

Informe de Diseño en San Sebastián  
(Lorica) y Momil - Departamento de  
Córdoba

ADIANO RIOS SOSSA

Bogotá, 1987

Después de salvar toda una serie de obstáculos de carácter técnico de coordinación, de falta de trabajo social en un principio y por que no decirlo también de factores climáticos, puedo decir que se pudo terminar con la tarea de un proyecto, que por sus características, debe continuar para beneficio de una comunidad que tanta falta le hace. con proyecciones de aporte para las artesanalas que se elaboran en esta región y en Colombia entera.

En este informe deseo también expresar los beneficios que representa la empresa con este proyecto para esta comunidad. Al tiempo que hago un llamado de alerta para que haya un seguimiento por parte de la empresa para con sus contratados. Digo lo anterior para que no se repitan en un futuro próximo, los inconvenientes que se presentaron en el Sub-Proyecto-Córdoba.- Donde por un periodo aproximado de cuatro (4) meses no se pudo hacer un trabajo continuo con la comunidad, por falta de un seguimiento de coordinación además que no hubo trabajo social hasta el mes de Septiembre, específicamente hasta Septiembre 1 de 1987. contribuyendo este factor tan importante en el cumplimiento oportuno del desarrollo del proyecto en mención.

#### DEFINICION Y COBERTURA DEL PROYECTO

El proyecto estaba subdividido para desarrollarlo en cuatro (4) puntos a saber: 1- Motivación. 2- AudioVisual. 3- elaboración de piezas. 4- Muestrario.

1- Motivación: Con la ayuda de la trabajadora social se pudo motivar a la población en la participación en dicho proyecto, logrando muy buenos resultados.

2- AudioVisual: Utilizando este medio que además de práctico es efectivo.

El audiovisual consistió en una muestra con fines didácticos de la cultura Zenú. Ya que lo que persigue el proyecto es el rescate tanto de valores como diseños ya entrados en desuso.

3- Después de la proyección se entró de lleno en la elaboración de piezas, siguiendo las pautas de diseños que previamente seleccioné, por funcionalidad, además de ser elementos u objetos de uso cotidiano.

Las piezas que se elaboraron fueron: Tinaja, Mucura, Florero, Materas Tazas decorativas. Los resultados obtenidos fueron del todo satisfactorios, apesar de que la participación de artesanos no fue mucha.

4- El muestrario de los resultados obtenidos los envío en fotografías adjuntas a este primer informe. Aclarando los errores que se comentieron durante la elaboración

#### OBJETIVO.

El objetivo que se trazó con muy buenos fines, fue el del rescate de objetos de uso cotidiano en la región enfocados en nuevos planteamientos de diseños. Logrando con esto que los artesanos se sientan más identificados con su cultura, ya que en realidad la desconocen. Todo el proceso de aprendizaje de la elaboración de piezas bien enseñadas por transmisión oral de generación en generación, dejando este proceso un vacío para la ignorancia, ya que desconocen por completo el Por Qué del proceso histórico, que a llegado a sus manos de épocas prehispanicas.

- cadero mucha mas importancia, como es el proceso de la horneada. Tanto el diseño como la técnica y la horneada son elementos entre si importanticimos para dar buenos resultados.

Los artesanos de San Sebastian hoy en dia cuentan con lo que hace algun tiempo se le llamó horno. Hablo de unos doce (12) años atras.

