

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
CONTRATO SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**



**TALLERES DE AUTOGESTION Y
ESTUDIO DE MATERIAS PRIMAS EN LOS RESGUARDOS
DEL CASANARE**

**CONVENIO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
INGENIEROS FORESTALES AMBIENTALISTAS
*INFA LTDA***

SantaFé de Bogotá D.C., Septiembre de 1996

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
CONTRATO SENA
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

Contrato de prestación de servicios entre **Artesanías de Colombia** - Ingenieros Forestales Ambientalistas Limitada "*INFA Ltda*", que tiene como objeto el desarrollar Talleres de Autogestion y Estudio de Materias Primas en los Resguardos del Casanare, en el se conformo el equipo "*INFA Ltda*" integrado por los siguientes profesionales:

JOSÉ ORLANDO POVEDA ROJAS
GERENTE

HENRY NOVA CAMARGO
DIRECTOR AMBIENTAL

JUAN CARLOS GARCIA
ANTROPÓLOGO

LUIS EDUARDO MONTAÑA
INGENIERO FORESTAL

JAIME SUZUNAGA
SOCIÓLOGO

La interventoria del proyecto, por parte de Artesanías de Colombia estuvo a cargo de la Doctora **Alicia Milena Torres** .

SantaFé de Bogotá D.C., Septiembre de 1996.

TABLA DE CONTENIDO

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION

I. OBJETIVO

1. OBJETIVO GENERAL

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

II. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.

III. METODOLOGIA.

1. Metodología empleada para el estudio de fibras

a. Trabajo de Oficina.

b. Trabajo de Campo

IV. CONTENIDOS.

V. ACTIVIDADES.

VI. DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES LOGROS

VII. LIMITACIONES ENCONTRADAS.

A. PARA EL DESARROLLO DEL ESTUDIO

B. LIMITANTES DE LA COMUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS

SEGUNDA PARTE

1. GENERALIDADES DEL AREA DE ESTUDIO

1.1. Localización y Extensión

1.2. Población y Actividad Humana

1.2.1. Contexto Etnográfico

A. Familia Guahibo

B. Familia Saliba

1.3. Vías de Comunicación

1.3.1. Vías carreteables.

1.3.2. Vías Fluviales

1.3.3. Vías Aéreas.

2. MEDIO NATURAL

2.1. Climatología

a. Precipitación

b. Temperatura

c. Humedad Relativa

2.2. Geología y Geomorfología

2.3. Suelos

3. FORMACIONES VEGETALES

3.1. Zonas de Vida

3.2. Asociaciones vegetales.

3.2. 1. Estados Sucesionales y tipos de Bosque

3.3. Aspectos Ecológicos.

3.4. Fauna.

3.5. Riesgos Naturales.

4. DESCRIPCION DE ESPECIES

1. Palma Cumaré. *Astrocaryum chambira* Burret.
2. Palma Seje. *Jessenia batatua* (Mart.) Burret.
3. Palma Moriche. *Mauritia flexuosa* L.
4. Palma Macanilla. *Pyrenoglyphis* sp.
5. Palma Juajuá. *Ravenala* sp.
6. Palma Bijao. *Calathea lutea* (Aubl.) Mey.
7. Abarco llanero. *Brosimum bolivarense*
8. Aceite María *Calophyllum mariae*.
9. Achapo *Cedrelinga catenaeformis*
10. Balso *Ochroma lagopus*
11. Bototo *Cochlospermum orinocense*
12. Cachicamo *Calophyllum lucidum*
13. Caimito *Chrysophyllum cainito*
14. Camaruco *Aspidosperma* sp.
15. Caña fístula *Cassia grandis*
16. Caraño *Dacryodes acutipyrena*
17. Chaparro manteco *Curatella americana* (Aubl.) Mey.
18. Cedro amargo *Cedrela angustifolia*

19. Ceiba tolúa *Bombacopsis quinatum*

20. Ceibo *Ceiba pentandra*

21. Dinde *Chlorophora tinctoria*

22. Hobo *Spondias mombin*

23. Peinemono *Apeiba aspera*

24. Platanillo *Ravenala sp.*

25. Plátano *Musa sp.*

26. Tachuelo *Fagara sp.*

27. Yarumo *Cecropia sp.*

5. ARTESANÍAS

5.1. Origen y diseño

5.2. Producción y Organización Social del trabajo artesanal.

5.3. Tipos de Artesanías

5.4. Procesos Artesanales

5.4.1. Cestería.

A. Recolección y Procesamiento de la Materia Prima.

B. Técnica

5.4.2. Cordelería.

5.4.3. Industria indígena de la palma cumare

5.5. Comercialización Artesanal.

5.6. Problemática del Sector Artesanal

6. CONCLUSIONES

7. PROYECTOS PROPUESTOS POR LAS COMUNIDADES

INDIGENAS DEL CASANARE

7.1. Proyecto de Desarrollo Humano

7.1.1. Programa de desarrollo Comunitario

7.1.2. Programa de Gestión Empresarial

7.1.3 Programa Organización Microempresarial

7.2. Recuperación y producción de Materias Primas

7.2.1. Programa de Manejo y Protección de los Recursos

A. Subprograma de Revegetalización

7.2.2. Programa de Cultura Ambiental Artesanal

7.2.3. Programa de Educación Ambiental

BIBLIOGRAFIA

DOCUMENTO VISUAL - MATERIAL FOTOGRAFICO

ANEXOS

- 1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LOS RESGUARDOS**
- 2. PRECIPITACIÓN PROMEDIA DEL CASANARE**
- 3. METODOLOGIA UTILIZADA EN LOS RESGUARDOS INDIGENAS DEL CASANARE**
- 4. CUADRO DE VARIABLES SOCIOECONÓMICAS**
- 5. ESTUDIO MORFOLOGICO DE LAS ESPECIES UTILIZADAS EN ARTESANIAS**
- 6. UNIDADES DE SUELOS LOCALIZADAS EN LOS RESGUARDOS INDIGENAS DEL CASANARE**
 - 1. Suelos de Planicie.**
 - a. Asociación VRA. Plinthic Tropaquepts - Typic**

Quartzipsamments

b. Consociación VRC. Plinthic Trophaquepts

c. Consociación VRD. Typic Trophaquepts

d. Asociación VRE. Typic Trophaquepts - Ustic

Quartzipsamments - Aeric Trophaquepts

e. Consociación VRF. Oxic Dystropepts

f. Asociación VRG. Ustic Quartzipsamments - Trophaquodic

Quartzipsamments

2. Suelos de los valles

a. Asociación VVE. Fluventic Eutropepts - Typic Tropofluvents

b. Asociación VVG. Vertic Trophaquepts - Tropic Fluvaquents

7. MODULO DE AUTOGESTION

8. MODULO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

9. CONCEPTUALIZACIÓN AMBIENTAL

**10. PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LAS COMUNIDADES INDIGENAS DEL
CASANARE**

11. LISTADO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES

12. VOCABULARIO SALIBA - GUAIBO

INTRODUCCION

El proyecto que se presenta a continuación expone las actividades que realizó *INfA Ltda.*, en zonas indígenas constituidas legalmente como resguardos en los municipios de Orocué y Hato Corozal en el departamento del Casanare.

El estudio nació fundamentalmente con el fin de desarrollar mecanismos dirigidos a mejorar el bienestar de los resguardos a través de programas de autogestión y cogestión orientados al mejoramiento de la producción artesanal; como resultado del posible daño lesivo e irreparable que se le está causando a los ecosistemas adyacentes a los resguardos indígenas debido a la racionalidad económica manejada por el capitalismo, que sobre explota y agota los recursos naturales sin tener en cuenta los costos sociales, económicos y ambientales.

Se desarrollaron talleres de capacitación con las comunidades indígenas de la etnia Sáliba asentadas en 8 resguardos (San Juanito, Duya, Macucuana, Paravaré, Saladillo, Médano, El Consejo y El Rincón del Socorro) que hacen parte de la Jurisdicción del Municipio de Orocué y en el resguardo de Caño Mochuelo de carácter multiétnico (habitado por Sálibas, Sikuanis, Cuibas, Yamaleros, Tsiripus, Maibenes, Amorúas, Wipiwis) y con jurisdicción territorial en el Municipio de Hato Corozal y Paz de Ariporo, al extremo oriental del departamento, distribuidos en la margen derecha y

abajo del Río Casanare, compuesta por nueve ¹ comunidades indígenas multiétnicas; de las cuales se trabajo en Mochuelo, Getsemaní, Morichito (río Casanare) y Palo Grande (río Aríporo), con una extensión de 94.670 hectáreas.

El principal objetivo de los talleres era capacitar a los artesanos de las comunidades indígenas referidas, en la elaboración de proyectos que promuevan estrategias autogestionarias en el sector artesanal, puesto que Artesanías de Colombia, de acuerdo a sus políticas y mediante un convenio con *INFA Ltda*, ejecuto el proyecto que se realizó en las regiones señaladas.

En general el trabajo se planificó por fases, estrategia que conllevo a culminarlo según los objetivos planteados por *INFA Ltda* en el proyecto inicial. La primera etapa, consistió en una revisión bibliográfica, precedida por una primer salida de campo, que cumplió con el objetivo de establecer relaciones y hacer un diagnóstico inicial de las comunidades cobijadas por el proyecto.

En la segunda etapa se diseñaron los contenidos, metodologías y didácticas de los talleres. La fase final concluyó con los talleres para los artesanos indígenas. El recurso humano empleado fue de profesionales con estudios en el campo de la Ingeniería Forestal, Sociología y antropología.

¹ Se conoció una nueva comunidad proveniente del Vichada de la etnia Cuiva y compuesta por 4 familias, y que inicialmente se ubicarán en la Isla del Socorro en medio del Río Casanare.

En cuanto a resultados se esperaba que al término de los talleres se lograra conformar un grupo, de los asistentes, que realmente supieran hacer un proyecto con los parámetros fijados en el modelo que exige Artesanías de Colombia; pero debido a problemas que se salen de las manos de los profesionales que conformaron el equipo que desplazó *INfA Ltda* al Casanare, básicamente se refieren al bajo nivel intelectual de las personas que recibieron el taller.

I. OBJETIVO

1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias integrales de Autogestión y Cogestión de proyectos productivos de sector artesanal al igual para el manejo y optimización de la producción de materias primas en los sectores de Hato Corozal (Resguardo de Caño Mochuelo) y Orocué en el Departamento de Casanare.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Aportar elementos básicos que Promuevan la Planificación y desarrollo de la Autogestion y Cogestión en proyectos socioproductivos, al sector artesanal Indígena del Casanare.
- Desarrollar Talleres sobre el Manejo y Uso de los Recursos Naturales, estudiando las Materias Primas utilizadas en la Elaboración de Artesanías.
- Estudio de Impactos de la producción de artesanías en el medio ambiente de los sectores artesanales de Caño Mochuelo y Orocué.

II. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.

El actual estudio adelantado en los resguardos indígenas de Orocué y Hato Corozal, tuvo como base principal las investigaciones que se han realizado y elaborado a nivel oficial en varios informes, de los cuales se pudo sintetizar que las etnias favorecidas por el proyecto en general, fueron poblaciones nómadas de cazadores recolectores que trashumaban por todos los Llanos Orientales , a partir del siglo XIX y XX se fueron asentando en las vegas de los grandes ríos.

En ese proceso de ocupación de los paisajes llaneros mejor dotados de recursos, como lo son las vegas, fueron adoptando tradiciones y técnicas de los grupos Achagua (asentados en los Llanos de Venezuela) y de los Piapoco provenientes del Departamento del Vichada; a partir de las cuales se desarrolló la horticultura y la agricultura, principal actividad de los grupos que habitan los municipios del Casanare mencionados.

Según el antropólogo Francisco Ortiz, actualmente se tumban y se queman pequeñas áreas de bosque donde se siembra yuca, plátano, maíz, caña y piña mientras que, en proximidades de las viviendas ubicadas generalmente en áreas abiertas, se siembran algunos frutales, merey, chontaduro, ají y barbasco. Uno de los mitos más importante y afín en estos grupos explica el origen de la agricultura y de la sociedad en algunas de estas etnias. El paso de la naturaleza a la cultura se representa entre los Sikuaní, los Cuibas, los Sáliba , Maibes y Masiguar por la adquisición de las técnicas hortícolas; en el comienzo del mundo las plantas cultivadas

crecían juntas en un solo árbol gigantesco atado al cielo por los bejucos barbasco, capi, chica, y bejuco de yuca.

La cacería y la pesca son igualmente fuente esencia de la dieta de los indígenas de Orocué y Hato Corozal. Durante el verano, época de mayor abundancia, se recogen huevos de tortuga, se pesca con barbasco en pequeños caños y lagunas y con arco y flecha en aguas claras. También la cacería de animales mayores, como el venado se facilita en ésta época por la reducción de los puntos de agua. El invierno es una época menos abundante ya que la fauna se dispersa con las aguas.

La tumba y quema de los conucos, la cacería y la pesca son la principales actividades masculinas. Las mujeres siembran y cosechan los productos de la Chagra, participan en la pesca y su principal actividad cotidiana consiste en preparar alimentos y en particular elaborar mañoco y cazabe a partir de la yuca amarga.

La yuca amarga, de la que se conocen distintas variedades, la traen del conuco las mujeres, cargándola a la espalda en catumares, cestos alargados tejidos en hojas de palma.

Cuando la masa de yuca se esta elaborando se utilizan unas esterillas circulares, siendo de más rápida confección la denominada balay que se distingue por ser un tejido plano, cuadrangular en cuyo perímetro se dispone un cordel de cumaré que al tensionarlo le da redondez y concavidad, convirtiéndolo en un recipiente para cernir la harina. El cebucan, las esterillas, los manares y otros elementos son de uso femenino,

pero su elaboración corresponde a hombres y mujeres, por ejemplo los sikuanis piensan que cuando los jóvenes aprenden a tejer están en capacidad de casarse.

Si bien la mayoría de motivos representados en la diversidad de la cestería tienen que ver con el entorno natural, la temática es de carácter ritual, es decir, relativa a los modos de actuar sobre la naturaleza. No es un arte "naturalista" en el sentido de dibujar o retratar por medio de los mosaicos de fibra vegetal SERES DE LA NATURALEZA, sino un conjunto de elementos vivos de iconos cuyo poder y valor consiste en el nexo establecido del SER, representado por su función dentro del contexto del intercambio exogámico, chamanístico y ritual.

No son entonces, objetos utilitarios decorados con temas zoológicos o botánicos, sino que el DISEÑO y el OBJETO forman en ello un contexto del universo significativo construido por la cultura.

Un inventario de diseño sin duda sería bastante incompleto, lo cual se debe en primer lugar, a la insuficiencia de observación; sin embargo, hay otros hechos, que hacen difícil el registro de nuevos motivos. La elaboración de manares, cebucanes y balay con diseños es ocasional, ya que como hemos dicho su principal uso es como elemento de intercambio, en el uso doméstico se utilizan estos instrumentos pero sin diseños.

La influencia de la religión evangélica y su persecución sistemática a los rituales tradicionales, es sin duda otro factor que ha actuado en contra del arte indígena.

De acuerdo con Nohora Montaña hay etnias, como los Sálibas que han trabajado la arcilla, para uso doméstico y comercial, siendo su cerámica muy cotizada. Este trabajo de alfarería es netamente femenino. Las mujeres hacen la cerámica, como tinajas, budares y calderos, para uso doméstico y muñecas de alcancía con destino comercial. El barro lo obtienen en las orillas de los ríos o de minas especiales el cual se mezcla con el tallo de caguí convertido en ceniza y mezclando con agua para moldear la figura.

Casi todos los grupos fabrican flechas, arcos, sebucanes, manares, chinchorros, catumares y tallas en madera. Sin embargo algunos de estos saberes tradicionales se han perdido entre los jóvenes y es válido que en épocas muy recientes los hombres han comenzado a tallar la madera.

Los diferentes grupos étnicos desde el punto de vista de su cultura material, poseen suficientes rasgos en común. En cuanto a tecnologías manufactureras todos utilizan numerosos instrumentos y artefactos provenientes de:

- **FIBRAS VEGETALES:** redes hamacas, cestería fina y variada.
- **ARCILLA:** ollas y budares para la preparación de cazabe.
- **OBJETOS NATURALES:** calabazas, pieles, caña², arcos, arpones e instrumentos musicales.
- **MADERA:** para la construcción de las viviendas, las canoas y balsas, bancos, asientos, etc.

² Utilizada principalmente en la construcción de flechas.

Estas similitudes se deben principalmente al contacto permanente, de tipo comercial , que ha existido entre las etnias desde épocas prehispanicas.

Entre los estudios específicos de levantamiento vegetal, clasificación taxonómica y estudios de reproducción vegetativa, se tienen como elementos de base LA SEGUNDA EXPEDICIÓN BOTÁNICA, que realizo el Diagnóstico Geográfico de la Orinoquia Colombiana dentro del Proyecto de Investigación en la Orinoquia en 1986; en el que se analizaron los principales aspectos que caracterizan la zona, dentro de los cuales cabe mencionar: el de población, infraestructura y organización espacial, salud, zonificación y usos de la tierra y análisis de suelos.

Además el Instituto Geográfico “Agustín Codazzi”, realizo en 1994 El **Estudio de Suelos del Departamento de Casanare**, el cual incluye la Caracterización de los distintos tipos de suelos, paisajes geomorfológicos; incluye los mapas de zonificación de uso del suelo, geológico y zonificación agrologica, siendo uno de los mas completos estudios de un departamento con que se cuenta en la actualidad.

Hacia el año de 1976, el Instituto Lingüístico de Verano, realizó Estudios sobre etnografía, antropología, lingüística y etnobotánica de las zonas comprendidas por el resguardo de Caño Mochuelo y cuya sede estuvo ubicada en el municipio de Cravo Norte en el departamento de Arauca; del cual solo se hace mención en el estudio de Flora Artesanal de Colombia.

Los trabajos consultados en lo referente al estudio de materias primas utilizada en Artesanías se concentraron especialmente en la **Clasificación Taxonómica** e identificación del **Impacto Ambiental** ocasionado por la artesanía.- en donde no se encontraron criterios definidos -. Los estudios consultados no alcanzaron los objetivos iniciales, pero contribuyeron en la ubicación del medio natural y aportaron la base conceptual del convenio, entre los que se destacan:

- **Flora Artesanal de Colombia** por el biólogo Edgar Linares (1986), en donde enfatiza la reproducción y propagación de las plantas en la elaboración de artesanías en diferentes lugares geográficos en el país en donde se concluye que la mayoría de ellas crecen dentro de la selva y corresponde a condiciones particulares de alta humedad ambiental y baja radiación.
- **Botánica Amazónica** por Fabon (1984), en la cual describe métodos de cultivo y características ecológicas exigidas por cada especie en lugares representativos geográficamente, además de forma concreta describe la morfología de especies importantes industrialmente.

Instituto Científico de Investigaciones Biológicas de la Universidad Nacional y Herbario Forestal - Universidad Francisco José de Caldas - en la cual se basa la comprobación y clasificación Taxonómica de especies recolectadas en el Casanare.

En cuanto a la CLASIFICACIÓN DE FIBRAS VEGETALES³ se toma de acuerdo a su estructura y disposición en la planta la cual es asumida en el estudio de la siguiente forma:

A. Fibras de Células Largas y Múltiples.

1. Son las fibras duras o foliares de contextura rígida, que se extienden a lo largo de los tejidos carnosos de las hojas largas o del pecíolo de plantas monocotiledóneas o endógenas (que crecen hacia adentro); como el fique.
2. Las fibras suaves o liberianas, de contextura suave y flexible, que atraviesan la corteza interior de los tallos o del tronco principalmente de plantas dicotiledóneas o exógenas (que crecen hacia afuera); como el lino, el yute o el cadillo.

B. Fibras Cortas o Unicelulares, que existen en ciertas semillas o las que se producen en el interior del fruto capsular, como el pochote o palo borracho.

C. Las raíces y tallos de algunos musgos o bejuco de diverso tipo.

Las plantas de fibras duras, son casi exclusivamente tropicales; mientras las de fibras suaves son de regiones templadas. Las fibras duras se extraen directamente de tejidos carnosos de las hojas verdes recién cortadas, por medio de procedimientos manuales o mecánicos y luego se secan para su manipulación o transporte.

³ Es la que actualmente se utiliza en el Instituto de Ciencias Naturales de Universidad Nacional.

Las fibras suaves se separan por medio de la operación que se denomina ENRIADO, mediante el cual se destruyen las sustancias pépticas que mantienen adheridas las fibras de la parte leñosa del tallo, y se debilitan los tejidos finos del interior de la corteza. Esto es debido a la acción de ciertos grupos de bacterias que están presentes y que provocan transformaciones necesarias para que la fibra que contiene pueda separarse fácilmente.

Las fibras duras se emplean en la elaboración de cordelería y cestería; mientras las fibras suaves, se utilizan en la fabricación de hilos y cordelería más fina.

III. METODOLOGIA.

Para la realización del Convenio *INfa Ltda* - Artesanías de Colombia, la metodología que se empleo se diseño en términos de tiempo y lugar, dividida en cuatro etapas de trabajo, dos se realizaron en Bogotá y dos en las zonas indígenas de Orocué y Hato Corozal.

La **primera fase** del trabajo se basó en la revisión bibliográfica que se hizo en Bogotá en la cual básicamente se consultaron los centros de documentación de Sociología y Antropología de la Universidad Nacional, de los cuales se extrajo información de referentes etnográficos, etnohistóricos y lingüísticos. Igualmente se visitaron las bibliotecas del Centro de Investigación y Educación Popular CINEP, Escuela de Administración Pública ESAP y Universidad de la Sabana donde se consultaron los materiales base para la elaboración de los talleres sobre Autogestión y Modelos de Proyectos.

La parte de la propuesta que enfatiza sobre la producción artesanal, se trabajo con algunos textos publicados por Artesanías de Colombia, sobre diseño, tecnologías, acabados y comercialización de la artesanía; se revisaron los documentos de la biblioteca de esta entidad que diagnostican desde el punto de vista artesanal las comunidades que específicamente se iban a visitar.

Del material que se reviso y extrajo información catalogada como secundaria por provenir de los anaqueles, está se constituyó en la base para la elaboración de variables, utilizados en la primer salida de campo,

donde se pretendía recoger información de primera mano, pertinente para la ejecución de los talleres.

La segunda etapa de la investigación, se basa en el trabajo de campo, que cumpliría con algunos objetivos: el primero, reconocer y establecer contactos con las comunidades donde se pretendía dictar los talleres e informar del proyecto. Otro objetivo era obtener la mayor información posible sobre la dinámica socioeconómica de los resguardo de Orocué y Hato Corozal, para tener una visión amplia de las zonas de estudio que permitiera más adelante diseñar los talleres adecuadamente.

Lo anterior se logro a partir de la revisión de documentos en las Alcaldías de los municipios de Orocué y Hato Corozal y en la Gobernación en Yopal, las observaciones directas hechas por los investigadores y entrevistas informales con los indígenas. Las tres actividades desde luego estaban dirigidas a partir de los cuadros de variables que se habían diseñado (ver anexo No. 3.).

Los datos que proporciono la gente de los resguardos y los que se observaron en los respectivos diarios de campo, luego se procesaron aleatoriamente junto con los datos obtenidos de la información secundaria, que dieron como resultado un primer balance de las comunidades visitadas.

El diseño de los talleres se llevo a cabo en oficina, luego de la salida de campo y constituyó la tercera etapa de la investigación. El contenido se planeó de acuerdo a los temas que irían a constituirse como eje central del

taller: “La Autogestión” y el “Manual para elaborar un Proyecto”, dos aspectos enfocados a la producción artesanal, desde el punto de vista del RESCATE DE TRADICIONES PÉRDIDAS y COMERCIALIZACIÓN.

Se definieron conceptos básicos para el desarrollo de cada tema, por el ejemplo en Autogestión, se trabajaron los conceptos de organización comunitaria, empresa comunitaria, cogestión, comercialización entre otros. En cuanto al Manual para elaborar Proyectos, se definieron conceptos como: QUE SE ENTIENDE POR PROYECTO: QUE ES?, TIPOS DE PROYECTOS, QUE ES UN MODELO DE PROYECTO? Y PARÁMETRO QUE EXIGE CADA MODELO (ver anexo 7- modulo).

