

CONVENIO
CORPES AMAZONIA - ARTESANÍAS DE COLOMBIA



VISITA DE DISEÑO AL TRAPEZIO AMAZONICO

ROBERTO GORKI
ASESOR EN DISEÑO

Santafé de Bogotá, Diciembre de 1.996

PLAN DE DISEÑO

REALIZAR ASESORÍAS INTEGRALES EN LOS DIFERENTES OFICIOS Y TÉCNICAS DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL QUE SE PRESENTARA EN LA FERIA DE “ EXPOARTESANIAS 96 “

Asesorías en diseño con el fin de definir la oferta y realizar los ajustes necesarios en cuanto a :

Empaque y embalaje de la producción artesanal.

Selección adecuada de los productos en calidad , acabado y originalidad.

Forma de exposición y comercialización.

Tamaños y marcas o etiquetas.

Nuevas propuestas y rediseños.

Se trabajaría a partir de los oficios tradicionales de:

Talla en madera

Cestería y tejeduría

Cerámica

Pinturas en yanchamas

Las materias primas a utilizar serian :

Palo sangre

Palo balsa

Fibras vegetales

Barro

Tintes naturales

Cortezas vegetales

La asesoría forma parte del seguimiento del convenio a las comunidades indígenas del Trapecio Amazónico :

Kilómetros 11 y 6

Santa Sofía

Nazaret

Arara

Macedonia

San Martín de Amacayacu

Puerto Narino

San Francisco

Posterior a ello se le realizara seguimiento y acompañamiento a los representantes invitados por Artesanías de Colombia a la Feria de “Expoartesanas 96” en cuanto a : organización , montaje y presentación de los productos , capacitación en la administración básica y experiencias para eventos posteriores.

INFORME DE LA VISITA REALIZADA AL TRAPECIO AMAZÓNICO LOS DÍAS 27 DE NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE DE 1996.

PRESENTACIÓN:

Como parte del seguimiento a los intereses planteados en el convenio Corpes - Artesanías de Colombia, se realizó una visita de trabajo al Trapecio Amazónico con el objetivo de prestar asesorías de diseño en recuperación de la cultura material indígena con el fin de definir la oferta y realizar los ajustes necesarios en cuanto a diseño y calidad para la comercialización de la producción de la cultura material indígena de las comunidades indígenas del Parque Amacayacu, Arara, Santa Sofía, Macedonia, Puerto Narino, San Francisco y Kilometro 11. Para ello era necesario trasladarse a la ciudad de Leticia, sede de las actividades por lo que se preparó una semana antes de la salida, el plan de trabajo con la coordinadora del equipo, la doctora Susana Rudas atendiendo a:

- Asesorías en diseño para el empaque y embalaje de la producción artesanal.
- Selección adecuada de los productos en cuanto a calidad, acabado y originalidad.
- Asesorías en la forma de exposición y comercialización.
- Acompañamiento y seguimiento a los representantes de las comunidades indígenas invitadas por Artesanías de Colombia durante el desarrollo de la Feria.

27 de Noviembre de 1996

Llegada a Leticia en horas de la tarde y ubicación del alojamiento, posteriormente me dirijo a las oficinas del Corpes y con el señor Cesar Chavez, consultor regional, sostuve una reunión donde se me plantean las inquietudes de los artesanos indígenas en cuanto a los talleres realizados anteriormente y el manejo de informaciones y criterios diversos que han condicionado discrepancias y desinformación en el gremio artesanal por lo que me dirijo posteriormente a la sede de la asociación EWARE para conversar con el señor Crisanto Ramos, director de la Asociación y comunicarle el interés de mi visita de trabajo, el señor Crisanto me explica que precisamente se estaba organizando la mercancía a presentar en la Feria y preparó con él una reunión de trabajo para el siguiente día.

28 de Noviembre de 1996.

