



# Los Colores del Yagé



En las SELVAS DE LA AMAZONÍA crece un bejuco sagrado, YAGÉ o “BEJUCO DEL ALMA”, que se mezcla con otras plantas para beber durante las ceremonias de curación. La toma del YAGÉ permite

CONOCER EL MUNDO Y VER EL FUTURO. Pueblos como LOS SIONA, INGA Y KAMENTZÁ, elaboran objetos que acompañan estas CEREMONIAS y sirven de vehículo para establecer COMUNICACIÓN con un PLANO ESPIRITUAL. El uso de WALKAS, o chaquiras de colores, representa las “PINTAS” que los INDÍGENAS ven durante las tomas de YAGÉ.

**MÁSCARA VISIÓN DEL YAGÉ:** Hecha en madera y cubierta con WALKAS, se elabora a partir de la experiencia del YAGÉ y la infinidad de COLORES que éste permite visualizar.

**MÁSCARA EN MADERA:** Las figuras encarnan personajes tradicionales, como el CHAMÁN y el DIABLO, portadores del BIEN y del MAL, cuyos poderes se mezclan con imágenes de TÍGRES, GUACAMAYAS y TOCADOS DE PLUMAS.

**PULSERAS Y PECTORALES EN CHAQUIRAS:** Los colores aluden a las “PINTAS” del YAGÉ y las figuras evocan las fuerzas de la naturaleza. Durante la ceremonia, el abuelo conjura el pectoral, para que los TAITAS puedan hablar con el ESPÍRITU que invoca cada uno.

**COLLARES DE CASCABEL:** Son símbolo de PROTECCIÓN que los taitas utilizan tradicionalmente para curar. Cuando suenan las semillas de cascabel, la “PINTA DEL REMEDIO EMPIEZA A ABRIR MÁS ESPACIO” y el taita recibe el poder de SANACIÓN.



Las figuras de esta pulsera representan el Arco Iris y el Puente como símbolos de protección y armonía. El puente sirve a los niños, representados con chaquiras, para cruzar de lado a lado. Los rombos representan el “Ojo” o la “Vista de Dios”.



La figura de la rana simboliza la fertilidad y representa abundancia para el portador de la pulsera. El rombo representa los cuatro elementos: Aire, Agua, Fuego y Tierra.



Esta pulsera es la representación del Sol como fuente de iluminación. Dentro de la pirámide negra se encuentran rombos más pequeños que simbolizan el “vientre lleno” de una niña. Estas imágenes son signos de grandeza y buenos porvenires.

A sacred reed, *yagé* or “reed of the soul” grows in the jungles and foothills of the Amazon and is mixed with other plants to drink during ceremonies that cleanse spirit, nature and thoughts. It is used by the Siona, Inga and Kamentza peoples, whose artisans elaborate objects that accompany these ceremonies and serve as vehicles of communication with a spiritual plane. The use of *Walkas*, or colored beads, represents the “*pintas*” or *visions* that the indigenous people receive while drinking *yagé*.

**YAGE VISION MASKS:** Carved in wood and covered in Walkas, they are based in the spirits of the yagé experience.

**WOODEN MASKS:** The figures incarnate traditional characters, like the shaman and devils, carriers of both good and evil. Their powerful figures are merged with images of tigers, macaws, and feathery touches.

**BEADED BRACELETS AND CHEST PLATES:** The designs allude to the colors and visions brought in by yagé and represent the forces of nature. The grandfather blesses the chest plate so that, during the ceremony, the elders can talk to the spirit who that chest plate corresponds to.

**RATTLE NECKLACES:** Are a symbol of protection and are traditionally used by the elders as a healing tool. When the rattle starts shaking, the visions start magnifying, and thus the healing intensifies.



The figures on this bracelet represent the rainbow and the bridge as symbols of harmony and protection. Children, symbolized by individual beads, cross life's bridges protected by the bracelet. The rhombus represent "God's eye".



The frog symbolizes fertility and represents abundance for whoever wears it. The rhombus' represent the four elements: Earth, Water, Wind and Fire.



This bracelet represents The Sun as a source of enlightenment, while the rhombi within the black pyramid symbolize young girls' wombs and fertility. These are symbols of greatness and harbingers of good things to come.

## Referencias Bibliográficas

- (Agreda, 2005)
- (Aristizábal, 1987)
- (Chicunque y Chicunque, 2011)
- (Piaguaje, 2011)

## Fotografía

Peter Goodhew, Del libro *Oficios: Las Artesanías Colombianas*, 2005

Investigación realizada por Artesanías de Colombia, Cendar, 2011

Para más información visite el **CENDAR**

Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía o  
[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co) Sección Documentación

Las Aguas - Carrera 2 No. 18A-58 Tel. 2861766 Ext.219-252

[cendar@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:cendar@artesantiasdecolombia.com.co)

[www.artesantiasdecolombia.com.co](http://www.artesantiasdecolombia.com.co)