



**Síntesis de estudio para Marroquinería**  
**1er Nivel**

**Cristobal Yara Tique**  
**Instructor**

Bogotá, D.E. Enero de 1989



## MANUFACTURA DE ARTICULOS

### EN CUERO

#### INTRODUCCIÓN

La fabricación de artículos en cuero constituye hoy en día una industria muy desarrollada en casi todo el mundo.

El origen se remonta a tiempos muy lejanos y se podría decir que es paralelo a la aparición del hombre sobre la tierra; en los museos se encuentran muestras de trabajos antiguos muchos de los cuales proceden de los túmulos de los primitivos reyes de Egipto.

La industria ha progresado a través de las edades hasta nuestros días y todos los indicios hacen prever que continuará haciéndolo en los siglos venideros. Ello quiere decir que los artículos en cuero son de alguna manera indispensables a la raza humana. Y dada su duración y universal utilización, no son reemplazables por artículos perfeccionados en otros materiales.

La razón dice un antiguo adagio "Dado como el cuero" hay material que lo iguala en la fabricación de artículos de uso personal. Su atractivo, flexibilidad, elasticidad y buen comportamiento al largo uso así lo comprueban.

Este trabajo tiene como objetivo resaltar la importancia del cuero empezando con un breve resumen sobre su origen, los diferentes partes y clases de este, así como los materiales, herramientas y máquinas utilizados en su transformación.



o objetivo importante es dar a conocer la iniciación  
aprendizaje del alumno de MARROQUINERÍA DE PRIMER  
el contando el estudio y elaboración de sus pri-  
eros proyectos.

marroquinería es una ocupación muy interesante  
e tiene atractivo para los estudiantes y dado su  
carácter peculiar embuelve a los que intervienen en  
a ese sentimiento propio de satisfacción y dignidad  
e solo dan los trabajos de ARTESANÍA.



## HISTORIA DEL CUERO

Desde los tiempos más remotos el hombre ha conocido y aprovechado el cuero, pero nadie puede decir con certeza en que momento empieza a emplearlo. Se sabe que ciertas tribus nómadas confeccionaban sus tiendas de campaña con pieles de animales para protegerse de la intemperie e igualmente las utilizaban para fabricar camastros, esteras y vestimentas. Los escudos de guerra y las cuerdas, para los arcos también eran de cuero. Con tirantes del mismo material sujetaban los doros y aguilardas puntas de las flechas, adornaban petos de uso cotidiano y reforzaban las herramientas de trabajo.

El arte de curtir también es antiquísimo, en tumbas egipcias de más de 3.500 años de antigüedad se encontraron objetos de cuero perfectamente conservados.

La observación de que las pieles crudas se descomponían con facilidad y las secas endurecían, para ello condujo a crear procedimientos que permitieran guardarlas y mantenerlas flexibles y resistentes. Fue así como se descubrió que la untadura con grasa de animal ejercía un efecto conservador sobre las pieles escarnadas. Este procedimiento se considera como la primera técnica de curtido lograda por el hombre y aún subsiste en algunas tribus Asiáticas y entre los Esquimales. El agua salada de la actual industria del cuero, o curtido al aceite se origina en este método que es históricamente el más antiguo. El agua salada se describe por primera vez en la India, allí se cuenta que las pieles se lavaban, para abrir los poros y luego se batían y se untaban en aceite.

En el cuero así trabajado, suave y aterciopelado, se confeccionaban en aquellos tiempos la mayoría de las prendas de vestir.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

HISTORIA DEL CUERO





hombres prehistóricos, que construían sus chozas de cuero, observaron también que los pellejos se conservan durante cierto tiempo si eran expuestos al humo de un fogón, de tal modo se descubrió el curtido por humo.

Descubrieron varios siglos hasta que los cazadores históricos descubrieron, probablemente por casualidad, ciertas plantas, frutos y cortezas producían efectos conservadores; fue el comienzo del curtido vegetal.

Arabs adoptaban el cuero empleando una técnica original: Primero metían las pieles en una mezcla de harina y sal, machocaban los tallos de una planta llamada CHUGA y la masa así obtenida era parramada durante un día sobre las pieles descarnadas. Esta operación se repetía varias veces.

Los Hebreos fueron los descubridores del curtido con corteza de roble, considerado por mucho tiempo como procedimiento más conveniente.

Curtidores Egipcios, Romanos, Griegos y Pompeyanos usaban lechada de cal para eliminar los pelos y también empleaban la garatona o cuchilla de prelaumero. Apilaban las pieles entre capas de cortezas molidas o de bayas y se dejaban en reposo durante unos meses, luego eran colgadas y golpeadas con palos. Los griegos tenían sus curtidoras fuera de las murallas de las ciudades y a medida colocaban las pieles en el suelo, para que los transeuntes pararan y las pisaran ablandando.

El célebre mercader y explorador MARCO POLO, que en el siglo XIII viajó por China y Mongolia tuvo la oportunidad de observar que los soldados usaban armaduras de cuero. Las capas de guerra construidas con pieles de León estaban selladas de tal modo que no dejaban pasar el viento y lluvia; por dentro las tapizaban y adornaban con pieles



parta y Armiño en la India observó cubrecamas de oro pintado adornados con hilo de oro y plata.

España conoció la industria del cuero através de los árabes: las sillas de montar y las diferentes guarniciones de caballería morisca eran muy valiosas ya que algunas llevaban incrustaciones con piedras preciosas. A partir del siglo VIII, los trabajos de cuero pintado y puñado gozaban de justa fama en las diferentes ciudades españolas.

Los Finlandeses tienen su propia historia en cuanto a la curtición de productos y objetos en cuero. En colecciones particulares y en museos pueden observarse hermosas prendas de vestir confeccionadas en cuero curtido.

En la edad media cuando los gremios artesanales alcanzaron su mayor esplendor, era particularmente importante el que agrupaba a los trabajadores del cuero. Carlos el Sabio fundó en Francia una hermandad de artesanos de cuero bajo la protección de la Iglesia solo el rey podía otorgar el permiso de curtir.

Todo miembro del gremio debía jurar obediencia al código de ética del gremio. Es interesante observar que entre tres gremios registrados en Londres en 1222, dos pertenecían a la industria del cuero. En algunas ciudades algunos barrios llevaban el nombre de los artículos de cuero que en ellos se confeccionaban. Las ropas de vestir y el calzado de cuero eran comunes en todas las capas sociales.

Aunque los antiguos Egipcios y Hebreos utilizaron el cuero, fue la fabricación de pergaminos solo en la edad media generalizó este uso y se le dio una orientación más artística. El pergamino se adornaba con oro, plata y colores. Todos los libros se escribían a mano, sobre todo en los monasterios cuyos bibliotecas eran las más



iridas después de las papales y las reales. La elaboración de un libro demoraba mucho tiempo y únicamente utilizaba el mejor material. Una de las obras de las más finas que aún se conservan son: El obsequio a Papa a Enrique VIII con motivo de su coronación y la Biblia con letras de Oro encuadernadas en cuero de púrpura.

Este arte exquisito recaerá más tarde en la época del renacimiento, en cuanto a colorido y confección luego desaparece.

Hasta fines del siglo XVIII la preparación de cuero no experimentaba mayores cambios. Posteriormente se desarrollaron los métodos artificiales para curar. El naturalista a mando Seguin (francés) descubrió un nuevo curtidor. Así surgió el curtidor con extracto concentrado de ortigas que antes simplemente se dejaba macerar en el agua del producto moído.

En la segunda mitad del siglo XIX se introdujeron cambios fundamentales en la industria del cuero. El empleo de nuevas cortientes y la introducción de nuevos métodos de trabajo permitieron acelerar el curtidor y preparación de las pieles.

Finalmente los cueros ya curtidos se someten a diversas operaciones de acabado, casi todas efectuadas mecánicamente en máquinas de zurrar, abrillantar, estirar, cilindrar y granisar.