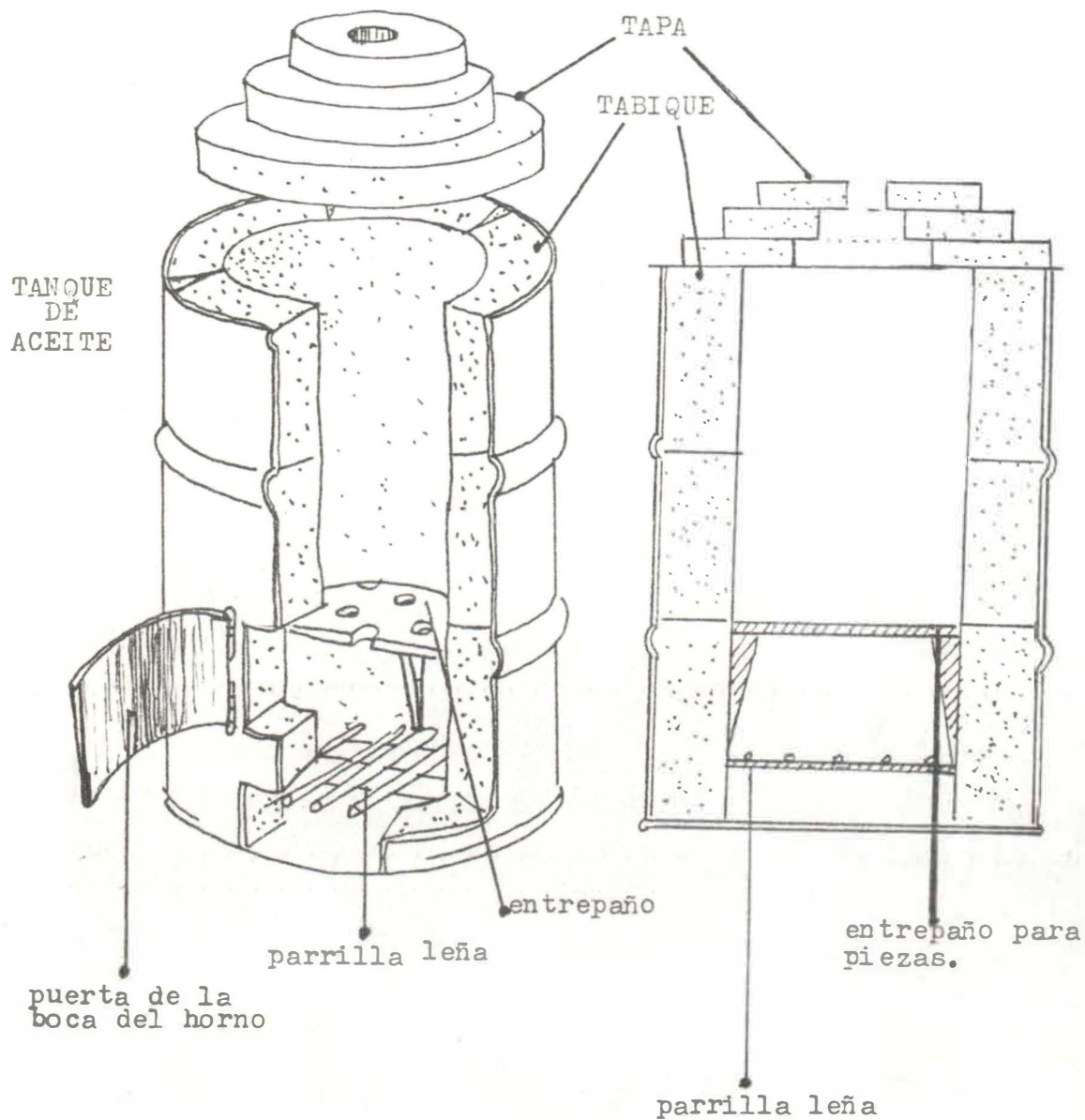
En vista del deterioro en que se encuentra el horno, ellos han vuelto su mirada hacia los o el sistema antiguo de cocción, sistema este que por lo rudimentario, los riesgos de destrucción de piezas es altisimo. No hay un control adecuado del calor como tampoco hay una seleccion de la leña ha utilizar, contribuyendo este factor a que los logros obtenidos en diseño se vean empañados por los resultados con este sistema de coccion, de manera pues nos encontramos frente a un problema que hay que estudiarlo con mucho detenimiento. Por Que ? -

Lanzo el anterior interrogante, dadas las características especiales de conformacion de los grupos o familias que trabajan la artesanía en San Sebastian. Presento por decir algo para dar un pequeño ejemplo la situacion de entendimiento y de organizaci3n de este conglomerado: El actual horno (el unico que funciona) por estar ubicado en sector o barrio donde viven los hermanos Alegria, ya el resto de la poblaci3n cree que los dueños inmediatos de dicho horno y con mas privilegios son los hermanos Alegria.