En general los temas y las respectivas definiciones conceptuales del taller se plasmaron de manera abreviada y simple en un material escrito (Modulo), que se suministro en la iniciación de los talleres a cada participante.

Otro punto que abarcaría el taller se refería al manejo del Manual de Proyectos de Artesanías de Colombia y su respectivo instructivo. Como una introducción al curso se expondrían las políticas actuales de Artesanías de Colombia, descritas en el documento elaborado por el Ministerio de Desarrollo Económico y Artesanías de Colombia, denominado: “MANUAL PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN SOCIAL - 1995”; se planeo finalizar con un ejercicio basado en la elaboración de un proyecto realizado por las asistentes al taller y orientado por el equipo de *INfA Ltda*, el cual aclaraba y orientaba el desarrollo de los terminos del modelo propuesto.

La etapa final del proyecto se trató de la realización de los talleres; el primero se llevó a cabo en el Resguardo Indígena de la etnia Sáliba del Duya, localidad de Piñalito, municipio de Orocué. El sitio fue escogido de común acuerdo por las autoridades indígenas de cada uno de los resguardos que participarían, se estableció el lugar por ofrecer las mejores garantías en cuanto a la infraestructura. Otro taller se hizo en el resguardo multiétnico de Caño Mochuelo, en el municipio de Hato Corozal, localidad de Morichito; sitio que pertenece a la comunidad indígenas de los Sálibas, en donde participaron artesanos, profesores y gobernantes de las otras siete etnias que habitan dichos resguardos.

En cuanto al equipo que dirigió el taller, designaba un expositor que apoyado por un ingeniero forestal (encargado de los talleres sobre manejo y optimización de materias y medio ambiente), reforzaban las explicaciones dadas por el expositor a los participantes, que trabajaban en grupos de cinco personas, los días estipulados para cada taller y en horarios de intensidad de ocho (8) horas diarias de 8:00 A.M. a 12:00 M. y de 2:00 P.M. a 6:00 P.M.

Los materiales empleados en el taller básicamente fueron MODULOS, empleada como guía en la definición de conceptos que se iban a analizar, la cual se hizo entrega a cada asistente y el MANUAL PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ARTESANALES, uno para cada grupo. El expositor utilizó herramientas como material didáctico, carteleras, tablero y ejemplos prácticos en el desarrollo de los temas.

1. Metodología empleada para el estudio de fibras

La metodología aplicada al estudio de fibras vegetales⁴ utilizadas como materia prima en la producción artesanal y el impacto que causan al medio ambiente contó con un trabajo de oficina y una comprobación de campo (ver anexo 3) :

a. Trabajo de Oficina.

- **Revisión Bibliográfica:** La metodología en la primera etapa del trabajo, se basó en la revisión bibliográfica hecha con anterioridad en la ciudad de Bogotá, de la cual se extractó la información secundaria que se empleo para elaborar los cuadros de variables socioeconómicas y estudio de fibras vegetales utilizados como herramienta básica para la consecución de la información pertinente, además de un registro cartográfico con mapas a escalas 1:100.000 del IGAC de la zona.
- **Recopilación Informal:** El registro de datos en los diarios se hizo a partir de las observaciones hechas por los investigadores y los que se fueron averiguando con diferentes informantes a través de conversaciones informales. Cabe anotar que además se llevo un registro fotográfico (en papel y diapositivas) de las comunidades visitadas y de algunas de las actividades cotidianas.

⁴ La metodología empleada por el ingeniero forestal encargado de los talleres enfocadas a temas relacionados con el Medio ambiente en cumplimiento del objetivo propuesto.

- **Características biofísicas:** Se realizó un análisis de las características biofísicas de cada uno de los resguardos con la ayuda de fotografías aéreas de la zona, donde se analizó: geomorfología, tipos de suelos, clima, características florísticas, formaciones vegetales, fauna y el proceso de destrucción de la cobertura vegetal debido a la presión antrópica, especialmente alrededor y dentro de los resguardos indígenas.
- **Taller - Módulo de Aprendizaje:** Se elaboró un módulo cuya principal temática era: EDUCACIÓN AMBIENTAL - CULTIVO y MANEJO DE MATERIAS PRIMAS DE USO ARTESANAL, donde se definieron los principales conceptos relacionados con el tema; para ser utilizados como herramienta pedagógica y a manera de resumen conceptual, de los principales aspectos relacionados; este módulo se desarrolló con la participación de las autoridades, docentes, artesanos, estudiantes y participantes al taller, interesados de cada resguardo.

b. Trabajo de Campo.

- **Análisis Geomorfológico:** Se establecieron recorridos alrededor de cada resguardo indígena y en los sitios donde crece las especies vegetales utilizadas en la artesanía. En cada recorrido se hicieron análisis someros de los paisajes que se observan a lo largo de cada asentamiento indígena y de los suelos que los constituyen.
- **Asociaciones vegetales⁵ :** Debido a que la gran mayoría de la vegetación nativa ha sido destruida, por las continuas quemadas en épocas

⁵ Entendido como un grupo de plantas, con características bien definidas, que viven en un área o medio, donde las condiciones ambientales son generalmente uniformes.

de verano, uso inadecuado de las tierras y explotación inadecuada de los bosques, ha dado como resultado una abundante regeneración natural y un continuo proceso de modificación de los ecosistemas naturales compuestos principalmente por especies no comerciales y palmas. Por esta razón se hizo una clasificación de tipo morfológico de las diferentes asociaciones vegetales y la descripción de cada una de ellas.

- **Encuesta Etnobotánica:** por medio de entrevistas a un importante número de artesanos de diferentes localidades, se establece una lista de especies utilizadas en la artesanía; a cada especie se le hace una caracterización y sitios de crecimiento.
- **Especies de Uso Artesanal:** Después de haber realizado un recorrido por los bosques adyacentes a los resguardos y mediante charlas informales con personas que trabajan las fibras vegetales, y su clasificación, se establecieron las especies más utilizadas, donde se observó características morfológicas más sobresalientes a cada especie y usos actuales.
- **Inventario Forestal:** Para conocer el estado actual de las especies o fibras vegetales utilizadas en el proceso artesanal y su relación con el medio donde viven (hábitat) y otras especies que se desarrollan con ella; se llevo a cabo un inventario forestal, basados en información aereofotográfica y actualización de mapas, además de la ubicación en campo de cada sitio de crecimiento; los registros se anotaron en formularios individuales, donde se identificaron las especies por su

nombre científico y vulgar; y las características edafológicas del lugar. Se tomaron parcelas de 10 X 10 m. y una líneas de 20m. con muestreo de 2m. en ambos lados (ver anexo 5).

- **Concentración:** Con el consenso de las autoridades indígenas emanado de previas reuniones se determino los sitios y fechas más adecuados para la realización de los talleres. En este consenso tuvo participación fundamental en el caso de los Resguardos en Orocué, la Asociación de Autoridades Indígenas Salivas del Municipio de Orocué (ASAISOC) como ente representante ante las entidades y empresas que quieran emprender programas, proyectos o talleres que beneficien a la comunidad. Con respecto al Resguardo de Caño Mochuelo se definió la fecha y lugar de reunión con el Gobernador Guillermo Horopa de la comunidad de Morichito, el cual manifestó el deseo de realizar el taller allí porque siempre habían hecho otros talleres en la comunidad de Getsemaní, a pesar de ser este el sitio más central y con mejores condiciones de infraestructura y servicios.
- **Participación:** Durante el transcurso de los talleres se motivo al participante a que manifestara los principales problemas y dudas que se tenían sobre los módulos y la temática tratada en ellos. En el caso del Taller de Educación Ambiental - Cultivo y Manejo de Materias Primas de Uso Artesanal se complemento con una práctica donde se ejercito aquellos temas donde se requería un mayor entendimiento de lo expuesto en los módulos; como la elaboración de almácigos, camas de crecimiento, métodos de propagación y plantación.

- **Educación Formal:** Como una labor complementaria al taller, se dictaron charlas dirigidas a los estudiantes de los distintos cursos del colegio indígena IEA PUNDI, ubicado en el Resguardo de El Duya, relacionadas con la Educación Ambiental y el Cultivo y Manejo de Materias Primas de Uso Artesanal, donde cada profesor evaluaba junto con el expositor sobre lo expuesto, por medio de una prueba más dentro de la materia.
- **Extracción de Materias Primas:** mediante la comprobación visual, entrevistas informales, y recolección de material vegetal; se establecieron los métodos utilizados en la transformación y producción de fibras vegetales de uso artesanal.

IV. CONTENIDOS.

Los contenidos van de acuerdo a las fases expuestas con anterioridad en el capítulo de metodologías, se relacionan directamente con la segunda y la cuarta en las cuales se hizo el trabajo de campo.

En la primer salida de campo (segunda fase), que cumplió con la tarea de informar a las comunidades sobre el proyecto que se pretendía ejecutar Artesanías de Colombia, se realizaron presentaciones formales a las autoridades de cada resguardo y con la aprobación de ellos se dirigían a los habitantes del resguardo charlas informativas que contenían los siguientes aspectos:

- Quienes éramos? (presentación formal del equipo investigador).
- A quien representábamos? (Artesanías de Colombia, una entidad gubernamental).
- Que queríamos? (Realizar un proyecto, que consistía en realizar unos talleres de capacitación).
- A quien beneficiaría el proyecto? (a los artesanos indígenas de cada comunidad visitada).
- Para que el proyecto? (para estimular la autogestión, la comercialización y la producción artesanal de la comunidad).

En la segunda salida de campo (cuarta fase), se hicieron los talleres, con iguales contenidos para el Duya y Caño Mochuelo, estos fueron:

- Introducción:
- Se hizo un recuento de las charlas informativas de la primer visita a las comunidades.

- Se leyeron las actuales políticas de Artesanías de Colombia, extraídas del Manual de Proyectos de Inversión Social.
- Presentación del Modulo de Autogestión:
- Lectura.
- Ejemplos.
- Preguntas.
- Discusión.

Nota; los temas del modulo se leen en el anexo 7.

- Presentación del "Manual de Proyectos de Inversión Social":

- Lectura del instructivo.
- Ejemplos.
- Preguntas.
- Discusión.

- Evaluación Final:

- Ejercicio por grupos de como se elabora un proyecto según el Manual de Artesanías de Colombia.

1. CONTENIDOS EN EL ESTUDIO DE MATERIAS PRIMAS

Para el estudio de materias empleadas por las comunidades indígenas del Casanare se adelantaron la siguientes pasos:

- **Revisión Bibliográfica.**

1. Características biofísicas del departamento de Casanare y específicamente de las áreas ocupadas de los resguardos.
2. Vías de Comunicación, tanto dentro como fuera de los resguardos a trabajar.
3. Tipos de oficios artesanales realizados en cada resguardo indígena.

- **Características biofísicas:**

1. Análisis físico-geográficos someros de los paisajes de cada asentamiento indígena.
2. Tipos y características de los suelos.

3. Formaciones Vegetales.
4. Clima.
5. Inventario Forestal.
6. Inventario Etnobotánico de las especies artesanales.

- **Asociaciones vegetales.**

1. Estados Sucesionales y Tipos de Bosque.
2. Clasificación de tipo morfológico de las diferentes asociaciones vegetales y su descripción.

- **Recopilación Informal:**

1. Información base sobre las especies vegetales utilizadas como materia prima artesanal.
2. Características morfológicas, sitios de crecimiento y parte de la planta utilizada en la producción artesanal.

- **Especies de Uso Artesanal:**

1. Proceso de extracción de fibras vegetales.
2. Características morfológicas más sobresalientes de cada especie y los usos de cada una de ellas.
3. Nombres comunes o según la etnia u idioma con que se les conoce.
4. Descripción taxonómica de la especie, formas de propagación y crecimiento.

- **Inventario Forestal:**

1. Estado y lugar de crecimiento de las especies o fibras vegetales utilizadas.
2. Especies que se asocian con ella.
3. Nombre científico y vulgar.

4. Características de sitio.
5. Lista de especies encontradas con sus nombre común, científico y familia.

- **Taller - Módulo de Aprendizaje:**

MODULO I - EDUCACIÓN AMBIENTAL - CULTIVO Y MANEJO DE MATERIAS DE USO ARTESANAL (Ver anexo 8).

1. Educación Ambiental.
 - Que es Medio Ambiente?
 - Que es Ecología?
 - Que son los Recursos Naturales?
2. Destrucción del Medio Ambiente.
3. Concientización Ambiental.
4. Viveros.
5. Sistemas de Propagación.
6. Plantación - Etapas.
7. Tipos de Plantación.

V. ACTIVIDADES.

Según las etapas diseñadas para efectos de la metodología, y culminación del proyecto, las actividades y sus alcances se reseñaran a continuación de acuerdo a cada fase:

PRIMERA FASE.

Elaboración de las metodologías de trabajo e investigación a emplear.

- Alcance: realización en términos de claridad y objetividad del proyecto.

Consulta bibliográfica en los diferentes centros de documentación de la ciudad de Bogotá.

- Alcance: se obtuvo la información secundaria, necesaria para la documentación geográfica, física y demográfica de los profesionales que irían al Casanare.

Sistematización de la información secundaria.

- Alcance: diseño de cuadro de variables, dirigidos a obtener información de primera mano en el trabajo de campo.

SEGUNDA FASE

El trabajo en la primer salida abarco actividades como:

- Contacto con las comunidades indígenas que pretendía el proyecto.
- Charlas informativas respecto a nuestra presencia y el proyecto.

- Entrevistas y diálogos informales con las gentes del resguardo.
- Contactos y visitas a las alcaldías de Orocué, Hato Corozal, Cravo Norte y la Gobernación Departamental.

Alcances de las anteriores actividades:

- Se logro un reconocimiento global de la zona a nivel geográfico y demográfico, soporte de un primer diagnóstico para entrar a hacer los talleres.
- Se establecieron fechas tentativas con las autoridades del resguardo para dictar los talleres.
Se recolecto información directa y secundaria.
- Redacción de informe preliminar para Artesanías de Colombia y diseño de los talleres. Los dos últimos son alcances que a la vez se presentan como la actividad principal de la tercera fase del proyecto.

CUARTA FASE.

Trabajo de campo para la segunda salida que incluye las siguientes actividades:

Reunión con los ocho gobernadores de los resguardos Sálibas en el municipio de Orocué.

Alcance: se acordó la fecha del taller.

Reunión con el gobernador del Resguardo de Caño Mochuelo en el municipio de Hato Corozal.

Alcance: invitación a los capitanes de las otras comunidades que habitan el resguardo para que eligieran una comitiva que los representara en el taller.

Realización de los talleres en Orocué y Hato Corozal.

Alcances: con la participación de los asistentes al taller se elaboró un cuadro de aspectos sobre problemática artesanal. En la evaluación final del taller los asistentes participaron en un ejercicio sobre el tema principal, en grupos elaboraron proyectos, manejando el formato de gestión para Artesanías de Colombia.

En lo referente al estudio de Materias las dos primeras etapas son comunes para todo el proyecto en la tercera fase en la que se obtuvieron los siguientes alcances:

Análisis de las características biofísicas.

Alcance: Se determinó el análisis en cada uno de los resguardos con la ayuda de fotografías aéreas de la zona, donde se analizó: geomorfología, tipos de suelos, clima, características florísticas, formaciones vegetales, fauna y el proceso de destrucción de la cobertura vegetal debido a la presión antrópica, especialmente alrededor y dentro de los resguardos indígenas.

Comprobación Asociaciones vegetales.

Alcance: se delimitó los Estados Sucesionales y tipos de Bosque: estableciendo recorridos por aquellas zonas (trayectos) donde crecen y se desarrollan en forma natural las especies vegetales usadas en la

elaboración de artesanías y lugares donde se ejerce una mayor presión sobre relictos del bosque, ya sea para el establecimiento de "conucos" o parcelas o para la explotación de maderas para distintos usos; en donde se observo el estado actual de los bosques, la capa de materia orgánica abajo de ellos, especies pioneras y la abundante regeneración natural; que por ser está la época de verano hay una mayor cantidad de luz solar durante el día.

Verificación de Especies de Uso Artesanal.

Alcance: se estableció una lista de especies utilizadas en la artesanía; a cada especie se le hace una caracterización taxonómica, morfológica y ecológica.⁶

Revisión de Procesos Artesanales.

Alcance: Comprobación de procesos artesanales actuales y determinación del grado de especialización o atraso estableciendo la técnica empleada.

Determinación estado actual de las especies

Alcance: se realizó por medio de un **Inventario Forestal**, donde se identificaron las especies por su nombre científico y vulgar; además las características edafológicas del lugar. Se tomaron parcelas de diferente longitud para observar el las diferentes etapas de crecimiento de la especie, con especial atención a su poder regenerativo (ver anexo 5).

⁶ Análisis somero de las características de suelos y hábitat -sitios de crecimiento-

Concertación con la comunidad

Alcance 1: se les dio a conocer los objetivos de nuestro propósito y se crearon expectativas y esperanzas sobre los temas a discutir.

Alcance 2: Se elaboro un análisis crítico de la situación actual de los recursos dejando inquietudes y proponiendo fechas para la realización de talleres.

Alcance 3: Concientizo a la comunidad sobre los problemas que influyen sobre el medio ambiente y los recursos naturales.

Ejecución de Talleres -Orocue y Caño Mochuelo.

Alcance 1: Se establecieron compromisos con los gobernadores para la recuperación y buen manejo de los recurso naturales.

Alcance 2: Se acentúo en la comunidad una conceptualización Ambiental y forestal, relacionada con temas medio ambientales, la ecología, recursos naturales, destrucción del medio ambiente,: viveros, sistemas de propagación, plantación y tipos de plantación.

Alcance 3: Se indujo mediante una charla introductoria sobre las consecuencias que se han presentado como resultado de la excesiva presión a los recursos naturales.

Alcance 4: Se complemento y enfatizó sobre los distintos sistemas de propagación y plantación; como un medio para iniciar a corto plazo la recuperación de las especies vegetales de uso artesanal.

Evaluación Final de los talleres:

Alcance 1: Concientización en algunos miembros de la comunidad sobre las consecuencias que se han presentado, por la excesiva presión a los recursos naturales y el medio ambiente.

Alcance 2: Se escogieron los problemas más importantes sobre los cuales recalcar para posteriores proyectos.

Alcance 3: Se afianzaron y aclararon temas que presentaron baja dominación, con practicas de campo en las que se entendieron mejor la temática seguida.

VI. DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES LOGROS.

El proyecto que se adelanto en los resguardos indígenas de Orocué y Hato Corozal y que tenia como fin dictar talleres para los artesanos indígenas, enfocados a la capacitación y adiestramiento sobre elaboración de proyectos productivos y autogestionarios, concluyó, lográndose los siguientes aspectos:

1. Se motivaron inquietudes en los pobladores de los resguardos frente a factores que deben ser asumidos por las comunidades indígenas mencionadas. De esta forma se despertó a una realidad en la que se presentaban vulnerables a las presiones de todo tipo, que se ejercen fuera de los resguardos por la denominada "sociedad mayor". Nos referimos a la concientización de motivar en los artesanos la creación de una ORGANIZACIÓN COMUNITARIA; célula de posibles proyectos que en un futuro se quieran impulsar de parte de la comunidad para su beneficio y que de hecho no existe; siendo este uno de los temas del taller.
2. Somos conscientes de que no se llega con estos temas a los niveles de conciencia esperados donde muchos factores no lo permiten; pero es un hecho positivo, que se generen inquietudes en las personas más receptivas que participaron y para las cuales la experiencia que dejó en ellas los talleres hizo que de alguna manera vieran la importancia de la autogestión, que permite la elaboración de sus proyectos.

3. La gente, especialmente los jóvenes que asistieron a los talleres, reconocen que la actividad artesanal hace parte de las tradiciones, es decir, de su historia que se hace necesario mantenerla, desarrollarla y promoverla en todo nivel buscando la aceptación tanto en la comunidad como en la "Sociedad Mayor".
4. El taller permitió que la comunidad se integrara alrededor de la problemática artesanal en donde se debatió y se estableció el que se hace necesario la **organización del trabajo artesanal** para su desarrollo.
5. El taller concluyó con un ejercicio sobre elaboración de un proyecto por parte de los participantes, que a pesar de no tener claros algunos puntos del manual, la mayoría, aportó ideas que sirvieron de elementos pedagógicos para su propio aprendizaje.
6. La realización misma de los talleres es un logro, puesto que significa que en las comunidades hay una apertura y disposición a escuchar, a pesar de las prevenciones que existen con todo lo oficial.
7. Hacer los talleres exigió al equipo de investigadores elaborar un balance general a todo nivel de las zonas en estudio, esto positivo para el desarrollo de futuros proyectos en la región.
8. Determinar la opinión y actitud de las comunidades indígenas, respecto a los programas y proyectos que adelantan actualmente entidades estatales (Artesanías de Colombia) y privadas (compañías petroleras).

9. El principal logro del proyecto fue identificar algunos de los problemas que más dificultan la producción y comercialización de la artesanía elaborada en los resguardos, los cuales se mencionan en los capítulos siguientes.

10. Se crearon una serie de expectativas alrededor de la importancia de utilizar labores adecuadas para la preparación del terreno antes de cualquier cultivo. Se dio la posibilidad de dejar una parcela en predios de la comunidad ⁷ para ensayar allí un sistema de cultivo con un cronograma de actividades diferente al que se maneja normalmente.

11. Se determinó y clasificó una nueva especie de uso artesanal, la cual se viene trabajando desde hace tiempo en el proceso artesanal; esta especie es conocida con el nombre de palma Juajuá (*Ravenala sp.*), mal denominada así por crecer está asociada a otra palma como la Bijao (*Calathea sp.*) de la familia Maranthaceae; y especies de la familia, siendo en realidad perteneciente a la familia de las Musaceae, la misma familia del que pertenece el plátano.

12. Se estableció énfasis alrededor de la reproducción o propagación de especies nativas utilizadas tanto en los tejidos de fibras, como en la cestería y cerámica, esto es, más específicamente con el árbol del Kavi o Cagüi, tan escaso en la zona y que junto con las palmas y demás especies de uso artesanal, podrían liderar un programa de reforestación tanto a nivel local como regional.

⁷ Se logro únicamente en el caso del resguardo de caño Mochuelo

13. El presente trabajo sirvió para desarrollar una metodología que analizará de una manera real y actual la situación del abastecimiento de fibras vegetales de uso artesanal a través de encuestas, estudios "IN SITU" de cada especie y la aplicación de módulos de aprendizaje por medio de talleres que a la postre sirvieran para concientizar sobre la importancia del buen manejo de los recursos naturales que cuenta cada resguardo actualmente, pensando en un aprovechamiento futuro y sostenible.

VII. LIMITACIONES ENCONTRADAS.

A. PARA EL DESARROLLO DEL ESTUDIO

1. Desde un principio se manifestó la prevención de la comunidad Sáliba del resguardo de Caño Mochuelo con los representantes de Artesanías de Colombia por motivos que expusieron y redactaron en una carta enviada con el equipo investigador dirigida a la institución, durante la primera salida de campo y la cual se anexo al informe preliminar entregado el 14 de Febrero del año en curso. La exigencia de la comunidad era tener una respuesta clara por parte de Artesanías de Colombia a la carta enviada, cuando la comisión regresará a dictar los talleres. Por causas ajenas a *INFA Ltda.* no hubo respuesta de Artesanías de Colombia, asunto que genero de nuevo problemas con las autoridades del resguardo que desde un principio no aceptaron las explicaciones y no querían que el taller se hiciera, más aún cuando el gobernador es un Sáliba de la localidad de Morichito, lugar acordado para el taller.
2. En el resguardo de Caño Mochuelo, las comunidades que habitan están dispersas a lo ancho y largo de las 94.670 has. que tiene este, lo cuál afecto la asistencia al taller, donde se hicieron presentes lo representantes de las localidades de Mochuelo, Getsemani, Morichito y Palo Grande, que conforman un núcleo relativamente cerca entre sí. Las comitivas de las demás comunidades El Merey, La Esmeralda, San José y Quinto Patio, no asistieron por las distancias tan exageradas que hay que recorrer en las que poseen poco desarrollo artesanal.

