el número de cintas que van a emplear como urdimbre y proceden a tramar cinta por cinta, todo manualmente ; el proceso de elaboración de cada producto se define así :

3.1.5.1 Portalápices.

- Se preparan cintas de 4 mm de ancho por 30 cm de largo
- Se fijan 25 cintas longitudinalmente estructurando la urdimbre, (Ver anexos, fotografías 1 y 2).
- Se da inicio al tejido utilizando cinta doble en la primera pasada
- Una vez concluido el tejido en la última pasada nuevamente se emplea cinta doble
- Se empieza el enmallado fijando con pegante las primeras cintas de los extremos
- El enmallado se realiza cinta por cinta teniendo cuidado de ocultar los sobrantes de las fibras
- El tejido empleado para la base se quiebra con un molde cilíndrico y se le aplica boxer a la pestaña que se va a introducir en el cilindro.
- Una vez puesta la base se fija y se controla su perpendicularidad con respecto al cilindro, para ocultar la pestaña interna se pega una cinta encima de ésta.

3.1.5.2 Tarjetero :

- Se prepara cinta de 2 mm. Por el largo total de la fibra (90 cm).
- Se empieza el tejido plano hasta obtener la dimensión de la base (tejido rectangular de 6.5 x 5 cm
- Se fija dicho tejido sobre una base cuadrada de madera de 9 x 6.5 x 5cm y se continúa el tejido sobre la base teniendo en cuenta mantener una tensión uniforme ya que si se aprieta demasiado se dificulta retirarlo al terminar (Fotografías 3 y 4)
- Una de las caras laterales se teje completa mientras que en la opuesta se empieza a eliminar de a un punto en cada pasada con el fin de obtener la diagonal que se establece en el diseño.
- Los extremos de fibras que sobren deben ser enmallados por lo menos pasándolos 5 fibras para evitar que se puedan deshilar.

3.1.5.3 Carpeta

- Se fijan 50 cintas para estructurar la urdimbre
- Se Se preparan cintas de 4 mm por 90 cm
- inicia el tejido teniendo en cuenta tener una guía escuadrada de 90 grados para garantizar que el tejido quede completamente derecho
- Una vez terminado el tejido que debe medir 24 x 90 cm se remeten los extremos con cintas dobles (Fotografía 5)
- Tomando uno de los extremos del tejido se hace el primer doblés a los 29.5 cm , el segundo de 30 cm. Se prensan durante 20 minutos para lograr que queden bien planos (Fotografía 5a)
- Las dos primeras secciones se unen en el quiebre y en toda la arista izquierda empleando cintas cortas que se enmallan y asegurándolos con un poco de pegante.

3.1.5.4 Cojín una pieza :

- Se preparan cintas de 1 cm de ancho por 90 cm de largo
- Sobre una base cilíndrica de 30 cm de diámetro se empiezan a fijar las cintas siguiendo el mismo proceso de la elaboración de la trenza tubular, teniendo en cuenta no inclinar demasiado las cintas (Fotografía 6)
- Una vez terminado el tejido se fijan los extremos con un poco de pegante para que no se afloje el tejido y se retira de la base (Fotografía 7)

Las cintas sobrantes se cortan uniformemente de tal manera que la pieza tenga medidas regulares incluyendo las cintas sin tejer

- los sobrantes de cintas en los extremos deben medir 8 cm , se aplana el tejido y se cuadra bien para empezar el entrecruzamiento del remate
- Una vez terminado el entrecruzamiento en los dos extremos se aplica un poco de pegante para asegurar en uno de ellos

3.1.5.5 Cojín trenzas

- Se elaboran 32 trenzas tubulares (Fotografías 8 y 9)
- Las trenzas se deben pasar por el rodillo logrando que queden planas
- Se ubican 8 trenzas estructurando la urdimbre
- Se teje con las otras trenzas en tejido tafetán sencillo poniendo especial cuidado en apretar bien y uniformemente el tejido.
- Una vez terminado el tejido de las dos caras del cojín se ubican una encima de la otra y se empieza a cerrar teniendo en cuenta que una trenza cierra sobre la otra cara y la siguiente se devuelve para enrollar sobre sí misma.

