



artesanías de colombia

Transformar la Yuca Brava y Tejer el Pensamiento



En la grandeza de la SELVA AMAZÓNICA convive una diversidad de etnias indígenas que, a pesar de sus diferentes formas de vida, comparten algunas prácticas como la CESTERÍA. Para los grupos

HUITOTO, MUINANE, DESANA Y CUBEO, ésta es una actividad masculina con una fuerte CARGA SIMBÓLICA Y CULTURAL. Los indígenas aprovechan fibras vegetales como el GUARUMO, JUAJUA, CUMARE O CHAMBIRA, para elaborar objetos de USO DOMÉSTICO Y RITUAL.

CANASTO, símbolo de SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO, sirve de contenedor para las PALABRAS SAGRADAS. Según el mito, cada INDÍGENA debe recoger los mensajes dichos por EL PADRE y guardarlos junto con su corona, brazaletes y collar, que son fuentes

de iluminación. Los SABEDORES hacen tejidos tupidos para que “NO SE CAIGA NADA”, mientras que los aprendices hacen tejidos abiertos por donde pueden caerse “las cosas”.

MATAFRÍO (TIPITÍ O SEBUCÁN): Es un EXPRIMIDOR flexible de forma cilíndrica que extrae el *cianuro* de la YUCA BRAVA, por medio de una torsión. Su tamaño varía de acuerdo con la cantidad de gente que habita la maloca o CASA COMUNITARIA ANCESTRAL. Según la narración indígena, la apariencia del tejido representa la boa.

CERNIDOR (RANITA): Sirve para filtrar la masa de la YUCA. Simultáneamente, hace parte de un ejercicio espiritual, en el que se depura lo ligero y se retienen “LAS COSAS” con mayor potencial.

BALAY: CANASTO plano en el que se ofrecen las tortas de casabe una vez se cocinan en el fogón. En la mitología, el bejuco de su marco simboliza el CORDÓN UMBILICAL y el tejido inicial, en forma de cruz, alude a la primera maloca.

In the grandeur of the Amazon jungle many indigenous groups live side by side despite their societal and linguistic differences. They share several artisanal practices, one of the most notable being basket weaving. For the Huitotos, Muinanes, Desana and Cubeo peoples, this is a decidedly male task with strong symbolical and cultural significance. These indigenous peoples employ the richness of vegetable fibers like the yarumo, guarumo, juajua, and chambira to produce objects of both domestic use and ritual significance.

BASKET: Symbol of wisdom and knowledge, can be used ritually as a vessel of sacred words. According to legend, every man must collect the Father's messages and keep them safe next to his crown, bracelet and necklace; their traditional sources of enlightenment. The more experienced artisans weave very tightly to "hold everything in", while their apprentices make loose weaves where "things can fall out."

MATAFRÍO: A flexible cylindrical strainer that extracts cyanide from wild yucca. Its size varies according to the number of people that live in the maloca, their traditional communal house. As the story says, the weave's texture represents the boa's skin.

CERNER / SIFTER (RANITA): Used to strain and filter the yucca's dough. At the same time it is part of a spiritual exercise in which the lighter things are released and only the more transcendental things are retained.

BALAY: Flat basket in which *casabe* cakes are served once they are cooked. In their mythology, the reeds of its frame symbolize the umbilical cord and its first loop, cross-shaped, alludes to the structure of the first *maloca*.

Referencias Bibliográficas

(Bustos y Guerrero, 1993)

(Corporación Colombiana para la Amazonía-Araraucara- (COA);
Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y
Departamento Nacional de Planeación (DNP), 1993)

(Urbina; Corredor y López, 1987)

Fotografía

Mariana Gómez Soto, 2007

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar, 2011

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o
www.artesantiasdecolombia.com.co Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252
cendar@artesantiasdecolombia.com.co
www.artesantiasdecolombia.com.co