Otro factor de mencionar es que la ubicaci3n del horno qued3 en un extremo del pueblo, contribuyendo esto a que se beneficie una parte más que otra, ya que el transporte de las piezas hacia el horno lo hacen a pie. Ademas que los artesanos esperan tener una cantidad considerable de piezas para hornear (justificando así la horneada)-

Un aspecto que es quizas el más importante, lo constituye que el mayor numero de artesanos (as) se dedican a elaborar utensilios utilitarios como son: tinajas, mucuras, ollas, calderos o molinos, siendo estos elementos de gran volumen utilizando por consiguiente mas espacio que dada la cantidad que elaboran, el horno en realidad que demaciado pequeño, sin mencionar lo deteriorado que se encuentra. Conociendo yo a mi gente, ellos prefieren el camino mas corto y mas rapido por su puesto sin importañles hasta el momento, los beneficios que les presenta un trabajo elaborado con una mejor técnica, pero hay que darle tiempo al tiempo, por que creo que no es facil desprenderse de lo que una a visto crecer.

Para mejorar un poco el horneado presento un diseño de facil elaboracion de un horno partiendo de un tanque metalico, analizando el estado economico en que se encuentra nuestros artesanos veo una posibilidad de un noventa por ciento (90%) de factibilidad de su elaboraci3n, ya que estos tanques los pueden conseguir en cualquier estacion de gasolina. Muchos de estos tanques los desechan.



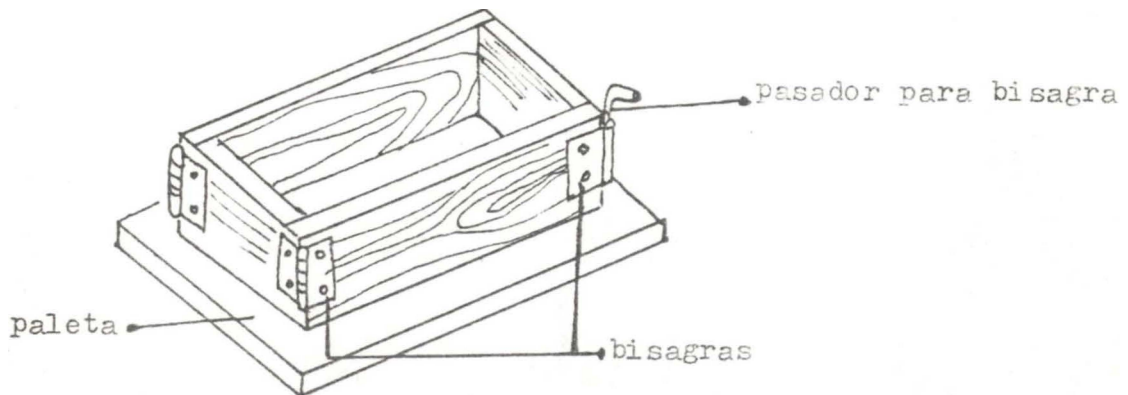
Los ladrillos o tabiques los pueden hacer los mismos artesanos aprovechando así la materia prima, que generosamente la naturaleza les a brindado. El procedimiento es el siguiente:

Utilizando el barro que se da en la región se mezcla con ceniza de la cascara del arroz para darle mas cuerpo al barro, luego se le agrega aserrín (no viruta) y se amasa muy bien procurando no dejar aire en la mezcla.

El objeto del aserrín es que cuando se hornee el tabique, este material por ser de madera se quema por completo, dejando orificios donde antes habia aserrín, esto da como resultado un tabique poroso permitiendo así la transmisión más homogénea del calor.

Los tabiques pegan entre sí con una mezcla de barro con ceniza luego se empañeta por dentro, con esta misma mezcla, con la primera horneada se pegan por completo. Es más los tabiques se pueden colocar crudos, que con la primera horneada quedan listos para el uso continuo.

## Molde sencillo para tanque. para usarse con arcilla suave



Para construir un molde más durable, usando la misma idea , se construye de hierro de ángulo o de canal. la arcilla húmeda pero no mojada, se aprieta sólidamente en el molde y luego se nivela arriba, usando un pedazo de madera liza, o una barra de acero.

El Molde se abre por el pasador desconectado y se quitan el tabique y la paleta.