3. En Orocué asistieron al taller representantes de los ocho resguardos convocados. Los participantes de MACUCUANA y EL MEDANO⁸, se hicieron presente por interés propio manifestando públicamente que se sienten desfavorecidos y olvidados por la ayuda de la industria petrolera ⁹, la asistencia municipal y estatal. Aducen que esto se debe al no contar con vías carretables y una infraestructura adecuada (para dictar los talleres); lo que genera una rivalidad “envidia” entre miembros de los resguardos lo que dificulta detectar fácilmente las necesidades comunes de la etnia Saliba.
4. En términos generales, una de las limitaciones más serias cuando se dictaron los talleres, radicó en la comunicación: el regular manejo del idioma español de los asistentes, versus un total desconocimiento de los investigadores de la lengua de cada una etnia participante en el que el traductor se le dificultaba entender y asimilar el mensaje que debía transmitir.
5. Algunos Gobernadores y pobladores de los resguardos del Casanare ven en todas las entidades estatales y en los equipos de investigación fuentes de beneficio económico, tomando una actitud de DAME POR OBLIGACIÓN, presentándose incluso dificultad en el desarrollo de los talleres, como es el caso de Orocué que los asistentes en el tercer día

⁸ Los dos resguardos más lejanos de la cabecera municipal con importancia artesanal fundamentada en la talla de madera y flechería respectivamente.

⁹ Se reflejada en inversiones representadas en obras de infraestructura, vías de comunicación y apoyo logístico a las escuelas, la cual incide notoriamente en el desarrollo socioeconómico de los resguardos.

asumieron una posición de seguir participando si el equipo *INFA Ltda.*¹⁰, no aseguraba carne en los almuerzos, comidas e incluso los desayunos debía ser suministrados con hueso a todos los participantes hasta la culminación del taller.

B. LIMITANTES DE LA COMUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS

1. Los resguardos de la etnia Sáliba han ido perdiendo paulatinamente sus bosques de galería, sus morichales y demás especies de uso artesanal. Este fenómeno se presenta mas avanzado en el municipio de Orocué, siendo cada día, más difícil encontrar los cogollos¹¹ de las palmas; por consiguiente el conseguir materia prima artesanal se hace más prolongado.
2. La falta de EDUCACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL sobre la importancia de tener un adecuado manejo de los bosques y de la problemática que genera las prácticas culturales¹² indiscriminadas aprendidas de los colonos.
3. A parte de la escasez de materia prima, existe en el sector artesanal una falta de organización que motive la promoción y venta de productos, que beneficien directamente al artesano indígena y eviten los intermediarios en centros importantes de consumo artesanal.

¹⁰ Cabe anotar que la empresa asumió en su totalidad el costo de la alimentación, preparación, bebidas y transporte de todos los participantes a los talleres.

¹¹ Parte de la planta usada para la producción de fibra.

¹² Como la quema y tala a ras empleada en la preparación de los suelos para la siembra.

4. Producto del mal manejo del medio donde crecen las especies vegetales, se han perdido importantes extensiones de bosques dentro de cada resguardo, debido a la falta de una capacitación por partes de las entidades municipales o departamentales (UMATA y Secretaria de Agricultura) sobre el manejo y utilización de los suelos, bosques y cuerpos de agua, dirigidos no solamente a los miembros de las comunidades indígenas, sino también a los colonos y terratenientes con terrenos colindantes a los resguardos.

5. Las vías de comunicación son una barrera importante para abrir mercados a nivel local, regional y nacional, ya que muchas son habilitadas en buenas condiciones como las carreteras y caminos de menor envergadura, lo mismo que algunas pistas de aterrizaje, por la época del verano; mientras en invierno los ríos y caños son el único medio de entrada y salida de los productos y la mayoría de materia prima proviene del Vichada, lo cual hace que la artesanía que se produce de entrada no es rentable, como es el caso de Caño Mochuelo.

6. La falta de manejo de la lengua española en algunas comunidades, no como un medio que subyugue las tradiciones culturales de cada comunidad, sino como un instrumento que facilite el entendimiento de los conocimientos expuestos en los talleres y acercamiento dualista; tal es el caso de algunas comunidades en Caño Mochuelo como los Cuivas (Mochuelo) y los Yamaleros (Palo Grande).

GENERALIDADES DEL AREA DE ESTUDIO

1.1. Localización y Extensión

El departamento del Casanare se ubica al Oriente del territorio Colombiano y forma parte de una vasta región denominada Orinoquia. Limita por el norte con el departamento de Arauca, por el sur con el departamento del Meta, por el oriente con el departamento del Vichada y por el occidente con el departamento de Boyacá. Geográficamente se localiza entre los 4º 16' y 6º 17' de latitud norte y los 69º 50' y 73º 08' de longitud este del meridiano de Greenwich. Su territorio cubre una extensión de 4'464.000 has. repartidas en 19 municipios, de los cuales Paz de Aripоро con 1'208.700 has. es el de mayor extensión, mientras que Receptor con sólo 17.800 has. siendo el mas pequeño.

Hato Corozal en su cabecera municipal geográficamente se localiza entre los 6º 10' de latitud norte y los 71º 46' de longitud, en una altitud de 250 m.s.n.m., cuenta con una extensión de 556.400 has. En su jurisdicción se localiza el RESGUARDO DE CAÑO MOCHUELO en donde se encuentran comunidades multiétnicas¹³.

¹³ Habitado por Salivas, Sikuanis, Cuibas, Yamaleros, Tsiripus, Maibes, Amoruás y Wipis.

El municipio de Orocué ¹⁴ tiene una extensión de 417.700 has. de las cuales 38.145 has. corresponden al territorio indígena, es decir el 9.13%; con una población de 8.588 habitantes, de los cuales 959 son indígenas (ver cuadro estadístico de resguardos), según el último censo registrado en la oficina de Planeación Departamental en 1992, en la actualidad se calcula una población de 1.250 indígenas.

La localidad tiene una temperatura promedio de 28^o C a una altura de 143 m.s.n.m., la humedad relativa en invierno es de 80% y en verano del 40-50%; el territorio es llano en su totalidad y sus tierras ácidas y arcillosas; lo recorren grandes ríos como el Meta, Guanapalo y Cravo Sur.

Específicamente las tierras indígenas del departamento del Casanare son bajas y tendientes a inundaciones, por las cuales circulan caños y ríos como el Duya, Ocumo, Canjirriba y San Miguel, entre otros; se presentan grandes formaciones vegetales de Palma de Moriche y Real de tipo ripario; en las partes altas son abundantes los pastos naturales permitiendo como actividad principal la ganadería, la fertilidad es baja o nula, siendo no factible el desarrollo agrícola rentable a corto plazo. Culturalmente pertenecen a la étnia Sáliba, con fuertes relaciones interétnicas y socioculturales.

¹⁴ Se localiza entre los 4^o 33' de latitud norte y 71^o 20' de longitud se encuentran los resguardos San Juanito, Duya, Macucuana, Paravaré, Saladillo, Medano, El Consejo y el Rincón del Socorro de la etnia Saliba.

1.2. Población y Actividad Humana

La población de Casanare es predominantemente mestiza aun se encuentran algunos grupos nativos pertenecientes a las etnias Sáliba, Cuiba, Guahibo, Masiware, Mariposo, Shiripu, Amorua y Wipiwe¹⁵, que de acuerdo con la oficina de Asuntos Indígenas, estas conformaban en 1986 una población de 2120 individuos distribuidos en ocho resguardos (Municipio de Orocué) y una reserva indígena (Caño Mochuelo - distribuida entre los municipios de Paz de Ariporo y Hato Corozal) que ocupa con un total de 144.121 hectáreas legalmente reconocidas por el Estado.

Analizando los censos de población se deduce que en el Casanare ha existido la tendencia de la población a ocupar una franja de terreno localizada en altitudes de 300 a 600 m y cubriendo sectores de los paisajes de piedemonte, altiplanicie y lomerío, en donde se concentra el 86% del conglomerado urbano correspondiente a las cabeceras municipales de Yopal, Aguazul, Hato Corozal, Monterrey, Nunchia, Paz de Ariporo, Pore, Sabanalarga, Tauramena y Villanueva; un 10% corresponde a los centros urbanos ubicados en la planicie y pertenece a los municipios de Maní, Orocué, San Luis de Palenque y Trinidad; el 4% restante representa a centros poblados presentes en el sistema montañoso, en donde se ubican las cabeceras municipales de Chámeza, La salina, Recetor, Sácama y Támara.

¹⁵ Algunos autores lo mencionan como Wapiwi.

1.2.1. Contexto Etnográfico

La población indígena de los municipios de Orocué y Hato Corozal en el departamento del Casanare se compone principalmente por dos familias lingüísticas, conocidas como los Guahibos y Salibas.

A. Familia Guahibo

Dentro de esta familia encontramos a los *Sikuaní* y *Cuibas*, los cuales se localizan en el resguardo de Caño Mochuelo, en la población de Getsemaní, esta comunidad fue fundada en 1968 con 300 habitantes.

Esta familia es compuesta por grupos regionales o clanes denominados *Monowe*¹⁶, división que aparece generalmente por un factor de adaptación al medio llanero, como respuesta a un crecimiento poblacional de la comunidad, generando una mayor presión en los recursos naturales haciendo indispensable la reducción del grupo mediante la escisión o emigración.

Los *Cuibas* denominación dada a una decena de grupos nómadas los cuales ahora son sedentarios, relativamente aislados en la comunidad de Morichito. Los *Cuibas* se subdividen en una serie de grupos que poseen las siguientes características:

- *Territorio propio*, generalmente se localizan en las riveras o segmento del río, donde la comunidad o grupo ejerce derechos de explotación.

¹⁶ Son agrupaciones con territorio mas o menos reconocido.

- *Origen mítico común*, los antepasados de cada clan habrían emergido de fuentes de agua localizadas de un mismo territorio.
- *Dialecto propio* o características de habla que son suficientemente importantes como para construirse en un rasgo diferente.

B. Familia Saliba

Reconocidos también como Piaropos, localizados a las orillas del río meta y en sus afluentes, con jurisdicción del municipio de Orocue caracterizados por ser un grupo exogamo y conformado por diferentes dialectos. Se conservan hoy en día en los apellidos; algunos de estos grupos son:

- a. **Caribana** (Caribani) grupo que se localiza en el río Duya caracterizado por su habla nasal, es un apellido también usado por algunos Sikuaní.
- b. **Umejé** o grupo Comejen: predominan los apellidos Umejé Charramí con una gran representación en el departamento del Casanare se encuentran también en Getsemani.
- c. **Wayulí Semo** o nieta del Zamuro: predomina el apellido Ponare, común entre los Salivas y algunos Sikuaní.

Los grupos se establecieron en Orocue hace más de 150 años, su historia cultural se encuentra estrechamente ligada a la vida del municipio de Orocue, con fuerte relaciones interétnicas, agrupados en ocho resguardos

reconocidos legalmente por el Incora, actualmente la población es de 1200 indígenas con una densidad de población de 33,48 hectáreas por habitante.

Tabla 1.
POBLACIÓN INDÍGENA ACTUAL EN EL
MUNICIPIO DE OROCUE

RESGUARDO	POBLACIÓN	EXTENSIÓN (HA)	NO. RESOLUCION-TITULO
DUYA	301	12940	099/270782
SAN JUANITO	184	6567	099/270782
MACUCUANA	144	5743.7	11 /150394
EL CONSEJO	199	5085	098/270782
PARAVARE	57	3387.5	099/270782
EL SUSPIRO	147	1978	028/80592
EL MEDANO	86	1863	099/270782
SALADILLO	82	2595	029/80584

**En el resguardo de Caño Mochuelo, los Salibas se ubican en la comunidad de Morichito fundada en 1967 por el señor Santiago Joropa

DATOS SUMINISTRADOS POR LOS ACTUALES GOBERNADORES EN EL ENCUENTRO REGIONAL

1.3. Vías de Comunicación

1.3.1. Vías carreteables.

Uno de los factores que actúa negativamente en el desarrollo del Casanare es la insuficiente red vial carreteable, la cual intercomunica a este sector interna y externamente.

El eje principal de su estructura vial esta representado por la vía denominada marginal de la selva, que atraviesa al departamento de suroeste a noreste esta arteria vial comunica al Casanare con Villavicencio

(Meta) y Arauca (Arauca); tiene tres ramales que facilitan su comunicación con el centro del país, estos son:

1. VÍA SANTAFÉ DE BOGOTÁ-GUATEQUE-VILLANUEVA
2. VÍA SOGAMOSO-AGUAZUL-YOPAL - OROCUE
3. VÍA SOCHA-SÁMACA-HATO COROSAL.

La mayoría de estas vías no están totalmente terminadas y el paso vehicular se realiza principalmente en la época seca. La vía marginal de la selva tiene en Casanare una longitud de 343 Km. e intercomunica en su recorrido a las cabeceras municipales de Villanueva, Monterrey, Aguazul, Yopal, Pore, Paz de Ariporo y Hato Corozal. La carretera Sogamoso-Yopal conecta al altiplano Cundiboyacense con los llanos de Casanare y tiene una longitud de 153 Km.

1.3.2. Vías Fluviales

La red hidrográfica de Casanare constituye, en la actualidad, uno de los principales medios de comunicación y de transporte que tiene este sector del país. Por sus caños y ríos transitan, especialmente, durante la época de invierno, equipos de propiedad privada tales como voladoras, canoas, falcas y planchones, ampliamente utilizados por los habitantes, debido a que es mas económico que el transporte aéreo.

El mayor volumen de transporte fluvial se realiza en Casanare a través de los ríos Cusiana, Pauto, Guanapalo, Guáchiria, Ariporo y Casanare; toda este volumen se concentra en el río Meta, que es a su vez, la arteria por la

cual se realiza el intercambio comercial extraregional, utilizada permanentemente como vía de comunicación entre los resguardos del Casanare.

Es conveniente señalar que la navegabilidad, en la mayoría de estos ríos es prácticamente nula durante la época seca, pero en la época de lluvias hasta el caño mas pequeño permite el transito de canoas, facilitando así la comunicación entre los diferentes hatos y sitios de la región.

1.3.3. Vías Aéreas.

El transporte aéreo es un medio de movilización de carga y pasajeros muy empleado, especialmente durante la época lluviosa. En el municipio de Orocué anteriormente cumplía un itinerario de vuelo la empresa Satena la cual se desmonto y actualmente cumple **Aerotoca** con vuelos martes, jueves y sábados cumpliendo la ruta Bogotá - Yopal - Orocué. En el municipio de Hato Corozal la ruta de vuelo es comercial hasta Arauca, complementada con un servicio adicional de Aeroplano con línea Arauca - Cravo Norte

2. MEDIO NATURAL

2.1. Climatología

El clima es uno de los factores de mayor influencia en el desarrollo de las plantas y en consecuencia su estudio y conocimiento es prioritario cuando se desea un diagnóstico del impacto causado a un ecosistema.

Son varios los parámetros que intervienen en la definición del clima de una región, sin embargo se consideran de mayor peso *la precipitación y la temperatura* en base de estos dos parámetros la mayoría de los climatólogos han determinado el clima imperante en distintas zonas del mundo elaborando diferentes sistemas de clasificación¹⁷.

a. Precipitación: El régimen pluviométrico de Casanare se basa en una prolongada época de lluvias que se extiende de abril a noviembre, seguida de una corta estación seca. La cantidad e intensidad de las lluvias aumenta de noreste a suroeste, de manera que la zona más lluviosa está localizada en el paisaje de montaña en altitudes que van de 1000 a 3000 m.s.n.m. En estos lugares se alcanzan precipitaciones cercanas a los 5000 mm anuales.

Esta diferenciación pluviométrica se debe a que en el sistema montañoso se acumulan las nubes que han sido transportadas por el viento desde la planicie y en consecuencia descargan allí toda su carga acuosa, dando

¹⁷ Se pretende clasificar la zona de estudio basándose especialmente en factores biofísicos.

como resultado un ambiente muy húmedo diferente al que se presenta en la gran planicie.

Los meses menos lluviosos son enero y febrero, extendiéndose la época lluviosa abril a noviembre y en general en el primer semestre la pluviosidad es mayor que en el segundo. En el anexo 2 se muestra la distribución promedia mensual, observándose que los meses de mayor precipitación son junio y julio en los cuales se alcanzan promedios de 300 a 700 mm.

b. Temperatura : Debido a las diferencias de altitud en el departamento del Casanare la temperatura varia entre 27 °C en las zonas más bajas y 3°C en las zonas mas altas; en el caso de Orocué la temperatura promedio, es de 26°C y para Caño Mochuelo (Hato Corosal), cuenta con una temperatura promedio de 28°C. Es importante resaltar que los meses mas cálidos son los mas secos, y se ocasiona una mayor evapotranspiración, mientras que los meses mas lluviosos son los menos calurosos, aumentándose la humedad relativa y disminuyendo la evapotranspiración en las plantas.

c. Humedad Relativa : En la región del Casanare oscila entre 75 y 86%. presentándose la humedad relativa mas baja en los meses de enero y febrero con un 60 a un 70% de humedad relativa. Los valores mas altos corresponden a los meses de mayo, junio, y julio con un promedio de un 80 a un 90% correspondiendo a los meses de mayor precipitación.

2.2. Geología y Geomorfología

El conocimiento de los materiales geológicos en la corteza terrestre de las zonas trabajadas es de gran importancia, ya que de ellos proviene el material parental de los diferentes suelos que allí evolucionan.

Cronológicamente estos materiales se ubican en una secuencia que se extiende desde el *Cretáceo* hasta el *Cuaternario*, secuencia que se correlaciona con los distintos paisajes que se han separado como áreas típicas de las llanuras aluviales de desborde y las llanuras eólicas o de sabanas, bancos, meandros, llanuras y lechos de inundación, depresiones y ondulaciones; pertenecen a los Terciarios Marino Pantanosos, Terciario Superior, Escudo Guyanés y Areniscas.

La evolución geomorfológica del área en estudio se remonta al plioceno, periodo en el cual hubo un acentuado proceso erosivo en la cordillera Oriental Colombiana, acompañado de fuertes levantamientos y plegamientos. El material desprendido por el citado proceso fue transportado y posteriormente depositado en la gran depresión del Casanare.

La pérdida del material y su correspondiente depositación dio origen, en primera instancia, a una superficie de denudación seguida de otra de acumulación, las cuales marcaron el inicio de la evolución geomorfológica de esta región. Posteriormente, la acción moderadora de diferentes agentes dio como resultado los distintos paisajes que hoy se observan y que corresponden a: montaña, piedemonte, lomerío, altiplanicie, valle y

planicie aluvial la formación de estos paisajes obedece lógicamente a dinámicas diferentes que han determinado características típicas del modelo de cada uno en particular dando así origen a distintos paisajes.

a. Paisaje de Planicie: se caracteriza por presentar ríos con baja capacidad de carga y presencia en suspensión de sedimentos finos, los cauces se transforman en lechos amplios y de poca profundidad, lo cual favorece a los desbordamientos, inundaciones y cambios de curso en épocas de lluvia.

En las áreas ocupadas por los resguardos, se presentan llanuras con fuertemente eólica en la subsiste, geoformas llamadas médanos, constituidos por promontorios de arena, depositados en la misma dirección de los vientos alisios (NE-SW). Además de encontrar en las áreas cóncavas pequeñas elevaciones conocidos como zurales, que son fruto de la actividad biológica de las lombrices, donde los térmites construyen sus casas.

b. Paisaje del Valle: son superficies alargadas y angostas, desgastadas por el proceso erosivo de los ríos como el Meta, Casanare y Ariporo, entre otros; formando diferentes tipos de relieve entre los cuales se destacan las vegas.

c. Vegas: son áreas de acumulación muy susceptibles a inundación y encharcamiento; las vegas que forman los ríos a su paso por el paisaje de llanuras se caracterizan por la ausencia casi total de pedregosidad y una

marcada presencia de arenas en los primeros horizontes, sin dejar de lado la presencia de méandros abandonados.

2.3. Suelos

Para analizar los aspectos biofísicos, se tuvo en cuenta las *unidades de suelo*, que son tomadas como base para obtener lo denominado por los especialistas como *Clasificación de tierras*, que sirve para conocer los rasgos específicos del suelo in situ como distribución, propiedades, capacidad de uso y manejo. De esta clasificación se extraen recomendaciones necesarias que deben ser tenidas en cuenta para el establecimiento de planes y programas que tengan como finalidad el desarrollo agrícola, pecuario y forestal de la región (ver anexo 6).

En general los suelos pertenecientes a los municipios de Orocué, Hato Corozal y Paz de Ariporo se caracterizan por ser suelos regular a mal drenados, asociados a drenajes erosivos, procesos de escorrentía y soliflucción; sin olvidar la erosión eólica, pobres en materia orgánica y alta deficiencia de nutrientes.

Para el municipio de Orocué los suelos ocupan los diques naturales pertenecientes a la llanura de desborde, con límites claros de la llanura eólica, escarceos y médanos. Constituida por unidades de suelos *Dystropept* y *Tropofluvent*¹⁸, de textura franco arenosa fina y pendientes están entre los 0 - 3% en Caño Mochuelo y de 0 - 5% resguardo de Orocué.

¹⁸ Las características y análisis de estas unidades encontrados en los resguardos se plasman en el anexo 6.

Tabla 2
**CLASIFICACIÓN DE LAS TIERRAS DE LOS RESGUARDOS DEL
 CASANARE POR SU CAPACIDAD DE USO**

CLASE	SUB-CLASE	RESGUARDO	FASES DE SUELOS	PRINCIPALES LIMITANTES	RECOMENDACIONES
IV	s	Orocué y Caño Mochuelo	VVEa	Inundaciones y Encharcamientos periódicos sectorizados, fertilidad deficiente y moderada profundidad efectiva	Con riego, fertilización, nivelación y controles fitosanitarios, son aptos para cultivos comerciales y de subsistencia (arroz, palma, maíz, yuca, plátano, frutales y pastos).
V	sh	Orocué y Caño Mochuelo	VRAa, VRCay, VREa	Drenaje pobre, presencia de zurales y escarceos, altos contenidos de aluminio, baja o moderada fertilidad y profundidad efectiva superficial a muy superficial	Pastos y cultivos de arroz, con nivelación, fertilización, controles fitosanitarios, avenamiento y adaptación de variedades mejoradas.
VI	sl	Orocué y Caño Mochuelo	VRFa, VRFal	Baja a muy baja fertilidad, niveles tóxicos de aluminio y reacción muy fuertemente ácida.	pastos mejorados (braquiaria, puntero, gordura, imperial); bosque productor y cultivos de subsistencia, con practicas de fertilización, encalamiento, rotación y controles de malezas.

Tabla 2.
CLASIFICACIÓN DE LAS TIERRAS DE LOS RESGUARDOS DEL CASANARE POR SU CAPACIDAD DE USO

Continuación

CLAS E	SUB CLASE	RESGUARDO	FASES DE SUELOS	PRINCIPALES LIMITANTES	RECOMENDACIONES
VII	s2	Caño Mochuelo	VRGa1, VRGb1	Baja a muy baja fertilidad, textura arenosa, baja retención de humedad y pedregosidad en algunos sectores.	Pastos naturales y bosque protector. En algunos sectores pastos de corte; se debe fertilizar, incorporar materia orgánica y control de malezas.
VII	sh	Orocué y Caño Mochuelo	VVGa	Baja y muy baja fertilidad, drenaje pobre y muy pobre, alta susceptibilidad a inundaciones prolongadas y pedregosidad en algunos sectores.	Bosque protector-productor, desarrollo de la fauna silvestre, se deben controlar las inundaciones en cuanto sea posible y evitar la tala indiscriminada del bosque.
VIII		Caño Mochuelo	VRDa	Alta susceptibilidad a la erosión, baja y muy baja fertilidad, relieve fuertemente quebrado a muy escarpado o alta susceptibilidad a inundaciones y encharcamientos prolongados.	Conservación de la flora y fauna silvestre, reservorios de agua, parques naturales o centros turísticos.

3. FORMACIONES VEGETALES

3.1. Zonas de Vida.

Los ecosistemas en los resguardos indígenas del Casanare, generalmente son cerrados, muy susceptibles, de alta vulnerabilidad y alterados por una explotación irracional de sus recursos naturales, lo que trae como consecuencia una difícil recuperación.

