



**ASESORIA DE DISEÑO EN EL MUNICIPIO DE
USIACURI**

ARTESANIAS DE COLOMBIA

**DISEÑADOR:
DIANA RODRIGUEZ ABONDANO**

SANTAFE DE BOGOTA, DICIEMBRE 22 DE 1995.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Oficio
- 1.2 Materia prima
- 1.3 Localidad

2. ASESORIA DE DISEÑO

- 2.1 Desarrollo del producto
 - Observaciones de diseño
 - Descripción de propuestas
 - Proceso de elaboración
 - Resultados
 - Recomendaciones
- 2.2 Diversificación de producto
 - Tintura de la materia prima
 - Proceso
 - Resultados
 - Mostrario de fibra teñida
 - Recomendaciones

3. MATERIAL GRAFICO

- 3.1 Fichas técnicas de propuestas (Anexo 1)

3.2 Diapositivas de la asesoría (Anexo 2)

4. DESCRIPCION DE PROTOTIPOS

4.1 Prototipo 1

4.2 Prototipo 2

4.3 Prototipo 3

4.4 Prototipo 4

INTRODUCCION

El presente informe contiene la información relacionada con la asesoría realizada en el municipio de Usiacurí en el departamento del Atlántico. La artesanía que ellos producen se encuentra dentro del sector de la cestería y es elaborada en palma de iraca y alambre galvanizado.

Usiacurí es un municipio que se encuentra al noroccidente de Barranquilla y aproximadamente a una hora de esta. Su economía se encuentra basada en la agricultura y en la artesanía que producen. La mayoría de la población es artesana y en este oficio participa el grupo familiar, desde los niños hasta los ancianos.

La asesoría se dirigió básicamente hacia el desarrollo de nuevos productos de acuerdo a los prototipos presentados, y a diversificación de los que ya tenían, teniendo como nueva opción la tintura de la palma de iraca con plantas naturales. Para ello, la metodología utilizada fue la invitación a los artesanos para la creación de un taller de tintura y la presentación de los prototipos de manera abierta, con el fin de que ellos pudieran escoger y aportar ideas sobre el producto que ellos quisieran trabajar. Además, se enfatizó en el mejoramiento de la calidad con una buena selección y manejo de la materia prima.

Este informe contiene básicamente la información referente a la parte de diseño que se trabajó con los artesanos de esta región; es decir, el desarrollo del producto en sí, las observaciones realizadas tanto a los productos que ellos elaboran como a los nuevos productos, el proceso de elaboración que se siguió, los resultados obtenidos y las recomendaciones con respecto a la asesoría de diseño en general. Esto en cuanto a la parte

INFORME PRELIMINAR

1. INFORMACION GENERAL

1.1 Oficio:

El oficio que se desempeña en esta región es básicamente cestería en palma de iraca y alambre galvanizado. Este oficio data desde 1910 cuando el señor Ambrosio Garcia llevó por primera vez el tejido a esta región, el cual le enseñó a la profesora Isabel Gonzales y esta a su vez a sus alumnas. De esta forma se comenzó a difundir este oficio en el municipio de Usiacurí.

1.2 Materia Prima:

La materia prima que utilizan principalmente es palma de iraca y alambre galvanizado en varios calibres que van entre 10 a 20 (los más usados son el 14, 16 y 20). La palma de iraca se trabaja la mayoría de las veces blanca, por lo cual debe escogerse. Esta es comprada en otras regiones como San Jacinto, San Juan, María La Baja; en Bolívar, y Galicia, Santa Rosa, Boritica; en Magdalena. Algunas veces se presenta problemas de escasez (como por ejemplo en la época en que se realizó la asesoría), debido en algunas ocasiones al invierno a la falta de recursos económicos para su compra. Los artesanos de la Cooperativa piensan como alternativa para solucionar este inconveniente, la siembra de la palma en la misma región; para ello necesitan la asistencia técnica requerida, ya que por falta de esta no han obtenido resultados. En cuanto a las especificaciones de la palma, es una fibra natural muy delicada debido a que si le da mucho sol se reseca y se

quiebra, y si se moja mucho se pudre, por lo cual presenta inconvenientes para teñirla.

1.3 Localidad:

Usiacurí se encuentra ubicado en departamento del Atlántico y es un municipio muy cercano a la ciudad de Barranquilla; fue fundada en 1533. La mayoría de sus habitantes se dedican al oficio de la cestería en palma de iraca, pero este oficio casi siempre no es muy bien remunerado. Parte de la comunidad artesanal se encuentra organizada en dos entidades, una La Cooperativa de Artesanos, y la otra, la Asociación de Mujeres Artesanas. A pesar de que existe una organización, estas dos entidades se encuentran muy separadas, es decir, no hay solidaridad entre las dos. Por lo tanto, la asesoría de diseño se realizó separadamente en cada una de las organizaciones.