EL PORCENTAJE MAS ADECUADO PARA QUE DE UN TABIQUE MUY BUENOS RESULTADOS, ES DE 50% DE ASERRIN POR 50% DE BARRO YA PREPARADO CON CENIZA DE CASCARA DE ARROZ.

LA PARTE QUE CORRESPONDE A LA SOLUCION DE LA HORNEADA, LA PLANTEO, PARA DESARROLLARLA, EN UN FUTURO INMEDIATO.



- Los resultados más satisfactorios, se obtuvieron en las propuestas de las Tinajas.

Para dichas propuestas, como para las restantes, me seguí, de las necesidades más importantes de cambio para un mejoramiento en la comercialización de dichos utensilios. Ya que la elaboración de estos cobija al mayor número de artesanos (as).

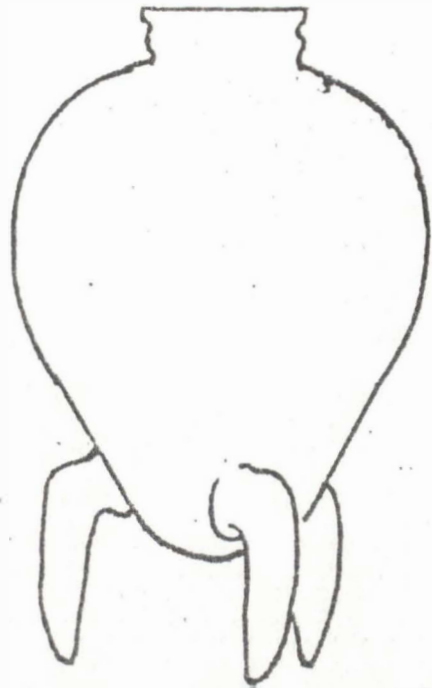
La tinaja actual, no presenta un atractivo para quien la utiliza además que ya está en desuso, por estas razones, se le presta más atención a estos objetos, igual sucede con la Mucura.

El diseño con la incorporación de patas, cambió por completo, haciéndola visualmente más agradable, presentando además un atractivo. Las tapas también se rescataron, incorporándole formas también más agradables al tiempo rescatando diseños sencillos de la cultura MOMIL, además que se dejó a la inventiva del artesano, la decoración, logrando buenos resultados de aporte por parte de ellos mismos al diseño.

El taller con la Tinaja y la Mucura, funcionó en todos los aspectos establecidos por el proyecto, porque el incremento en lo económico para beneficio del artesano, aumento., con estos 'nuevos diseños'.

En la página siguiente muestro los utensilios como los encuentro hoy, inmediatamente las propuestas y por último los resultados.

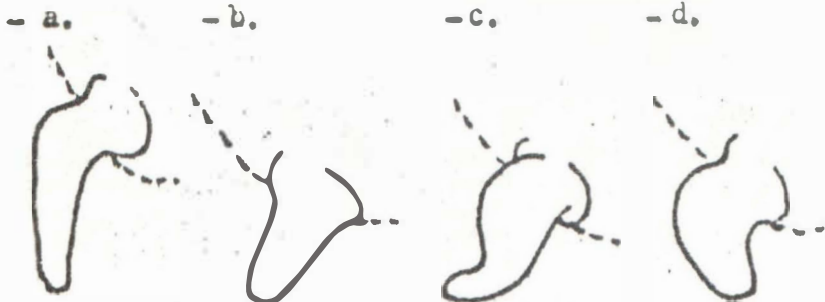
Todo se estudió muy detalladamente, para no descompensar todo un proceso histórico-social y económico.



Dada la desaparición del tinajero y aprovechando un diseño prehispánico encontrado en la zona. Se le incorporan Patas a las tinajas, logrando así un diseño práctico y funcional.

Propuesta No. 2

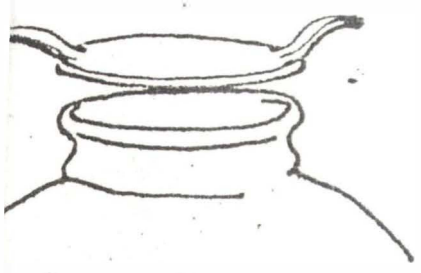
Diferentes diseños para Patas.