En horas de la mañana me reúno con el señor Crisanto Ramos y me plantea las inquietudes de los artesanos en cuanto a el trabajo anterior realizado en el mes de junio de 1996, presentándose las siguientes dificultades:

- No existió un seguimiento oportuno y adecuado a los talleres de diseño y comercialización.
- El tiempo de capacitación fue muy corto por lo que no se pudo asimilar con óptimos resultados los intereses planteados.
- Aun cuando se han asimilado algunas ideas y sugerencias planteadas en el taller anterior como: diversificación de la producción, acabados, tamaños y calidad de la materia prima, queda aun mucho por hacer sobre todo en el control de la calidad, empaques y otros.

El señor Crisanto Ramos explicó que en el Encuentro de Cultura Material organizado por el Banco de la República en Leticia del día 15 al 18 de Octubre de 1996 se aprobaron los lineamientos para desarrollar una propuesta de desarrollo artesanal en el Trapecio Amazónico por los artesanos asistentes al evento que recoge de manera general y particular las necesidades e intereses de los artesanos y las comunidades (ver anexo 1)

Francisco Acosta Soto, Gobernador del Amazonas el 25 de Octubre de 1996 y que posteriormente paso a manos de la Secretaria de Turismo para ofrecerle apoyo a esta actividad y remitir sus comentarios.

En la reunión con el señor Crisanto se definió realizar un encuentro para el día domingo con los dirigentes artesanos que participarían en la Feria de Expoartesánias, para cualificar la artesanía a exponer así como trabajar en el empaque, embalaje, presentación y exposición de los productos así como la transportación de las mismas, para lo cual solicite una reunión con el doctor Elkin Lemus, Secretario de Turismo. El encuentro con los artesanos tendría lugar en la sede de la Asociación Eware de Leticia por ser el centro de recepción de la mercancía que se llevaría a la Feria, con este interés quedo concretada la actividad así como explicar las inquietudes formuladas por los artesanos en el encuentro pasado.

En la tarde concreté una cita en la Secretaria de Turismo para definir el apoyo que se le prestaría al grupo de artesanos que participaría en la Feria de Expoartesánias logrando un encuentro para el día siguiente.

29 de Noviembre de 1996

Se realizo una reunión con el doctor Elkin Lemus, Secretario de Turismo, definiendose el apoyo en cuanto a:

- Cajas de cartón para el embalaje de los productos.
- Transportación de la mercancía en un avión de aviación militar.
- Afiches y plegables con información de la región de carácter promocional.

Con estos elementos ya se contaba para el apoyo inmediato a los requerimientos mínimos para que la producción llegara en buenas condiciones a su destino. Con unas cartas redactadas en la Secretaria de Turismo acerca de pedidos de cajas de cartón a centros comerciales de Leticia y acompañado del señor Crisanto Ramos nos dedicamos a hacer las vueltas con buen resultado en la gestión, ubicando las cajas necesarias y que serian entregadas el martes 3 de Noviembre, posteriormente nos dijeron que en la reunión con el oficial del Ejercito se había acordado apoyar la transportación de la mercancía hacia Bogotá en un carguero militar con un representante indígena acompañando la carga. Con estas noticias me adelante entonces en preparar la actividad del domingo y de realizar una visita a las comunidades del Kilometro 11 y 6 para conocer el estado actual de la producción artesanal y convocarlos a la reunión del domingo en la tienda EWARE en Leticia.

30 de Noviembre de 1996

En horas de la mañana realice una visita al Kilometro 11 y me puse en contacto con Juan Flores donde conocí que ya no era el Gobernador indígena por razones internas de litigios entre ellos, pero si se mantenía trabajando la artesanía y de acuerdo al documento llegado a el, seria el representante de la comunidad en la Feria de Expoartesánias, actualmente ha sido nombrada una mujer como Gobernadora a la que visite y le explique el interés de mi visita dando su aprobación de reunirme con los artesanos.