2. ASESORIA DE DISEÑO

2.1 Desarrollo de producto:

En un comienzo se tenía propuesto el desarrollo de seis prototipos dentro de la comunidad, pero por falta de tiempo y por factores explicados en el informe anterior, se desarrollaron solo cuatro. Pero uno de estos, no lo alcanzaron a terminar y quedaron de madarlo con los artesanos que venían a la feria; pero no llegó.

Para el desarrollo del producto se utilizó la metodología de la libre elección por parte de la comunidad artesanal y específicamente con los artesanos que asistieron a la asesoría.

- Observaciones de diseño: Los diseños se crearon partiendo de la investigación realizada sobre la comunidad artesanal de Usiacurí y

teniendo en cuenta como objetivo principal el desarrollo de nuevos productos diferentes a los que se habían realizado. Esto con el fin de generar en la comunidad artesanal la inquietud de crear nuevos objetos para mejorar su producción y tal vez generar mejores ingresos. Es así como, se propuso la elaboración de otros objetos mezclando el tejido que ellos elaboran con otros materiales como madera y cuero; y dándole otra funcionalidad al tejido como por ejemplo para tapicería de muebles y para la elaboración de cortinas.

- Descripción de propuestas: Concretamente, se hicieron cuatro propuestas generales y dentro de ellas la elaboración de varios productos.

* Propuesta 1:

La primera propuesta es la elaboración de un biombo con marco de madera y tejido en palma de iraca en su interior. El tejido puede ir con o sin alambre, combinando varias puntadas y dispuesto en dos direcciones (horizontal y vertical) en cada uno de los módulos del biombo. El tejido puede ir teñido. (Ver ficha técnica 1).

* Propuesta 2:

La segunda propuesta es la elaboración de una persiana vertical con módulos tejidos en palma de iraca y con alambre muy delgado en el borde de cada uno. Para su elaboración se hacen dos tipos de módulos; uno combinando dos puntadas y otro con una sola puntada. El sistema de persiana es el mismo que se utiliza comúnmente. Además de la persiana, se pueden elaborar cortinas combinando dos o tres puntadas para que no se vea muy recargada. (Ver ficha técnica 2).

*Propuesta 3:

La tercera propuesta va dirigida hacia la fabricación de una tela más tupida con la misma técnica que utilizan los artesanos, pero con mayor número de pasadas o de palmas. Esta tela es para utilizarla en el tapizado de muebles o en la elaboración de cojines para decoración básicamente.

También puede emplearse para crear ambientes tapizando o cubriendo paredes. (Ver ficha técnica 3).

* Propuesta 4:

La cuarta propuesta se concentra en la elaboración de productos de marroquinería como, portafolios, bolsos, maletines, agendas, porta objetos, accesorios, etc. En esta propuesta el tejido va combinado con cuero y básicamente se trabaja una puntada por objeto, aunque se pueden hacer combinando dos dependiendo de las partes que tenga el producto. Las partes que van tejidas, se pueden forrar para una mayor durabilidad y resistencia. El tejido opcionalmente puede ir teñido. Esta propuesta fue la única que se alcanzó a desarrollar, en la asesoría que se realizó. (Ver ficha técnica 4).

- Proceso de elaboración: De las cuatro propuestas que se presentaron anteriormente, solo se alcanzó a desarrollar una; la de marroquinería, de la cual se elaboraron tres productos. Los productos fueron: un portafolio, una agenda y un bolso. Es importante anotar que a la fecha de entrega de este informe, los productos no están terminados en su totalidad, ya que solo se alcanzó hacer la parte tejida pero la parte de marroquinería falta. Además, no se desarrollaron las otras propuestas por la complejidad para su elaboración por el tamaño y la falta de tiempo.

Para la elaboración de cada producto se realizó un seguimiento tanto a nivel de diseño como de calidad. Este control de calidad también se hizo a manera de observación en los otros productos que los artesanos fabrican. Las puntadas que se utilizaron para cada uno de los productos fueron seleccionadas por los mismos artesanos.