Según lo expuesto por Holdridge, la zona de vida donde se encuentran las comunidades indígenas pertenece al Bosque Húmedo Tropical (bh-T)¹⁹, la cual tiene una biotemperatura mayor a 24°C y una precipitación de entre 2.000 a 4.000 mm. anuales.

La gran mayoría de la vegetación ha sido destruida por acción antrópica, coexistiendo formaciones *herbáceas* y *arbustivas*, en donde la vegetación herbácea es dominada por gramíneas y existen algunas fajas boscosas denominada por *Bosque de Galería*, distribuido a lo largo de ríos y caños encontrándose altamente degradadas.

3.2. Asociaciones vegetales.

3.2. 1. Estados Sucesionales y tipos de Bosque

Se establecieron los recorridos por zonas donde crecen y desarrollan en forma natural especies vegetales empleadas en la elaboración de artesanías

¹⁹ Se localiza en altitudes menores a 1000 m.s.n.m., como en los municipios de Orocué, Paz de Ariporo y Hato Corozal, entre otros

y lugares donde se ejerce una mayor presión sobre los relictos del bosque; ya sea para el establecimiento de conucos (parcelas) o explotación de maderera utilizada en distintos usos.

Se observó el estado actual de los bosques, la capa de materia orgánica, especies pioneras y regeneración natural²⁰ elaborando una clasificación morfológica de las diferentes asociaciones vegetales, encontrándose los siguientes tipos de bosque:

- **Bosque Pionero:** se presenta normalmente después de la destrucción del bosque nativo generado por las continuas quemas²¹ al bosque natural. Predominan especies como Tabaquillo (*Clathrotropis sp.*), Guayabo (*Terminalia sp.*), Sangrito (*Dialyanthera sp.*) y la Palma Churruvay (*Lepidocaryum gracile*), entre otras, cuyos individuos tienen una altura no mayor de 3 metros.
- **Bosque Secundario Temprano:** continua al bosque pionero, después de un largo periodo de veda, en que comienzan a aparecer especies leñosas como el Balso (*Ochroma lagopus*), Yárumo (*Cecropia sp.*), Aceitemaría (*Calophyllum mariae*), entre otras; con alturas de 5 a 10 m.
- **Bosque Secundario Tardío:** se presenta en aquellas áreas donde se ha dejado la explotación de especies útiles, en los bordes de canos y zonas inundables, con árboles caducifolios²² de gran tamaño, mezclándose

²⁰ Presentadose un alto porcentaje de regeneración natural a todo lo largo del bosque por ser época de verano hay una mayor cantidad de luz solar durante el día.

²¹ Empleada en el establecimiento de futuros conucos y potreros que luego se abandonan

²² Pierden su follaje en ciertas épocas del año.

con las palmas entre las cuales se destacan la Cubarro (*Aiphanes sp.*), Palma Real (*Scheelea sp.*) y Macana (*Guilielma macana*) como especies representativas se pueden mencionar Hobo (*Spondias mombin*), Tachuelo (*Zantoxylum sp.*), Caraño (*Dacryodes sp.*), entre otras.

- **Bosque de Galería:** Influenciado por las quemas continuas y largos periodos de inundación (abril-noviembre), caracterizada con una vegetación de tipo ripario de especies como el Pavito (*Jacaranda copaia*), Arracacho (*Clarisia racemosa*), Malagueto (*Guatteria sp.*), Palma Real (*Scheelea sp.*) y Palma Moriche (*Mauritia racemosa*).

La vegetación en los resguardos del Casanare se caracteriza principalmente por su variedad, composición y estructura florística sobresaliendo unidades como:

a. Palmas: Sobresalen en el paisaje llanero, formando conglomeraciones constituidas por una misma especie o haciendo parte de asociaciones de menor tamaño y volumen foliar, destacándose la Palma Real (*Scheelea sp.*), y Palma Moriche (*Mauritia racemosa*) que crecen juntas de forma esporádica hasta cierta altura y grosor; debido a una fuerte competencia con especies de la familias Poaceae, Clusiaceae, Moraceae, Fabaceae y Malvaceae.

b. Sotobosque: Conformado por numerosos arbustos, bejucos leñosos, plantas herbáceas y gran profusión de epífitas. En áreas taladas de lomerío y piedemonte, crece una vegetación arbustiva representada por bejuco chaparro (*Tetracera sessiliflora*), alcornoque (*Bowdichia virgiloides*) y

chaparro sabanero (*Curatella americana*), que alternan con las gramíneas saeta (*Trachypogon ligularis*), cabeza de indio (*bulbostylis lanata*) y paja de sabana (*Scleria histella*).

Tabla 3
Algunas especies mas comunes encontradas en el Sotobosque
de los resguardos indígenas del Casanare

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO
Balso	<i>Ochroma lagopus.</i>
Bototo	<i>Cochlospermum sp.</i>
Canalete	<i>Cordia alliodora</i>
Cedro Macho	<i>Guarea sp.</i>
Clavellino	<i>Acacia sp.</i>
Chaparro manteco	<i>Curatella americana.</i>
Chingalé	<i>Jacaranda sp.</i>
Guayacán polvillo	<i>Bulnesia arborea</i>
Palma de vino	<i>Scleria sp.</i>
Palma real	<i>Attalea regia</i>
Palma seje	<i>Jessenia bautana</i>
Palma cubarro	<i>Aiphanes sp.</i>

Datos tomados del Inventario Forestal elaborado por el equipo INFA Ltda.

La vegetación herbácea abunda en la altiplanicie, donde se encuentra dominancia las gramíneas como la paja peluda (*Trachypogon vestitus*), paja de sabana (*Scleria histella*), rabo de zorro (*Andropogon bicornis*) y cabeza de indio (*Bulbostylis lanata*).

c. **Sabana:** ocupa las tierras por debajo de los 300 m.s.n.m., cubierta por una vegetación baja de gramíneas con algunos arbustos esparcidos, interrumpida por delgadas franjas de bosque de galería. La composición florística es dominada por rabo de zorro (*Andropogon bicornis*), cola de

mula (*Leptocoriphium lanatum*) y curatara (*Axonopus purpusi*), paja peluda (*Trachypogon vestitus*), pasto negro (*Paspalum plicatulum*) y saeta (*Trachypogon ligularis*). Generalmente donde comienza el caño se encuentra únicamente palma de Moriche y solo un tramo adelante comienza el bosque de galería.

3.3. Aspectos Ecológicos.

Fundamentalmente la acción antrópica, representada en la tala y quema del bosque ha sido más intensa en paisajes de planicie y sabanas, por lo tanto la vegetación natural ha desaparecido casi en su totalidad. Al eliminar la cobertura boscosa, las especies animales que en ella habitan se ven abocadas a la extinción o emigrar hacia otros lugares que posean un hábitat similar, a su vez el recurso suelo queda desprotegido y los procesos erosivos se aceleran, auspiciados por los vientos fuertes y la alta lluviosidad.

El sector de la planicie han sido tradicionalmente ganaderas, sus pasturas naturales compuestas por gramíneas, sostienen una ganadería muy extensiva, en donde la quema es el principal método para eliminar malezas y fomentar el rebrote el que es apetecido por el ganado; por medio de la ceniza devuelven al suelo algunos nutrientes, pero esta acción produce grandes perjuicios a la fauna silvestre²³; favoreciendo así el proceso de sabanización e impidiendo el desarrollo del frente boscoso.

²³ Debido a que este procedimiento la ahuyenta y destruyen su hábitat

En algunas zonas han sido adecuadas para el establecimiento de pastos mejorados y/o cultivos de subsistencia (yuca, plátano y arboles frutales) que para su producción obligan el uso de herbicidas, insecticidas y fungicidas que con el tiempo influirán en la población y fauna silvestre.

3.4. Fauna.

Debido a la destrucción de los ecosistemas y los hábitats naturales, la gran mayoría de especies faunísticas han sido relegadas a otras regiones, tendiendo a desaparecer. Actualmente algunas de estas especies constituyen recursos valiosos utilizados en la alimentación, industria y farmacología, sin olvidar que son usadas como alimento y abrigo.

El grupo de los mamíferos está compuesto por especies entre las que sobresalen los siguientes: chiguiro (*Hydrochaerius*), guatín (*Dactyprocta fliginosa*), danta (*Tapirus terrestris*), saíno (*Diatyles tapcu*), venado sabanero (*Codocoiles virginianus*), armadillo (*Cabassos sp.*), ardilla (*Selurillus sp.*), murciélago (*Chiroptera sp.*), zorro (*Certocyonthaus L.*), y mico titi (*Saimin scrureus*).

En el grupo de las aves, se pueden destacar ejemplares como el gallineto de monte (*Nothocereus julius*), garza parda (*Elanus leucurus*), carpintero (*Picumnis pumulus*) y perico (*Forques conspiciliatus*). Entre las especies más comunes del grupo de los reptiles se tiene la boa (*Boa constrictor*), mapaná (*Botrops sp.*), camaleón (*Iguana iguana*) y tortuga morrocoy (*Geochelone denticulata*).

Finalmente, dentro de los peces, se encontramos caribe o piraña (*Serrasalmus sp.*), bagre (*Sorobium sp.*), pavón (*Eurypigahelios helias*), valentón charrúa (*Brachyplalustoma sp.*) y cachama (*Colossoma sp.*).

3.5. Riesgos Naturales.

El mayor riesgo natural en esta región del país es el causado por las *Inundaciones y Encharcamientos* por ser la planicie aluvial de mayor extensión. La escorrentia proviene de las partes altas con elevadas cargas de sedimentos, siendo muy susceptible a encharcamientos e inundaciones prolongadas poniendo en graves dificultades cualquier programa agrícola o pecuario intensivo.

El control de la escorrentia es difícil por las condiciones del sitio, pero mediante programas de control en *procesos erosivos* (con ocurrencia en las zonas altas) se evita la colmatación en zonas planas. Además, se debe impulsar la preservación y conservación de áreas boscosas de gran riqueza botánica y alrededores de nacimientos de rios, quebradas y caños con programas de reforestación empleando especies de uso múltiple e introducidas de rápida respuesta.

4. DESCRIPCION DE ESPECIES

Con base a la cartografía consultada del Instituto Agustín Codazzi y apoyada de fotografías aéreas con escala aproximada 1: 37.000 interpretadas y restituidas a escala 1: 25.000 identificando *unidades de vegetación posibles* en la que los artesanos de los resguardos se autobastecen de materia prima utilizada en su labor.

Por medio de una encuesta y realizando recorridos con los artesanos se comprobó y unificó las unidades de vegetación, a las que se les realizó un levantamiento en el cual se analizó la composición florística del lugar aplicando el método de franjas²⁴ combinado con parcelas de regeneración, estableciendo una lista de especies más utilizadas²⁵ en donde se anotó la familia, nombres comunes (tanto en lengua indígena y en español), características morfológicas más sobresalientes a cada especie y los usos de cada una, en la actualidad encontrando las siguientes:

1. Palma Cumaré.

ARECACEAE

Astrocaryum chambira Burret.

Sinónimo: *Astrocaryum aculeatum* L.

²⁴ Consiste realizar un inventario a lo largo de una recta de 50 metros tomando muestras a los lados con ancho de 4 metros. Adicionalmente se realiza parcelas para determinar el porcentaje de regeneración natural de 5x5 y 1x1.

²⁵ Empleadas regularmente por los indígenas no solo en lo artesanal (cestería, tejeduría, talla en madera, tintoreas) sino como alimento, elaboración de canoas, construcción maderables, extracción de taninos, medicinal, cultivo y alimento de fauna, entre otras.

Nombres Comunes: agweg (Ticuna), mui-'h-ñu-kaá (Cubeo), cumaria (Curripaco), esá (Puinave), cumarí (Piapoco), neegee (Miraña), cumaré (Chambira).

Morfología: es una palma solitaria cuyo tronco crece hasta 20 metros de altura, armada de espinas a lo largo del mismo, coronada por hojas de hasta 4,5 metros de largo, la vaina y el peciolo son muy notorios; la inflorescencia es erecta y los frutos son ovoides.

Ecología: crece en suelos bien drenados, sus frutos son consumidos por la avifauna y mamíferos del bosque.

Usos: se utiliza principalmente la fibra de las hojas jóvenes, en la elaboración de chinchorros, hamacas y canastos; los frutos maduros son consumidos por colonos y algunas comunidades indígenas.

2. Palma Seje.

ARECACEAE

Jessenia batatua (Mart.) Burret.

Sinónimo: *Jessenia polycarpa*.

Nombres Comunes: milpesos (Amazonas, Caquetá y Putumayo), palma de seje (Antioquía), seje (Guainía y Vaupes), unamo (Meta).

Morfología: son palmas gregarias o solitarias, medianas o elevadas, de estipe esbelto, hojas pinatisectas, de segmentos lineares, inflorescencias intrafoliares.

Ecología: crece en suelos no susceptibles de inundación y con buen drenaje, es semiheliofita²⁶ en los primeros estados de crecimiento, aunque esta característica no es propia de la especie, pero por medio de observación de algunas plantulas sembradas en el patio de una casa en la comunidad de Getsemaní-Caño Mochuelo (extraída de las orillas del Río Aguas claras). Era muy común en los Llanos de San Martín y Casanare.

Usos: el peciolo de sus hojas y los cogollos son utilizados para la elaboración de canastos, cebucanes, manares, flechas y bodoqueros.

Del pericarpo del fruto se extrae el Aceite Amarillo de Seje proveniente de orocue. El fruto es hablado en agua caliente y lo exprimen en un sebucan, dando el color negro la almendra; el residuo lechoso se llama "Yucuta" y es una bebida alimenticia . Este aceite es empleado para curar la tuberculosis pulmonar.

3. Palma Moriche.

ARECACEAE.

Mauritia flexuosa L.

Nombres Comunes: canagucha (Amazonas, Putumayo), mirití (Vaupes), Moriche (Amazonas, Guainía, Vaupes, Casanare).

Morfología: tienen un tallo columnar que alcanza alturas de hasta 30 metros; la corona es casi esférica, posee vainas fibrosas y el limbo es

²⁶ Necesita parcialmente de luz en los primeros meses de germinación y crecimiento.

costado-palmeado; la inflorescencia es erecta con las raquillas pedunculares, el fruto es oblongo, elíptico o subgloboso.

Ecología: su hábitat adecuado son los terrenos susceptibles a encharcarse, constituyendo formaciones características gregarias llamadas Morichales. La propagación se hace por semillas con un alto porcentaje de germinación²⁷.

Usos: De las hojas jóvenes se extrae fibras de buena calidad con la que se fabrica tejidos de todo uso y para varias necesidades, como chinchorros, bolsos, escobas, carcas (cargadores de flechas) y sombreros. Como las hojas son flabeladas sirven para cubrir techos fabricar cordeles, hamacas de menor valor del cumare.

Sus frutos ofrecen un completo alimento, además del alto contenido de grasas, como son cubiertos de escamas lustruosas se obtiene una bebida refrescante digestiva y laxante. De la almendra madura anteriormente se hacían botones muy finos.

4. Palma Macanilla.

ARECACEAE.

Pyrenoglyphis sp.

Morfología: es una palma gregaria y a veces solitaria, arbustiva cespitosa de tallos esbeltos con segmento foliares distribuidos alrededor de un raquis; fruto ovoideo u oblongo de color morado oscuro.

²⁷ Hecho observado en un pequeño cultivo realizado por el señor Eduardo Humeje a orillas de una laguna cerca de su casa.

Ecología: crecen asociadas al bosque secundario tardío, en suelos con moderado a buen drenaje.

Usos: es utilizada principalmente en la elaboración de artesanías, mediante de la elaboración de hilos, a partir de las fibras de las hojas jóvenes y cogollos ²⁸.

5. Palma Juajuá.

MUSACEAE.

Ravenala sp.

Nombres Comunes: Jujuá (Saliba), Hoahoa (Sikuani).

Morfología: de tallo largo y cilíndrico, cuyas raíces son rizomas de nudos poco prominentes, crecimiento gregario; disposición de los peciolos en forma palmeada al final del tallo y a partir de un nudo, hojas oblongo-ovaladas de 40 cm. de largo; las inflorescencias son en forma de espigas intrafoliares, con flores de ambos sexos en cada una.

Ecología: es una especie que crece asociada al Platanillo (*Musa sp.*), o individuos pertenecientes a la misma familia (MUSACEAE) de fácil propagación por medio de rizomas y nudos.

Usos: de sus tallos son extraídas las fibras para la fabricación de cebúcanes, manares y cargadores de flechas, entre otros utensilios.

²⁸ Es una palma que se puede utilizar artesanalmente, como reemplazo de la palmas Seje y Moriche, de difícil consecución.

6. Palma Bijao.

MARANTHACEAE.

Calathen lutea (Aubl.) Mey.

Nombres Comunes: Bijao (Saliba), Bihao (Guahibo).

Morfología: de tallo largo y cilíndrico, sus raíces son rizomas del tipo anfipodial de nudos cortos y crecimiento solitario, sus hojas son oblongas entre 30-50 cm. de largo.

Ecología: crece en suelos bien drenados, con buena cantidad de materia orgánica y en estado semi-heliófito encontrándose en el estrato suprimido del bosque de galería.

Usos: de sus cogollos o pecíolos se obtienen fibras para elaborar manares o cernidores.

7. Abarco llanero

LECYTHIDACEAE

Brosimum bolivarense

Nombres comunes: Abarcó, Caobano, Chibuya, Caoba falsa, Cobano, Carabano

Morfología: Arbol que alcanza hasta 40 m. de altura y 2.0 m. de diámetro; hojas simples, alternas con borde aserrado; flores blanco amarillento dispuestas en panículas terminales; fruto es un pixidio leñoso, piriforme y

dehiscente por un opérculo apical; raíces profundas y con bambas pobres; tronco recto a cónico; corteza externa de color marrón oscuro, bastante fisurada, la cual se desprende en tiras largas que se usan como cordajes.

Ecología: Crece en rodales casi puros, en suelos drenados de los bosques húmedos y muy húmedo tropical se encuentra asociado con ceiba amarilla, caucho y guayabo.

Usos: Se utiliza para durmientes de ferrocarril, crucetas para postes, construcciones, chapas para triplex, pisos de vivienda, cielos rasos, botes y gabinetes.

8. Aceite María

CLUSIACEAE.

Caluphyllum mariae.

Nombres Comunes: Galba, Chágualo, Calaba, Dame María, Santa María, Balsamaría, Barillo, Cachicamo, Krassa, Aceite, aceitillo (Col). Balsa María (Bol). María (Ecu).

Morfología : Arbol que crece hasta 35 m. de altura, 20 m. de fuste, 1.2 m. de diámetro; hojas simples, opuestas, oblongo-lanceoladas de base cuneiforme, peciolo acanalado, nerviación secundaria paralela junta poco visible; ramas erguidas, sinuosas, cortas y delgadas; copa globosa de altura y amplitud media; follaje de distribución uniforme, textura delgada, verde claro.

Fuste circular de base recta; corteza muerta gruesa con fisuras largas y profundas entrelazadas; corteza viva gruesa, rojiza, laminada, fibrosa, albura crema, duramen rojo caoba, madera dura; exudado amarillo brota en puntos, en cantidad, media de fluencia lenta; flores dispuestas en racimos axilares y terminales pequeños; frutos drupáceos globosos de 20 m.m. de diámetro.

Usos: Madera utilizada localmente para la elaboración de canoas y para obras que requieran durabilidad y resistencia a la podredumbre en contacto con el suelo. De este árbol se obtiene el bálsamo de María o resina o cuje, de color verdoso utilizado como vulnerario, además se utiliza en construcciones interiores, puentes, traviesas, enchapados, minería, carrocerías, pisos, muebles, cabos de herramientas y encofrados.

9. Achapo

MIMOSACEAE

Cedrelinga catenaeformis

Nombres comunes: Seique, Seiqui (Ecu.), Achapo blanco, Achuapo, Jeñeni, Yakayata (Col.)

Morfología: Arbol que alcanza hasta 40 m. de altura y 0.65 m. de diámetro, tronco recto y cilíndrico; corteza externa es de color café, de textura rugosa; hojas son alternas, compuestas, de uno o dos pares de pinas, folíolos en grupos de 3 pares de forma oblicuo-obaladas; flores son de color verde-amarillento y agrupadas en racimos; fruto es de tipo legumbre o vaina.

Ecología: Crece en los bosques húmedo tropical, húmedo subtropical y asociado con las especies *Terminalia sp.*, *Ceiba sp.*, y *Brosimum sp.*

Usos: En estructuras, carpintería de obra, mueblería, y carrocerías, construcciones livianas y embarcaciones, en pulpa y papel, chapas decorativas, encofrados, pisos, cielorasos y paneles.

10. Balso

BOMBACACEAE

Ochroma lagopus

Nombres comunes: Balsa, Balsa real, Tacumo, Topa.

Morfología: Arbol que alcanza una altura hasta de 30 m. y un diámetro de hasta 0.70 m. Tronco liso, de color gris, se ramifica a unos 10 m. de altura; hojas son alternas, pecioladas, y de base cordada; flores grandes, de color blanco y campanuladas; fruto es una cápsula que se abre por varias valvas y contiene una lana llamada “ lana de balso”.

Ecología: Es una especie de rápido crecimiento haciendo parte de grupo de especies pioneras o colonizadoras, abundante en las vegas de los ríos y en claros de bosques donde se han talado árboles. Crece en las regiones tropicales y subtropicales, árbol propio del bosque húmedo tropical (bh-T) aunque es una especie pionera crece asociada con: *Buchenavia capitata*, *Tetragastris balsamifera*, *Guarea trichilioides* y *Ocotea sp.*

Usos: Se utiliza para equipos salvavidas, flotadores para pesca, ayudas para natación, aeromodelismo, maquetas, aislante eléctrico y térmico, contra vibraciones, como relleno de tableros, objetos de artesanía, juguetes, pulpa de papel, encofrados, cajas para alimentos, tallar caretas e instrumentos musicales - tambores -.

11. Bototo

COCHLOSPERMACEAE

Cochlospermum orinocense

Nombres comunes: yuco, Flechero, Motoso, (Colombia) Carneasado, Carnestolendo, Poroporo (Panamá); Tecomasuche (Guatemala); Cocito, Apompo, Pepa de toro, Palo amarillo (Méjico); Bombón, Camaricuche (Nicaragua); Botija (Cuba); Algodón del campo, Periquiteira del campo, Ruibarbo del campo (Brasil).

Morfología: Arbol que presenta madera floja, sus flores son grandes de color amarillo vivo, y sus frutos contienen muchas semillas provistas de un vilano blanquísimo con el cual a veces bordan tapetes, además posee corteza de buena fibra, árbol que presenta un rápido desarrollo.

Ecología: Es un hermoso árbol que crece en los linderos, esta especie se han encontrado ejemplares en lugares bien drenados ocasionalmente en

los bosques de galería en Magdalena, Cartagena, Santamarta y los Llanos Orientales en donde se encuentra en excelentes condiciones.

Usos: Las hojas son usadas para curar la ictericia. La raíz es utilizada como tintoreo y sirve también como emenagogo²⁹

12. Cachicamo

CLUSIACEAE

Calophyllum lucidum

Nombres comunes: Mario, Aceite Mario (Col.), Balsa María (Bol.)

Morfología: Presenta una altura comercial promedio de 15 m; hojas simples, opuestas, las nervaduras son paralelas entre sí; fruto es una drupa globosa; tronco es recto y cilíndrico; corteza externa de color gris amarillento a rojo oscuro, profundamente fisurada y de consistencia dura.

Ecología: Generalmente crece asociado con las especies como *Swietenia sp.*, *Cedrela sp.*, *Dalbergia sp.*, *Cybistax donnel*, *Cordia alliodora*.

Usos: Construcciones interiores, puentes, traviesas, minería, carrocerías, canoas, partes de barcos, carpintería, pisos, muebles, cabos de herramientas, armarios, enchapados y chapas.

²⁹ Empleada como remedio que provoca la regla o evacuación menstrual en las mujeres

13. Caimito

SAPOTACEAE

Chrysophyllum cainito

Nombres comunes: Luma, Cauje, Caimitillo (Ecuador) .