Nos dirigimos a la Maloca con el cacique y allí se me informo del estado actual de la producción artesanal, que ha presentado deficiencias en cuanto a organización y desarrollo dado que algunos artesanos, sobre todo los mas capacitados se han dedicado a otras labores en la comunidad como: limpieza y siembra de las chagras, preparación de las lagunas para la cría de peces y el aserrio de madera en la selva, todo ello condicionado por las necesidades de alimentación y por la falta de estímulo a la actividad artesanal, pues no han visto resultados concretos de apoyo económico y continuidad en el asesoramiento siendo esta, la misma situación que presentan los artesanos del Kilometro 6, por ello no han tenido el tiempo suficiente en el año para dedicarse a producir artesanías y lo seleccionado a participar en la Feria seria poco, yo explique que lo importante no era la cantidad sino la calidad a presentar y que los invitaba el domingo a la reunión de trabajo en la tienda EWARE y posteriormente visite algunas casas de artesanos para comprobar la calidad de los productos y aun cuando la calidad era buena, realmente se había trabajado muy poco en cuanto al tejido, talla en madera y pinturas en Yanchamas y algunos artesanos no mandarían su producción a la Feria por no tener productos unos y otros por no estar de acuerdo con el representante seleccionado. En el Kilometro 6 el representante seleccionado si fue aceptado pero como en el Kilometro 11, no existía una cantidad suficiente en la representación de productos para la Feria con la calidad y diversificación requerida pero señalaron que participarían con lo que tenían para no perder el cupo obtenido, señalando además que la invitación les había llegado con solo un mes de anticipación y no habían podido organizar una producción amplia y de calidad. Les

informe que aunque la invitación había llegado tarde , desde el anterior taller se había indicado trabajar una producción específica para el evento, y ellos adujeron que como no existió una continuidad de los talleres en el año ellos no tenían una información clara de estas actividades, se mostró el informe del taller y las recomendaciones planteadas definiendo que se requiere un mayor apoyo a estos grupos de artesanos no solo en mejorar y diversificar la calidad de las artesanías sino también el mejoramiento tecnológico. Con esta visita pude definir el estado general de la producción artesanal en todo el Trapecio condicionado por

- No existe un apoyo real y continuado de las instituciones interesadas a nivel local y nacional a los intereses de la artesanía.
- La continuidad y seguimiento de las asesorías y capacitación es muy irregular y de corta duración por lo que hace difícil la asimilación de las ideas y soluciones.
- La injerencia de otras entidades y personas que entorpecen el trabajo realizado y crean conflictos y desinformación entre los grupos indígenas en detrimento de las actividades que se realizan.
- Se percibe malestar por parte de los artesanos en cuanto a la solución de sus problemas y necesidades de capacitación continuada , solicitud de herramientas , apoyo organizativo y presentación de proyectos.

1 de Diciembre de 1996

Me dirijo a la tienda EWARE para la actividad anteriormente concertada con el señor Crisanto Ramos pero la reunión no se realizó pues según me planteó Crisanto , solo hasta el Lunes podría realizarse puesto que la gente estaba organizando en su comunidad la mercancía para transportarla hacia Leticia lo que me pareció lógico y que no se le había avisado con tiempo suficiente a la gente de mi llegada y los propósitos de la actividad a lo cual le señale al señor Crisanto que no era eso lo que habíamos hablado y que el mismo en nuestro encuentro me comentó, que el viajaría al río y le informaría a la gente que el domingo sería la actividad por cuanto estarían llegando a dejar la mercancía en la tienda, le pregunte por Hugo Camacho , asesor de la Asociación y me informo que estaba por el río pero no sabía donde. Con esta situación decidí esperar al día Lunes para conocer la situación real.