En cuanto a el proceso de fabricación en sí, se aceptaron algunas sugerencias de diseño, por parte de los artesanos, como por ejemplo, la posibilidad de hacer el tejido por módulos y no una sola tela para después cortar, ya que se facilitaba más hacerlo así por el tamaño de la palma

para evitar hacer nudos que se vieran y por el límite de tiempo. De esta forma, para cada módulo; según el tamaño y la forma, se elaboró un marco o molde en alambre grueso (calibre 12 o 14), se entrecillo y luego se comenzaron las pasadas. Una vez hecho el tejido, se desmontó del marco y se anudaron los extremos para evitar que se soltara el tejido. Este proceso en forma general se llevó a cabo para la elaboración de todos los productos.

- Resultados: Los resultados que se obtuvieron en cuanto a la elaboración de los productos fueron muy positivos, ya que se fabricaron con muy buena calidad y se logró el desarrollo de nuevos productos dentro de la comunidad artesanal.

En cuanto a los resultados de la asesoría, en general estos no fueron muy satisfactorios a nivel laboral, ya que no se logró completar la totalidad de los objetivos planteados. Entre estos está, el desarrollo de los seis prototipos, debido a la falta de tiempo, a la complejidad en su tamaño, a la misma época en que se llevó a cabo la asesoría, ya que los artesanos estaban más interesados en terminar los productos para la feria y no en desarrollar nuevos productos, además por la escasez de materia prima, etc. Pero a pesar de los inconvenientes que se presentaron, se logró dejar una inquietud dentro de la comunidad artesanal sobre la importancia de mantener la calidad en sus productos y de estar en constante desarrollo de nuevos productos para así poder conseguir nuevos mercados.

En lo que respecta a los resultados a nivel personal, estos fueron muy satisfactorios, ya que el contacto que se tuvo con la comunidad artesanal fue muy enriquecedor para las dos partes (artesanos y diseñador). En realidad fue muy sorprendente encontrar una gran creatividad por parte de los artesanos para la elaboración de sus productos, y al mismo tiempo darse cuenta de su forma de vida, de sus problemas, dificultades, etc. para poder elaborar su artesanía y para poder subsistir de esta.

En cuanto a la parte de diseño fue muy positivo poder presentar nuevas propuestas con otros materiales y otras formas; a una comunidad que a pesar de ser muy creativa dentro de su artesanía siempre sigue una misma línea en su producción, por lo cual no se ve una verdadera innovación en su artesanía. A nivel personal, se recibió una respuesta positiva para la elaboración de las propuestas por parte de algunos artesanos, es decir, se notó el interés de ellos para trabajar un producto nuevo y salise un poco de la monotonía de su producción.

- Recomendaciones: Las recomendaciones que se pueden dar de acuerdo con el trabajo iniciado, van dirigidas hacia la continuación de la asesoría con el desarrollo de las propuestas que no se alcanzaron a realizar; como son: la elaboración del biombo, de la persiana vertical o la cortina y de la tela para tapizar.

En cuanto a las recomendaciones generales, es necesario realizar este tipo de asesorías con una mejor coordinación y con más tiempo para que así se logre realmente el cumplimiento de los objetivos planteados y una mejor compenetración con la comunidad artesanal . Además, para que exista la posibilidad de desarrollar otros productos con las nuevas puntadas que algunos de los artesanos conocen o con la palma teñida, lo cual por falta de tiempo no se pudo hacer en los productos que se elaboraron. Adicional a esto, se puede pensar en desarrollar un taller de diseño con los artesanos para que ellos mismos aporte sus ideas para la creación de nuevos productos, debido a que se encontró una gran creatividad dentro de esta comunidad artesanal.

Por último, debe existir una mejor coordinación, ya que es importante que los artesanos estén enterados de la llegada del diseñador y de las actividades a realizar, para así crear mayor expectativa entre ellos. Además, lograr en lo posible que ellos mismos puedan identificar sus problemas ya sea en cuanto a nivel de diseño, diversificación del producto, mejoramiento de la calidad, etc. y exista un mayor interés para la

participación en la asesoría. De tal forma, que ellos realmente sientan la necesidad de participar para obtener más conocimientos, para tener una mejor producción y por consiguiente logren mejorar sus ingresos. Es necesario tener en cuenta estos puntos, ya que en la asesoría realizada en región de Usiacurí, no hubo un verdadero interés por parte de los artesanos, porque la mayoría no sabía, no tenía tiempo o no estaba interesado en participar de la asesoría.