Morfología: árbol que alcanza una altura hasta de 40 m. y un diámetro de 0.70 m. tronco cilíndrico; ramas son densas, delgadas, flexibles, péndulas; hojas simples, alternas, elípticas, borde entero, ápice acuminado, por el envés son escamosas, doradas³⁰ ; raíces tablares bajas y agudas; son caudexos de diámetro, con corteza lisa y delgada de color café; duramen es insípido tiene el inconveniente de ser muy manchosa y mucilaginoso³¹. Flores pequeñas, dispuestas en grupos axilares; frutos maduros mantienen el color verde y se suelen iluminar de un morado casi negro muy sorprendente, son frutos gubros y lustrosos.

Ecología: Crece en la formación vegetal bosque húmedo tropical (Bh-t), generalmente asociado con las especies: Nuanamo (*Virola sp.*) Sande (*Brosimum sp.*) Sorogá (*Vochysia ferruginea*), y Canelo (*Ocotea sp.*).

Usos: Se usa para vigas, columnas, muebles, construcciones en general, mangos de herramientas, pisos carpintería, ebanistería, chapas, contrachapados, objetos torneados, armazones para barcos, artículos deportivos y molduras.

³⁰ Característica especial con la menor brisa se vuelven dando bellos reflejos. al secarse toman un color rojo *Chrysophyllum* quiere decir en Griego "de hojas de oro".

³¹ Los ingleses llaman al caimito *Star apple* por que al cortar sus semillas en forma ecuatorial, estas se ven ordenadas en forma de estrella entre la carne blanca.

14. Camaruco

APOCYNACEAE

Aspidosperma sp.³²

Nombres Comunes: Carapauba

Morfología : Arbol de gran tamaño, con secreciones laticíferas; hojas alternas densas terminales; cáliz con cinco segmentos, corola, hipógina, androceo con 5 estambres inclusos, anteras ovales, gineceo con dos carpelos libres ; frutos grandes en general con dos folículos libres (o una solo en aborto) , dehiscentes y con numerosas semillas, cada una rodeada de alas membranosas.

Usos: Presenta altos contenidos de taninos, tanto en las cortezas como en la madera en combinación con principios laticíferos, caracter que es propio de la familia. Esta familia se exportaba a Francia donde era utilizada entre otros para las artes del grabado, debido a la calidad de la madera.

15. Caña fístula

CAESALPINIACEAE

Cassia grandis

Nombres comunes: Caña fistulo (Col.), Mare mare, Mari mari, Caña fistulo burrero, Caño flote, Cañandong, Cañafistulo, Monedero (Venez.).

³² Del nombre genérico *Aspido perma* se deriva del griego *Aspis* o escudito y *Sperma* semilla por la forma de estas últimas.

Morfología: Arbol que alcanza hasta los 15 m. de altura; tronco corto se ramifica para formar una copa ancha irregularmente extendida; su corteza es café grisácea con numerosas lenticelas pequeñas y algunas líneas horizontales; hojas son pinnadas, con 8 a 20 pares de hojuelas oblongas de unos 6 cm. de largo y 2 de ancho al igual que los tallos, están cubiertas de un vello tenue ligeramente rojizo que les da un color característico. Flores son de color rosado, abundantes y muy llamativas, dispuestas en racimos terminales erectos de 20 cm. de largo aproximadamente; frutos son vainas largas leñosas y cilíndricas de 20 a 40 cm. de largo y de 3 a 4 cm. de grueso, ligeramente rugosas e indehiscentes, cuyas semillas se encuentran en compartimientos cubiertas por una substancia pegajosa pardo-rojiza de olor a cuero crudo.

Ecología: Arbol de fácil propagación por semillas y rebrotan de la raíz cuando esta es herida o del tocón.

Usos: Ebanistería, construcción, leña, como sombrío, ornamentación cercas vivas.

16. Caraño

BURSERACEAE

Dacryodes acutipyrena

Nombres comunes: Anime

Morfología: Arbol que crece hasta 30 m. de altura total, 18 m. de fuste y 1m. de diámetro, en el DAP; hojas imparipinnadas, alternas, helicoidales,

sin estípulas, envés verde-amarillo, lisas, lustrosas, coriáceas, olorosas, con 7 folíolos asimétricos-acuminados y pecíolo plano convexo.

Flores pequeñas en panículas; frutos capsulares, dehiscentes, con interior rojizo; raíces hipógeas a tabulares, pequeñas; ramificación simpódica desigual; ramas erguidas, tiernas-ferruginosas; follaje espeso, abundante, oscuro, persistente; copa irregular; tronco cilíndrico-sección circular; corteza viva externa marrón rojiza, vidriosa.

Ecología: Regeneración por semillas, especie abundante, semiheliófito, encontrada en sucesiones secundarias tardías desarrolladas principalmente en bosque natural de crecimiento más o menos rápido.

Usos: Especie Maderable.

17. Chaparro manteco

DILLENIACEAE.

Curatella americana (Aubl.) Mey.

Nombres Comunes: Guayabillo, Manteco yuco, Peralejo

Morfología: Arbusto que alcanza una altura de \pm 5 m.; tronco sinuoso, corteza gris y agrietada; hojas alternas, elípticas, rugosas y ásperas al tacto, 12 - 30 cm. de longitud; flores pedicelas, panículas laterales cortas césiles, sépalos verdes, pétalos verde-claro, blancos o rosados, estambres numerosos, ovarios ásperos, globosos; frutos capsulares esféricos, pequeños, con semillas negras.

Ecología: crece en suelos bien drenados, con buena cantidad de materia orgánica se desarrolla en sitios calidos y templado tiene una amplia distribución en lugares de gran exposición a la luz, como sabanas, prosperando hasta alturas máximas de 1200 m.s.n.m..

Usos: Resulta interesante encontrar que la corteza es empleada por la industrial como fuentes de taninos en donde los extractos ricos en colorantes , curten el cuero de un color grisáceo característico.

Aunque en la región es empleada como leña, esta es llevada a la ciudad a farmacias que se expende porciones de corteza aduciendo propiedades contra la diabetes.

Como dato curioso en otras zonas del suelen utilizar las hojas por sus asperezas, para brillar la ollas y utensilios culinarios. En la GUYANA , según lo reporta Monserrat y Archs (1976) estas hojas se utilizaron para pulimentar madera, como sustituto del papel de lija.

18. Cedro amargo

MELIACEAE

Cedrela angustifolia

Nombres comunes: Cedro blanco, Cedro oloroso, Cedro clavel, Cedro real, Cedro Caquetá, Cedro cebollo, Cedro crespo, Cedro amargo, Cedro caoba (Col.), Casludra, Cedro macho, Cedro hembra (Cuba), Cedro dulce, Cedro colorado (Ecu.).

Morfología: Arbol que alcanza una altura hasta de 60 m. y un diámetro de 1.5 m.; tronco recto y cilíndrico con aletones pequeños en la base; corteza externa es de color gris, fisurada y con lenticelas pequeñas; corteza interna desprende un olor a cebolla y un sabor amargo; hojas son alternas, compuestas, paripinadas, con 5 a 11 pares de folíolos lanceolados, glabros y aromáticos al ser estrujados; flores son de color blanco, raquis lenticelado y dispuestas en panículas terminales; fruto es una cápsula leñosa, dehiscente, que contiene semillas numerosas aladas.

Ecología: Crece en formaciones vegetales, bosque seco tropical (bs-T) y bosque húmedo tropical (bh-T) generalmente asociado con especies como Ceiba, Guayabo, Güino y Molinillo.

Usos: Se utiliza en la fabricación de instrumentos musicales, decoración de interiores, carpintería, ebanistería, botes, chapas decorativas, cajas para empacar cigarrillos, pisos, contrachapados, moldes de fundición, talla, puertas, ventanas, empaques finos, mueblería fina tableros de partículas, medicina, la raíz de la planta es empleada como contra-veneno, es una especie tanica.

19. Ceiba tolúa

BOMBACACEAE

Bombacopsis quinatum

Nombres comunes: Cedro espinoso, Ceiba colorada, Ceiba del tolú, Cartageno, Cedro macho.

Morfología: Arbol que alcanza hasta 35 m. de altura, de tronco recto, cilíndrico e irregular; especie que posee espina romas en su tronco, no globoso; hojas compuestas, digitadas, alternas y con folíolos verdes brillantes caducifolios, de folíolos emarginados; flores de color rosado o blanco y axilares, el número de estambres menor que en la Ceiba pachira; fruto es una cápsula de color rojo ocre que contiene semillas envueltas en una lana de color marrón.

Ecología : Generalmente crece en bosques seco tropical y húmedo tropical y en las áreas de colina, asociado con las especies de: *Hymenea coubaril*, *Tabebuia sp.*, *Brosimum sp.*, *Terminalia sp.* e *Inga sp.* El árbol produce una desfoliación de sus hojas digitadas, este fenómeno tiene como finalidad abrigar las semillas formando un mantillo para colaborar con la germinación de estas; se produce solo en la época de verano.

Usos: La madera es utilizada en la fabricación de tableros contrachapados, encofrados, muebles, ebanistería, cajas livianas, molduras, para producción de pulpa, fabricación de papel, lápices, para la construcción, canoas y para construcción de artículos caseros, por ser una madera liviana blanda fácil de trabajar es utilizada en esta zona en talla de madera.

20. Ceibo

BOMBACACEAE

Ceiba pentandra

Nombres comunes: Bonga, Ceiba de lana, Ceiba bruja.

Morfología: Arbol de talla gigantesca que alcanza 30 m. y más altura; tronco que sobrepasa los 2m. de diámetro sobre las bambas y este a su vez es sólido, de color verde grisáceo o gris y un tanto liso, el cual es aguijoneado y barrigón, a unos 2 o 3 m. de su base cuando es joven.

Raíces tabulares de 15 a 30 m. de grueso, que se extienden horizontalmente sobre las raíces grandes en radio hasta de 4 m. y tiene casi esta misma altura; hojas grandes de 10 a 15 cm. de largo por 10 de ancho, alternas, compuesto-digitadas, con 5 a 10 hojuelas lanceoladas u oblongas que cuelgan del extremo de un pecíolo largo; copa anchamente en hongo, pudiendo llegar a cubrir 500 m. Cuadrados.

Flores cremosas, blancuzcas o rosadas de 3 a 4 cm. de largo y ancho, poco llamativas, las cuales dan origen a frutos que son cápsulas verdosas, oblongas o elípticas, de 15 cm. de largo y 10 cm. de diámetros, que al estar maduros se abren y dejan escapar semillas numerosas, para ser transportadas a grandes distancias.

Ecología: Es una especie pantropical que se encuentra en regiones cálidas muy secas, secas, húmedas, muy húmedas y pluviales; en el continente Americano se le encuentra desde México hasta Ecuador, además crece en los trópicos de Asia y Africa.

Usos: Los indígenas utilizan su tronco para hacer tambores y los ahuecan para fabricar grandes canoas; se labran bomgas, que son utensilios de cocina indígenas.

21. Dinde

MORACEAE

Chlorophora tinctoria

Nombres comunes: Mora, Moral, Rabito, Fustic, Palo amarillo, Palo de mora, Cauchillo, Fustete, Avinje, Majagua gallina (Col.), Moral fino, Sota, Moral (Ecu.).

Morfología: Arbol que alcanza una altura hasta de 40 m. y un diámetro hasta de 10 m.; tronco recto y a veces presenta raíces tablares redondas bajas; ramas son espinosas; corteza externa es de color gris claro o amarillento, con lenticelas, apariencia lisa o levemente agrietada; hojas simples, alternas, elípticas, acuminadas y de borde aserrado; flores unisexuales, las masculinas en amentos de color blanco-verduzco y las femeninas en capítulos globosos; fruto tipo múltiple carnosos, esférico y de color rojizo al madurar.

Ecología: Crece en las formaciones vegetales Bosques seco tropical (Bs-T) y bosque húmedo tropical (Bh-T).

Usos: Para pisos, ebanistería, construcciones pesadas, construcciones de barcos, carpintería, carrocerías, parquet, chapas decorativas, tablilla, vigas,

molduras, toneles, tanques de madera, instrumentos para muebles y armaduras para botes y tintoreos.

22. Hobo

ANACARDIACEAE

Spodias mombin

Nombres comunes: Ciruelo, Ciruelo de castilla, Ciruelo hobo, Ciruelo calentano, Hobo calentano, Canyarama, Macho, Cancharama, Pedro Hernández (Colombia), Ciruelo de hueso (Venezuela).

Morfología: Arbol que alcanza hasta 30 m. de altura y un diámetro de 0.80 m. posee raíces casi tablares muy extendidas, asimétricas y musculosas; tronco recto y cilíndrico; corteza externa es de color grisáceo con manchas blancas y textura lisa con fisuras profundas en la base del tronco, con exfoliación del ritidoma de consistencia podrida; corteza interna es de color rosado claro y textura suave que presenta una secreción blanca pegajosa ligeramente amarga; hojas son compuestas, alternas y caducas; flores son pequeñas, fragantes, de color blanco y dispuestas en paniculas terminales; fruto es de drupa ovoide que contiene una sola semilla grande.

Ecología: Crece en formaciones vegetales de los bosques seco a muy húmedo tropical, asociado con las especies de Guayacán (*Centrolobium paraense*), Bonga (*Ceiba pentandra*), Chingale (*Jacaranda copaia*), y Flor morado (*Tabebuia rocea*).

Usos: Se utiliza para cajonería liviana, muebles, carpintería, palillos, cajitas para fósforos y planchas para minas, tableros de partículas, inmunizado se usa para estacones, chapas, triplex, encofrados, aeromodelismo, maquetas, pulpa y papel, tornería y gabinetes.

23. Peinemono

TILIACEAE

Apeiba aspera

Nombres comunes: Peine mico, Corcho, Balso.

Morfología: Arbol que crece hasta 30 m. de altura, 20 m. de fuste y 80 cm. de diámetro sobre el DAP; raíces tablares pobres a medianas; laminares, empinadas; fuste anguloso a circular, gris ligeramente verdoso; corteza viva succulenta, con olor dulzón, gruesa o de grosor medio, amarilla pardeada, con inclusiones fibrosas entrelazadas formando una especie de malla, desprendible en fibras largas; ramas extendidas gruesas y ramitas redondo-pubescentes; copa globosa, hojas simples, alternas, envés de color verde bastante claro; posee estípulas libres, sentadas pubescentes; flores amarillas, medianas en inflorescencias cortas; frutos en cápsulas comprimida, negra cuando madura, con espinas rígidas poco punzantes de 4 a 7 cm. de diámetro con numerosas semillas.

Ecología: Se le encuentra desde el nivel del mar en América Central y Tropical, nace en los rastrojos; es atacado por una larva verde negruzca (lepidóptero).

Usos: Construcciones, ebanistería, cabos de herramientas.

24. Platanillo

MUSACEAE

Ravenala sp.

Nombres comunes: Bijao, Bijauillo, Muurú, Huurú, Pipí.

Morfología: Arbolitos lactescentes con hojas de gran tamaño (megáfílos), alternadas y pecioladas, con el haz glabro; estípulas caducas; receptáculos, flores dioicas, androceo con 4 estambres, anteras extrorsas, flores femeninas con el ovario inferior, lóbulo, estilo con dos ramas estigmáticas.

Ecología: Crece en los pisos térmicos, cálidos, templados y fríos; pueden constituir inmensas formaciones naturales, particularmente en los playones y taludes recién formados.

Usos: de las raíces un tanto carnosas se pueden obtener colorantes de tonos amarillentos, o rojo-naranja, caracterizados por su gran fijeza, por lo que a menudo son utilizados para teñir o hacer marcas en empaques, como costales y también para mochilas, artículos que se fabrican con fibras de cabuya. Además se utiliza como envoltorios de alimentos, ya sea en estado fresco o secas.

25. Plátano

MUSACEAE

Musa sp.

Nombres comunes: Banano, Guinéo.

Morfología: Plantas herbáceas con tallo aparente (pseudotallo), formado por las partes envainadoras de las hojas; éstas últimas muy desarrolladas, lustrosas y glabras, nervadura central impresa; inflorescencias en espigas compuestas, brácteas bien desarrolladas; flores dióicas por aborto, perianto con 5 segmentos externos y soldados en un tubo, 5 estambres fértiles, ovario 3 locular; frutos baciformes abayados, dispuestos en racimos de dobles hileras transversales.

Ecología: Es una planta de fácil desarrollo alcanzando hasta 1300 m.s.n.m, se encuentra generalmente asociado a otros cultivos menores y empleado como sombrío de ganado y galpones. Además es un aportador de alimento con faunístico.

Usos: Sirve como alimento de fauna y seres humanos, la corteza de los frutos así como la pulpa son ricos en taninos, la fibra sirve como pulpa para papel.

26. Tachuelo

RUTACEAE

Fagara sp.

Nombres comunes: Tachuelo y Ruda.

Morfología: Arbol que alcanza hasta 20m. de altura, con un fuste de 8m. de longitud y 40 cm. de diámetro; raíces medianamente profundas; tronco

recto, cónico, fuertemente agujoneado, con madera dura, amarillenta; la corteza viva delgada, verdosa hacia afuera; ramas fuertes, grisáceas y ramitas verdoso-marrón; copa globosa verdosa; hojas compuestas, olorosas, alternas, hasta de 20 cm., con 9 a 15 folíolos, oblongo-lanceolados, aserrados, acumen corto, sin estipulas; flores en paniculas terminales pequeñas, blancuzcas; frutos en folículos pequeños de color marrón.

Ecología: Es más abundante en la parte sur del Valle del Cauca, donde crece espontáneamente junto con otra congénere, la *F. Amoyensis*, se reproduce por semillas y vive a plena exposición, pero las plantas necesitan de algún umbráculo, árbol escaso, sucesión pionera a secundaria temprana asociación heterogénea.

Usos: Se utiliza en ebanistería, pisos, marcos, para tornear esculturas.

27. Yarumo

MORACEAE

Cecropia sp.

Nombres comunes: Yarumo, Agrumo, Burriadá, Orumo, Guarumo y Burriará.

Morfología: Arbol que alcanza hasta 20 m. o más de altura, de fuste recto, con pocas ramas gruesas que salen de la parte superior del tronco, formando una copa abierta y extendida. Algunas especies desarrollan raíces zancos alrededor de la base del tronco (ramas y tronco es hueco); en

ellas habitan pequeñas hormigas que se alimentan de los corpúsculos de Müller; producen un exudado que se ennegrece con el aire. Hojas grandes, gruesas semejantes a paraguas y divididas en 5 a 10 lóbulos grandes, con peciolo largo y estípulas pubescentes muy grandes; flores se agrupan en una umbela de amentos digitados con una bráctea caduca en la base de ella, las cuales originan frutos con semillas pequeñas; generalmente llevan flores masculinas y femeninas separadas.

Ecología: Esta especie es típica de bosques secundarios, con una amplia distribución en América tropical, encontrándose tanto en zonas secas como en zonas húmedas.

Usos: La decocción de las hojas se usa como cardiovascular, así también como diurético. Por sus fibras resistentes se utiliza para armar balsas y canoas, se usa en la medicina popular, es tintoreo (sus tinturas son tónicos cardíacos), según S. Cortes el yarumo en infusión endulzada con azúcar, o con miel de abejas es antiasmático y eficaz en la corea y movilidad nerviosa del cuerpo; los indios del Caquetá preparan la coca que "mambean" con ceniza de yarumo, por contener gran cantidad de cal, en Estados Unidos las hojas son utilizadas para diurético y cardotónico, tanino, tintoreo la fibra es apta para pulpa de papel.

5. ARTESANÍAS

5.1. Origen y diseño

No se tiene una época exacta en la cual comience aparecer los rasgos significativos artesanales en lo referente a origen y diseño de las etnias Cuiva, Sikuaní y Saliba, debido a la insuficiencia de observaciones culturales³³. Se parte de la hipótesis que el origen de estas etnias comienza en el mismo momento de formación, cuando se consolidan logran una adaptación al medio complementada con la toma de tradiciones y técnicas que han tratado de mantener hasta nuestros tiempos.

La diversa variedad de motivos representados en la artesanía, tiene que ver con el **entorno natural** y la temática de carácter **ritual**³⁴, es decir, relativa a los modos de actuar sobre la naturaleza. No es un arte "naturalista", en el caso de dibujar o retratar através de mosaicos en fibra vegetal seres de la naturaleza, sino la reunión de elementos vivos, de símbolos cuyo poder y valor recibe en el nexo donde se representa *al ser y su función dentro del intercambio exogámico, chamanístico y ritual*.

5.2. Producción y Organización Social del trabajo artesanal.

La producción y organización social del trabajo artesanal, está compartida tanto para hombres como para mujeres, siendo ellas las que elaboran los

³³ Se debe tener en cuenta que la etnia Cuiva y Sikuaní tiene su origen en la cultura Guahibo y la Saliba en la Piapoco, donde pueden partir algunos rasgos artesanales.

³⁴ Fundamentalmente se destaca por su elaboración con diseños ocasionales, a veces de influencia de la religión evangélica y la persecución sistemática de los rituales tradicionales.

artículos de uso domestico. Aunque la mayoría de las labores fuera de casa son encargadas a los hombres por el trabajo fuerte y exigido.

Pero a medida que algunos de los artículos que se fabrican han adquirido cotización en los mercados artesanales, se ha aumentado la cantidad de elementos a fabricar; por ejemplo el grupo indígena Sáliba guarda durante la época de invierno recoge toda la madera que pueda obtener la cual es arrastrada por los cauces de los ríos, para su elaboración en tiempos de verano; esto en el caso de la talla en madera, como oficio específico de los hombres.

Como se menciona antes, al no existir incentivos económicos que justifiquen el trabajo en el sector artesanal, el hombre ha buscado otros medios de subsistencia para su familia y para si mismo en los hatos y haciendas ganaderas vecinas al resguardo; dejando por largos periodos solo el núcleo familiar al cual pertenece y por consiguiente dejando toda la responsabilidad de la labor a la mujer indígena.

En la tabla 4 se presenta a una lista de los quehaceres o división del trabajo entre el hombre y la mujer en las comunidades indígenas del Casanare.

Tabla 4
DIVISION DEL TRABAJO EN LAS COMUNIDADES
INDÍGENAS DEL CASANARE.

TRABAJO	HOMBRES	MUJERES
Armas		
Cestería		
Canoas		
Cerámica		
Trampas		
Chinchorros		
Adornos		
Pintura		
Preparación de Cumare		
Desmante		
Siembra		
Deshierbe		
Cosecha		
Caza		
Construcción de casa		
Pesca		
Preparación de bebidas		
Cargar leña		
Cargar agua		
Cargar durante el viaje		
Elaboración de instrumentos musicales		
Preparación de alimentos		

5.3. Tipos de Artesanías.

Habitualmente los grupos Sálibas del municipio de Orocué han trabajado la arcilla, para uso doméstico y comercial, siendo las mujeres las que hacen netamente este trabajo; compuesto principalmente por la elaboración de tinajas, budares, calderos, alcancías y muñecas con destino comercial. El barro lo obtienen a orillas de los ríos, el cuál es mezclado con la ceniza del árbol cagüí (kawinae) *Mayna pacifica Cuatr.* y agua para así moldear las figuras luego se colocan al fuego para su cocción.

La fabricación de flechas - FLECHERIA - marcada especialmente en las comunidades Sálibas del resguardo de Orocué, las que son empleadas en usos especiales de acuerdo al tamaño y material de elaboración (palma o guadua), reforzada con la utilización de pedazos de machete, unidos a la bara con cera negra "*parecida a neme que producida algunos panales de abejas*" y en el extremo adornado con plumas de aves, como loros o papagayos.

El grupo Sáliba de la comunidad de Morichito, se ha caracterizado por la talla en madera, reproduciendo animales de monte, aves, figuras humanas etc., los cuales tienen muy buena aceptación entre la población presentando buenas expectativas de mercado, especialmente en la comunidad de Morichito resguardo de Caño Mochuelo. En el resguardo de Macucuana (municipio de Orocué) se tiene alguna producción de talla en madera, presentando problemas de adquisición de materia prima la cual es tomada del río, es decir, el material que es arrastrado por este, que no es el mas apropiado para esta labor artesanal.