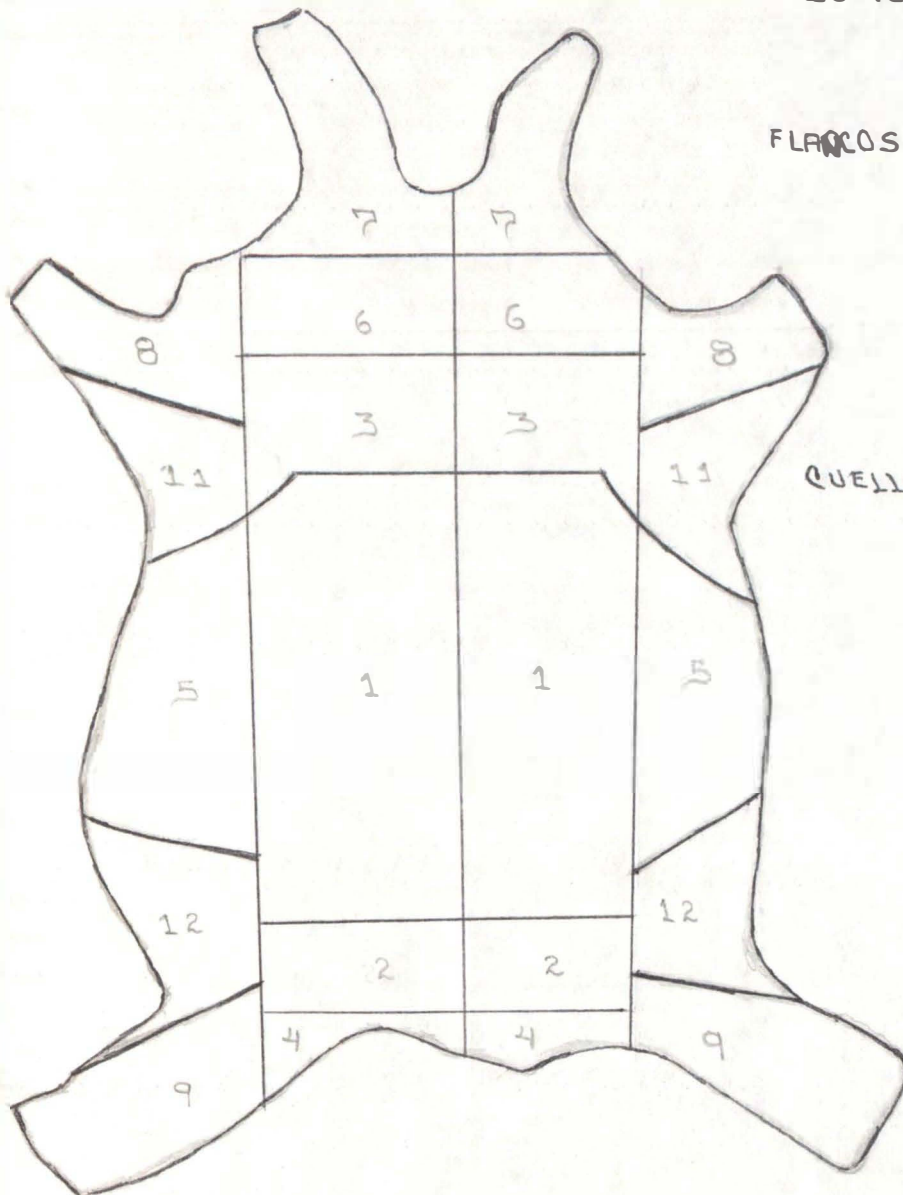
**CORDONERÍA** → Es el arte de la elaboración de artículos y accesorios en cuero. Lleva este nombre ya que dicho arte es originario de Marruecos.





## PARTES DE LA PIEL

pieles de cuero en su tamaño completo tienen aproximadamente 4 a 5 metros cuadrados de superficie y son forma irregular.



LOMO

- 1. Cruzones
- 2. Culatas
- 3. 6. Cabeza

FLANCOS

- 4. Culata baja
- 5. Ventre
- 8. Pata delantera
- 9. Pata Trasera
- 10. Cola
- 11. Axila delantera
- 12. Axila Trasera

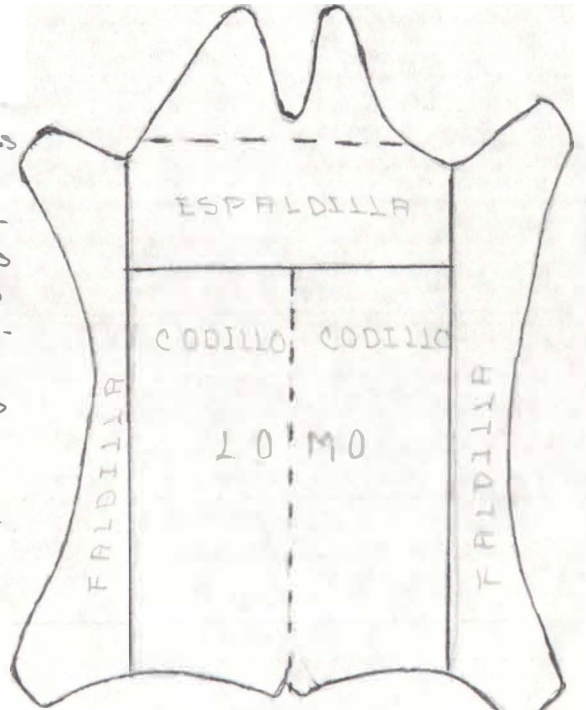
QUELLO

- 7. Perno



esta grafica vemos otra forma de  
u ision más sencilla  
como el es la grupon parte  
más escogida del

ro, que se extiende a ambos lados  
la espina dorsal, desde la es-  
ta o espaldilla a las zancas, es-  
parte de la hoja o piel es la más  
da y de menos dilatación. Los  
pones se emplean, para arti-  
os finos como maletas, pero  
ido a su tamaño limitado es  
s corriente hacer uso de la piel  
mpleta para la fabricación de  
ndes bates. La más gruesa se  
tambien como suela, para  
zapatos, para correas, asas  
espues que ha sido curtida y  
enada con compuestos oleagi-  
os o grasientas, tales como  
e de bacalao y ebo ruso, esta  
operación recibe el  
bre de acabado de la piel. Las correas deben ser  
tadas en la dirección cabeza cola por ser la parte  
entido menos dilatante. El sentido transversal es más  
atante, por corresponder a la dirección de cincha del ani-  
(al respirar esta es la parte que sede), que naturalmente  
más elástica. La pieza del crupón esta dividida ave-  
por el centro formando dos partes análogas llama-  
medio crupón, estas piezas son las que se emplean  
a suelas de calzado en general y raramente se  
da otro uso.



parte de la hoja que corresponde al cuello del ani-  
no es de una estructura tan uniforme al extremo  
cuello esta frecuentemente rozado, como conse-  
a de los movimientos hacia arriba y hacia abajo del  
o del animal durante su vida es de menos valor y se em-  
en articulos pequeños y piezas de repuesto.



Las faldillas son las partes inferiores de la piel y son delgadas y de estructura más floja. Están niveladas y terminadas generalmente para suministrar material a la confección de estuches de cuero y para la sección de artículos de borde cosido de los artículos pequeños de la línea de fantasía.

Este sistema de división de las hojas, generalmente desechado de la cortiembra, es cortar la hoja desde el cuello hasta la cola, a lo largo de la espina dorsal, las dos partes resultantes reciben el nombre de hojas. Estas piezas son fáciles de manejar y muy aptas para las operaciones de charolado y adobo (hace que la piel sea impermeable y más plegable).

Los términos crupón, cuello, hoja y faldilla se refieren a diferentes acciones de la piel. Las piezas de cuello y caños se refieren a las superficies de la hoja adyacentes al cuello y patas, pero no constituyen piezas especiales.

Los costados son partes de orillas del cuero o la piel. La superficie superior del cuero es conocida con el nombre de cara de grano o flor del cuello, y por la parte opuesta con el reverso.

Haciendo referencia a las distintas secciones de corte o charola de artículos, los tipos o clases del cuero actualmente empleados en la confección de artículos de cuero pueden ser: Cuero para maletas, cueros al pelo, cuero para maletín y cuero para carteras.

El último es de 3 clases: Cuero para carteras de grano liso, cuero para hojas acerradas con excepción de los cueros al pelo, estos cueros son de la variedad de curtido vegetal o natural; el cuero cromado no es tan apropiado para trabajos fuertes. Aunque el semicromado (curtido al ácido vegetal y al cromo) se usa bastante especialmente para trabajo en maletines.



## PROTECCION DEL CUERO

No deje que su ganado se llene de enfermedades tales, como el nuche, la roña, la paratuberculosis y la garrapata estas dañan el cuero y tambien pueden disminuir su ganado. Si usted lava con frecuencia evitara muchos perjuicios y asi obtendra animales y cueros de primera calidad.