2.2 Diversificación del producto:

La diversificación que se realizó en el municipio de Usiacurí, se encaminó básicamente hacia la tintura de la palma de iraca con plantas naturales. Esta diversificación se llevó a cabo con el fin de dar otra concepción visual; en cuanto a color y diseño, al producto que elaboran los artesanos de esta región. El objetivo principal era que los artesanos encontraran en la tintura de la palma de iraca otra alternativa de colorido para la elaboración de sus productos, ya que estos en su mayoría se hacen en palma blanca. Aunque existen algunos artesanos que tiñen la palma con anilinas, pero esto les da como resultado colores muy fuertes que muchas veces contrastan demasiado con la palma blanca, por lo cual se les dió la alternativa de obtener otras tonalidades más claras que posiblemente puedan funcionar mejor en el producto.

Además, otra de las finalidades que se perseguía al teñir la palma era que los artesanos utilizaran en lo posible todo el cogollo y así reducir el desperdicio, sin olvidar la buena calidad que deben mantener en sus productos. Esto, debido a que ellos tienen que escoger la palma más blanca para la elaboración de sus productos, y la palma negrita o mona no la utilizan, o en otros casos la mezclan con la blanca dándole al producto un mal aspecto y de menor calidad.

La metodología utilizada para esta diversificación, fue la realización de talleres experimentales con algunas de las plantas o frutos tintóreos que se consiguieron en la región.

- Tintura de la materia prima: Para la realización del taller de tintura de la palma de iraca se organizaron dos horarios: en la mañana con los artesanos de la Cooperativa y en la tarde con los artesanos de la Asociación. El taller de tintura que se llevó a cabo, fue a nivel experimental, es decir, no se tenía la certeza de qué plantas o qué productos se podían utilizar para teñir la palma, por lo cual se realizaron experimentos con algunas plantas y productos químicos que se encontraron en la región.

Para los talleres de tintura se tomó como base la información obtenida de la tintura de otras fibras como la palma estera y la caña flecha. Básicamente, se realizaron nueve experimentos con diferentes plantas y frutos.

La metodología utilizada para el taller, primero fue dar una visión general sobre los productos químicos y naturales que se pueden utilizar como mordientes, luego la enumeración de los procesos generales que se utilizan para teñir fibras naturales y por último la realización del experimento. Una vez comprendidos los puntos generales, se le dió la alternativa a los artesanos de que ellos mismos realizaran un experimento en sus casas, para ver si los conocimientos adquiridos habían sido claros o si tenían alguna duda, y al mismo tiempo hacerlos partícipes de la actividad que se estaba desarrollando. Además, para que ellos pudieran obtener otros colores diferentes a los realizados en el taller, debido a que solo se alcanzaron hacer nueve experimentos.

- Proceso: El proceso que se llevó a cabo fue muy similar para todos los experimentos. Los productos naturales utilizados para teñir fueron: achiote (semillas), repollo (hojas), coroso (fruto), añil (hojas), batatilla (tuberculo), café (polvo), remolacha (verdura); con algunos de estos productos se hicieron algunas mezclas para lograr otras tonalidades, como por ejemplo, achiote con ceniza y achiote con sulfato de hierro.

Los procesos que se hicieron fueron basicamente cinco:

1. Lavado: Este se hizo con jabón suave y agua suficiente, según la cantidad de palma. Esto se puso a calentar en una olla y cuando estaba hirviendo se dejo durante 15 minutos. Luego se lavó.

2. Premordentado: Este proceso se realizó colocando en una olla un poco de alumbre, agua y la palma. Se colocó al fuego y se dejo 15 minutos, luego se botó el agua pero la palma no se lavó.

3. Mordentado: Para este proceso se utilizaron algunos productos químicos como sulfato de hierro, cremor tártaro y alumbre; y otros productos anturales como ceniza. En este proceso, se colocó en una olla el producto químico o natural junto con la palma y el agua, luego se puso al fuego durante 15 minuto y se lavó. Este proceso se hizo antes y durante el proceso de teñido.

4. Tinturado: Para este proceso primero se macharon o licuaron las plantas o frutos, luego esta mezcla se echó en una olla con un poco de agua y la palma. Se dejo hirviendo durante 20 minutos. En este proceso se realizaron otros experimentos, adicionandole al agua ceniza o sulfato de hierro para obtener otras tonalidades.

5. Fijado: Pasados los 20 minutos de tintura, se le echó al agua sal o bicarbonato de sodio para fijar el color sobre la palma. Este proceso duró 15 minutos más. Despues se lavó la palma y se dejo secando a la sombra.