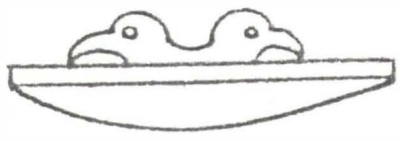
Las patas puedan ser 3 o 4.



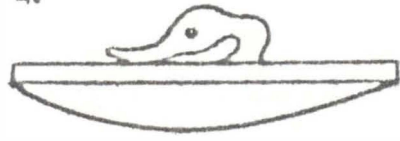
PROPUESTA No. 3. Tapas con agarraderas.  
Tapas para Tinajas, conservando formas y diseños, encontrados en objetos  
homótipos, en MOMIL, pertenecientes al periodo MOMIL I.



b.



d.



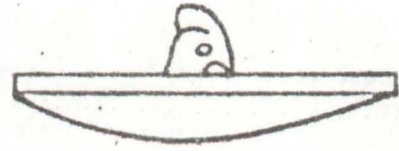
c.



e.



f.





## RESULTADOS OBTENIDOS EN LA TINAJA.

Como dije anteriormente este es uno de los mejores logros, obtenidos de las propuestas establecidas.

fig. 1

El cuerpo de la tinaja se conservó incorporándole patas y tapas. las Patas, fueron rescatadas de diseños precolombinos, de tinajas tripodés, que se dieron en esta zona, específicamente en el sitio de Momil.

Las agarraderas de las tapas, fueron inventiva de los mismos artesanos, partiendo desde luego de los diseños expuestos en el taller.

### LA TECNICA.

en cuanto a la tecnica, en este recipiente, como en los demás expuestos a tratar durante el taller, no utilizaron la ceniza de la cascara del arroz. Como dije en informes anteriores, la utilización de la ceniza mezclada con el barro, ayuda en un ciento por ciento a corregir la porosidad en esta cerámica.

Los motivos por los cuales los artesanos, no utilizaron la ceniza, en realidad los desconozco, por que en realidad no quiero inventar conclusiones o situaciones, que los llevaron a ellos a no utilizarla. Solo dos (2) artesanos la utilizaron.



La agarradera de este diseño, es la cabeza de una gallina

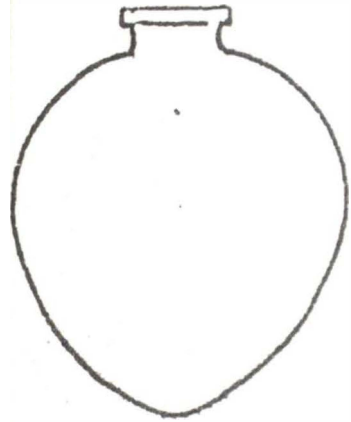
fig.2

Esta otra propuesta, conserva las mismas características de la anterior, cambiando el diseño de la tapa, como se puede ver la tematica para los diseños de las agarraderas, ellos las encuentran en el medio que les rodea, como en este caso la artesana usó como modelo para su diseño un pequeño Bocachico, que tanto se da en la region del Sinú.

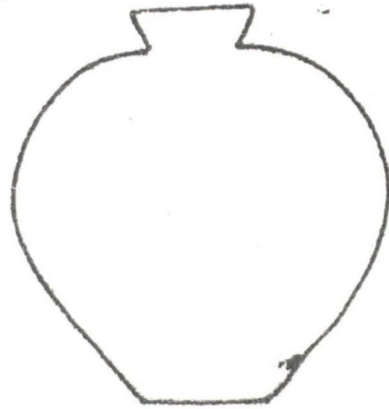


La mícura: Mícura actual

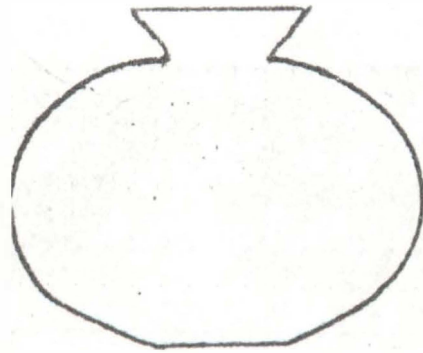
Propuestas



a.



b.



c.