No utilice objetos cortapunzantes si necesita movilizar su ganado. en lo posible utilice objetos o ~~tabacos~~ electricos, no transporte el ganado en camiones con carrocerias inadecuadas, el conductor no debe manejar rapido, ni utilizar varillas, palos punzantes para acomodar las reses porque pueden producir fracturas, heridas y lesiones musculares que restan calidad a la corne y al cuero. Transporte con carrocerias ganaderas.

No marquen con hierros grandes y en sitios que dañen partes valiosas del cuero. No marque con cuchillos y navajas. Marque con hierro reglamentario (7x9 cm) en sitios adecuados como patas y cachetes del animal, cumple con los derechos del decreto. N° 1372 y 1608 de 1933. los cuales reglamentan las dimensiones de los hierros y localizacion de los uesus.

En la mayor parte del territorio Colombiano se está realizando el sacrificio de las bovinas en mataderos, que no cumplen con los requisitos de higiene y salud y como consecuencia de lo anterior se obtiene carne para consumo de regular calidad y cueros deteriorados.

No descuelle con cuchillos de punta recta porque causan cortados y orificios que hacen inservible al cuero si utiliza cueros de buena obtendrá cueros de calidad.



Los frigoríficos mecanizados emplean máquinas, especiales para separar el cuero de la carne, el sistema permite un óptimo desuello. Los sectores oficial y privado deben estudiar la posibilidad de crear centros de sacrificio mecanizados. Instalado en zonas de confluencia regionales que cumplan debidamente con las normas de higiene y salud.

No almacenarse el cuero en sitios húmedos, no lo exponga al sol o a la lluvia. Una vez efectuado el desuello, se debe lavar y salar el cuero para evitar su descomposición.

No permita que extraigan del cuero residuos de carne o de cebo, controle el embarque de los cueros y el transporte de los mismos hacia los lugares de almacenamiento y cortiembre.



## CLASES O TIPOS DE CUERO

cuero se divide en dos variedades importantes:

cueros ligeros procedentes de animales pequeños y cueros conocidos con el nombre de pieles y curtidos pesados procedentes de animales mayores.

La primera variedad está acabada perfectamente en manufactura y forma la materia prima, para obtención de artículos de piel de fantasía; las segundas están rematadas con más sencillez y se emplean principalmente en la sección de artículos de cuero.

Queda establecida la primera clasificación de género en artículos de fantasía y cuero.

Antes de empezar a proyectar y confeccionar objetos de cuero es indispensable conocer las clases de material que existen, para realizar los trabajos que aquí se presentan. La extensa variedad de cueros que se encuentran en el mercado. Estas son:

**CUERO LISO** Los poros apenas se ven, de modo que la superficie del cuero aparece completamente lisa. Es el mejor cuero para ser labrado. Suele utilizarse, para artículos decorados preferiblemente pequeños porque es cuero costoso, también se clasifica como piel.

**CUERO CALF** Es cuero de bueyero curtido al cromo, los poros se ven bastante nitidos son todos de igual magnitud y están uniformemente distribuidos. Este se presta para adorno pero no se presta igual que el cuero de vaca.

**CUERO PUNTEADO** Los poros aparecen en forma de agujeros pequeños redondos y de igual magnitud, están uniformemente distribuidos. La flor es rugosa y se utiliza, para trabajos sencillos sin labrado.



**QUETA** Es uno de los cueros de uso más frecuente, para la confección de carteras, billeteras etc. por su color y textura es ideal, para ser labrado.

**UPON** Este cuero es grueso y duro, pero fácil de labrar aunque se dificulta el corte se utiliza como sola de calzado en general.

**BR** Se caracteriza este cuero por la agrupación de filos paralelos de 2 a 6 pelos. Se presta para trabajos pequeños o para forrar partes inferiores de otros mayores.

**NERO AL CRONO** Los marcos de pelos son muy pequeños y apretados. El largo y ancho son iguales. Es muy útil para partes inferiores.

**RO AL CRONO** Los pelos forman densos grupos de 5 agujeritos que aparentan un solo pero grande presta mucho, para trabajos repujados y ribetes, difícil de adornar.

**ITACIONES** Son cueros ordinarios los cuales han perdido el aspecto original y por medio de un acetado nuevamente se pasa como cuero fino. Para ello el cuero se aprieta contra un rodillo o placa de acero y se llevan los dibujos deseados.

**EL DE TERNERA** Es la más utilizada, posee un curtido muy flexible y a la vez resistente a la tensión proviene de un animal no maduro, de esta piel se tiene el charol luego de que la superficie ha sido cubierta de una composición elástica que da una apariencia muy brillante.

**CARI** Es una piel obtenida de cerdos salvajes y es más pequeña que la de cerdos domésticos. El curtido suave. Se emplea en marroquinería, para trabajos y artículos similares.



**PILETE** Nombre dado a diversas variedades de piel de cobra, es muy fuerte y pegable tiene una textura o ve, constituye uno de los mejores materiales de cuero o vera.

**PIA** Es la piel, extendida el suministro de pie en crudo es inagotable. Es o mas barato. su es ruda fibrosa es desigual y su resistencia a la tensión es muy de calidad. Se obtiene a badana.

**PIA** Nombre acordado a muchas calidades de pie que han sido terminadas con superficies aterciopeladas y empleadas en partes exteriores o en forros de bolsos y otros artículos. Sus mejores calidades tienen una superficie lisa y fina y las inferiores son de apariencia tosca.

**PIAS DE REPTILES** Algunas grandes pieles de reptiles se curten con facilidad en curtido, que emplean la fabricación de artículos de piel. Las pieles mas portantes son: Cocodrilo, Caimán, Lagarto, Pitón o Anaconda y culebra de agua. La principal característica de estas pieles consiste en un grano peculiar de las escamas naturales debido a la disposición de las escamas o a la segmentación de la piel.

Las pieles son de estructura densa y fibrosa cuando son convertidas en curtidos son de gran duración, y de pequeña resistencia a la tensión.

Parte de las pieles que se curtan existe una gran variedad por su origen animal que poseen cierto grado de elasticidad en el área de warroquería y son conocidas con el nombre de pieles "novedad"

**PIAS NOVEDAD** Entre esta clase de piel encontramos el estroz es fuerte. En parte de ellas se notan las semillas que han dejado las cañones de las plumas; se

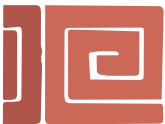




Se encuentran también en el mercado pieles de pescado como la de raya conocidas con el nombre de "chagrín" y "barba" nombre dado a las pieles de grano fino, no son verdaderas cueros sino capas exteriores del pescado que han sido secado y adobado; entre esta variedad se encuentran pieles de tiburón, pez de leopardo y hasta gran ballena. La variedad es tan grande que hay pieles obtenidas hasta del porro del estómago de especies bovinas que tienen un curioso dibujo o textura al igual a la trama de los tejidos. Las pieles de gran tamaño en grandes especies se pueden curtir y son útiles para artículos pequeños. Ej: penderoles etc.

### GRANULADOS DE PIELES DE FANTASIA

roquin de lante				Chagrín o cobra
do natural				Becerro estampado
dana ampada				Serpiente
arto ecido				Cocodrilo



## HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA

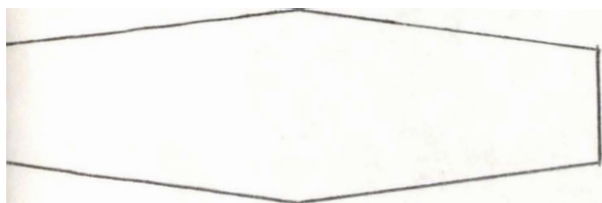
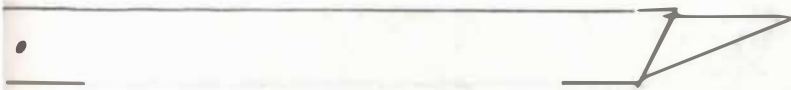
### DE MARROQUINERIA