3.1.5.6 Individuales :

- Se preparan cintas de 4 mm de ancho por 30 cm de largo
- Se ubican aproximadamente 80 cintas para fijar la urdimbre

- El tejido se inicia con una pasada de cinta doble y ejecutando un detalle de diseño a lo largo del extremo derecho
- Una vez terminado debe tener una medida de 26 x 32 cm y se deben reforzar los bordes con una pasada de cinta que los cubre y ayuda a estructurar. (Fotografía 11)

Se hicieron varias sugerencias para mejorar el proceso :

- Buscamos la forma de mejorar el proceso de fijado de las cintas, recurriendo además del pegado a emplear listones de madera pesados que la prensaran mejor, además de quedar planteada la posibilidad de emplear una prensa mecánica pequeña.
- Se estableció la importancia de escuadrar el tejido en el momento de iniciarlo y haciendo controles permanentes durante su desarrollo con el fin de obtener tejidos de lados rectos, lo que aumenta notablemente su calidad si se tiene en cuenta que las esteras que producen son muy irregulares.
- Pudimos observar cómo se obtienen tejidos igualmente bellos ensayando trabajar toda la pieza en un solo color y donde los detalles de puntadas se notan claramente debido al brillo de la fibra, obteniendo muy buenos resultados estéticos.

3.1.6 Acabados

El grupo trabaja rematando sus productos en máquina de coser -puntada plana- con hilo crudo o blanco, una vez terminado el tejido elaboran una trenza pequeña muy irregular con la que rebordean el tejido y cosen.

Dicho acabado luce burdo y contradice las características propias del material restándole belleza y calidad, además de constituirse, en mi concepto, en una limitante misma para las artesanas que no se preocupan un poco más por desarrollar buenos acabados y terminan solucionando todo con la máquina.

En esta asesoría no empleamos la máquina, lo que sorprendió y limitó mucho a las artesanas, los acabados los hicimos con boxer, tratando que fuera lo menos notorio posible.

El empleo del boxer se dió como último recurso ya que ensayamos algunas formas de remate con la fibra que no se pudieron realizar debido al poco tiempo y la falta de destreza en el manejo del material.

Otro factor que impidió lograr buenos acabados fué el hecho de que las artesanas manejan la fibra seca y así se quiebra mucho, se les insistió mucho para que ensayen el trabajo con la fibra húmeda que responde mejor a los dobleces que se requieren en algunos remates.

Se hizo mucho énfasis en la importancia de mejorar al máximo los acabados, teniendo en cuenta que un producto bien hecho y bien acabado se vende más y a un mejor precio.

3.2 Capacidad de Producción :

El grupo en la actualidad cuenta con nueve integrantes de las cuales siete son hábiles en el tejido, una joven en proceso de capacitación y una señora que aunque trabaja activamente tiene dificultades de visión y se dedica específicamente a la elaboración de la trenza para acabados. Se reúnen a trabajar los días martes, viernes y sábados de 3 a 6 pm ; cuando requieren mas tiempo para cumplir con alguna actividad programan jornadas adicionales o desarrollan partes del trabajo en sus casas.

De los productos elaborados podemos calcular los siguientes volúmenes máximos de producción semanal :

Cantidad

1. Portalápices

Producción por persona 1 día	1
Producción grupo 1 día	7
Producción grupo 1 semana (4 días)	28
Producción grupo mensual (4 semanas)	<u>112</u>

2. Individuales

Producción por persona 1 día	1 ½
Producción grupo 1 día	9
Producción grupo 1 semana	36 (4 juegos)
Producción grupo mensual (4 semanas)	<u>144 (36 juegos)</u>

3. Carpetas

Producción por persona 1 día	1
Producción grupo 1 día	6

Producción grupo 1 semana	24
Producción grupo mensual	<u>96</u>

4. Tarjeteros

Producción por persona 1 día	½
Producción grupo 1 día	3
Producción grupo 1 semana	12
Producción grupo mensual	<u>48</u>

5. Cojín 1 pieza

Producción por persona 1 semana	1
Producción grupo 1 semana	5
Producción grupo mensual	<u>20</u>

6. Cojín trenza

La elaboración de cada cojín requiere 32 trenzas

Producción persona 1 día	3 trenzas
Producción grupo 1 día	15
Producción grupo 4 días	60
2 cojines semanales	
Producción grupo mensual	<u>8 cojines</u>

3.3 Costos de Producción

Para calcular los precios de los productos se tienen en cuenta los siguientes valores :
Materia prima :

Adquisición fibra : \$ 3.500 el ciento (incluido transporte)

Insumos :

Boxer : \$5.000 botella (alcanza para 5 días)

Valor jornal diario en la vereda \$6.000

Los precios se por producto se calculan teniendo en cuenta el tiempo empleado en cada producto y el valor del jornal, lo que totaliza el valor de la mano de obra diaria en cada producto.

