

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

PROGRAMA NACIONAL DE JOYERÍA

PROYECTO

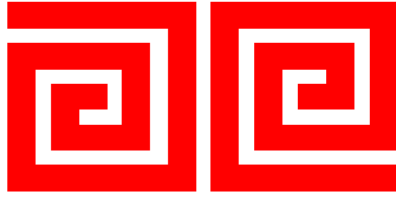
**Mejoramiento para la Competitividad
de la Joyería Colombiana**

Guía de Cierres y Broches

Autores

**Nuria Carulla Fornaguera
Colombia Vivas Benítez**

Bogotá, D.C., mayo de 2008



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

Ministro

Luis Guillermo Plata Páez

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Gerente General

Paola Andrea Muñoz Jurado

Subgerente de Desarrollo

Manuel José Moreno Brociner

Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

Pedro Felipe Perini Guzmán

Coordinadora de Proyecto

Janneth González Ariza

Diseño y Diagramación

Yzabel López

Ilustración

Yzabel López

Cítese como: Carulla, N & Vivas Colombia. 2007. Cartilla de Cierres y Broches.
Artesanías de Colombia S.A. XX pp.

AGRADECIMIENTOS

A las asociaciones y comunidades joyeras del país,
A los organismos y entidades gubernamentales que apoyan regionalmente el
desarrollo de los artesanos joyeros, y
Al Equipo de Asesoras y Asesores que apoyan técnica y administrativamente
toda la gestión del Programa Nacional de Joyería.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

EL CIERRE

TIPOS DE CIERRE

APLICACIONES DE LOS CIERRES

Cierres para colgantes y collares

Cierres para gargantillas

Cierres para aretes

Cierres para pulseras

Broches

Mancornas

Cierres para distintos usos: pisa corbatas y agarrabilletes

EL CIERRE COMO MOTIVO DE DISEÑO

PASO A PASO PARA LA FABRICACIÓN DE UN CIERRE

1. Selección del tipo de cierre adecuado para cada prenda
2. Preparación de las aleaciones y/o temple del metal
3. Preparación de los materiales para la fabricación del cierre.
4. Selección del tamaño y especificaciones de los cierres.
5. Construcción del cierre. Especificaciones y recomendaciones para la construcción de algunos cierres

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

En Colombia existen los más variados y diversos oficios artesanales, representativos de diferentes culturas que emplean un sin número de materias primas llenas de color y textura, como fibras naturales, maderas preciosas, arcillas, metales, piedras, minerales y semillas, entre las que se destaca la tagua o marfil vegetal.

Entre estos oficios desarrollados tradicionalmente y por generaciones, se encuentra la Joyería a la que se dedican aproximadamente 2.100 artesanos joyeros y orfebres, ubicados en trece departamentos del país.

Artesanías de Colombia como empresa líder del sector artesanal, está comprometida con el sector joyero del país a través de la ejecución del Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad de la Joyería Colombiana diseñado y ejecutado en el marco del Programa Nacional de Joyería para el fortalecimiento de las organizaciones productivas de joyeros y orfebres, el mejoramiento de procesos productivos mediante la capacitación y la asesoría en técnicas de joyería y diseño aplicado, el fortalecimiento empresarial de las unidades productivas, la certificación con el sello de calidad “Hecho a Mano”, la constitución de alianzas estratégicas a nivel local y regional, la participación en ferias y la gestión comercial.

Como parte de este Proyecto, se destaca la capacitación y perfeccionamiento técnico de los artesanos joyeros y orfebres a través de talleres teórico-prácticos que se desarrollan mediante una metodología dinámica y participativa, a quienes va dirigida esta serie de cartillas, denominada “Cartillas para el mejoramiento del arte de la Joyería y la Orfebrería en Colombia” de la que es parte esta **“Guía de Cierres y Broches”**, con la convicción de que les serán de gran utilidad en su quehacer diario para obtener un producto de alta calidad, reconocido en diferentes ámbitos y mercados nacionales e internacionales.