2 de Diciembre de 1996

Me encuentro con el señor Crisanto y me informa que ya los artesanos están llegando con los productos por lo que con el grupo reunido le explico los objetivos del trabajo a lo cual ya tenían conocimiento y estaban de acuerdo trabajar sobre todo en la selección de la producción por su calidad y acabado poniendo ejemplos concretos con algunos de los productos que se habían traído los artesanos de las comunidades de Santa Sofía , Nazaret y Macedonia , así como el interés de trabajar en soluciones de empaque y embalaje de la producción a presentar en la Feria , se explico además las gestiones realizadas para la transportación de la carga hacia Bogotá y las cajas de cartón conseguidas . Mientras llegaban los demás artesanos le sugerí al señor Crisanto concretar la información dada por lo que fuimos a la Secretaria de Turismo donde se corroboró el transporte aéreo y en los centros comerciales ya se habían previsto las cajas de cartón , con toda esta información fresca nos dirigimos a la tienda donde la situación era distinta , se me informo que ellos habían hecho una reunión en nuestra ausencia y habían decidido mandar la carga por Servientrega, pagado por ellos así como habían comprado las cajas de cartón y habían empezado a empacar con papel periódico toda la mercancía sin un control previo de calidad , aun cuando la situación era de difícil manejo les explique que no era lógico lo acordado cuando hacia pocas horas se tenía definido un trabajo organizado en esa dirección pero ellos me explicaron que ellos no tenían la culpa, que el señor Hugo Camacho lo había ordenado , cuando pregunte por el me dijeron que no sabían por lo que les informe que por favor le dijeran que yo quería hablar con el, cosa que no fue posible pues cuando le solicite conversar me dijo que no tenía tiempo , yo le dije que lo esperaba pero no fue posible. Ante esta situación llame en la noche a mi coordinadora la doctora Susana Rudas a la que le deje el recado para que me llamara al Corpes y me dirigí a la Secretaria de Turismo para informar que el vuelo contratado ya no sería utilizado lo que causó molestias en los funcionarios de Turismo , le informe de la situación al señor Cesar Chavez, consultor del Corpes que me informo de la próxima llegada del Doctor Oscar Pinto y que hablara con el , pues se tenían otras inquietudes en cuanto al manejo de informaciones tergiversadas sobre la actividad anterior del convenio Corpes - Artesanías de Colombia.

3 de Diciembre de 1996

Como se había planificado la actividad de trabajo para esa semana yo había cambiado el pasaje de regreso para el día 9 y no existían alternativas de otros cambios pues todos los cupos estaban llenos y se suspendieron los vuelos que realizaba la línea de Avianca . A la llegada del doctor Oscar Pinto , director del Corpes y que participaría en la Cumbre de Gobernadores del Amazonas con sede en Leticia pude reunirme con el explicándole la situación de mi gestión , trabajo y dificultades imprevistas a lo cual me informo que el hablaría con el señor Hugo Camacho concertando una reunión para el día siguiente.

Me dirigí a las oficinas de la Secretaria de Turismo donde tenia concertada una reunión de trabajo con el Secretario, doctor Elkin Lemus donde me informo que para el próximo año se tenia una suma de dinero para apoyar el sector artesanal y que debía ayudarlo en como darle ejecución a la misma , le explique que se podría trabajar en la propuesta de organizar en Leticia un local de mejores condiciones y espacio para el fortalecimiento de la Asociación EWARE y anexo a la tienda un espacio que funcionaria como escuela- taller para el perfeccionamiento y capacitación de los artesanos con el equipamiento tecnológico necesario, a lo cual me informo que preparara la propuesta y concertarla en el mes de febrero próximo. En la reunión solicite me fueran entregados algunos afiches y plegables para promocionar la región en la Feria y que posteriormente entregue en Corferias a los integrantes de los grupos expositores.

En la tarde visite las oficinas de Corpoamazonia y la Red de Solidaridad concertando una cita de trabajo para el siguiente día con el objetivo de buscar mayor apoyo y unidad para la consecución de los objetivos del convenio Corpes - Artesanías de Colombia.

4 de Diciembre de 1996.

Se realiza una reunión en el hotel Anaconda con el doctor Oscar Pinto y el señor Crisanto Ramos , a esta reunión se había invitado al señor Hugo Camacho y no pudo asistir por razones de trabajo, por lo que mando al señor Crisanto, se plantearon las inquietudes acerca de las actividades realizadas por el convenio , el doctor Oscar Pinto explico los problemas que se habían detectado en el trabajo anterior por lo que se tomaron las medidas para continuar el trabajo con un nuevo equipo , se explico además como fueron utilizados los dineros , el monto total de los mismos y como fue repartido en los tres departamentos Amazonas , Putumayo y Caqueta , así como se explico las condiciones de trabajo y objetivos que se deben alcanzar en el futuro , también fue clara la idea en cuanto a la labor del especialista en diseño en apoyar las deficiencias de la producción artesanal y buscar y buscar soluciones específicas para el mejoramiento de la calidad y diversificación de los productos . En la reunión se lograron aclarar todas las dudas quedando el señor Crisanto con la claridad de los planteamientos y con el interés de trabajar en el mes de febrero en el diseño y comercialización . Posterior a esta reunión me dirigí a la tienda Eware con Crisanto donde el le explico a los artesanos que se encontraban presentes los resultados de la reunión quedando clara la necesidad de realizar la actividad en la fecha convenida.