- Resultados: Las tonalidades que se obtuvieron de los experimentos realizados, fueron en su totalidad colores pasteles o claros. Algunas de las plantas utilizadas no dieron mucho color, debido a que la palma no se podía dejar mucho tiempo en cada proceso, por ser una fibra muy delicada, ya que si se moja mucho tiende a pudrirse. En otros casos, si se le agregar mucha cantidad de producto químico, al secarse se vuelve

quebradiza y se debilita. Otro problema que se presentó, fue que los colores que si agarraron un poco más sobre la palma no quedaron muy solidos, ya que al tejer algunas muestras la palma se iba destiñendo y muy posiblemente con el sol tiendan a blanquearse.

En cuanto a la metodología utilizada, más específicamente, la alternativa que se les dio a los artesanos para que realizaran un experimento en sus casas, la mayoría no lo hizo por falta de tiempo, otras ocupaciones, etc.; es decir, no habia mucho interés por parte de ellos de participar en forma activa del taller. Entonces se pensó en la alternativa de que ellos realizaran el experimento en el mismo sitio donde se venía llevando a cabo la asesoría y esto si dió mejores resultados, despertando mayor interés por parte de los artesanos. En lo que respecta a la asistencia a los talleres de tintura, esta fue muy deficiente por los mismos motivos explicados anteriormente (falta de tiempo, desinformación, poco interés, etc.).

Una vez finalizada la asesoría de diversificación, se realizó una pequeña encuesta visitando a algunos artesanos en sus casas (los que no había asistido o no conocían de la asesoría), preguntandoles como les parecía la alternativa de teñir la palma de iraca con plantas naturales, y si les gustaría seguir desarrollando la idea para trabajarla en su producción. La mayoría respondió que los colores obtenidos eran muy pasteles y que a ellos les gustaba trabajar más con colores fuertes (como los de las anilinas); además, si en caso de que se fuera a teñir la palma con plantas naturales, necesitaban que al tejer estos no destiñeran.

En cuanto al resultado visual, solo se pudieron hacer algunas muestras con la palma que se tiñó en los talleres, ya que por falta de tiempo y por no tener los conocimientos exactos de como se tituraba este tipo de fibra, no se pudieron elaborar prototipos con la palma teñida.

- Mostrario de fibra teñida: En el siguiente mostrario se presentan los colores que se obtuvieron en cada uno de los experimentos realizados.

MUESTRA	DESCRIPCION
	Tintura con achiote
	Tintura con repollo
	Tintura con coroso
	Tintura con achiote y ceniza
	Tintura con achiote y sulfato de hierro
	Tintura con añil
	Tintura con batatilla
	Tintura con café

- Recomendaciones: En cuanto a las recomendaciones que se pueden dar de acuerdo a las actividades realizadas y a las que posiblemente se puedan realizar son: primero, tener más tiempo para desarrollar más experimentos a nivel de tintura en la comunidad, con otro tipo de plantas y donde los artesanos puedan tener una mayor participación. Segundo, realizar pruebas antes de viajar a la comunidad para tener un mejor conocimiento de los productos que se pueden emplear dentro del proceso de tinturado, para no maltratar la fibra, para realizar una mejor tintura y obtener colores más oscuros con cambios de tonalidades y hacer una mejor fijación del colorante para que al tejer no se destiña o se descolorice por agentes climáticos. Así mismo, realizar una investigación más profunda sobre la tintura de la palma de iraca en otras regiones y el proceso de blanqueo que se le puede hacer a la misma.

Adicional a esto, realizar otro taller de tinturado pero con colorantes químicos, ya que a la mayoría de los artesanos les atrae más la idea de trabajar sus productos con colores fuertes y no con colores pasteles. Además, tener más tiempo para poder desarrollar productos con la palma teñida, ya que en esta asesoría tan solo se alcanzaron a realizar algunas muestras, debido a que hasta ahora se estaba comenzando a experimentar la tintura de esta palma.

3. MATERIAL GRAFICO

3.1 Fichas técnicas de propuestas:

Las fichas técnicas que se presentan, se refieren basicamente a las cuatro propuestas descritas anteriormente.

3.2 Diapositivas de la asesoría:

El material fotográfico que se presenta, concierne a: los productos nuevos que los artesanos llevaron a la feria, los nuevos desarrollos en cuanto a

tintura, técnica, diseño, etc. que se han dado dentro de la región, los resultados del taller de tintura que se realizó y al proceso de elaboración de los prototipos por parte de cada uno de los artesanos.

4. DESCRIPCIÓN DE PROTOTIPOS

A continuación se dan a conocer los nombres de los artesanos que colaboraron en la elaboración de cada uno de los prototipos y la información técnica de cada uno de ellos. Los productos que se elaboraron pertenecen a la propuesta 4. Es necesario anotar, que estos prototipos todavía no están terminados.