Los grupos pertenecientes a la familia lingüística Guahibo, representados por las etnias Kuiba, Maibén, Tsiripu, Wipiwi, Sikuaní y Yamalero; localizadas en el resguardo de Caño Mochuelo, utilizan técnicas similares a las provenientes del Vichada y del Meta; en las que se destaca la tejeduría y la cestería a partir de fibras de cumare, Moriche y palma Juajuá (descritas anteriormente). Cabe mencionar que con excepción de los Yamaleros, que confeccionan bolsos de moriche y cumare, las otras comunidades realizan sus objetos teniendo en cuenta su cosmovisión; pero no se comercializan.

A pesar del rompimiento de muchas creencias y tradiciones por parte del colono, además de la agresión física y cultural; se mantiene una diversa producción artesanal en el resguardo de Caño Mochuelo, junto a otras expresiones culturales como su idioma, su música y costumbres han permanecido relativamente estables, a pesar que estas tradiciones muy pocos las practican.

5.4. Procesos Artesanales.

Las labores artesanales que se encuentran en los resguardos del Casanare en las que se utilizan fibras como materia prima son:

5.4.1. Cestería.

La cestería es una labor exclusiva del hombre; se elaboran diversos artículos destinados a la preparación, almacenamiento, conservación y

transporte de alimentos especialmente. Se emplean los tallos de las Maranthaceas, como tiras para trenzar los objetos de cestería, entre las que se destacan la palma *Ischnosiphon* sp. (wobo), de las hojas de la palma Moriche, *Mauritia floxiosa*. o de la palma de cucurita *Maximiliana* sp.

A. Recolección y Procesamiento de la Materia Prima.

Los tallos son preparados de la siguiente manera:

1. La corteza verde exterior se raspa - generalmente emplean cuchillo -
2. En el extremo superior se hace una incisión en forma de cruz.
3. Con cuidado se divide el tallo en cuatro partes iguales.
4. Luego son sueltas las partes leñosas halándolas suavemente por entre el filo del cuchillo o cortador y el pulgar varias veces.
5. De cada tallo salen aproximadamente ocho a diez tiras.
6. Se hilan, es decir, se trenzan entre si hasta que este fuerte y consistente.

La materia prima se consigue casi durante todo el año, pero la manufactura de estos objetos se hace especialmente entre los meses de invierno (abril - noviembre), debido a que la fibra se deja manipular gracias al gran contenido de humedad que presenta, por lo tanto no se quiebra al trenzarla. Puede suceder que se hagan algunas muestras artesanales en épocas distintas a las mencionadas, ya sea como mostrarios o para vender en fechas especiales, como las fiestas patronales o a la llegada de algún visitante prevaleciendo la oportunidad de vender.

B. Técnica

La principal técnica utilizada en Cestería por las comunidades indígenas en el departamento del Casanare sigue el siguiente procedimiento:

- Se toman dos grupos de tiras para trenzar enfrentados verticalmente
- Se entretejen de tal manera que las tiras de un grupo sobrepasan cada vez por encima de cierto número de tiras del otro grupo o como dicen ellos "*saltados por ellas*".
- Se tiene cuidado que las mallas del trenzado corran en la misma dirección quedando escalonadas una al lado de la otra.
- Los dos grupos de tiras superpuestos en distintas direcciones van entretejidos por un tercer grupo de tiras que corre en dirección diferente forman el tejido hexagonal abierto.
- Para hacer los diseños se invierte la fibra, y se usa el lado suave para hacerlo contrastar con el lado áspero o trenzado las tiras teñidas con las natural (no teñidas)³⁵.

La cestería es empleada en oficios o procesos cotidianos en diferentes utensilios, sobresaliendo:

1. **Procesamiento harina y de yuca** : Luego de extraído el veneno de la yuca amarga se seca la masa que es sometida al proceso de pilado y tamizado con el cernidor fino (yakali), para manipular la masa de yuca durante el cernido, las tortas de cazabe y el mañoco, se utiliza el *damukú* de fácil y rápida confección que es un tejido plano, cuadrangular hecho con tiritas de *palma Juajuá* y en cuyo perímetro se ha dispuesto un cordel

³⁵ El tinte usado más frecuentemente es el que se hace con el tizne de la base del budaré o con el neumático de una bicicleta, quemado y mezclado con resina de guamo silvestre *Inga sp.*(otinae)..

de cumaré que permite darle concavidad al damukú, para que cumpla la función de recipiente de harina.

2. **Guapas** : El utensilio más elaborado es la guapa (apá), especie de bandeja circular tejida con tiritas de Juajuá, se usan para poner la masa en distintos momentos de su elaboración como especie de bandeja distinguiéndose por el tramado de tiras oscurecidas y claras que forman una serie de dibujos abstractos teniendo un significado convencional o ritual, casi siempre con temas de diseños representando a seres y fieras de la naturaleza o cuerpos celestes.

La materia prima para la elaboración de las guapas es el *Juajuá*; de cuyos tallos previamente raspados se cortan en tiras de tres a cuatro milímetros de ancho y un metro de largo. Generalmente el proceso de construcción del tejido comienza por el centro de la guapa, su estructura de elaboración del cesto o base es simultáneo particularmente cuando este es concéntrico.

Las tiras oscuras de las guapas se obtienen pintándolas con la savia del arrayán y el hollín del budaré, los tallos de la palma Juajuá, otro pigmento oscuro se obtiene de la corteza del árbol de guamo o (otiwinae) *Zygia longifolia* H y B.

5.4.2. Cordelería.

El chinchorro (bú) es el producto más conocido, tradicional y mejor elaborado, en el se emplean fibras de Moriche o de cumaré para su

manufactura; las cuales se sacan de la hoja, se lavan y se asolean, luego se tuercen con la mano sobre el muslo para formar cuerdas delgadas y largas que son enrolladas en grandes pelotas.

El chinchorro se fabrica enlazando la cuerda de cumaré o Moriche horizontalmente en torno a dos postes verticales que han sido colocados a una distancia igual a la longitud que tendrá el chinchorro (1.5-1.8 m.), luego se aplican las tiras transversales por pares, entrelazando alternativamente cada una de ellas con dos hilos longitudinales hasta completar 400 vueltas; para este fin se emplea una aguja de hueso o madera y una especie de peinilla de madera (jarakobe).

También se hacen guindos (bumaka) para los chinchorros que pueden ser torcidos o trenzados, bolsos (doro) con tintes naturales, redes (takanato) y escobas de la hoja de la palma que queda luego de sacar la fibra.

5.4.3. Industria indígena de la palma cumare

El proceso industrial empleado principalmente en el resguardo de Caño Mochuelo en la etnia Saliba se puede describir de la siguiente forma:

1. Cortan las hojas nuevas del cogollo, que aun no verdean y separan las nervaduras de la hoja y de las pinnas guardando solo las laminas delgadas de parenquima y fibras finas luego estas son ripiliadas, es decir, hendidas a largo en tiritas mas o menos finas segun el tejido.
2. Despues se tuercen fabricando un barrante retorcido en ovillos largos.
3. De este barrante por ultimo se hacen los *MECATES* o colgadores.

Ademas, cabe resaltar que los frutos del cumare son ovaes muy apuntados oleaginosos de su concha hacen *coreguajes* que son gargantillas de amuletos negros denominados *Guares* y de almendra extraen un aceite conocido en el Brasil como Aouara empleado en la fabricación de jabon.

5.5. Comercialización Artesanal.

En la década de los años sesenta, los distintos grupos indígenas tuvieron un dividido desarrollo de la economía monetaria dentro de sus relaciones internas; antes estos adquirían objetos metálicos y otros productos de origen blanco por intercambio con los grupos que tenían relaciones pacíficas, dejando de lado paulatinamente el uso de su parafernalia usual y elaboración de objetos de uso diario. También se obtenían muchos objetos mediante el robo a fincas abandonadas y en algunos casos al asalto de navegantes por los ríos Casanare y Meta.

Poco después se realizaron los primeros contactos pacíficos y estableciendo relaciones de trabajo con un intercambio más sólido en los hatos ganaderos, en donde a cambio de ropas, alimentos, herramientas, etc., las comunidades indígenas entregaban muestras artesanales de gran belleza artística y valor contemplativo; que con el paso del tiempo se desarrollo el valor monetario que esto implicaba.

Al observar el colono blanco el poco conocimiento valorativo que le tenían al oficio artesanal, como un medio alternativo de subsistencia y *los altos*

precios que el *visitante ocasional* pagaba por la obtención de estos productos; comenzó a obtener y demandar cantidades importantes de muestras artesanales a bajos precios, sin la retribución equitativa que esto implicaba.

Otra forma de obtención de estos elementos era mediante el “*contrato*”, que consistía en la negociación de una cierta cantidad de artesanías u objetos, por un valor global, sin tener en cuenta el número de días de trabajo, ni las personas que ayudaran a realizarlo.

Con el transcurso del tiempo se fueron desarrollando cadenas de compra directa al artesano, en donde el comprador les exige cierto tipo de productos con las características especiales y sin ningún tipo de oportunidad de demostrar otras de gran importancia, tal es el caso de los resguardos de Orocué, donde solo hay un comprador que maneja el precio y tipo de producción.

En el resguardo de Caño Mochuelo, las cosas son más difíciles ya que la falta de vías de comunicación durante todo el año, sumado a la inexistencia de una agremiación que represente los intereses indígenas y un sitio de **acopio artesanal**.

Solo se promueve cuando Artesanías de Colombia motiva a una estructura temporal de organización o cuando el mercado esta asegurado “vendido” se crea alguna organización entre los artesanos generada a una pequeña y limitada producción; que es enviada a los centros de comercialización más importantes como Arauca y Cravo Norte en épocas especiales o ferias artesanales, en las que aparecen los comerciantes que se aprovechan de las

comunidades indígenas las cuales no cuantifican el tiempo en mano de obra empleada en el proceso de elaboración de los productos artesanales comprando a bajos precios.

Además del mal manejo que se le da al producto final, por la carencia de empaques y presentación final del producto donde la gran mayoría son transportados en bolsas plásticas, cajas de cartón en mal estado o simplemente a la interprete, disminuyendo la calidad final del mismo.

5.6. Problemática del Sector Artesanal

A pesar de los continuos embates que ha tenido la cultura indígena a través de los tiempos, está ha mantenido sus manifestaciones culturales (idioma, costumbres, vida cotidiana), lo más relativamente, la artesanías ha sobrevivido como una viva representación de esas creencias.

La cultura material que caracteriza estas comunidades es esencialmente simbólica y religiosa; además de las condiciones sociales y económicas han variado ese carácter nómada y de común desenvolvimiento; por el contrario esta ha pasado a ser de un carácter de intercambio y subsistencia con el medio que los rodea, cambiando el valor original de la artesanía, por el meramente cambiario.

La producción aumenta o disminuye de acuerdo a la demanda, al tamaño o modelo que desea el cliente; sin dejar de lado la continua sobrexplotación del bosque y el inadecuado manejo del mismo. A pesar

del que el indígena se ha destacado en la conservación y uso racional de los recursos naturales desde tiempo ancestrales, se ha perdido esa armonía con la naturaleza al ser influenciados desde el exterior por parte de los colonos con sus prácticas inadecuadas y fuera de conocimiento, de entidades del estado, así como organizaciones no gubernamentales que no han respetado sus creencias y forma de vivir.

La falta de bosques y como resultado la carencia de materias primas, hacen que el saber artesanal comience a desaparecer, al no haber los elementos para la fabricación de los productos, además del mantenimiento y enseñanza de esas técnicas a las futuras generaciones. Como resultado de lo anterior los indígenas han tenido que buscar otras alternativas de producción; sin dejar de lado sus manifestaciones culturales.

Uno de los impedimentos que más influyen en la apertura de nuevos mercados locales, regionales y nacionales son las vías de comunicación, ya que en los sitios donde se elaboran los productos artesanales están incomunicados con los principales centros de comercialización, ayudado a los fenómenos climáticos, como sucede en épocas de invierno, donde los ríos son el principal medio de transporte; que en algunos casos quedan totalmente incomunicados, siendo este un factor importante para asegurar una producción artesanal constante.

La ausencia casi total de asociaciones que agremien a los artesanos indígenas, los organice y represente, impiden un mejor desarrollo y fortalecimiento de la actividad artesanal. Cabe mencionar que los intermediarios o comerciantes directos, que recorren ríos y comunidades

indígenas comprando sus productos, aprovechan estos factores para obtener las verdaderas ganancias de este sector.

Esa ausencia de incentivos económicos, que ofrezcan el valor justo por el artículo elaborado, ha propiciado una *merma en la producción* y por consiguiente el abandono de sus manifestaciones culturales representadas en la artesanía, que a la postre es la pérdida total de una gran riqueza de las comunidades indígenas.

6. CONCLUSIONES

1. Existe en la actualidad una producción artesanal, que no es organizada y se realiza de manera individual a la cual se dedican en especial los ancianos; existiendo una división sexual del trabajo en los oficios - *las mujeres en la producción alfarera y los hombres en la cestería, talla y flechería* -.
2. Los jóvenes por su parte no tienen ninguna o muy poca inclinación por esta actividad debido a la carencia de “incentivos económicos” y por una aculturación gradual. La comunidad tiene en general un interés para la promoción y el desarrollo de esta labor productiva, en tanto existan los mecanismos de tipo financiero y de promoción así como de comercialización.
3. El trabajo de campo en la fase I y II logro determinar el grado de conceptualización necesaria e indispensable para abordar en los talleres la definición de **Autogestión**. Estableciendo que en estas comunidades no poseían ninguna información sobre el tema y menos aun han desarrollando proyectos autogestionados; además el equipo desplazado a la zona necesitaba de los elementos más relevantes para brindar esa información. Para tal fin se realizo una exhaustiva revisión bibliográfica que permitiera definir o al menos determinar el concepto mismo de Autogestión, el cual tiene que ver con la EMPRESA ASOCIATIVA Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.

4. Se resalto y énfatizo en la *organización comunitaria*, siendo un aspecto importante en el cambio de la economía de subsistencia hacia la **producción comercial o economía de mercado**, basada en la organización de los artesanos, para que establecer formas productivas y eficientes en las relaciones entre los diferentes actores, teniendo en cuenta que el artesano individual venden su trabajo a un bajo precio.
5. Frente a la producción artesanal, se encontró que si bien existe una escasa actividad (exclusiva en los viejos) no representa un factor real de ingreso económico que beneficie a la comunidad; debido a que estos productos son comprados por algunos comerciantes del pueblo a bajos precios, incidiendo en el desarrollo de artesanal, ayudado más a la carencia de familias que de alguna forma de **agremiación artesanal**.
6. En este contexto, sobresalen los comerciantes que bajo la forma de trabajo recomendado, compra estos productos de acuerdo a una **demand**a existente en los centros urbanos del interior; estos aparecen como intermediarios y a la vez como un punto de contacto entre la economía de subsistencia (indígena) y la economía de mercado, aportando a la vez pautas en el diseño y elaboración de un producto artesanal.
7. La escasez de materias primas, es originada por lo que se denomina *EXTENSIÓN DE FRONTERAS AGRÍCOLAS*, que se presenta por la continua presión antrópica originada por los colonos e indígenas de la región. El uso indiscriminado de las especies vegetales, ha provocado que estas se encuentren en áreas de difícil acceso y a gran distancia de los

resguardos, que implica costos y gastos que difícilmente el indígena puede suplir, provocando una desmotivación de la labor artesanal.

8. La gran mayoría de las plantas crecen dentro del bosque y debido a la tala excesiva que busca expandir la frontera agrícola o pecuaria y extraer productos maderables; han hecho desaparecer un importante número de **especies productoras promisorias** de materias primas artesanales, como también del uso diario; esto es, alimentos, ceras, aceites, maderas, hojas para construcción de viviendas y tintes en general.
9. La mayor parte de los artesanos obtienen la materia prima de plantas silvestres, y muchas son predadas y agotadas hasta casi su desaparición en algunas regiones. Las prácticas de explotación en las que se utiliza el método de pancoger, deben ser reemplazadas por prácticas que permitan recuperar, mantener y asegurar la **producción de materias primas** para lograr un rendimiento en lo que se denomina *elaboración sostenible artesanal*; además de procurar el mantenimiento del bosque y su uso múltiple.
10. Se hace indispensable la capacitación sobre reforestación con especies vegetales no solo de uso artesanal, sino de uso comercial, protector, agrícola y productivo; que no solo utilice de forma adecuada y potencial las tierras contenidas dentro de los resguardos indígenas, sino que además se desarrollen otras maneras de producción y aprovechamiento racional y apropiado de los recursos naturales, acorde con las características de cada sitio.

11. Se requiere la capacitación en el *uso y extracción de la materia prima* para conservarla e investigar sobre alternativas para el manejo y sustitución de los recursos naturales usados en las labores artesanales.
12. Es indispensable que se organicen grupos de trabajo que investiguen nuevas alternativas (especies vegetales) de materia prima de uso artesanal, sistemas de propagación y diseminación de las especies vegetales mencionadas.
13. A grandes rasgos el proceso de colonización ha tenido gran influencia en la destrucción de los ecosistemas y en la modificación de los hábitats de muchas especies animales y vegetales. Teniendo en cuenta que este impacto ha tenido un mayor efecto en algunos sitios que en otros; ya sea por el tipo bosque predominante, el manejo del mismo, el uso del suelo, la cercanía a los centros de población o las épocas de siembra; el factor más importante que influye en estos es la naturaleza con que la "racionalidad" económica manejada por el capitalismo sobrexplota y agota los recursos basándose en rendimientos y ganancias a corto plazo sin tener en cuenta los costos socioeconómicos, que representa la destrucción de los ecosistemas naturales.
14. Al eliminar las coberturas vegetales, las especies animales que las habitaban se desplazan a otros sitios o se disminuye drásticamente su población; sin dejar de lado que el recurso suelo queda desprotegido aumentando los procesos erosivos, especialmente los de tipo eólico y hídrico. Cabe destacar que al no existir cobertura vegetal se aumenta la evaporación del agua en el suelo, produciendo un desequilibrio en el

aporte de aguas subterráneas (utilizadas en su gran mayoría como única fuente de agua potable), llevándolas a su total agotamiento.

15. Antes de la formación de los resguardos o de las mal llamadas: “áreas de reserva indígena”, las comunidades tenían una agricultura y explotación de los recursos naturales de manera itinerante o rotativa, que representaba un sistema acorde con las necesidades de ellos, sin implicar de forma drástica los recursos, utilizándolos de manera racional y adecuada en un sitio específico; por lo cual permitía la recuperación de los suelos, la flora y la fauna.

Estos sistemas tradicionales de producción han tenido continuas presiones durante el transcurso de los años sobre las tierras dentro y fuera de los resguardos, que al cambiarse los ciclos normales de vida y encerrarse en un solo sitio, obligo a subutilizar la tierra y por consiguientes los montes de una manera intensiva para asegurar el sustento, la producción y comercialización de algunos productos como el casabe y el mañoco, entre otros.

16. Al observar como manejan los colonos, vecinos de los resguardos la fauna y la flora, sin ningún tipo de control y fundamento; se está formando una amenaza grave que influye en la conducta reproductiva de estas actividades por parte del indígena, es por esto que se debe atender estas áreas con programas de asistencia técnica y capacitación en educación ambiental, reforestación y manejo de las especies vegetales de uso artesanal en un corto plazo, donde se vinculen entidades, empresas e instituciones estatales como Artesanías de Colombia que brinden asesoría y fomento para el desarrollo de la

industria artesanal y que se comprometan a extender estos programas no solo en los resguardos indígenas sino entre los colonos, a pesar de las grandes distancias y la despreocupación por parte de algunas entidades.

7. PROYECTOS PROPUESTOS POR LAS COMUNIDADES INDIGENAS DEL CASANARE

Según el contrato de prestación de servicios suscrito entre ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. E INGENIEROS FORESTALES AMBIENTALISTAS -INfa Ltda, cuyo objeto era el de desarrollar cursos taller que promuevan la creación de estrategias integrales para la Autogestión de proyectos productivos del sector artesanal, al igual que para el manejo y optimización de materias primas de los municipios de Orocué, Hato Corosal y Paz de Ariporo, con fines de buscar el mejoramiento de la producción artesanal en la región.

En los talleres de capacitación se pudo inferir problemas específicos de **presión antropica**³⁶ ejercida en los ecosistemas, generando como resultado un daño irreparable el cual se le están causando principalmente al RECURSO BOSQUE representado en el estado de degradación adyacente a los resguardos indígenas del municipio de Orocué y los síntomas de sobreexplotación que se presentan en el área de reserva Indígena de Caño Mochuelo³⁷ en el departamento del Casanare; debido al *fenómeno de irracionalidad económica manejada* la cual no tiene en cuenta los costos ambientales, económicos y sociales³⁸.

³⁶ Generada no solo por las comunidades indígenas sino por los colonos

³⁷ A medida que el Bosque disminuya las especies faunísticas desaparecen, con lo cual el Indígena se ve afectado directamente debido a que la caza representa un sistema de sustento alimenticio importante.

³⁸ La destrucción o alteración de un ecosistema es causado por errores humanos en el manejo de los Recursos Naturales, debido a que la conservación del Medio Ambiente aparentemente no le representa al hombre ingresos económicos inmediatos. Los cuales son obtenidos con el uso **más apropiado**, para su beneficio a corto plazo, con grandes pérdidas en el ecosistema.

Las condiciones socioeconómicas de las comunidades indígenas y su interpelación con los colonos y blancos ha variado desde misma raíz cultural de indígena “nativo” las cuales se ven reflejadas en su producción artesanal empleando una relación cambiaria poco y/o mal manejadas por ellos, no debido a la falta de capacidad sino a la falta de capacitación.

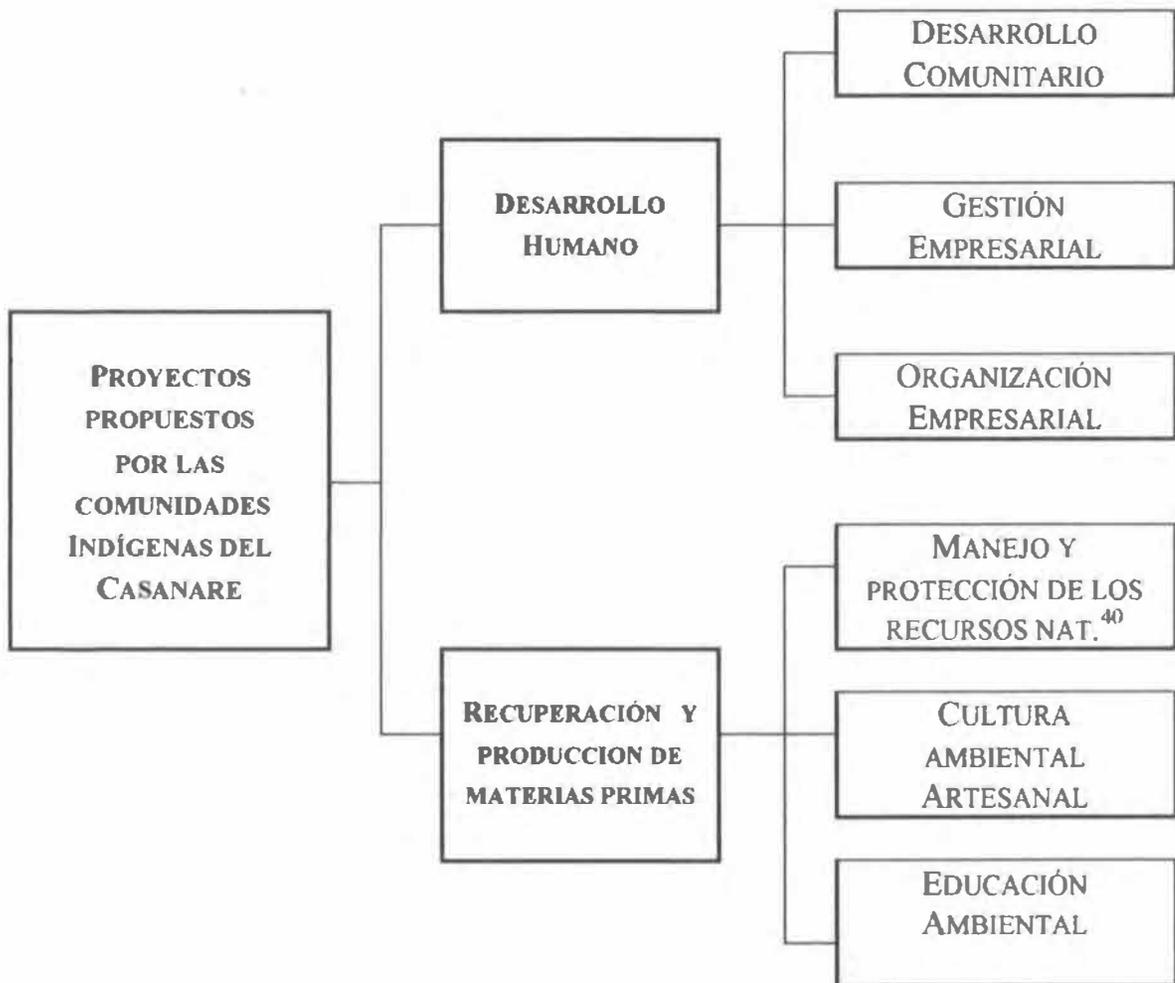
Dentro de este sistema, la producción artesanal no se mantiene estable debido a que el mercado presentan variaciones significativas en donde el comprador “intermediario” maneja el precio y la cantidad además se genera una agotabilidad de las materias primas artesanales haciendo mas difícil la consecución de estas o aumentando los recorridos para adquirir los cogollos de las palmas empleadas en esta labor.