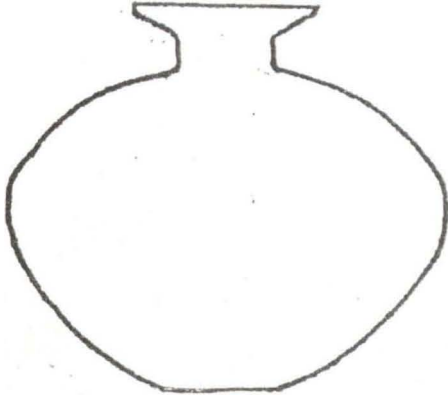


Las propuestas de esta página, como las de la siguiente, conservan las mismas características, que he venido planteando. El rescate de valores culturales, partiendo de propuestas de diseños precolombinos encontrados en la región

Es de anotar también que tanto las tinajas tripodes, como estas mícuras tienen su mercado asegurado, ya que se ha visto el incremento en el precio de estos utensilios.

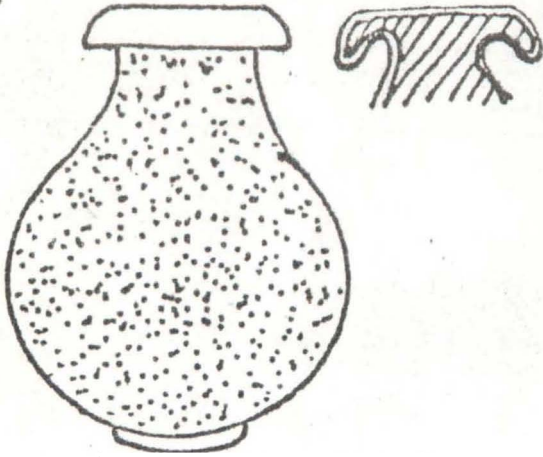
## Propuestas múcura

d.



- Los diseños c y d, pueden funcionar fácilmente como floreros, o jarrones.

e.



Decoración punteada.

Este diseño, en realidad no fue encontrado en la zona, pero sí pertenece a la cultura Zenú. Fue encontrada en la Zona del medio Sinú.

En realidad no se trata de una múcura, sino más bien de un recipiente, que sirvió como un colador, guardando formas muy parecidas a una múcura, motivo por el cual lo incorporé entre las propuestas, por ser este un diseño de agradable percepción, además funcional.

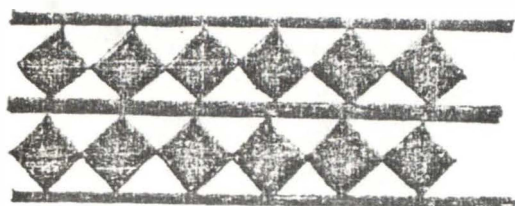
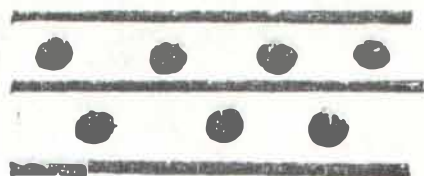
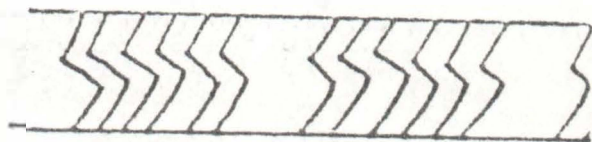
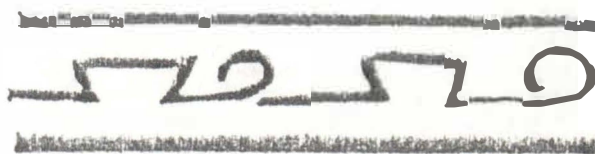
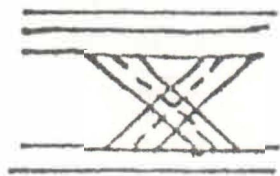
La decoración es punteada. Los resultados con este diseño, fueron del todo satisfactorio.