Cordial saludo,

Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

Artesanías de Colombia

INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia S.A. entrega a los artesanos joyeros y orfebres del país, de la **“Cartilla de Cierres y Broches”** que forma parte de la serie de “Cartillas para el mejoramiento del arte de la Joyería y la Orfebrería en Colombia” como apoyo y memoria recordativa de los talleres prácticos que se realizan en las comunidades y organizaciones involucradas en el Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad de la Joyería Colombiana, del Programa Nacional de Joyería.

Esta Cartilla tiene el objetivo de que el artesano joyero y orfebre conozca cuáles son los cierres y broches básicos que se pueden fabricar y adaptar a las distintas piezas de joyería.

Contiene nociones básicas sobre lo que es un cierre, los tipos y las aplicaciones de los cierres, el cierre como motivo de diseño y el paso a paso para la fabricación de un cierre.

Cada paso está ilustrado con ejemplos gráficos, dibujos y fotografías de los distintos cierres y de sus variaciones, para una mayor y mejor comprensión y aplicación práctica.

Esperamos que esta y todas las cartillas que forman parte de la serie, sirvan como apoyo y memoria recordativa de los talleres prácticos que se realizan en las comunidades y organizaciones involucradas en el Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad de la Joyería Colombiana, del Programa Nacional de Joyería.

A su vez, confiamos en que esta y todas las cartillas que forman parte de la serie, fortalezcan el conocimiento, las habilidades y destrezas de los artesanos joyeros para su propio beneficio y para el enaltecimiento de un oficio hecho con calidad y dedicación.

EL CIERRE

Es el toque que le da finura a la pieza. Se puede conocer la calidad de la pieza por el tipo de cierre que lleva.

La propuesta como país es obtener una joya colombiana con muy buena imagen, gracias al énfasis y a la calidad de los cierres.

Es importante dar valor a la joyería colombiana porque es artesanal; está hecha a mano; no es una joya seriada ni está hecha a nivel industrial.

Con el cierre se da esa característica particular y propia de una joya hecha a mano. El cierre da valor agregado a la pieza.

El artesano joyero se puede dar el lujo de acabar la pieza con un cierre que denote y acentúe el diseño.

Ejemplo visual:

*1 fotografía de una pieza
con cierre industrial*

(F No. 1)

*1 fotografía de la misma pieza
con cierre artesanal*

(F No. 2)

TIPOS DE CIERRE

Para poder diseñar un cierre especial, es importante que el joyero entienda y utilice los mecanismos que existen y los pueda adaptar a su necesidad.

Conocer estos mecanismos, permite que el joyero tome una decisión acertada, escoja el cierre que convenga para una determinada joya y lo adapte.

Existen determinados tipos de cierre, de acuerdo a cada prenda.

Estos son: (Mostrar una fotografía por cada tipo de cierre)

- **De tornillo** (F. 3)

- **De presión** (F. 4)

- **De enganche** (F. 5)

- **De imán** (F. 6)

- **De giro** (F. 7)

- **Clip** (F. 8)

APLICACIONES DE LOS CIERRES¹

De acuerdo a cada prenda se utilizan distintos tipos de cierre. (Mostrar 4 dibujos por cada prenda).

Si se conoce el principio básico del funcionamiento de un cierre, se pueden hacer diferentes adaptaciones para cada tipo de prenda.

Cierres para colgantes y collares

(Dibujos 1,2,3,4)

Cierres para gargantillas

(Dibujos 5,6,7,8)

Cierres para aretes

(Dibujos 9, 10,11,12)

Cierres para pulseras

(Dibujos 13,14,15,16)

Broches

(Dibujos 17,18,19,20)

Mancornas

(Dibujos 21,22,23,24)

Cierres para distintos usos: pisa corbatas y agarrabilletes

(Dibujos 25,26,27,28)

¹ Dibujos elaborados por la Diseñadora de Joyas, Nuria Carulla; la mayoría de ellos son diseño propio.

EL CIERRE COMO MOTIVO DE DISEÑO

El cierre da posibilidades de creación. Si se utilizan los principios en los que está basado, se convierten en diseño.