La falta de materia prima es una causa que motiva el fenómeno de rechazo por los jóvenes al SABER ARTESANAL³⁹, causado por no asegurar los medios de producción necesarios y no representa **confiabilidad comercial** del producto, es decir, ellos aseguran “ *que en el momento de vender el producto su valor comercial no justifica su trabajo* ”.

Para promover la **cultura artesanal** en los resguardos indígenas del Casanare y teniendo en cuenta las políticas de Artesanías de Colombia se hace necesario fundamentar en dos grandes macroproyectos, denominados **DESARROLLO HUMANO** y **RECUPERACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MATERIAS PRIMAS**, con los cuales se busca abrir, sostener y proyectar el mercado artesanal a nivel nacional e internacional (ver cuadro 1).

³⁹ Demostrado en la falta de interés por estas técnicas e incluso por el oficio de Artesanal.

Cuadro 1.
**PROYECTOS PROPUESTOS POR LAS COMUNIDADES
INDIGENAS EN LOS RESGUARDOS
DEL CASANARE**



⁴⁰ Contiene un subprograma de revegetalización, el cual debe ser considerado prioritario en la ejecución de los proyectos.

7.1. PROYECTO DE DESARROLLO HUMANO

Dado el bajo nivel de producción artesanal del Casanare se encontró que se presenta problemas como:

1. Poca o ningún tipo de organización de tipo gremial, asociativo o municipal⁴¹.
2. El componente académico llámese escolaridad es muy bajo (primaria) se requiere por lo tanto un tipo de formación especial de tipo presencial.
3. Desconocimiento de tipo conceptual de elementos como valor, precio, producción, gestión, relación **costo-beneficio**, mercado entre otros son básicos para entrar en un mercado nacional.

En este proyecto propuesto, lo que se busca es generar componentes fundamentales para el desarrollo humano en los resguardos indígenas los cuales superen de alguna forma inconvenientes encontrados en el sector artesanal, contribuyendo así fundamentar en la base *el saber artesanal* que a su vez beneficie económicamente satisfactoriamente a los artesanos indígenas.

7.1.1. PROGRAMA DE DESARROLLO COMUNITARIO

Para lograr aún la integración de la comunidad en el proyecto es indispensable la realización de un programa de desarrollo Comunitario

⁴¹ El nuevo código de régimen municipal propicia la participación comunitaria; se necesita con urgencia la presencia de ORGANIZACIONES ASOCIATIVAS establecidas en los resguardos Indígenas del Casanare motivando así el desarrollo integral de la region.

Objetivo

Establecer una formación básica profunda que infunda conocimientos puntuales comerciales aplicables en el mercado artesanal.

ACTIVIDAD

1. Identificar en la comunidad personas que se encuentren interesadas y motivadas en desarrollar la actividad artesanal, vista como un medio de sustento económico en el cual además manifiesten y desarrollen su propiedad cultural.
2. Seleccionar personas que posean el saber artesanal y la experiencia del mercadeo costumbrista regional.
3. Concertar *el producto tipo* en cada resguardo con los cuales se profundice en los lineamientos comerciales de la zona.
4. Desarrollar el curso Taller de Gestión Empresarial para los resguardos indígenas del Casanare.
5. Establecer un sistemas de seguimiento o de evaluación con los cuales se asegure la transmisión y puesta en practica del conocimiento asimilado en taller por parte del representante de la comunidad.

7.1.3 PROGRAMA ORGANIZACIÓN MICROEMPRESARIAL

Objetivo

Promover y asegurar rendimientos constantes y sostenidos para el sector artesanal de la región.

orientado a atender las necesidades sentidas e identificadas de la comunidad.

Objetivo

Integrar a la comunidad en torno al sector artesanal buscando consolidar una organización capacitada que proteja los intereses de los asociados y motive su desarrollo.

ACTIVIDAD

1. Crear conciencia dentro de los artesanos del Casanare de la importancia de conforma una organización de base en el sector.
2. Selección de posibles CANDIDATOS LÍDERES que estén dispuestos a asistir y aprobar el CURSO TALLER DE ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.
3. Concertar el curso Taller en sitios diferentes para así consolidar y concretar el mejor tipo de organización aplicable al sector.
4. Determinar fuentes de financiación para la organización y establecer el respectivo seguimiento de la entidad aportante.

7.1.2. PROGRAMA DE GESTIÓN EMPRESARIAL

El interés de este programa es dar a conocer los diferentes sistemas de organización comunitaria que promuevan el conocimiento y optimicen la relación costo beneficio en el sector artesanal considerando los costos indirectos y directos.

Actividad

1. Concientizar a la comunidad en la importancia de crear un gremio con los mismos intereses para ser representados a nivel nacional.
2. Impulsar y motivar el desarrollo empresarial en las comunidades indígenas del Casanare.
3. Generar un FORO-TALLER en el que se organicen por actividad, se comprometan a impulsar el sector artesanal y analicen su situación actual buscando soluciones concretas.
4. Identificar o crear fuentes alternativas de ingreso para los pobladores de la zona.
5. Desarrollar talleres de apoyo referido a la calidad artesanal en la región y la innovación de nuevos productos artesanales.

7.2. RECUPERACIÓN Y PRODUCCIÓN DE MATERIAS PRIMAS

El problema de abastecimiento de materias primas para el sector artesanal debe ser atendido como un problema integral del medio ambiente se requiriendo soluciones que tengan en cuenta un equilibrio entre el manejo adecuado de los recursos naturales y la forma de vida de la población la cual actualmente se ve afectada así misma.

Las posibles soluciones representan EL MÁXIMO BENEFICIO ECONÓMICO, es decir, lograr la conservación de los suelos, aguas, bosques y equilibrio económico del sector artesanal desarrollando tecnologías mejoradas para el aprovechamiento y la optimización de recursos naturales.

Los proyectos se organizaron de acuerdo con las características biofísica, socioeconómicas y datos cartográficos elaborados especialmente para el área de estudio, comprendido en lo que se denomina ÁREA DE RESERVA INDÍGENA DE CAÑO MOCHUELO y RESGUARDOS DEL MUNICIPIO DE OROCUE.

Limitantes de los Proyectos

Esta relacionado con las ventajas o desventajas que existen en el área para alcanzar el desarrollo de los proyectos en la zona de estudio.

Permanentes

- Dificil acceso a los resguardos indígenas especialmente de Caño Mochuelo limita las actividades de protección, control y monitoreo.
- La falta de comunicación entre etnias caso Caño Mochuelo
- Poco dominio del idioma español en las comunidades indígenas.

Modificables

- Uso inadecuado de los recursos naturales en la reserva.
- Financieros.
- Personal escaso y poco calificado.
- Imagen institucional negativa en la zona.
- Una organización con poco credibilidad entre resguardos y etnias con bajo poder de decisión.

7.2.1. PROGRAMA DE MANEJO Y PROTECCIÓN DE LOS RECURSOS

Consiste en el bienestar del medio ambiente con un carácter protector y de conservación al estudiar y analizar la ubicación de los recursos naturales renovables, no renovables y paisajísticos; se descomponen en segmentos susceptibles para poder ser abordados con mayor facilidad.

Mediante la utilización de procedimientos integrales para el manejo de recursos naturales, tendientes a salvaguardar las riquezas naturales contra su menoscabo o destrucción e implementando la aplicación de técnicas de manejo ecológico que brinden un aseguramiento ARTESANAL y el desarrollo integral a sus pobladores, siendo estas necesarias para neutralizar las influencias antinaturales que ejerce el hombre sobre el ecosistema. Además, se pretende determinar lugares de gran belleza escénica que promuevan la región y que sus pobladores se identifiquen con ella.

Objetivos

- a. Mantener los recursos genéticos de flora y fauna.
- b. Preservar y mantener muestras del bosque húmedo tropical en estado natural.
- c. Conservar la producción de la *Artesanía Indígena* en el área.
- d. Cuidar la diversidad ecológica y regulación ambiental.
- e. Estimular el desarrollo de las comunidades indígenas a través del uso racional y sostenible de los recursos en los alrededores de los resguardos.

Estrategias

Las estrategias aquí planteadas son a muy largo plazo, sin embargo los proyectos que se describen se proyectan de acuerdo a :

- Al manejo de los recursos naturales asegurando la producción y continuidad del sector artesanal.
- Integrar los recursos naturales del área en estudio con un carácter protector y de conservación.
- Asegurar las actividades necesarias para la recuperación y conservación de la reserva.

A. Subprograma de Revegetalización

Objetivo 1:

Rehabilitar áreas desprovistas de cobertura vegetal, con especies de USO ARTESANAL de porte medio y alto, empleando métodos acordes con las características biofísica y limitantes de cada zona. Logrando así preservar y mantener los recursos ecológicos cubriendo el área de estudio en un alto porcentaje con vegetación protectora-productora.

ACTIVIDAD

1. Identificar, determinar y localizar puntos críticos desprovistos de vegetación o áreas importantes de producción y protección.
2. Preparación de áreas a revegetalizar, teniendo en cuenta las condiciones necesarias para la adaptación del material (sombra, luz, humedad, etc.).
3. Adecuación del sistema de siembra teniendo en cuenta características biofísica del suelo.

4. Determinación del tipo de tratamiento, época de aplicación y siembra de acuerdo con la especie a utilizar.
5. Selección de especies de fácil adaptación acordes con el medio natural.
6. Determinar *tecnologías alternativas* practicas para el buen aprovechamiento y manejo de los recursos en el sector artesanal.

Objetivo 2.

Resguardar áreas de fenómenos climáticos como altas temperaturas, vientos y radiación solar, motivando así el proceso de sucesión y producción vegetal artesanal en zonas de fácil acceso a los resguardos o áreas abastecedoras de materia prima.

ACTIVIDAD

1. Con el consentimiento y acuerdo de la comunidad ubicar sitios estratégicos para la implementación de *bosques productores artesanales y dendroenergeticos*.
2. Minimizar el impacto antrópico sobre los ecosistemas.
3. Formular programas de gestión ambiental que aseguren la producción de materia prima artesanal y a su vez la permanencia de los ecosistemas presentes en el área.
4. Mediante la implementación de sistemas silvoagropastoriles, obtener un mejoramiento microclimatico permitiendo un buen desarrollo sucesional de especies artesanales (seleccionando especies que sean poco palatables y en algunos casos ligeramente tóxicas para las reces).
5. Implantar cercas vivas para delimitar lotes o impedir el paso de animales, que ocasionalmente puedan ser utilizadas para abastecimiento de leña, varas o postes.

7.2.2. PROGRAMA DE CULTURA AMBIENTAL ARTESANAL

El programa contribuye significativamente al mejoramiento del medio ambiente y establecimiento de una actividad artesanal que brinde una **producción óptima y de gran calidad**, fortaleciendo y asegurando el abastecimiento de materias primas artesanales que a su vez alcanzan a cumplir una función de recuperación, protección y conservación del medio ambiente por medio de la capacitación de la población Indígena y colona.

La integración al proyecto es fundamental para lograr el saneamiento permanente de la zona; esto se alcanza cuando ellos aplican las *PRACTICAS ARTESANALES MEDIO AMBIENTALES SOSTENIBLES, SILVOAGROPECUARIAS Y SOCIOCULTURALES* adecuadas; de esta manera aprovechan óptimamente los recursos naturales, aumentando así los ingresos económicos como resultado de estas actividades.

Para lograr una concientización en la zona, se hace necesario que este programa se ejecute paralelo a la educación ambiental no solo en los resguardos sino en lugares de mayor influencia antropica.

7.2.3. PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Conformar y capacitar un equipo base humano de los resguardo que promuevan la infraestructura necesaria para desarrollar el programa de educación ambiental, coordinando la difusión de la información a la

comunidad a través de mecanismos visuales audiovisuales, cartillas y talleres.

Objetivos

- a. Disminuir la presión ejercida a la vegetación nativa.
- b. Brindarle a los habitantes del área nuevas posibilidades para el desarrollo tecnológico artesanal en cada resguardo.
- c. Incremento en la cantidad, calidad y variedad de producción agrícola, asegurando así una mejor dieta alimenticia.

Estrategias

- a. Minimizar el impacto que la comunidad ejerce sobre la reserva con el afán de adquirir sus recursos para solucionar sus necesidades.
- b. Por medio de trabajos sociales propender por el conocimiento y buen manejo de las riquezas del área.
- C. Capacitación directa en talleres a líderes comunitarios de buena recepción -previamente seleccionados- para que sean incentivados con algunos privilegios (económicos) con los cuales se sientan comprometidos no solo con la comunidad sino con la institución, así se conformaría un grupo base artesanal regional educado y con liderazgo.

ACTIVIDAD

1. Establecer reuniones con la comunidad para presentarles el diseño de tecnologías alternativas y su funcionamiento para la producción artesanal.
2. Elaborar un paquete de transferencia artesanal de otras comunidades aplicables en la zona.

3. Contactar posibles entidades de apoyo financiero que permitan la pronta ejecución de obras, con el conocimiento y pleno apoyo de la comunidad.
4. Promover y establecer los lineamientos que tienen las instituciones responsables en suministrar la asistencia técnica agropecuaria en la región⁴².

⁴² Cabe anotar que la asistencia técnica, agrícola y pecuaria en el municipio de Oroque que tiene como objetivo mejorar el nivel de vida de los pobladores; a generado inquietud en la comunidad, pero presenta una desorganización en el manejo y aprovechamiento de los recursos que le brindan a los Indígenas debino a que ningun actor identifica específicamente la prioridad de necesidades desperdiciando recursos economicos.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. Contrato SENA Artesanías de Colombia s.a

INJA Ltda Ingenieros forestales ambientalistas Limitada

PROGRAMA DESARROLLO COMUNITARIO

Fiel transcripción del ejercicio Elaboración de Proyectos Artesanales
COMO RESULTADO DE LOS TALLERES DE AUTOGESTION Y MATERIAS PRIMAS -AMBIENTAL-

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS IDENTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES
DEL PROYECTO**

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1. Nombre del proyecto *DESARROLLO COMUNITARIO*
2. Tipo de proyecto *Capacitación - Procesos artesanales -*
3. Nombre del grupo *Comunidades Indígenas Saliba de Orocué*
4. Numero de miembros *Población total 1200 - artesanos 240 aprox.*
5. Localización Geográfica
municipio *Orocué* Departamento *Casanare*
6. Fecha de fundación del grupo *Ver tabla 1 pag. 45*
7. Situación Legal *Conformados en Resguardos*
8. Características sociales *Comunidad gobernada por un cabildo*
9. Características culturales
* Principales fiestas *Fiesta del Fotuto y de la candelaria*
10. Objetivos del grupo *Adquirir conocimientos teóricos-prácticos relacionados con la comercialización de productos artesanales, aplicando el concepto de autogestión, cogestión y sistemas de organización.*
11. Actividades del grupo *Realizamos actualmente labores artesanales, liderados por los ancianos.*
12. Problemas * *Ningún tipo de organización artesanal*
* *Carencia de espacios en los que se desarrolle el aprendizaje artesanal dirigido especialmente a los jóvenes* * *Dificultad con el idioma.*
13. Logros *Existe concientización en la comunidad de pérdida de la labor artesanal especialmente entre los jóvenes.*
14. Entidades de apoyo
Proyectos artesanales
- Asistencia Técnica *UMATA - Municipio de Orocué*
- Compra de productos *Artesanías de Colombia S.A.*
- Capacitación
- Otro *Impulsar cualquier proyecto artesanal por parte de la comunidad desde una Organización seria y acreditada de base.*

EL PROYECTO

COBERTURA DEL PROYECTO

15. Localización geográfica y área de influencia del proyecto

Localidad MUNICIPIO DE OROCUE

Departamento CASANARE

Regional. ORINOQUIA

16. Sede del proyecto RESGUARDOS POSIBLES - EL DUYA - PARAVARE -

17. Beneficiarios directos del proyecto Población artesanal de los resguardos
-Previamente seleccionados - maestros artesanos y jóvenes Numero 240

18. Beneficiarios indirectos del proyecto. La comunidad Saliba de los
resguardos del municipio de Orocué Numero 1200

19. Tiempo de duración del proyecto. (Por cuanto tiempo?)

Fecha de iniciación SEPT. 1996

Fecha de terminación ENERO 1997

20. Formulación. No existe una organización artesanal definida que promueva
el desarrollo en las comunidades indígenas.

21. Justificación del problema (Por qué presentamos este proyecto?)

Crear los medios que motiven el desarrollo artesanal en la región y a su vez mejo-
ren los ingresos económicos entre los artesanos.

22. Justificación de solicitud de cofinanciación

Reactivar la actividad artesanal en los resguardos salibas

23. OBJETIVOS DEL PROYECTO (para qué hacemos este proyecto?)

Conformar una organización del sector artesanal

Objetivo general (dónde queremos llegar?)

Integrar a la comunidad en torno al sector artesanal buscando consolidar una
organización capacitada que proteja los intereses de los asociados y motivando su
desarrollo.

Objetivo Específicos (para lograrlo nos proponemos)

* Participar y promover el desarrollo artesanal en los resguardos

* Integrar algún tipo de organización propuesta.

24. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (Qué vamos a hacer y cuando?)

Actividades (qué?) Duración (cuándo?).....

ACTIVIDAD DETALLE	PRIMER TRIMESTRE		
	1	2	3
1. Motivación a la comunidad en el desarrollo del sector artesanal	■		
2. Curso taller a toda la comunidad en sistemas de Organización	■		
3. Selección de líderes artesanales - Jóvenes -	■		
4. Determinar fuentes de financiación	■		
5. Promover proyectos desde una organización del sector		■	
6. Asesorías permanentes para formación y consolidación de la asociación artesanal.		■	■

25. METODOLOGÍA.

Etapas o pasos a seguir por el grupo.

1. *Concientizar a la comunidad de la importancia una organización del sector artesanal .*

2. *Realización del taller de Organización comunitaria.*

3. *Selección de líderes artesanales*

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. Contrato SENA Artesanías de Colombia s.a

INJA Ltda Ingenieros forestales ambientalistas Limitada

PROGRAMA GESTION EMPRESARIAL

Fiel transcripción del ejercicio Elaboración de Proyectos Artesanales
COMO RESULTADO DE LOS TALLERES DE AUTOGESTION Y MATERIAS PRIMAS -AMBIENTAL-

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS IDENTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES
DEL PROYECTO**

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1. Nombre del proyecto *GESTIÓN EMPRESARIAL*
2. Tipo de proyecto *Capacitación - Asistencia técnica - Comercialización*
3. Nombre del grupo *Comunidades Indígenas Saliba del Casanare - Resguardo Caño Mochuelo y Orocue.*
4. Numero de miembros *P. T. 1200 Orocue - 890 Caño Mochuelo*
5. Localización Geográfica *Morichito (Resguardo Caño Mochuelo) y El Duya o Paravare (Municipio de Orocue).*
- Municipio *Morichito - Orocue* Departamento *Casanare*
6. Fecha de fundación del grupo *Ver tabla 1 pagina 45*
7. Situación Legal *Conformados en Resguardos*
8. Características sociales *Comunidad gobernada por un cabildo y ubicada en un resguardo.*
9. Características culturales
- * Principales fiestas *Fiesta del Cacho-venado (Caño Mochuelo) y Fotuto y de la candelaria (Resguardo de Orocue).*
10. Objetivos del grupo * *Conocer sistemas que optimicen la relación costo-beneficio en el sector artesanal considerando los costos directos e indirectos.*
- * *Desarrollas la actividad artesanal.*
11. Actividades del grupo *Realizamos actualmente labores artesanales y se esta promoviendo el trabajo en grupo - Se empezó en la elaboración del mañoco -*
12. Problemas * *Desconocimiento de sistemas de comercialización.*
- * *Aumento del numero de intermediarios y una disminución de ganancias.*
- * *Desmotivación a trabajar en el sector artesanal.*
13. Logros *La comunidad ha asumido la importancia que tiene la artesanía para el rescate cultural y representa una fuente de ingresos económicos.*
14. Entidades de apoyo
- Proyectos artesanales *Artesanías de Colombia S.A.*
- Asistencia Técnica *UMATA - Municipio de Orocue*
- Compra de productos
- Otro

EL PROYECTO

COBERTURA DEL PROYECTO

15. Localización geográfica y área de influencia del proyecto

Localidad CAÑO MOCHUELO - MUNICIPIO DE OROCUE

Departamento CASANARE

Regional. ORINOQUIA

16. Sede del proyecto RESGUARDO DE CAÑO MOCHUELO - MORICHITO

RESGUARDOS POSIBLES - EL DUYA - PARAVARE - MUNICIPIO DE OROCUE.

17. Beneficiarios directos del proyecto Población artesanal de los resguardos

Numero OROCUE 240 Numero CAÑO MOCHUELO 120

18. Beneficiarios indirectos del proyecto. Comunidad Saliba de los resguardos del Casanare Numero P. T. 1200 Orocue - 890 Caño Mochuelo

19. Tiempo de duración del proyecto. (Por cuanto tiempo?)

Fecha de iniciación

Fecha de terminación

20. Formulación. Existe una buena producción artesanal, mas no los medios necesarios de comercialización.

21. Justificación del problema (Por qué presentamos este proyecto?)

Incentivar al sector artesanal desarrollando programas integrales que propendan por mejorar la calidad de vida de los artesanos.

22. Justificación de solicitud de cofinanciación

Acelerar la actividad artesanal en los resguardos salivas en el departamento del Casanare.

23. OBJETIVOS DEL PROYECTO (para qué hacemos este proyecto?)

Establecer una formación básica profunda que infunda conocimientos puntuales comerciales aplicables en un mercado artesanal regional.

Objetivo general (dónde queremos llegar?)

Determinar procesos de comercialización artesanal en el departamento del Casanare para ser asumidos por una posible asociación de artesanos.

Objetivo Específicos (para lograrlo nos proponemos)

* Asegurar una producción artesanal constante que sirva para recuperar tradiciones y rasgos culturales

* Desarrollar técnicas de mercado artesanal a todo nivel.

24. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (Qué vamos a hacer y cuando?)

Actividades (qué?) Duración (cuándo?).....

ACTIVIDAD DETALLE	PRIMER TRIMESTRE		
	1	2	3
1. Selección de personas que posean el saber artesanal y experiencia del mercadeo costumbrista regional.			
2. Identificación en miembros de la comunidad interesadas en desarrollar la actividad artesanal			
3. Determinar posibles productos comerciales			
4. Curso taller Gestión empresarial -1ª etapa -			
5. Seguimiento de aplicabilidad de conocimientos de la primera - corrección de casos (sistemas de evaluación).			
6. Curso taller Gestión empresarial - 2ª etapa -			
7. Ejecución o selección de mercado - Feria -			

25. METODOLOGÍA.

Etapas o pasos a seguir por el grupo.