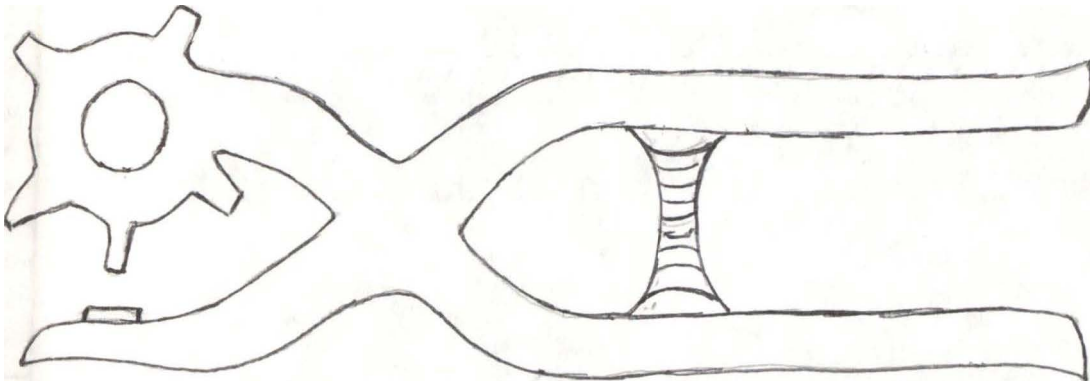
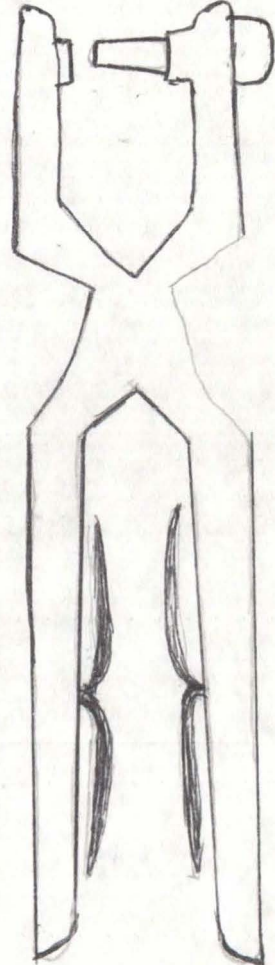
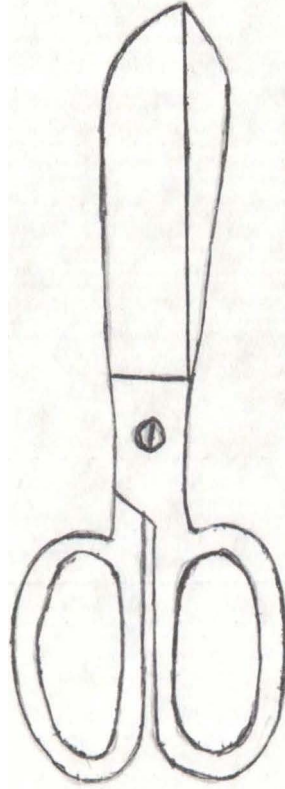
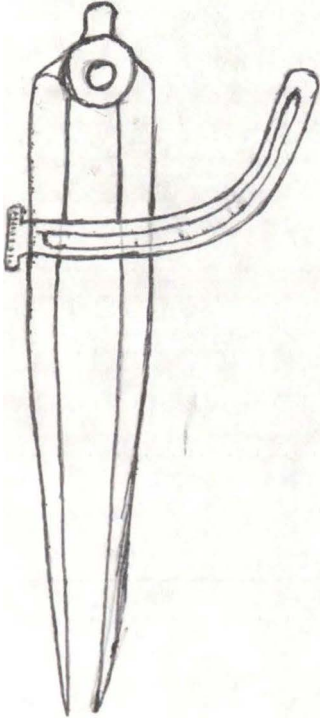
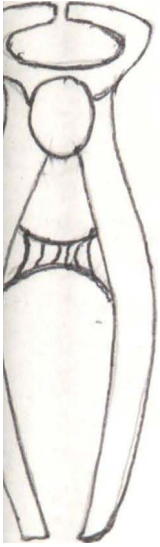
- Máquina Singer plana
- Máquina Pfaff de codo derecho
- Máquina Overser para desbastar cuero.
- Máquina de triple transporte ribeteadora.
- Máquina cortadora de moldes o Cizalla
- Smiril pequeño, para pulir
- Unque o planchas de hierro
- Armario rustico, para guardar herramientas.
- Ueigo de sacabocados del N° 1 al N° 20
- Uchillos
- Uzna 4 filos, para coser a mano
- Utoquillos redondos diferentes tamaños.
- Uglos de 1 o más metros con pulgada.
- Ucuadra 45°
- Ugla T
- Uesa con medidas especiales, para corte, de 2,50 mts
- U largo, 1.23 mts ancho y 1.06 mts alto.
- Uesa para armar:
- U 50 m largo, 1.23 m ancho y 82 cm alto.
- Uesa para rematar:
- U 50 m largo, 1.23 m ancho y 82 cm alto.
- Ulicates o tenazas para cerrar argollas.
- Uestornilladores
- Uestornilladores de correas
- Urtodora manual para correas o cinturetes.
- Uenchapadora de broches con sus respectivos troqueles.
- Uenchapadora para costuras.
- Uedros de apilar.
- Uyeras para cortar ponras
- Uyeras para cortar hilos.
- Uoupacei para talabarteria.