4.1 Prototipo 1:

Es un bolso en forma redonda, conformado por dos círculos tejidos en cada una de las caras y con cuero a su alrededor. El cierre va con cremallera y la correa va en cuero. Herrajes metálicos. La parte tejida va forrada con tela de algodón. Dimensiones aprox. 25 x 25 cm. Este bolso fue elaborado por dos personas, es decir cada una de las caras lo hizo una persona diferente.

BOLSO (1 círculo)

- Tejedora: Elpidia Escorcía
- Puntada: Mimbre
- Alambre: Calibre 12 con trencilla
- Fibra: Palma de iraca
- Dimensiones: Círculo de 30 x 30 cm.
- Precio: \$ 2.000 pesos

BOLSO (1 círculo)

- Tejedora: América Urueta
- Puntada: Mimbre

- Alambre: Calibre 12 con trencilla
- Fibra: Palma de iraca
- Dimensiones: Circulo de 30 x 30 cm.
- Precio: \$ 2.000 pesos

4.2 Prototipo 2:

Es un portafolio para guardar papeles, esta conformado por dos rectángulos grandes para cada una de las caras y por uno más pequeño para la tapa. La parte tejida va forrada con tela de algodón. El cuero va en la parte exterior delimitando cada uno de los rectángulos. El cierre puede ir con velcro o con broche. Dimensiones aprox. 35 x 25 cm. (los dos rectángulos grandes) y 35 x 12.5 cm. (la tapa).

PORTAFOLIO

- Tejedor: Aristides Gonzales
- Puntada: Ojito de perdiz
- Alambre: Calibre 10 con trencilla
- Fibra: Palma de iraca
- Dimensiones: 2 rectángulos de 45 x 35 cm.
1 rectángulo de 45 x 20 cm.
- Precio: \$ 4.000 pesos

4.3 Prototipo 3:

Es una agenda, formada por dos rectángulos tejidos y con cuero en la parte exterior. Esta puede ir forrada o no, dependiendo de la durabilidad que se le quiera dar. El cierre puede ser un broche o con velcro. Dimensiones 20 x 15 cm. cada rectangulo.

AGENDA

- Tejedora: Maria Rivaldo
- Puntada: de nudillo
- Alambre: Calibre 12 con trencilla

- Fibra: Palma de iraca
- Dimensiones: 2 rectángulos de 20 x 15 cm.
- Precio: \$ 2.000 pesos

4.4 Prototipo 4.

Es un maletín con forma de morral, esta conformado por dos rectángulos para cada una de las caras, por un rectángulo para el bolsillo y por un cuadrado para la tapa. La tapa y el bolsillo van en una puntada y las dos caras en otra. El cuero va delimitando cada una de las formas. Este prototipo no fue enviado por el artesano, por lo cual quedó inconcluso.

MALETIN

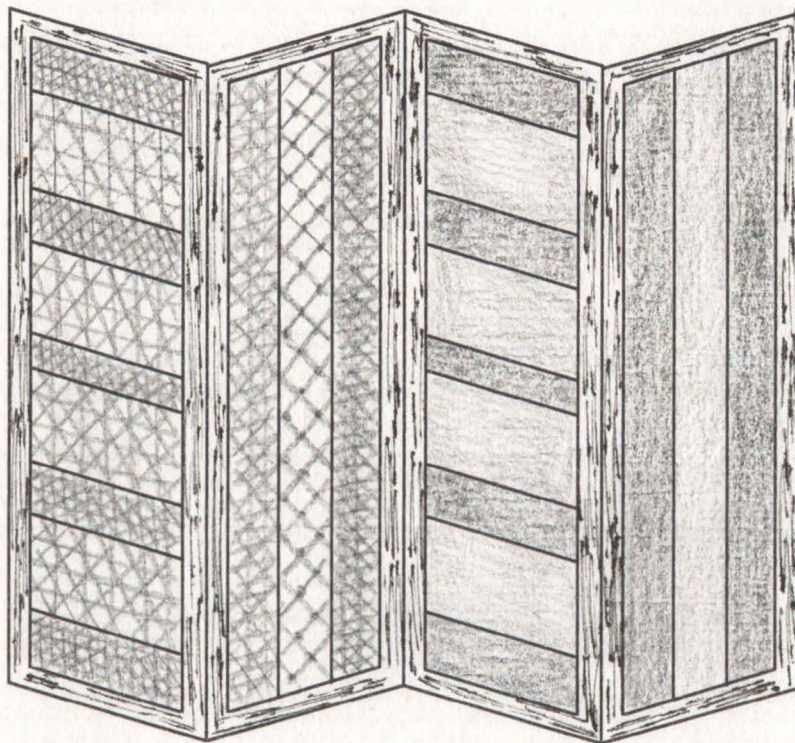
- Tejedor: Bienvenido de la Hoz
- Puntada: Cuatro pasadas y espina.
- Alambre: Calibre 12 con trencilla
- Fibra: Palma de iraca
- Dimensiones: 2 rectángulos de 25 x 35 cm.
 - 1 rectángulo de 25 x 25 cm.
 - 1 rectángulo de 20 x 15 cm.
- Precio:

Las muestras que se hicieron con la palma teñida fueron elaboradas por la señora Elsa Salas y Luz Padilla. Se hicieron con varias puntadas y con alambre 14 entrecillado. Las muestras son de 8 x 8 cm.



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO

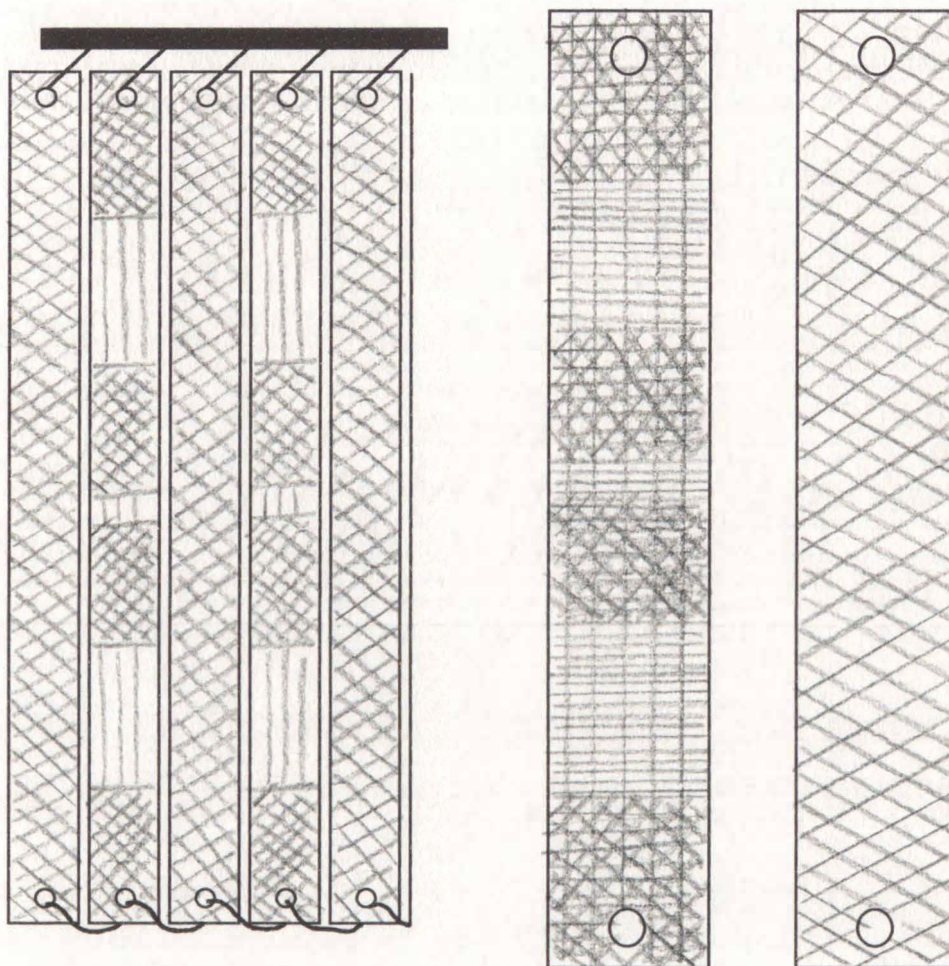


Pieza: Biombo	Función: Decoración ambientes
Línea: Decoración	Tipo de Asesoría: Desarrollo producto
Materia Prima: Palma de iraca - madera	Localidad: Usiacurí
Oficio: Cestería	Departamento: Atlántico
Técnica: Mixta	Diseñador: Diana Rodríguez A.