5 de Diciembre de 1996

En horas de la mañana y la tarde sostuve una reunion con los directores de la Red de Solidaridad y Corpoamazonia donde les explique de forma general los intereses del convenio Corpes - Artesanías de Colombia y la necesidad de buscar apoyo a lo cual ellos están de acuerdo en realizar una reunión para el próximo año y sentarse con propuestas concretas para buscar un acercamiento mas directo a la problemática artesanal en la región . Posteriormente me reuní con el doctor Oscar Pinto al cual le explique la reunion que sostuve con los artesanos y la propuesta de realizar el trabajo en el mes de febrero por lo que era imposible trabajar en esta etapa pues ya tenían todo empacado para el trabajo en la Feria y la salida de ellos estaba programada para el día 8 de Diciembre , por ello le propuse que seguiría el trabajo de acompañamiento al grupo seleccionado a participar en el evento nacional quedando así acordado.

6 de Diciembre de 1996

Realice una visita a los Kilómetros y les explique a los artesanos que participarían en la Feria , señor Juan Flores Valle , del Kilometro 11 y el señor Ángel Murayari , del Kilometro 6 los pormenores de la reunión realizada , así como el acompañamiento que se realizaría en la Feria donde analizaríamos las exigencias actuales del mercado , presentación y organización de la producción así como los precios y pedidos de los compradores interesados en este tipo de mercancía. De regreso a Leticia me encontré con el director del Fondo Mixto de Cultura que me manifestó el interés de realizar propuestas y proyectos en apoyo a la actividad artesanal para lo cual podían organizarse fondos específicos , la idea me pareció interesante y le explique que lo consultaría con la dirección del convenio para buscar una unidad de criterios a este apoyo.

Los días 7 y 8 me dedique en apoyar y explicar a los artesanos expositores algunas reflexiones sobre el cuidado de la mercancía y contabilidad , la selección de los productos a exponer y otros elementos que concertaríamos en la Feria.

El día 9 de Diciembre de 1996 regrese a Bogotá , donde por teléfono le explique a la doctora Susana Rudas, coordinadora del equipo las incidencias de la visita y el acompañamiento a realizar en la Feria , quedando el acuerdo de apoyar a los grupos en el evento y que posterior a su viaje con la doctora Milena al Caqueta nos encontraríamos en la Feria.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA FERIA DE "EXPOARTESANIAS 96" DEL 10 AL 22 DE DICIEMBRE DE 1996.

- Apoyo en la organización y montaje de la producción artesanal indígena en los diferentes pabellones .
- Acompañamiento y capacitación en el evento en la administración básica , presentación de los productos, soluciones inmediatas de empaques y contabilidad de la producción .
- Preparación de folletos sobre el origen del Manguare , tarjetas de presentación y ubicación de afiches y plegables promocionales de la región.
- Capacitación en la reflexión en cuanto a los productos de mayor aceptación , el mejoramiento de la calidad en cuanto al acabado y diversificación , así como la necesidad de aprender el manejo de las diferentes formas de pago : cheques , cuentas de ahorro y pago en dólares .
- Elaboración de encuesta de información general.
- Elaboración de propuesta de trabajo en capacitación en diseño y comercialización para el próximo año de 1997.

DEFICIENCIAS DETECTADAS EN LA FERIA DE EXPOARTESANIAS 96.