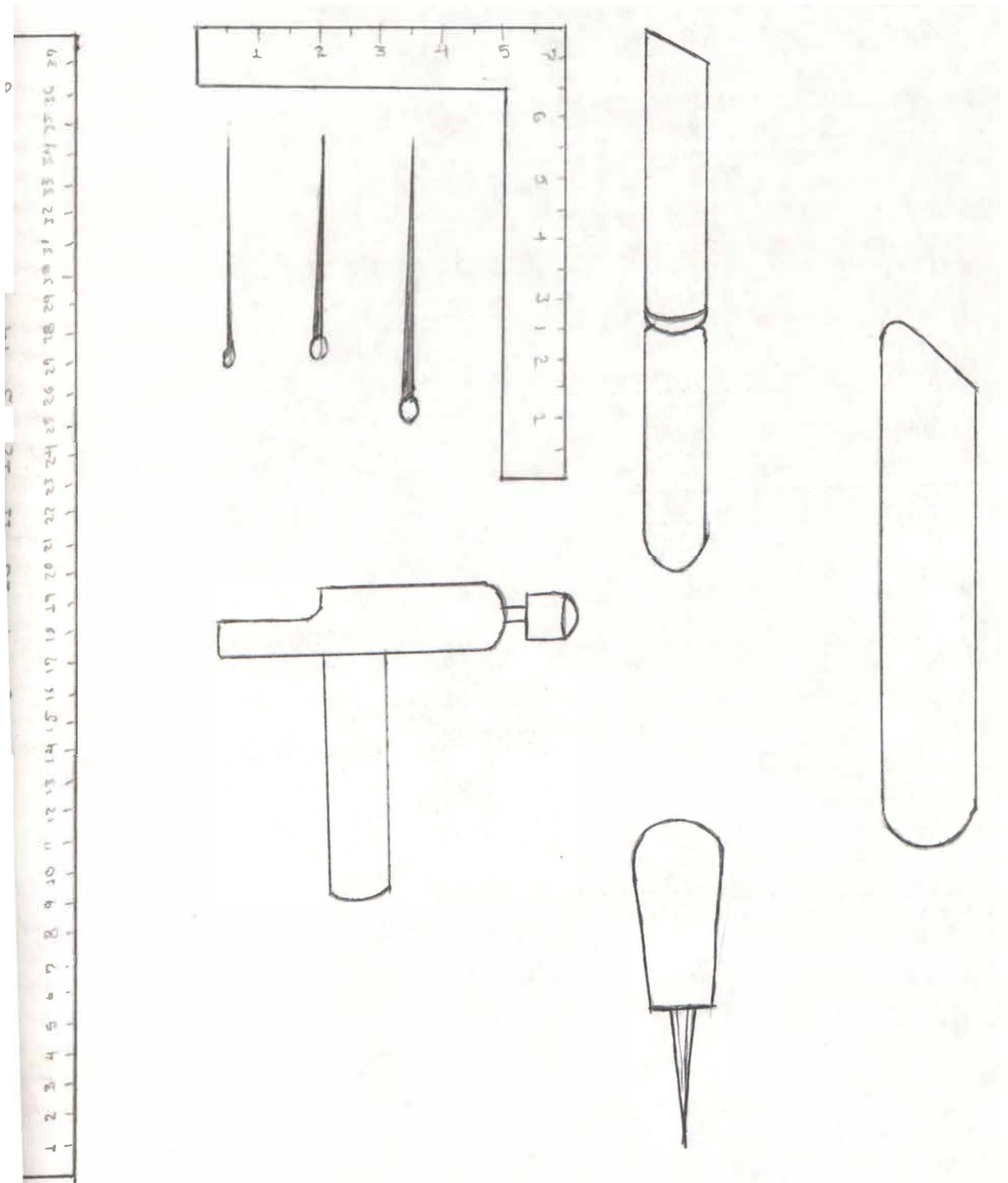


Perforadora de mano (sacabocados)  
Cortaceros para sacar o cortar puntillas  
Legadora de hueso  
Canaladoras para adornar el hueso  
Cuchillas grandes para cortar hojalata.  
Cuchilla de aluminio para cortar.  
Juego de destornilladores 6 piezas.  
Juego de llaves japonesas de 18 unidades.  
Preso grande.  
Corto para segueta y su repuesto.  
Juego de limas (redonda, cuadrada etc)  
Cortadores martillos de bola.  
Martillos de uña  
Martillos de plomo  
Cuchilladas de madera.  
Metro metálico.  
Cerdadas para coser a mano.  
Agujas para coser a mano.  
Burras para colocar las pieles.  
Esciteras para máquina.  
Cuparas para mesas y máquinas.  
Vascos para pegante.  
Formones grandes y pequeños.  
Espillos y brachas para pegante.  
Cintas para terminar.  
Mortero o Telor para hacer pruebas.

## GRAFICAS



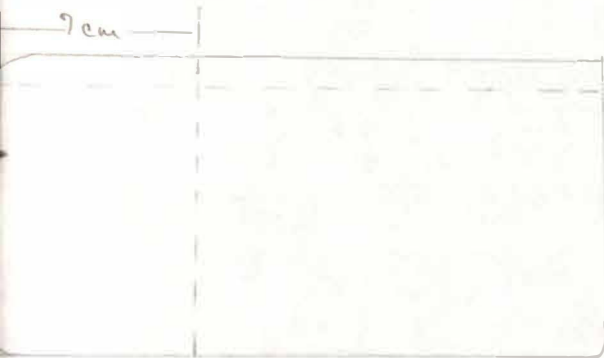






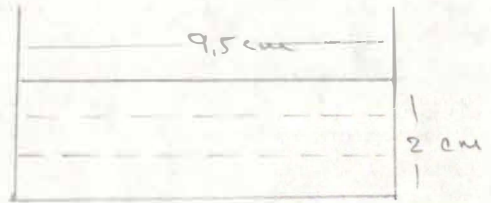
## HERRAJES Y ACCESORIOS

semaileras plásticas N° 3, 4, 5, 6, 7 con sus respectivos slayers  
osquetones  
adrazantes  
rapos para carteras (metálicas)  
enchapes para monederos  
estilizadores para maletines  
etillas  
roches de cosuela.  
roches 3-3  
roches invisibles  
orniquetes para carteras  
adochines para maletas  
squieras para maletines  
colines para cinturones.  
emache tubular N° 12 y N° 8  
emache de guasa (arandela) cobre.  
terow cierre  
emache de aluminio de arandela.  
stoperates  
nilinas el Indio para preparar  
ropa natural para dar brillo  
ntex para acotados  
rex para cuero  
cido oxálico para limpiar  
los  
adenas para bolsos  
lo cadenera N° 30  
er N° 22  
añoue N° 12, máquinas.  
lo oso N° 30  
rapos para maletines de escalera.  
nas para los vivos  
gotas de cobre  
etón (diferentes colores) para dar brillo.  
artón cartolina  
adeflex para maletines ejecutivos  
riplex para hacer maletas.  
artón sacha.

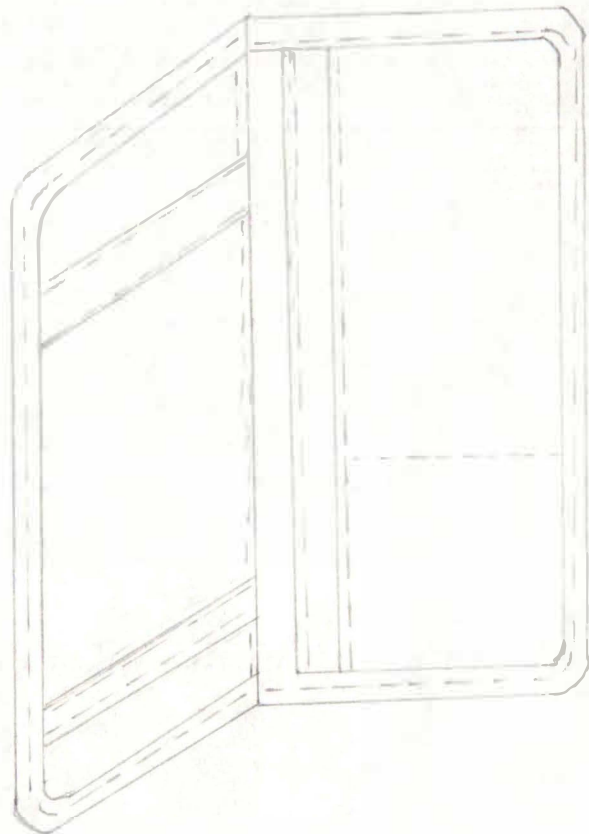


8,5 cm

Escala 2:1

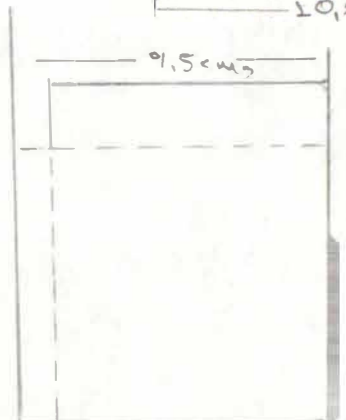
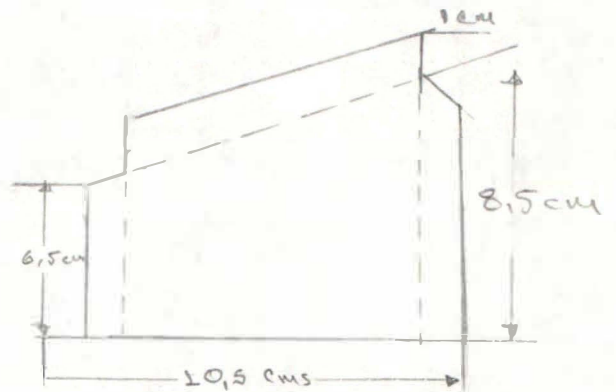
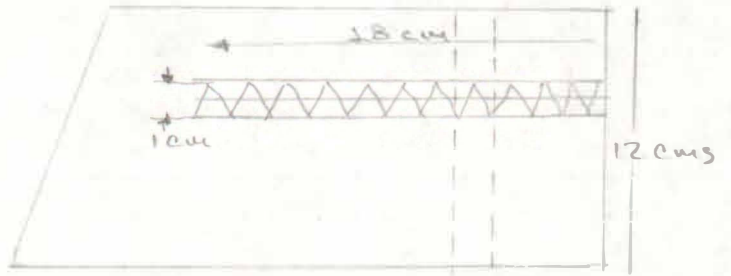
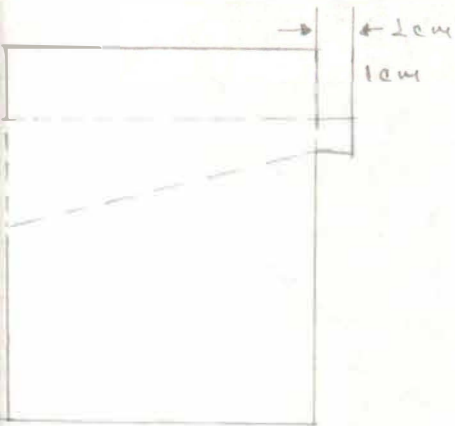
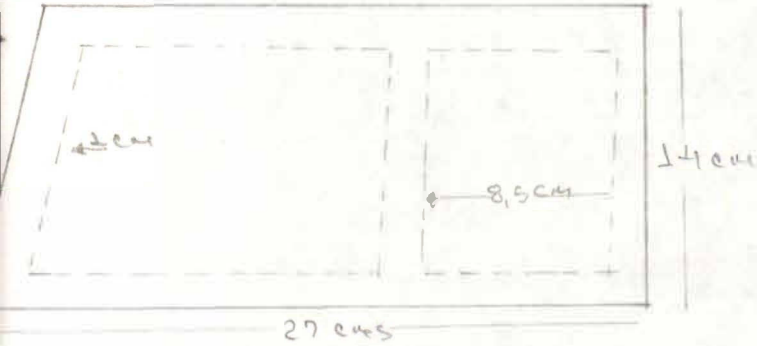


lea, diseño  
mano central  
elde en cartulina  
rueta en interlon  
orte del cuero dejando  
los lados 1 cm.  
esbaste del cuero 1 cm  
acia adentro.  
esar las piezas que  
requieran antes del  
ensamblaje.  
regar piezas con solu-  
ón o boxer martillar  
ero antes se dobla el  
cu de cuero que aumentó  
uacia adentro.  
sser  
o da un perfecto acabado