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



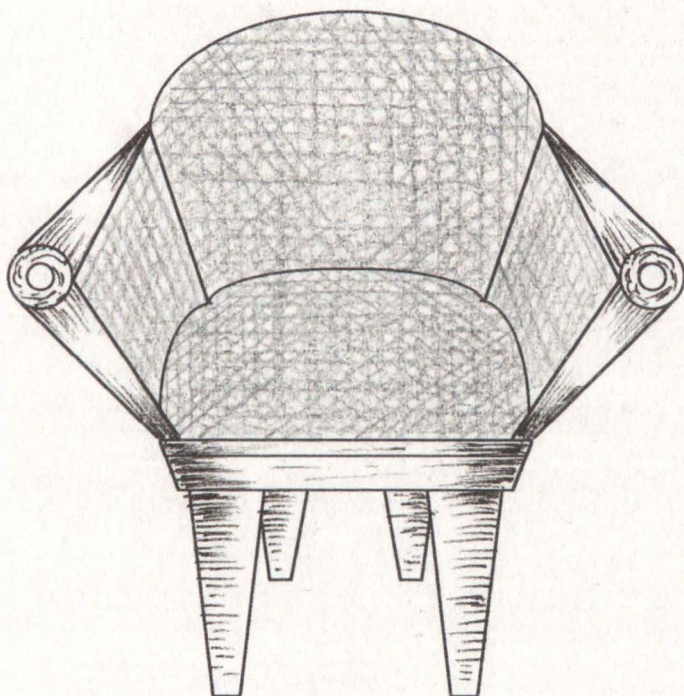
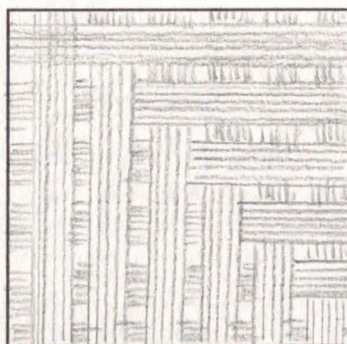
Pieza: Persiana Vertical	Función: Decoración ambientes
Línea: Decoración	Tipo de Asesoría: Desarrollo producto
Materia Prima: Palma de iraca - otros	Localidad: Usiacurí
Oficio: Cestería	Departamento: Atlántico
Técnica: Mixta	Diseñador: Diana Rodríguez A.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO

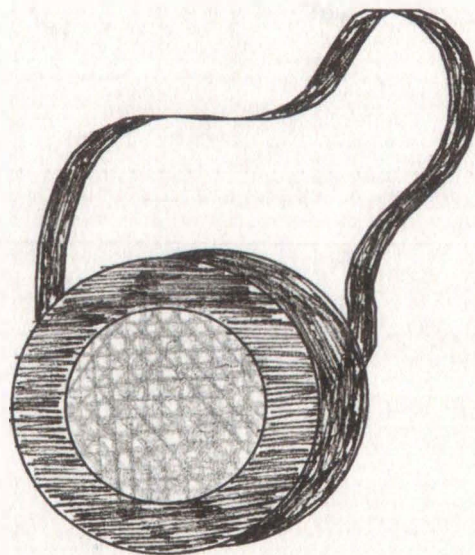
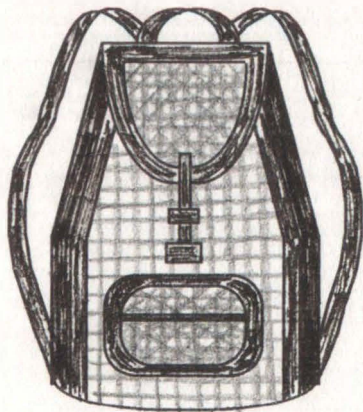
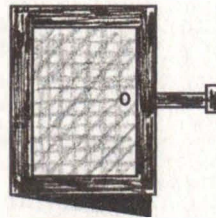
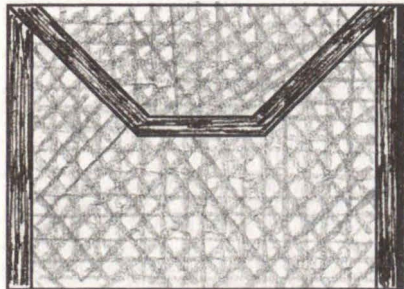


Pieza: Silla	Función: Decoración ambientes
Línea: Decoración	Tipo de Asesoría: Desarrollo producto
Materia Prima: Palma de iraca - madera	Localidad: Usiacurí
Oficio: Cestería	Departamento: Atlántico
Técnica: Mixta	Diseñador: Diana Rodríguez A.



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: Accesorios	Función: Contenedores
Línea: Marroquinería	Tipo de Asesoría: Desarrollo producto
Materia Prima: Palma de iraca - cuero	Localidad: Usiacurí
Oficio: Cestería	Departamento: Atlántico
Técnica: Mixta	Diseñador: Diana Rodríguez A.