



artesanías de colombia



La Hilaza Heredada de la Mujer



En MORROA, comunidad de TEJEDORAS DE HAMACAS, se ha transmitido durante generaciones los secretos del oficio. Esta población se encuentra ubicada en SUCRE, cerca a SINCELEJO, región antiguamente poblada por los ZENÚ, un pueblo en el que las mujeres podían gobernar y ejercer autoridad religiosa, al igual que los hombres. Sus ARTESANOS tejían en TELARES VERTICALES, para elaborar elaborando elementos cargados de SÍMBOLOS RITUALES. Antes del matrimonio, el novio enviaba a la novia una HAMACA, y a cambio ella le entregaba dos tejidos en algodón. Durante los RITOS FUNERARIOS las hamacas eran utilizadas para el reposo de los

mueritos embalsamados. Los descendientes de los ZENÚES, heredaron este conocimiento ancestral, aprendiendo a elaborar HAMACAS, FALDAS Y FAJAS. El teñido con colorantes vegetales y el tratamiento de la hilaza con sal, vinagre y almidón de yuca, para mejorar su calidad, son conocimientos que se preservan desde la antigüedad. Desde ese entonces la población de MORROA ha sido reconocida por sus TEJIDOS EN ALGODÓN y trabajo con otras fibras como la corteza del árbol MAJAGUA. La HAMACA, SÍMBOLO de su IDENTIDAD CULTURAL, es apreciada por ser un objeto funcional, transportable y protector de las amenazas del suelo.

In Morroa, a hammock weaving community, the secrets of their work have been passed on for many generations. This population, located in the department of Sucre, near the city of Sincelejo, is settled in a region anciently inhabited by the “Zenú”, a group in which the women had power of government and religious authority. Its artisans wove their cotton with vertical looms, full of elaborate symbols from their rituals. Before their traditional wedding ceremonies, the groom sent his bride to be, a hammock. In return, she gave him two cotton textiles. During their funeral rites, the hammocks were used to lay their embalmed dead. The descendants of the Zenú inherited this

ancestral knowledge and made sashes, skirts and hammocks.

The treatment of their threads for soft textures prepared with salt, vinegar and yucca flour, and the tinting with natural vegetable dyes, are secrets handed down through generations.

The population of Morroa is famous for its cotton weaves and their traditional work with other fibers like the bark of the Majagua tree. The hammock, a symbol of their cultural identity, is widely appreciated for being functional and a protector of their land.

Referencias Bibliográficas

(Hormaza, 1992)

Fotografía

Artesanías de Colombia

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar, 2011

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o
www.artesantiasdecolombia.com.co Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252
cendar@artesantiasdecolombia.com.co
www.artesantiasdecolombia.com.co