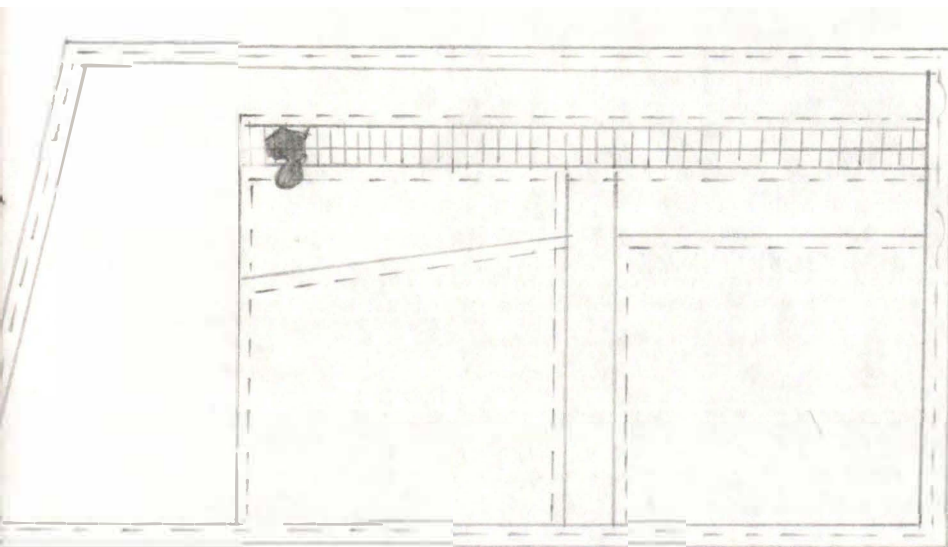




REER PROYECTO: Billetera Dama (6 piezas)



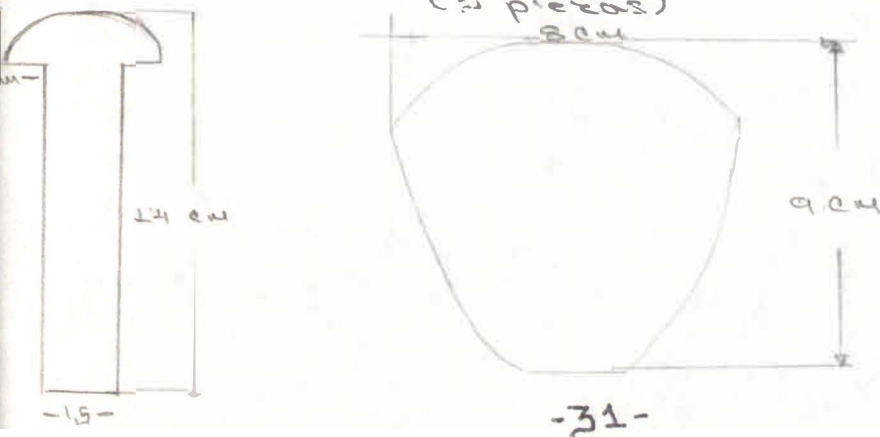




Escala 2:1

- Idea diseño
- Plano Central
- Molde en cartolina
- Prueba en interlón
- Corte del cuero dejando a los lados 1 cm.
- Desgaste del cuero 1 cm. hacia adentro
- Pegar piezas con boxer o solución, doblar el cm de cuero que se dejó de más hacia dentro, agregar la pieza N° 2 20 cms de cremallera N° 3 y 2 broches machos a la pieza N° 1 las dos hembras, luego martillar donde se requiera.
- Coser
- Corregir últimos detalles.
- Perfecto acabado.

PARTE PROYECTO : llavero al corte, cosido a mano (5 piezas)





lucos plásticos  
lucos con piel  
lucos para los manijas  
agente boxer  
elución de caucho  
lucos de yuca  
lucos para pegar  
lucos de cabo para acabados  
lucos para cremallera  
lucos para maletín ejecutivo  
lucos para carpetas  
lucos pequeños para bolsos  
lucos para llaveros  
lucos para cartera  
lucos para portabilleteras  
lucos para bolsos  
lucos de abrir  
lucos para moldes  
lucos para combinar bolsos

### CUEROS

lucos para repujar  
lucos para cinturones  
lucos para maletas  
lucos para bolsos  
lucos para bolso  
lucos para billeteras  
lucos para abrigos  
lucos de culebra (cinturones)  
lucos (chaquetas)  
lucos (bolsos-zabres)  
lucos natural (portas)  
lucos grabada (maletas y portatubros )  
lucos (bolsos y zapatos)  
lucos (billeteras finas)  
lucos curtido (cojines con pelo)  
lucos (zapatos)  
lucos natural  
lucos para bolsos  
lucos (Tapas.



## MÉTODOS DE CURTIDO

**CURTIDO AL CROMO** Es uno de los progresos del siglo pasado. En el primer método la piel flexible, plástica y en ella no se trata con extractos obtenidos de ciertas plantas, en el segundo se emplea una sal al cromo para fijar y hacer permanente la estructura fibrosa. Estos dos procedimientos dan origen a dos curtidos de características diferentes. El curtido al cromo también se le conoce como curtido mineral.

**VEGETAL O TANINA** Produce una contextura compacta, dura y no siempre es áspera mientras que el curtido al cromo es de naturaleza flexible y más bien vacío de sustancia debido a que el espacio entre fibras no se rellena excesivamente con materias curtientes, como el caso del curtido vegetal. Cada clase de curtido puede reconocerse por su colorido interior, el vegetal tiene un color suave ceruato mientras que el cromado tiene un color verde muy pálido.

**SEMICROMADO** se obtiene suavizando el proceso al cromo en pieles que han sido parcialmente tratadas por el procedimiento vegetal, en el producto obtenido existen características combinadas de ambos métodos.

El método de obtención ligero es el **CURTIDO EN BLANCO** en este método, las fibras están impregnadas con sal y alumbre, para producir pieles suaves y con dérmis y albuminas, para hacer pieles coloradas blandas. Por este proceso el producto es más claro en color y remate que el obtenido cualquiera de los demás métodos de curtimiento. por la aplicación algo diferente de la curtiembre en blanco, se hacen pieles suavemente suaves.

Resumen una piel al cromo obtiene menos contracción, una suavizada aunque no siempre, contrae considerablemente más, mientras que las pieles obtenidas de vegetal o blanco contraen mucho más. En cuanto al tacto la piel cromada sufre algo de su flexibilidad, la suavizada tiende a rigidez y hacerse rasposa, los curtidos en vegetal y blanco se hacen ásperos.



## CARACTERISTICAS DE LOS CUEROS

Existen varias gamas de cuero de calibres y flor de los animales:

- Impregnados
- Pigmentados
- Calibres 0,6 1,6 1,5 1,3 1,8 y 2,0 mm

- Usos:
- Para confecciones
  - Talabarteria
  - Parroquineria
  - Artículos de viaje
  - Calzado de seguridad Industrial
  - Calzado de Trabajo
  - Calzado popular o colegial
  - Botas para dama y hombre
  - Calzado deportivo
  - Guantes
  - Tapiceria etc.

## CLASES DE COSTURA

- MAQUINA
- Al borde plana
  - Costuras volteadas
  - Costuras de adorno
  - Francesa volteada y pintada
  - Despuntos para bolsas y chaquetas.