Producto	Materia prima	Insumos **	Tiempo	Valor
Portalápices	6 cintas \$ 210 *	\$ 100	½ día \$2.500	\$ 3.000
Tarjetero	5 cintas \$ 175	\$ 100	1 día \$ 6.500	\$ 7.000
Carpeta	26 cintas \$ 910	\$ 400	¾ día \$ 4.000	\$ 5.000
Cojín 1 pieza	40 cintas \$ 1.400	\$ 1.000	3 días \$ 18.000	\$ 20.000
Cojín trenzas	100 cintas \$ 3.500	\$ 2.000	5 días \$ 30.000	\$ 35.000
Individuales	32 cintas \$ 1.060	\$ 500	1 ½ día \$ 10.000	\$ 12.000

* El costo calculado de cada cinta es de \$ 35

** El costo de los insumos se hace sacando un promedio del rendimiento del boxer y las cintas teñidas empleadas.

3.4 Control de Calidad

Para verificar la calidad adecuada de los productos se debe tener en cuenta

3.4.1 Para el artesano :

- La cinta empleada en la fabricación de los productos no debe estar quebrada en ninguna de sus secciones, de la misma forma no debe presentar hongos ni manchas.

- Los bordes de los individuales no deben ser rematados con máquina , se deben tejer y en los casos en que se emplee boxer se debe utilizar doble cinta que además ayuda a estructurar mejor el producto.
- No puede haber boxer a la vista y el ancho de la cinta no debe superar los 5 mm
- En el enmallado de los portalápices no deben quedar fibras sueltas, una vez producido el entrecruzamiento se debe tener cuidado en eliminar los sobrantes de las fibras que pasan.
- El tejido de la carpeta debe quedar escuadrado a 90 grados en cualquiera de sus bordes.
- Al elaborar el tarjetero se debe tener en cuenta mantener una tensión uniforme en el tejido para evitar embombamientos, debe soportarse bien tanto vertical como horizontalmente. Ancho de cinta 2 o 3 mm
- En la elaboración de las trenzas tubulares se debe lograr una tensión uniforme en elelaborar el cojín las trenzas deben haber sido planchadas.

3.4.2 Para el comprador :

- Ningún producto debe presentar manchas de boxer
- Los detalles de diseño son simétricos, los tejidos deben ser regulares
- Todos los productos deben llevar doble cinta en sus remates para asegurar una adecuada estructuración del producto

3.5 Proveedores

Las artesanas compran materia prima en las veredas cercanas. Los datos necesarios para realizar pedidos al grupo son

Nombre : Grupo asociativo Manos Creativas

Sigla : GAMACSI

Representante Legal : Alicia Rosero - Presidente Janeth Caipe- Vicepresidente

Municipio : Ricaurte

Vereda : San Isidro

- Teléfono : 927 753362 Telecom Chununés (para dejar algún mensaje)
- A.A. 1562 Pasto (FES - La Planada)

Integrantes del grupo :

- *Alicia Rosero*
- *Janeth Caipe*
- *Amparo Oliva*
- *Rosa Rosero*
- *Mercedes Caipe*
- *Margarita Oliva T*
- *Clarita Diaz*
- *Ingrid Margoth Chavez*
- *Nubia Graciela Botina*

4.COMERCIALIZACION

4.1 Mercados Sugeridos : Los productos diseñados se ubican en una franja de mercado media alta. La línea de escritorio debe ser dirigida al mercado de objetos de uso personal, preferiblemente para gente joven ubicándose en los almacenes de Las Aguas y San Diego, también se sugieren puntos masivos como centros comerciales. Los cojines se plantean para el mercado de la decoración, dentro de un ambiente rústico para lo que se sugiere el almacén de Ambientes en Portobelo, Galeria Deimos y Galería Cano.