# PROPUESTAS DE DECORACIÓN PARA MUCURA, TINAJA Y MATERAS

Toda la decoración que se encontró en las piezas de cerámica encontradas en Homily y en el resto de la Región, si empre presentaban decoración incisa, sólo en algunos casos se encontró decoración pintada. De manera pues, que mi planteamiento va enfocada a través de estos parámetros. Utilizando siempre la

insición como elemento decorativo, ya que nuestros artesanos desconocen por completo, los procesos de esmaltados. Aun hoy en día los pocos arqueólogos que se han interesados en esta cultura, desconocen por completo, cuales fueron los posibles procesos y obtención de pinturas o esmaltados, que pudieron lograr nuestros antepasados.

Propuesta para decoración incisa en la mucura o floreros.





## RESULTADOS CON LOS DISEÑOS DE MUCURAS.

fig. 3



Se llegó a este modelo partiendo de la propuesta "a". Logrando resultados muy buenos.

En este caso, como en los restantes, siempre se vió, el aporte de ingenio de los artesanos

Es de aclarar también, que en ninguno de los recipientes aquí expuestos, fueron tratados con la ceniza de la cascara del arroz, motivos que expuse anteriormente. por consiguiente el problema de la porosidad, sigue presentándose, ya que los materiales que usamos para la mezcla del barro son o contienen muchas impurezas, dando como resultado una pieza que técnicamente sigue fallando.

fig.4



Este diseño, también conserva las características de la anterior. pudiendo, esta funcionar también, como un Jarrón, por lo elaborado de la decoración.

La decoración se hizo en relieve recogiendo aspectos culturales más contemporáneos. en este aspecto también in 'stí, ya que la decoración que encontré que hacían en relieve jamás incorporaban elementos como los que se plantean en esta mucura o jarrón decorativo. Tengo que aclarar también el por que siendo mucura puede funcionar como jarrón, porque los artesanos le prestan menos atención en cuanto a lo decorativo ya que la mucura desempeña una función netamente utilitaria, por esta razón el trabajo lo hacen mecánicamente

y en serie sin detenerse a elaborar objetos o diseños más agradables. lo que no sucede con los objetos decorativos, donde si se le presta toda la atención requerida.

LA MUCURA.

- RESULTADOS. OBTENIDOS DE LAS PROPUESTAS PARA LA MUCURA.

fig. 5



Este es el resultado, de la propuesta, "b". Donde se conservó el cuerpo de la mucura, cambiando el diseño de la boca.

fig. 6



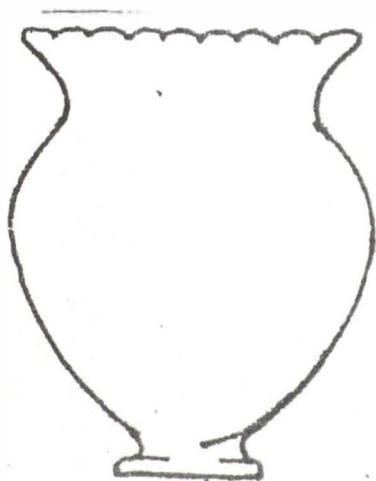
Con este resultado, también se nos presenta el mismo caso, de la figura No. 4. Es en realidad una mucura que funciona perfectamente como un Jarrón, dadas las características expuestas anteriormente.

Los resultados fueron del todo satisfactorio. restan do solo, lo referente a la técnica.



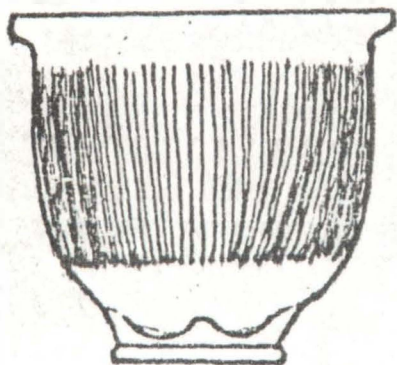
# Propuestas para Materas

## MATERA ACTUAL



Este diseño no a cambiado nada absolutamente al rede dor de unos ochenta (80) - años, aproximadamente.