- ARTESANALES
- Costuras a mano con tiras del mismo cuero.
  - Tejido espina de pezado
  - Tejido mexicano
  - Trenzas 3 tiras
  - Trenzas de 3 a 6 Tiras



- en yordaza
- Costuras con cañamo y agujas
  - Costuras con cañamo y 2 agujas
  - Costuras para voltear o cerrar maletines.
  - Costura para unir piezas
  - Costuras para adornar o decorar el cuero.

### RIBETES HECHOS A MANO Y CON MÁQUINA

- ribete pegado
- ribete embonado
- ribete volteado de la misma pieza
- ribete al corte y quemado en los bordes
- ribete embonado por ambos lados, hecho en máquina de triple transporte.

### TERMINOS COMUNES EN MARROQUINERIA

- ABORTO** Animales no nacidos naturalmente y antes del periodo normal de gestación.
- ABLANCADO** Origen inglés. Son cueros que han sido tratados con una solución de sal común y ácido.
- ADORNOS** Sustancias que en tintorería se utilizan para dar colores.
- ALMORCADO** Producto híbrido de asno y yegua.
- ANIMALES** Mariposas cuyas larvas destruyen pieles, tejidos etc.
- BOVEDA** Pelo rojo que cubre la piel de los animales. Este pelo se usa generalmente con equinos y vacunos.
- CRACKS** Cueros que por deficiente conservación producen grietas.
- INDUSTRIA** Es la industria de curtidería en general



**ALINO** Producto de origen vegetal contiene ácido tánico glucosidos de ácido gálico. Es astringente y soluble en agua con soluciones ferrosas da precipitados negros, blancos o verdosos. Su importancia en la industria del curtido radica en coagular las albuminas de los cueros animales.

**REINO** yachos vacunos o equinos con una sola andota productora de espermatozoides.

Bovinos	→	Vacas
Equinos	→	Caballos
Ovinos	→	Ovejas
Porcinos	→	Cerdos

### ETAPAS OPERACIONAL DEL TRABAJO EN GENERAL

Selección y corte del cuero luego de haber ensayado y enregado un modelo X.

Desbastes de las diferentes piezas.

Aplicación del pegante.

Enbonar o doblar piezas.

Armado de una cartera.

Costuras y decorados con diferentes hilos, corte y costura de forros en seda o cuero en costura corriente o zig zag según el modelo en los bordes que se necesite.

Colocar los herrajes (varios)

Remates y nudos (Encerar)

Terminación del artículo, limpiar, quemar bordes, entintar etc.



Reforzar los artículos en partes internas como las que llevan sucho en varias partes.

Cortar refuerzo en cartón o cartulina.

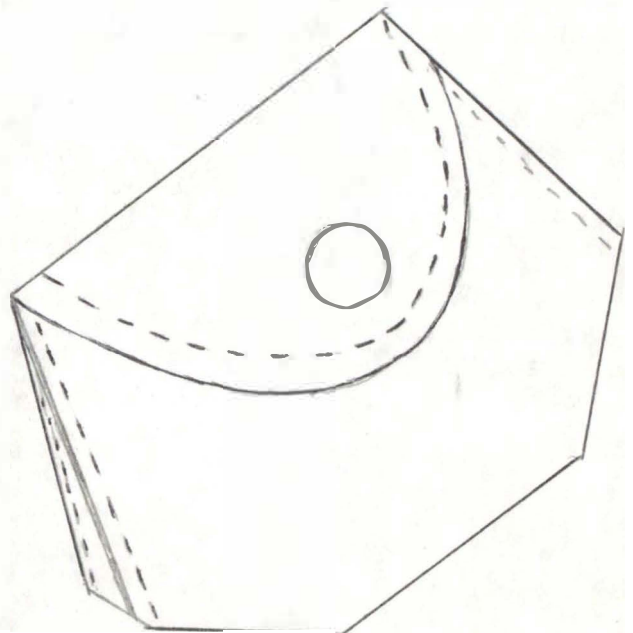
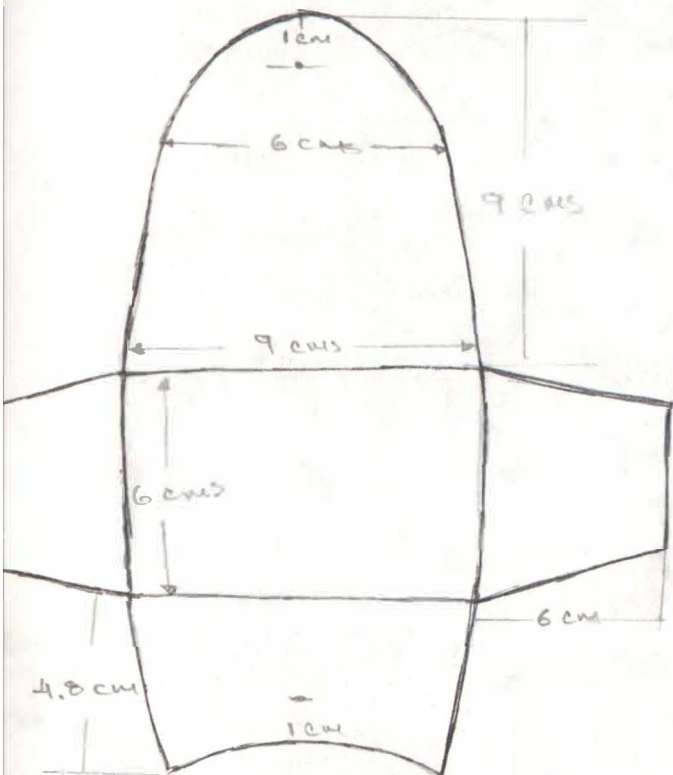
Bases en triplex o madeplex.

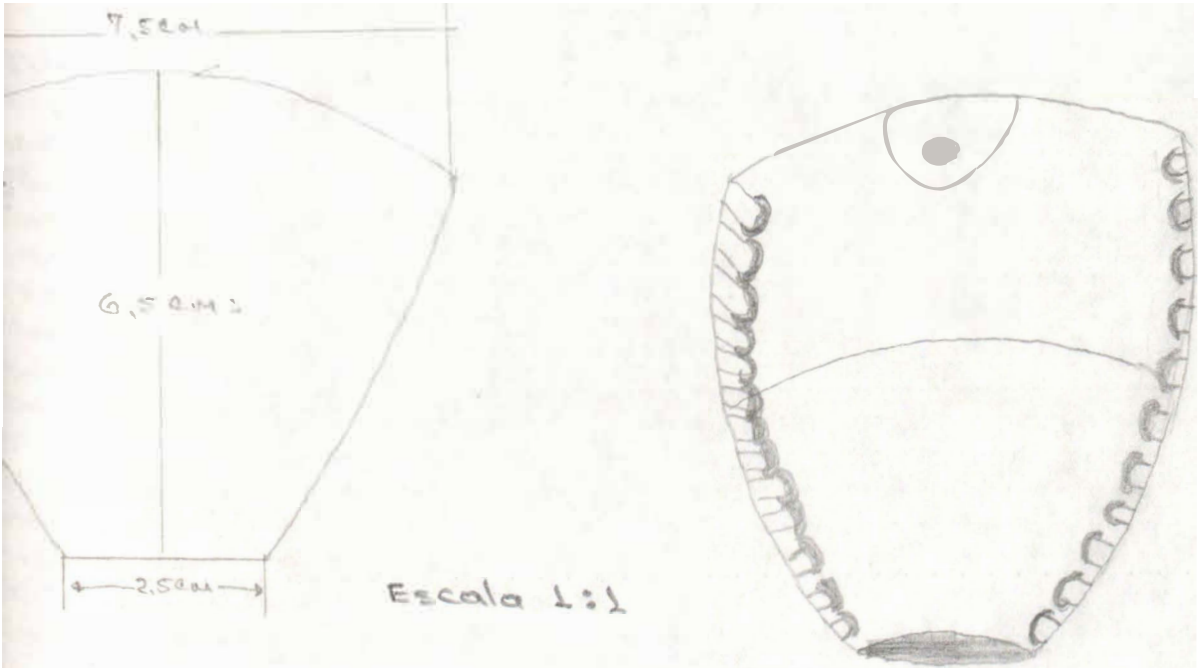
Estructuras o bases en madera, pegar espuma etc.

### PROYECTOS A REALIZAR

PRIMER PROYECTO: Monedero (1 pieza)

- 1- Idea diseño
- 2- Plano central
- 3- molde en cartulina
- 4- Prueba en interlón
- 5- Corte del cuero
- 6- Pegar con solución o baxer y unir los extremos.
- 7- Uniones martillar
- 8- Coser y colocar broches
- 9- Dar perfecto acabado.