4.2 Propuesta de empaque : la línea de productos para escritorio, especialmente los portalápices y tarjetero debe ser empacados por unidad en cajas plegables de cartón doble cara calibre 3, cuando se traten de juegos modulares se pueden empacar dos o tres unidades en una sola caja siempre y cuando la tolerancia de los productos sea suficiente para que al empacar no se presente deterioro. Con estos productos se debe tener cuidado para que al apilar no se acumulen más de 10 filas, ya que por su fragilidad no puede soportar más de 2 kilos de peso.

Los elementos planos como la carpeta y los individuales así como los cojines se pueden empacar en bolsas de craft de gramaje medio o en cartón single face.

4.3 Propuesta de embalaje : todos los productos se pueden embalar en cajas de cartón doble cara calibre 4 debidamente marcadas y selladas, teniendo en cuenta que para los elementos volumétricos no se recomienda apilar más de tres cajas pues se pueden presentar problemas de peso, para los demás productos se recomienda no apilar más de seis cajas previniendo posible deterioro del material.

4.4 Propuesta de transporte : la vereda de San Isidro se encuentra sobre la autopista Pasto-Tumaco equidistante de ambas ciudades con un recorrido terrestre promedio de tres horas y media. Se tiene fácil acceso a el aeropuerto de Chachacuí en Pasto, del cual sale un vuelo directo a Bogotá. El aeropuerto de la Florida en Tumaco programa un vuelo diario a Bogotá con escala en Cali.

CONCLUSIONES

1. La palma tetera es un material que responde muy bien al tinturado natural, el color fija parejo sin perder su brillo. Es una fibra cuyo resultado formal-estético es bueno y que se debe aplicar preferiblemente a trabajos finos, que no requieran esfuerzos de tracción o corte ya que estructuralmente no es muy resistente, característica que se puede mejorar proporcionalmente con el empleo de cintas más delgadas.
2. El proceso iniciado con el grupo debe seguir orientándose hacia la búsqueda de una identidad propia en el tejido y en los productos, esto sólo puede ser resultado de la claridad que se tenga sobre el estado de desarrollo del grupo por parte de Artesanías de Colombia en el momento de programar futuras asesorías para así poder definir qué resultados son los esperados, y por parte del grupo, que debe realizar un mayor esfuerzo y poner más interés en el desarrollo de las alternativas propuestas y en la experimentación con el material.
3. Los productos elaborados durante esta asesoría no pudieron ser desarrollados en su totalidad debido a la falta de destreza de las artesanas en el manejo del tejido y en especial en la parte de remates, por lo cual las muestras obtenidas no son comercializables, se deben manejar como indicadores del estado de evolución del grupo y sirven para analizar sus fortalezas y debilidades y realizar propuestas sobre las posibles formas de realizar acabados de buena calidad.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

1. El grupo no se muestra muy satisfecho con las asesorías realizadas anteriormente, manifiestan que no han respondido a sus expectativas y los trabajos que se han realizado no les han gustado .
- 2 . Las técnicas enseñadas en las asesorías anteriores no han sido practicadas por el grupo debido a que no les han gustado las propuestas y no le han encontrado utilidad a lo aprendido.
3. Se maneja muy bien la parte de tintes naturales, en el tejido no poseen mucha habilidad y en ocasiones muestran resistencia a practicar técnicas que les parezcan muy complicadas.
4. Trabajan bien la técnica del cintillo, por lo que recomendaría hacer planteamientos sobre este trabajo en una futura asesoría.
5. Se recomienda como aspecto muy importante una capacitación específica en el área de tejidos y remates, con la expectativa de mejorar la calidad de los acabados.
6. Se recomienda continuar con el proceso iniciado con este grupo, ya que se observan grandes potencialidades en el material y en el trabajo iniciado con las artesanas, se sugiere al mismo tiempo mantener una continuidad en dicho proceso retomando los conceptos ya planteados y sobre éstos buscando la forma de obtener objetos comercializables

CREDITOS

Agradezco inmensamente la colaboración de las siguientes personas :

Grupo Artesanal Manos Creativas , a todas y cada una de sus integrantes, en especial a Margarita Oliva y Janeth Caipe, que con su esfuerzo y buena disposición lograron que esta asesoría llegara a feliz término

Diseñadora Industrial Olga Lucía Neira, quién fué un gran apoyo en la elaboración de este informe

Unidad de Diseño Artesanías de Colombia, quién me facilitó todos los procesos que desarrollé durante la presenta asesoría