Con el objetivo de mejorar las condiciones de organización y presentación de la producción artesanal indígena en los próximos eventos se sugiere lo siguiente:

- Diseñar los stand acorde con los requerimientos de la mercancía con módulos , soportes, repisas que permitan colgar objetos como hamacas , bolsos , mochilas , collares y otros con un nivel estético acorde a los requerimientos del evento nacional.
- Mantener cestos de basuras en los espacios de almacén de los stand que ayude a la limpieza y orden del lugar.
- Señalización oportuna y adecuada de los espacios de exposición lo que permitiría una mejor información para los visitantes y compradores

- Recibimiento de los grupos indígenas desde el momento de su arribo a las instalaciones de la Feria para darle una información adecuada y oportuna de la ubicación de los diferentes servicios como son sanitarios , alimentación , seguridad , bancarios , transporte , aseo e información general.
- Mayor organización en la distribución de la carga almacenada llegada de las diferentes regiones y su ubicación en los stand de ventas.

El día 22 de Diciembre concluyeron las actividades y posteriormente me dedique a la preparación del informe y las propuestas de trabajo para el próximo año.



**PROPUESTA DE PLAN DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO Y
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL
TRAPECIO AMAZÓNICO EN EL MES DE FEBRERO DE 1997.**

**ROBERTO GORKI
ASESOR DE DISEÑO**

FEBRERO 1997

PROPUESTA DE TALLER DE DISEÑO Y COMERCIALIZACIÓN PARA EL DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL TRAPECIO AMAZÓNICO.

PRESENTACIÓN:

La creciente demanda e interés por adquirir productos artesanales de los indígenas del Amazonas en las ferias nacionales y la aplicación de políticas de desarrollo a esta actividad por parte de Artesanías de Colombia en convenios con otras instituciones y entidades así como las necesidades planteadas para el mejoramiento y diversificación de los productos a exponer en el mercado conduce a una reflexión de como plantear para el próximo año nuevas fundamentaciones y criterios de trabajo para conseguir niveles de producción con calidad, aumentar la creatividad y originalidad de las nuevas propuestas que permitan competir en el mercado nacional e internacional con los requerimientos comerciales y técnicos adecuados a las características tradicionales y experiencia cultural indígena.

Aun cuando se han logrado ciertos niveles de calidad en los productos, organización y comercialización de las comunidades indígenas del Trapecio Amazónico en diferentes etapas de trabajo se necesita un mayor apoyo para lograr un nivel estable con el objetivo de que se fortalezca el gremio artesanal y genere una fuente de ingresos mas segura y continuada.

Por ello se propone en esta segunda etapa la continuidad de capacitación en diseño , organización y comercialización con propuestas definidas atendiendo a las necesidades de los propios indígenas y su interés en buscar nuevas posibilidades y conocimientos para el desarrollo de la actividad artesanal.

La presente propuesta esta basada en los diagnósticos, investigaciones y asesorías realizadas en el Trapecio Amazónico en etapas anteriores para lograr un acercamiento directo con los oficios, técnicas y productos tradicionales y el conocimiento de las materias primas fundamentales en este proceso.

PLAN DE DISEÑO Y COMERCIALIZACIÓN

Realizar talleres de diseño y comercialización por un periodo de un mes para la diversificación y desarrollo de la producción artesanal atendiendo a:

TALLER DE DISEÑO:

Perfeccionamiento de los niveles de calidad en el acabado y diseño de los productos en los diferentes oficios como:

- Talla en madera
- Cestería y Tejeduría
- Pinturas en Yanchamas
- Cerámica

- Adecuada selección y utilización de la materia prima a utilizar y otras soluciones materiales.
- Aumentar los niveles de creatividad y originalidad para la diversificación y presentación de nuevas propuestas manteniendo los criterios, el saber tradicional y la experiencia de los maestros indígenas.
- Utilización de herramientas tradicionales y otras nuevas que permitan un mayor nivel de calidad en la producción.
- Realizar propuestas de diseños de empaques, sello de identidad y embalaje de la artesanía para mejorar su presentación en el área comercial utilizando materiales propios de la región.

Se trabajara con un máximo de 10 artesanos seleccionados por las diferentes organizaciones y comunidades por ser maestros artesanos de conocida calidad que posteriormente se encargarían de capacitar y asesorar a los demás artesanos de forma continuada.