Ejemplos visuales: (Mostrar 4 fotografías)

Collar (F. 9)

Pulsera (F 10)

Broche (F 11)

Aretes (F 12)

Recomendaciones al momento de diseñar o fabricar un cierre:

- En la unión entre la prenda y el cierre, debe haber movimiento; nunca hay que dejar segmentos muy largos sin movimiento.
- Se deben utilizar aleaciones y temples de metal adecuados para cada cierre.

Ejemplo:

Los cierres de cajón o de presión, generalmente deben ser hechos en oro; de lo contrario, hay que usar plata con aleaciones apropiadas para que no causen daños en la piel.

PASO A PASO PARA LA FABRICACIÓN DE UN CIERRE

<p>1.</p> <p>Selección del tipo de cierre adecuado para cada prenda</p>	<p>2.</p> <p>Preparación de las aleaciones y/o temple del metal</p>
<p>3.</p> <p>Preparación de los materiales para la fabricación del cierre</p>	<p>4.</p> <p>Selección del tamaño y especificación de los cierres</p>
<p>5.</p> <p>Construcción del cierre</p>	

1. Selección del tipo de cierre adecuado para cada prenda

Según el diseño de la prenda, existen unos requerimientos; para cumplirlos, se debe escoger el cierre adecuado.

Ejemplos:

- Si se escoge una tira de cuero como soporte, se debe pensar qué hacer con la punta del cuero. Se puede escoger entonces, un cierre de tubo para esconder o guardar las puntas del cuero y evitar que rocen con la piel.
- Si se hace un collar anudado, hay que pensar en cómo guardar los nudos de remate del collar.

2. Preparación de las aleaciones y/o temple del metal

Siempre es recomendable pensar la dureza del metal. Las aleaciones deben ser las adecuadas, teniendo en cuenta el temple del metal.

En algunas ocasiones, los joyeros usan níquel en las aleaciones de plata para obtener dureza; sin embargo, no es recomendable porque el níquel es nocivo para la salud.

La alternativa es no recocer el metal para dejarlo templado y duro, usando aleaciones de plata 900 y 925. Nunca se debe usar plata 950.

3. Preparación de los materiales para la fabricación del cierre

Para la fabricación del cierre, se determinan los grosores o espesores del metal más adecuados, según la pieza.

El espesor del metal debe adaptarse a las necesidades funcionales de la pieza.

Ejemplos:

- Si se hace una aguja en plata de más abajo de 0.7 décimas de milímetro, se tuerce. Es recomendable dejarla en plata de 1 milímetro.
- Si se hace un cierre omega, el hilo debe ser de 1 milímetro de espesor porque más delgado no tiene la suficiente dureza.

4. Selección del tamaño y especificación de los cierres.

Es necesario escoger el tamaño adecuado del cierre, para que sea fácil de manipular y considerar el lugar en donde se va a poner el cierre en la pieza.

Ejemplos:

- Si a una cadena muy delgada se le pone un cierre muy pesado, este se va hacia adelante y rompe la argolla.
- En los collares siempre hay que considerar el peso y compensarlo de alguna forma para que se quede en el sitio deseado.
- Los cierres de cajón y de presión, requieren de exactitud.³

5. Construcción del cierre

Especificaciones y recomendaciones para la construcción de algunos cierres².

(Dibujos y planos de 6 cierres, con especificaciones)

² Dibujos y planos elaborados por la Diseñadora de Joyas Nuria Carulla.

CONCLUSIONES

- En la fabricación del cierre, se conoce la calidad del trabajo del joyero
- El cierre es una prueba de habilidad y destreza del joyero
- La joyería colombiana hecha a mano, tiene más valor e identidad propia con un cierre que acentúe el diseño del joyero.

BIBLIOGRAFÍA

Loosli/Merz/Schaffner: Método gradual de práctica joyera. Edición española traducida por Cecilia Zevallos en colaboración con Fran Böttger. Ubos/Scriptor. S.A. 1ª. Edición, 1984, Suiza.