1. *Seleccionar a personas que posean el saber artesanal - maestros artesanos - e identificar miembros de la comunidad interesados en pertenecer y desarrollar el sector artesanal.*
2. *Establecer e identificar productos artesanales con alta viabilidad de comercialización.*
3. *Determinar posibles resguardos para desarrollar el curso taller de gestión empresarial. - 1ª parte -*
4. *Establecer un sistema de seguimiento de evaluación con los cuales se asegure la transmisión y puesta en practica del conocimiento asimilado en le taller.*
5. *Curso taller gestión empresarial - 2ª parte-*
6. *Seleccionar un lugar de comercialización de productos en el que se impulse con asesoría el mercado artesanal.*

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. Contrato SENA Artesanías de Colombia s.a

INJA Ltda Ingenieros forestales ambientalistas Limitada

PROGRAMA ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL

Fiel transcripción del ejercicio Elaboración de Proyectos Artesanales
COMO RESULTADO DE LOS TALLERES DE AUTOGESTION Y MATERIAS PRIMAS -AMBIENTAL-

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS IDENTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES
DEL PROYECTO**

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. Nombre del proyecto *ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL*
2. Tipo de proyecto *Capacitación - Comercialización -
- Administración empresarial- Diseño y desarrollo de productos*
3. Nombre del grupo *Comunidades Indígenas Saliba del Casanare*
- Resguardo Caño Mochuelo y Orocue.
4. Numero de miembros *P. T. 1200 Orocue - 890 Caño Mochuelo*
5. Localización Geográfica *Morichito (Resguardo Caño Mochuelo) y El Du-
ya o Paravare (Municipio de Orocue).*
- | Municipio | Departamento |
|---------------------------|-----------------|
| <i>Morichito - Orocue</i> | <i>Casanare</i> |
6. Fecha de fundación del grupo *Ver tabla 1 pagina 45*
7. Situación Legal *Conformados en Resguardos*
8. Características sociales *Com. gover. por un cabildo y ubicada en resguardo*
9. Características culturales
- * Principales fiestas *Fiesta del Cacho-venado (Caño Mochuelo) y
Fotuto y de la candelaria (Resguardo de Orocue).*
10. Objetivos del grupo * *Analizar los diferentes sistemas de Organización
e implementar el más adecuado para el sector artesanal.*
- * *Fortalecer la actividad artesanal desde su base.*
 - * *Impulsar nuevos diseños artesanales.*
11. Actividades del grupo * *Promover la muestra artesanal en las fiestas -
patronales en los diferentes municipios.*
12. Problemas * *Desconocimiento de organizaciones microempresariales*
- * *Falta de incentivos artesanales*
 - * *Desculturización reflejada en los diseños - adaptación de diseños impuestos por
por los intermediarios mayoristas a nivel regional -*
13. Logros *Motivación en la comunidad para organizar al sector artesanal
en la región.*
14. Entidades de apoyo
- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| Proyectos artesanales | <i>Artesanías de Colombia S.A.</i> |
| Asistencia Técnica | <i>UMATA - Municipio de Orocue</i> |
| Compra de productos | <i>Artesanías de Colombia S.A.</i> |

EL PROYECTO

COBERTURA DEL PROYECTO

15. Localización geográfica y área de influencia del proyecto

Localidad CAÑO MOCHUELO - MUNICIPIO DE OROCUE

Departamento CASANARE

Regional. ORINOQUIA

16. Sede del proyecto RESGUARDO DE CAÑO MOCHUELO - MORICHITO

O QUINTO PATIO RESGUARDOS POSIBLES - SAN JUANITO O PARAVARE - MUNICIPIO DE OROCUE.

17. Beneficiarios directos del proyecto Población artesanal de los resguardos

Numero OROCUE 240 Numero CAÑO MOCHUELO 90

18. Beneficiarios indirectos del proyecto. Comunidad Saliba de los resguardos del Casanare Numero P. T. 1200 Orocué - 890 Caño Mochuelo

19. Tiempo de duración del proyecto. (Por cuanto tiempo?)

Fecha de iniciación _____ Fecha de terminación _____

20. Formulación. Asegurar una producción artesanal constante apoyada por una organización que asegure los canales de comercialización.

21. Justificación del problema (Por qué presentamos este proyecto?)

Elaboración de productos únicos en la región los cuales no presentan medios adecuados de comercialización.

22. Justificación de solicitud de cofinanciación

Asegurar una producción artesanal constante, brindando estabilidad económica al artesano indígena.

23. OBJETIVOS DEL PROYECTO (para qué hacemos este proyecto?)

Promover y asegurar rendimientos constantes y sostenidos para el sector artesanal regional.

Objetivo general (dónde queremos llegar?)

Identificar, establecer y asimilar el sistema más adecuado de organización artesanal para ser implementado en la región.

Objetivo Especificos (para lograrlo nos proponemos)

* Concientizar a la comunidad en la importancia de crear un gremio con los mismos intereses para ser representados a nivel nacional.

* Identificar o crear fuentes alternas de ingreso económico para los artesanos de la región.

24. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (Qué vamos a hacer y cuando?)

Actividades (qué?) Duración (cuándo?).....

ACTIVIDAD DETALLE	PRIMER TRIMESTRE		
	1	2	3
1. Selección de líderes, con experiencia artesanal reconocida por la comunidad	■		
2. Designación por parte de la autoridad del resguardo de miembros con vocación artesanal	■		
3. Definir otras instituciones para el apoyo artesanal	■		
4. Curso taller Organización artesanal - 1ª etapa -		■	
5. Seguimiento y evaluación de conocimientos de la primera - corrección de casos		■	
6. Curso taller Organización artesanal - 2ª etapa -			■
7. Fortalecimiento y legalización de la organización		■	■

25. METODOLOGÍA.

Etapas o pasos a seguir por el grupo.

1. Selección de líderes que posean el SABER artesanal - maestros artesanos - para fortalecer- enriquecer y determinar nuevos lineamientos de organización en el sector artesanal.

2. Definir instituciones de apoyo comprometidas con el desarrollo microempresarial para aplicar técnicas propias en sector artesanal.

3. Curso taller Organización Empresarial - 1ª parte -

4. Establecer un sistema de seguimiento de evaluación asegurando la efectividad de los talleres.

5. Curso taller Organización Empresarial - 2ª parte-

6. Evaluación y aprobación del taller, demostrando de la idoneidad teórica - practica relacionada con los talleres.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO, Contrato SENA Artesanías de Colombia s.a

INFA Ltda Ingenieros forestales ambientalistas Limitada

PROGRAMA MANEJO Y PROTECCIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES

Fiel transcripción del ejercicio Elaboración de Proyectos Artesanales
COMO RESULTADO DE LOS TALLERES DE AUTOGESTION Y MATERIAS PRIMAS -AMBIENTAL-

FORMULACION PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS IDENTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. Nombre del proyecto *MANEJO Y PROTECCIÓN DE LOS RECURSO NATURALES*
2. Tipo de proyecto *Asistencia técnica - Capacitación - Transfe-
rencia de tecnología - Implementación de Tecnologías Alternativas -*
3. Nombre del grupo *Comunidades indígenas del Casanare*
4. Numero de miembros *2000 Orocué 1890 Caño Mochuelo*
5. Localización Geográfica *El Duya, San Juanito y Paravare -Orocué-
Morichito (Resguardo Caño Mochuelo)*
- Municipio *Hato Corosal, Paz de Ariporo y Orocué* Dep. *Casanare*
6. Fecha de fundación del grupo *16 de Nov. de 1974 - Ver tabla 1 -pag 45*
7. Situación Legal *Conformados en Resguardos*
8. Características sociales *Comunidad gobernada por un cabildo*
9. Características culturales
 - * Principales fiestas *Fiesta del Cacho-venado - El fotuto - primera menstruación*
10. Objetivos del grupo
 - * *Mantener e incrementar el beneficio de los recursos naturales.*
 - * *Recuperar áreas improductivas debido a malos manejos.*
 - * *Asegurar la producción de materias primas en la región.*
11. Actividades del grupo
 - * *Ninguna, con respecto a este tema.*
12. Problemas
 - * *Destrucción del bosque.*
 - * *Escasez considerable de materias primas artesanales.*
 - * *Desaparición de plantas utilizadas en el sector artesanal.*
 - * *Disminución y pérdida de calidad en la madera empleada para talla.*
 - * *Falta de asistencia técnica permante y constante en la zona - Personal Calificado-*
13. Logros
14. Entidades de apoyo
 - Proyectos artesanales *Alcaldía de Arauca*
 - Compra de productos *Artesanías de Colombia S.A.*
 - Capacitación *Artesanías de Colombia S.A.*

EL PROYECTO

Cobertura del Proyecto

15. Localización geográfica y área de influencia del proyecto

Localidad RESGUARDO CAÑO MOCHUELO - RESGUARDO OROCUE.

Departamento CASANARE

Regional. ORINOQUIA

16. Sede del proyecto RESGUARDO DE CAÑO MOCHUELO - MORICHITO

RESGUARDO DE OROCUE- EL DUYA, PARAVARE, SAN JUANITO O MACUCUANA

17. Beneficiarios directos del proyecto POBLACIÓN RESGUARDO DEL CASANARE

Numero 3850

18. Beneficiarios indirectos del proyecto. POBLACIÓN DEL CASANARE

19. Tiempo de duración del proyecto. (Por cuanto tiempo?)

Fecha de iniciación Inmediatamente Fecha de terminación _____

20. Formulación. Sobre explotación de los recursos naturales, aumentando áreas desprovistas de vegetación; disminuyendo la producción de subproductos del bosque

21. Justificación del problema (Por qué presentamos este proyecto?)

* Fortalecimiento de los recursos naturales, buscando aumentar la calidad de vida principalmente en los pobladores del resguardo.

* Optimización de procedimientos integrales para el manejo de los recursos naturales.

22. Justificación de solicitud de cofinanciación

* Establecer sistemas de reforestación encaminados a la preservación de especies de flora y fauna.

23. OBJETIVOS DEL PROYECTO (para qué hacemos este proyecto?)

Mediante la utilización de procedimientos integrales para el manejo de los recursos naturales que brinden un aseguramiento artesanal y neutralicen las influencias antinaturales que ejerce el hombre sobre el ecosistema.

Objetivo general (dónde queremos llegar?)

* Estimular el desarrollo de las comunidades indígenas através del uso racional y sostenible de los recursos naturales.

Objetivo Especificos (para lograrlo nos proponemos)

* Satisfacer la necesidad de materia primas promoviéndolas por intermedio diversos sistemas de reforestación.

24. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (Qué vamos a hacer y cuando?)

Actividades (qué?)..... Duración (cuándo).....

ACTIVIDAD DETALLE	PRIMER TRIMESTRE		
	1	2	3
1. Identificar áreas desprovistas de vegetación en los resguardos indígenas.	█		
2. Seleccionar especies promisorias aplicables en los diferentes sistemas de reforestación.			
3. Apropiar técnicas de reforestación adaptable en la región.	█	█	
4. Planeación de actividades medio ambientales buscando el equilibrio entre hombre-medioambiente.			█

25. METODOLOGÍA.

Etapas o pasos a seguir por el grupo.

1. *Identificar sistemas tradicionales de manejo del medio ambiente especialmente entre los que poseen este saber como los ancianos-*
2. *Selección de sistemas aplicables en la zona, buscando formar una cultura ambiental en la comunidad artesanal.*
3. *Desarrollas curso taller Equilibrio entre medio ambiente y hombre a personas que sean potencialmente duplicadoras de la información recibida en el taller.*
4. *Seguimiento y fortalecimiento por las comunidades de la información recibida en el taller, asegurando la efectividad de este.*
5. *Planeación de actividades medio ambientales.*

PROGRAMA CULTURA AMBIENTAL ARTESANAL

FORMULACION PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS IDENTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. Nombre del proyecto	<i>CULTURA AMBIENTAL ARTESANAL</i>		
2. Tipo de proyecto	<i>Asistencia técnica - Capacitación -</i>		
3. Nombre del grupo	<i>Comunidades indígenas del Casanare</i>		
4. Numero de miembros	<i>2000 Orocué 1890 Caño Mochuelo</i>		
5. Localización Geográfica	<i>El Duya, San Juanito y Paravare -Orocué- Morichito (Resguardo Caño Mochuelo)</i>		
Municipio	<i>Hato Corosal, Paz de Ariporo y Orocué</i>	Dep.	<i>Casanare</i>
6. Fecha de fundación del grupo	<i>16 de Nov. de 1974 - Ver tabla 1 - pag 45</i>		
7. Situación Legal	<i>Conformados en Resguardos</i>		
8. Características sociales	<i>Comunidades gobernadas por un cabildo</i>		
9. Características culturales			
* Principales fiestas	<i>Fiesta del Cacho-venado - El fotuto -</i>		
10. Objetivos del grupo	<i>* Mejorar el medio ambiente y establecer una actividad artesanal que brinde una producción optima y de gran calidad.</i>		
11. Actividades del grupo	<i>* Ninguna, con respecto a este tema.</i>		
12. Problemas			
* Escasez considerable de materias primas artesanales.			
* Desaparición de especies faunísticas en el área reflejada en la disminución fauna			
* Quemadas constantes no controladas que afectan al ecosistema natural.			
13. Logros			
14. Entidades de apoyo			
Proyectos artesanales			
Asistencia Técnica	<i>Alcaldía de Orocué</i>		
Compra de productos			
Capacitación	<i>Artesanías de Colombia S.A.</i>		

EL PROYECTO

Cobertura del Proyecto

15. Localización geográfica y área de influencia del proyecto

Localidad *RESGUARDO CAÑO MOCHUELO - RESGUARDO OROCUE.*

Departamento *CASANARE* Regional *ORINOQUIA*

16. Sede del proyecto *RESGUARDO DE CAÑO MOCHUELO - MORICHITO*

RESGUARDO DE OROCUE- EL DUYA, PARAVARE, SAN JUANITO O MACUCUANA

17. Beneficiarios directos del proyecto *POBLACIÓN DE LOS RESGUARDOS INDÍGENAS DEL CASANARE* Numero **3850**

18. Beneficiarios indirectos del proyecto. *POBLACIÓN DEL CASANARE*

19. Tiempo de duración del proyecto. (Por cuanto tiempo?)

Fecha de iniciación *Inmediatamente* Fecha de terminación

20. Formulación. *Disminución considerable del recurso bosque en el territorio del resguardo. * Explotación de los recursos de manera desordenada.*

21. Justificación del problema (Por qué presentamos este proyecto?)

** Mal aprovechamiento de los recursos naturales.*

** Agotabilidad de los recursos naturales.*

** Aumento de problemas ambientales.*

22. Justificación de solicitud de cofinanciación

** Disminución de presión antropica a los recursos naturales.*

23. OBJETIVOS DEL PROYECTO (para qué hacemos este proyecto?)

Concientizar en la población el cuidado de la diversidad ecológica y regulación ambiental a través de la formación de una Cultura ambiental Integral

Objetivo general (dónde queremos llegar?)

** Asegurar la producción permanente y adecuada de los recursos naturales en la región.*

Objetivo Específicos (para lograrlo nos proponemos)

** Racionalizar y planificar los recursos naturales.*

24. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (Qué vamos a hacer y cuando?)

Actividades (qué?) Duración (cuándo?).....

ACTIVIDAD DETALLE	PRIMER TRIMESTRE		
	1	2	3
1. Identificar técnicas tradicionales en el manejo del medio ambiente de las comunidades de la zona.	█		
2. Establecer un taller teórico practico a personas en capacidad de Duplicidad de información como profesores, promotores de salud de todos los resguardos de la zona.	█	█	
3. Seguimiento y fortalecimiento en cada lugar de la duplicidad en la información asegurando la efectividad del taller.		█	
4. Planeación de actividades medio ambientales buscando el equilibrio entre hombre-medioambiente.			█

25. METODOLOGÍA.

Etapas o pasos a seguir por el grupo.

1. *Identificar sistemas tradicionales de manejo del medio ambiente especialmente entre los que poseen este SABER - Los Ancianos-*
2. *Selección de sistemas aplicables en la zona, buscando formar una cultura ambiental en la comunidad artesanal.*
3. *Desarrollas curso taller Equilibrio entre medio ambiente y hombre a personas que sean potencialmente duplicadoras de la información recibida en el taller.*
4. *Seguimiento y fortalecimiento por las comunidades de la información recibida en el taller, asegurando la efectividad de este.*
5. *Planeación de actividades medio ambientales.*

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. Contrato SENA Artesanías de Colombia s.a

InfA Ltda Ingenieros forestales ambientalistas Limitada

PROGRAMA EDUCACION AMBIENTAL

Fiel transcripción del ejercicio Elaboración de Proyectos Artesanales
COMO RESULTADO DE LOS TALLERES DE AUTOGESTION Y MATERIAS PRIMAS -AMBIENTAL-

FORMULACION PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS IDENTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. Nombre del proyecto *EDUCACIÓN AMBIENTAL*
2. Tipo de proyecto *Asistencia técnica - Capacitación - Transfe-
rencia de tecnología - Implementación de Tecnologías Alternativas -*
3. Nombre del grupo *Comunidad indígena de Caño Mochuelo*
4. Numero de miembros *890 Caño Mochuelo*
5. Localización Geográfica *Morichito (Resguardo Caño Mochuelo)*
- Municipio *Hato Corosal y Paz de Ariporo* Departamento *Casanare*
6. Fecha de fundación del grupo *16 de Noviembre de 1974*
7. Situación Legal *Conformados en Resguardos - Sin reconocimiento legal*
8. Características sociales *Comunidad gobernada por un cabildo*
9. Características culturales
 - * Principales fiestas *Fiesta del Cacho-venado - El fotuto -*
10. Objetivos del grupo
 - * *Buscar un mejor medio ambiente*
 - * *Conformar y capacitar un equipo base que cumplan en la asistencia técnica indígena*
11. Actividades del grupo
 - * *Ninguna, con respecto a este tema.*
12. Problemas
 - * *Falta de asistencia técnica*
 - * *Mal manejo de las basuras y residuos vegetales.*
 - * *Problemas de saneamiento básico.*
 - * *Falta de recursos económicos*
13. Logros
14. Entidades de apoyo
 - Proyectos artesanales *Alcaldía de Arauca*
 - Asistencia Técnica
 - Compra de productos *Artesanías de Colombia S.A.*
 - Capacitación *Artesanías de Colombia S.A.*

EL PROYECTO

Cobertura del Proyecto

15. Localización geográfica y área de influencia del proyecto

Localidad RESGUARDO CAÑO MOCHUELO - COMUNIDAD QUINTO PATIO

Departamento CASANARE

Regional. ORINOQUIA

16. Sede del proyecto RESGUARDO DE CAÑO MOCHUELO - MORICHITO

17. Beneficiarios directos del proyecto POBLACIÓN RESGUARDO DE CAÑO

MOCHUELO Y SUS ALREDEDORES

Numero 150

18. Beneficiarios indirectos del proyecto. HABITANTES DE LA ZONA DE

INFLUENCIA BOScosa

Numero 1890

19. Tiempo de duración del proyecto. (Por cuanto tiempo?)

Fecha de iniciación _____ Fecha de terminación _____

20. Formulación. Falta de conciencia ambiental reflejada en la destrucción de los recursos naturales.

21. Justificación del problema (Por qué presentamos este proyecto?)

* Buscar tecnologías alternativas de baja inversión económica con alto grado de eficiencia.

* Minimizar el impacto antropico en los recursos naturales del resguardo.

22. Justificación de solicitud de cofinanciación

* Brindarle a los habitantes del área nuevas posibilidades para el desarrollo tecnológico.

23. OBJETIVOS DEL PROYECTO (para qué hacemos este proyecto?)

Disminuir el impacto que la comunidad ejerce sobre la reserva con el fin de adquirir recursos para solucionar sus necesidades.

Objetivo general (dónde queremos llegar?)

* Establecer técnicas para el manejo de los recursos naturales adecuadas de tal forma aumente los beneficios en la población.

Objetivo Específicos (para lograrlo nos proponemos)

* Aplicar un paquete de transferencia de tecnología aplicable en por otras comunidades del país.

24. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (Qué vamos a hacer y cuando?)

Actividades (qué?) Duración (cuándo).....

ACTIVIDAD DETALLE	PRIMER TRIMESTRE		
	1	2	3
1. Identificar tecnologías alternativas que solucionen adecuadamente los problemas del resguardo	█		
2. Establecer un taller teórico de para concientización ambiental. Grupo base para fortalecer la asistencia técnica en la región	█	█	
3. Fortalecimiento en cada resguardo aplicando tecnológica adecuada.			█

BIBLIOGRAFÍA

BERMÚDEZ, JOSÉ. Compendio de la historia de Colombia, Bogotá, 1975.

CASTRO TRES PALACIOS, PEDRO. Culturas Aborígenes, Bogotá 1979.

FRIEDE, JUAN. La explotación Indígena en Colombia bajo el gobierno de las Misiones, Segunda edición. Punta Lanza. Bogotá 1973.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA DANE, Oficina de planeación. Anuario estadístico de la intendencia del Casanare. Bogotá, 1988.

, Monografía de la Intendencia del Casanare, Bogotá, 1990.

ESPINEL, L.S. MONTEGRO, E. Formaciones vegetales de Colombia. Bogotá D.E., IGAC, 1990.

GOOSEN, D. Geomorfología de los Llanos Orientales. Revista de la Academia de Ciencias Exactas y Naturales. Bogotá. 1974

HILL, ALBERT. Botánica Económica, plantas útiles y productos vegetales. Ediciones Omega, Barcelona. 1975.

HOEHNE, FREDY. Frutas indígenas. Instituto de Botánica, Secretaria de agricultura. Sao Paulo, Brasil. 1966.

HUERTAS GUSTAVO. Catalogo ilustrado de Plantas de Colombia . Volumen I-III-IV. 1976.

INCORA. Compilación de Normas sobre adjudicaciones, Baldíos, Reservas, Indígenas, Parcelaciones. 1970.

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Monografía del Departamento del Casanare. Ministerio de Hacienda y Crédito Público, 1973.

----- . Estudio de suelos de los municipios de Hato Corosal, Paz de Ariporo y Pore. Subdirección agrícola, Bogotá, 1975.

MINISTERIO DE GOBIERNO. DIVISIÓN DE ASUNTOS INDÍGENAS. Fuero indígena. Editorial presencia. Bogotá, 1983.

----- . **DIVISIÓN DE ASUNTOS INDÍGENAS.** Cartilla preliminar **COMO SE PUDE MANEJAR LA TIERRA.** Gráficas mundial, 1985.

MINISTERIO DE SALUD. Prestación de Servicios de Salud a comunidades Indígenas. Conclusiones del II Taller Nacional Dirección Participación a la comunidad, mayo de 1993.

----- . Resolución No. 10013 sobre prestación de servicios de Salud en Comunidades Indígenas. Bogotá, 1981.

MOSQUERA L, Clasificación de las tierras por su capacidad de uso, IGAC, Subdirección agrícola. 1974

MORA JARAMILLO, YOLANDA DE. Clasificación y notas técnicas y el desarrollo de las Artesanías Colombianas. Revista de Antropología, Instituto Colombiano de Cultura, Vol. XVI, 1974

NOGUER, JP. Materias tintoreas y curtientes en los llanos de Venezuela. Editorial Glem. Caracas 1971.

PÉREZ- ARBELAEZ, ENRIQUE. Plantas útiles de Colombia. Ensayo de Botánica aplicada. Imprenta Nacional. 1957.

RAMIA, MAURICIO. Plantas de las sabanas Llaneras. Monte Ávila Caracas, 1974

REVISTA SOCIOLOGÍA DEL DESARROLLO. Declaración respeto para los indígenas. Bogotá, Noviembre 1971.

SANIN V. DARIO, Estado actual de la Reforestación en Colombia. Bosques de Colombia. Inderana, 1982.

TORO, BEATRIZ. Bases para un modelo pedagógico. Una experiencia Indígena en educación. USEMI (Unión de seglares Misioneros). América Latina. Bogotá, 1978.

TRIANA ANTORVEZA, ADOLFO. Legislación Indígena Nacional, América Latina. Bogotá, 1980.

UTRIA D., R. La dimensión ambiental del desarrollo. Bogotá. U.J.T.L. Linotipio Bolívar. 1971