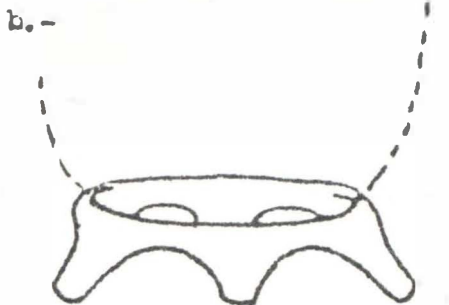
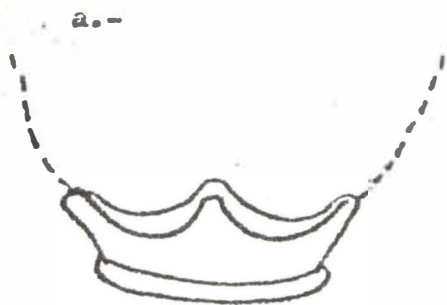
## PROPUESTA No. 1



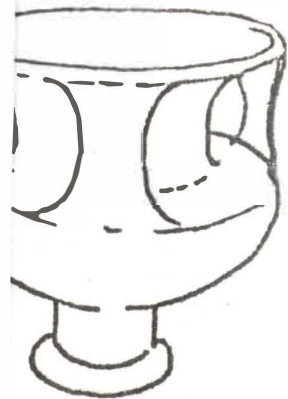
En propuesta No. 1, tenemos una taza ceremonial, que en contré en San Sebastian en el año de 1986 .

Esta propuesta la planteo como una matara, funcionando perfectamente bien.

## - PROPUESTA No. 2



En la propuesta No. 2, planteo la misma base de la propuesta No.1, pero separada del cuerpo de la matara, para que funcione de ambos lados.- la base se asemeja a una corona de 4 puntas.



Este diseño al igual que los anteriores, está basado en diseños precolombinos.

Se trata de una taza ceremonial, perteneciente a la cultura en cuestión.

Este diseño da a sus características, las replanteo, como una materia o como un jarro.

Tengo que aclarar que, en el resultado, de la pieza ya elaborada hubo un mal entendimiento del diseño expuesto, ya que no conservó las formas originales. pero a pesar de todo fue agradable visualmente el resultado.

En la figura "b" de la propuesta No. 3, incorporo la base de la propuesta No. 2, guardando las mismas características. Con el fin de recrear aun más el diseño.

RESULTADOS EN LAS MATERAS.

Fig. 7



Se llegó a este resultado partiendo de la propuesta, No.3 figura "a". Hay que aclarar que la figura original, tiene cuatro agarraderas, y en este resultado, solo se le hicieron dos (2).

fig.8



Este diseño, ya fue aporte netamente de la artesana- (Angela Lopez)- partiendo desde luego, del diseño pro puesto, ya que consrva la misma forma tipologica.

Las agarrederas las convir- tió, en unas pequeñas prolon gaciones, haciendo las veces de brazos.

fig.9



En este recipiente lo unico que falló, fue el diseño del cuerpo, ya que el original propuesta No. 1 de las materas el cuerpo es más alto, apesar de todo, no deja de ser un aporte tambien. Lo que no se trabajó, fue la base separada del cuerpo.

fig. 10



Esta taza funciona perfectamente como una matera, faltandole solo la base. que se planteo, como la base de la fig. 9.

## CONSIDERACIONES

Hay dos puntos importantes que se deben tratar, hasta lograr su objetivo. 1º. La técnica. 2º. La horneada.

1º. La Técnica.- Y que durante el tiempo que duró el proyecto no se pudo lograr que los artesanos trabajaran con la ceniza, por motivos que expuse con anterioridad, incisto en este punto hasta lograr la meta trazada.

2º. La Horneada.- Este es otro punto que va de la mano, con el anterior.

Para dicha solución planteo una propuesta, para elaborar un Horno individual, practico de hacer. La solución la planteo en la página No.3 y 4.

Es necesario también la ejecución de horno comunitario (ó 2 ) Dada la cantidad de piezas utilitarias que se elaboran, además de la cantidad de artesanos que la trabajan y por último, que los artesanos no viven en un mismo sector de la población, es necesario, estudiar con detenimiento, el sitio donde se colocaría dicho horno. Para que no se presenten los problemas, que hoy tienen los artesanos, porque en realidad se favorece más una parte más que otra de la población. Además que no tienen una organización propiamente dicha.

Por otro lado el trabajo social debe continuar, ya que se a visto claramente la motivación de la población, por los acontecimientos que presentan esta clase de actividades.