Idea del diseño

Plano central

foldado en cartulina

Corte del cuero y del fieltro para ribetear

Abrir agujeros en las piezas alrededor para que pase el fieltro.

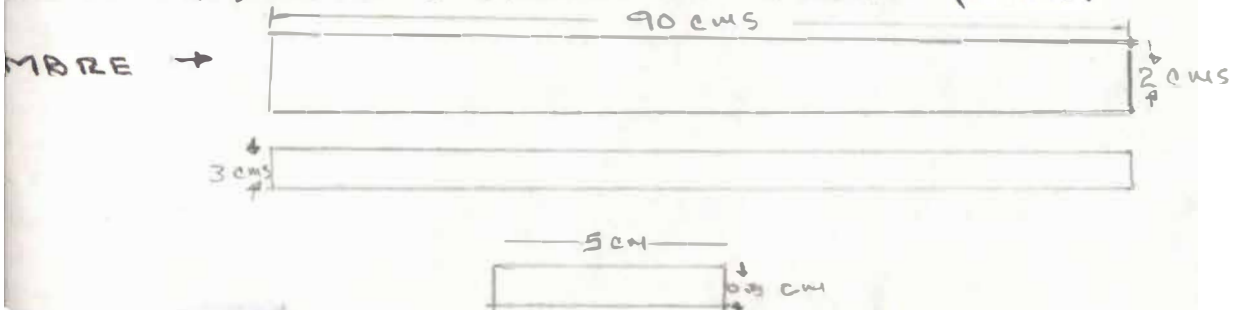
Pegar piezas con solución

Colocar broche y portallaves

Ribetear o coser a mano

Dar un perfecto acabado.

INTO PROYECTO : Cinturones (varias piezas)







Idea, diseño

Plano central

molde en cartolina

Prueba en Interlón

Corte del cuero dejando 1 cm

Desbaste del cuero

Pegar bien con boxer

partillar las 2 piezas unidas

con la cuchilla en porcejar y

dar forma al cinturón

abrir huecos según medida

y hechar tinta a los bordes

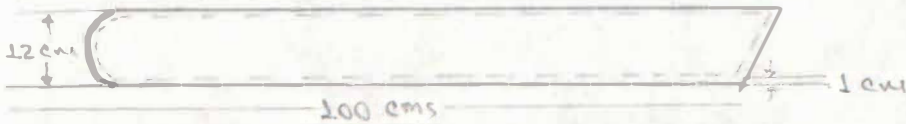
del cinturón

colocar hebilla y pasador

dar detalles

dar un perfecto acabado.

DAMA → 1 pieza



Escala 10:1

Idea, diseño

Plano central

molde en cartolina

Prueba en interlón

Corte del cuero

dejando 1 centí-

metro más alre-

dedor.

Desbaste del cuero

Pegar con boxer, si

se desea coser el borde

doblado

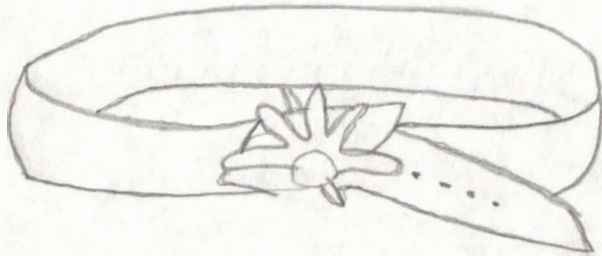
colocar hebilla y ha-

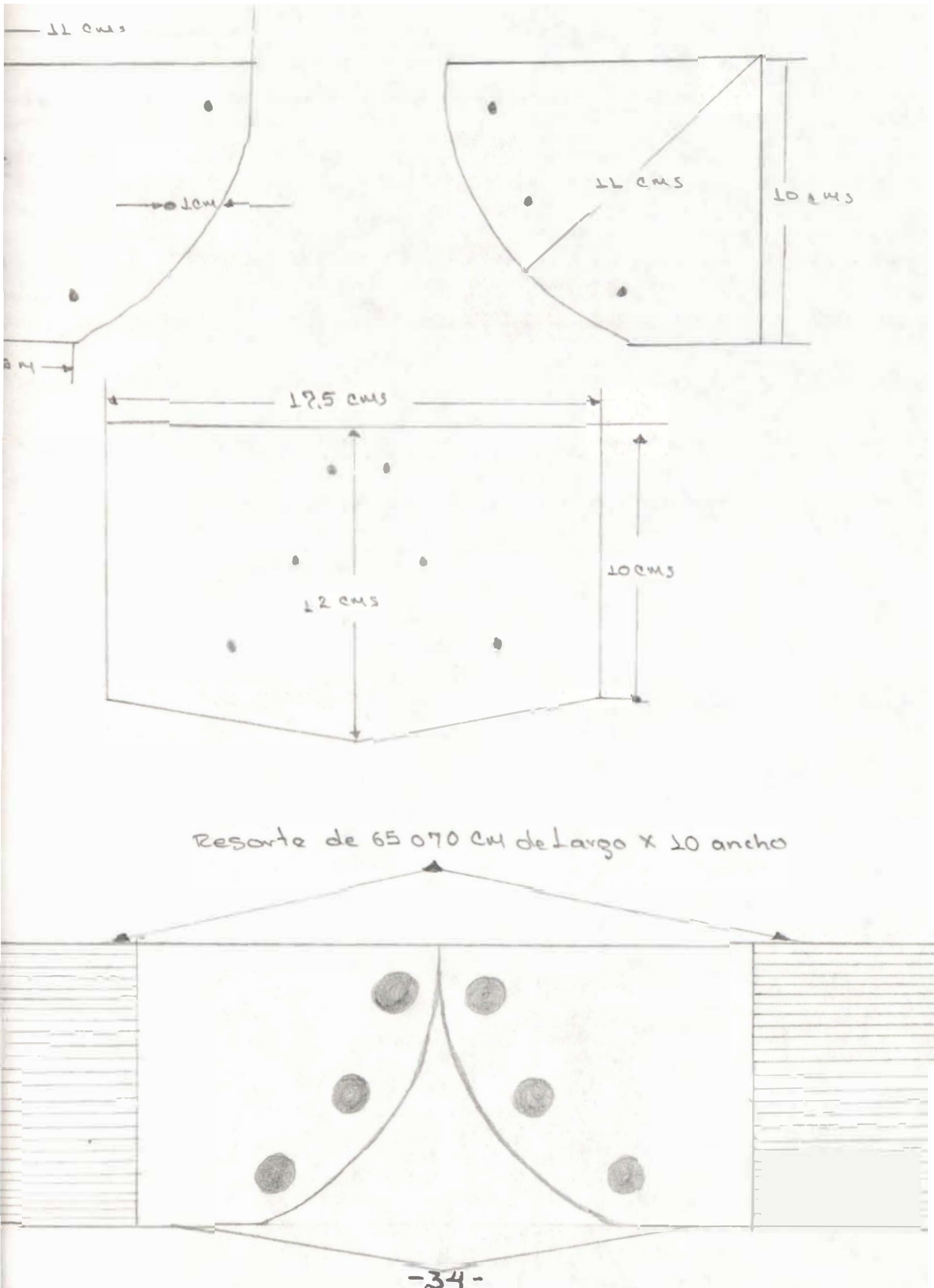
brir huecos según

medida.

dar un perfecto

acabado







idea del diseño  
Plano central  
Golde en cartulina  
Prueba en Interlón  
Corte de las piezas en cuero y sus respectivos refuerzos.  
Pegar piezas, a las 2 correas se les agrega el refuerzo entre pieza y refuerzo a 3 cms aproximadamente del borde; Por último se costuraron.  
Colocar 3 broches hembras en cada una de las piezas curvas y 6 machos en la pieza restante.  
Dar perfecto acabado.



## BIBLIOGRAFIA

Enciclopedia Salvat.

Editorial Salvat. 1979 Bogotá.

Enciclopedia Circulo de Lectores, Plaza y Janes  
1984 Barcelona.

Manufactura de Artículos de Piel  
Editores G.C. Moseley - Gustavo Gili  
1938 Barcelona.

Trabajos en cuero Waldemar Buhler.  
Editorial Kapeluz  
1972 Buenos Aires