La sede del taller será escogida por los propios indígenas con el apoyo del cabildo, los curacas y dirigentes de las organizaciones artesanales existentes, apoyando en la transportación, alojamiento y alimentación por espacio de 30 días de la duración del evento.

Los trabajos elaborados en el taller serán llevados a las diferentes comunidades en calidad de exposición para conocimiento de la experiencia por todos los artesanos de la región y posteriormente serán expuestos en Bogotá en la sede de Artesanías de Colombia que evaluará los resultados para ofrecer continuidad y definir nuevas líneas de productos para el mercado.

La sede del taller debe contar con las condiciones mínimas de espacio para el trabajo en los diferentes oficios y técnicas a desarrollar, manteniendo una asistencia permanente hasta la culminación de la actividad con dos secciones de trabajo diarias.

Se realizará un inventario fotográfico, video, folleto o catálogo para su promoción posterior.

El taller debe garantizar la preparación adecuada de los maestros seleccionados a participar para continuar en calidad de asesores en sus comunidades.

Se debe estimular el trabajo realizado con la compra de los productos terminados, por la entidad que corresponda.

El especialista de diseño mantendrá un estrecho acercamiento a los intereses y experiencias de los maestros artesanos para lograr propuestas novedosas manteniendo los patrones de identidad cultural.

ORGANIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN:

Al mismo tiempo del taller de diseño se propone impartir una capacitación en comercialización y organización atendiendo a:

- Control de calidad
- Capacidad de producción y optimización del proceso productivo
- Puesto de trabajo
- Costos- precios
- Promoción y manejo del producto
- Presentación de proyectos

Se utilizarán los folletos de la serie administrando adecuando los ejemplos a las características y los niveles de asimilación buscando el dinamismo e interés por estos conocimientos y evaluando los resultados alcanzados por los participantes que serán los asesores encargados de divulgar lo aprendido a los demás artesanos.

La capacitación debe estar dirigida a los dirigentes o miembros del ejecutivo de las organizaciones, asociaciones y centros de ventas y acopio de la producción artesanal en la región.

Se propone en los talleres reflexionar en lo siguiente:

- *Como mejorar los centros de acopio y organizaciones existentes?*
- *Como lograr que la artesanía llegue a ser una fuente organizada de ingresos?*

- *Como orientar y planificar líneas y vías para la reforestación de la materia prima?*
- *Cual debe ser la capacidad de producción?*
- *Como presentar proyectos y a quien?*
- *Como mejorar sus herramientas de trabajo sin cambiar su cultura material?*

Se propone realizar los talleres en el mes de febrero de año de 1997 por lo que es necesario que antes de la fecha se tengan las condiciones adecuadas y se informe a las comunidades y dirigentes de las organizaciones artesanales y sociales de las comunidades del Trapecio para su aceptación y organización.

Con estas capacitaciones en diseño y comercialización se pretende

- Dar continuidad a las actividades programadas por el convenio Corpes - Artesanías de Colombia.
- Fortalecer en el proceso productivo y comercialización a la :
- Asociación EWARE , con sede en Leticia y que agrupa artesanos de las comunidades de : Santa Sofia , Arara Nazaret , Vergel , Mocagua y Nuevo Jardín .
- Organización “ EL WONE “ , con sede en la comunidad de Macedonia y agrupa artesanos de las comunidades de : Macedonia , San Martín de Amacayacu y Naranjales.
- Gestar a nivel de Puerto Narino actividades encaminadas a la organización , producción y comercialización para el desarrollo de las comunidades : San Francisco , 20 de Julio , Atacuari , que consolide la integración o formación de una organización artesanal cualificada.
- Creación de una red de mercados estables con los centros de acopios existentes en Puerto Narino , Parque Amacayacu , Macedonia , Santa Sofia y la tienda EWARE en Leticia .
- Trabajar en la concientización de organización , producción y comercialización de los artesanos de las comunidades del Kilometro 11 y 6 .
- Buscar un mejoramiento tecnológico de acuerdo con la política de conservación , rescate y rediseño como vías de perfeccionamiento y necesidades actuales del mercado.