

# **Programa** **Nacional** **Cadenas** **Productivas** **en el** **Sector Artesanal**

Parámetros técnicos de calidad para homogenizar desempeños laborales y productos en la cadena productiva de tejidos, chinchorros y hamacas del Departamento de la Guajira



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia

Centro *de* diseño  
Colombiano *para la artesanía y las PYMES*

1. Tabla de contenido	2
2. Introducción	3
3. Localización	4
4. Wayúu	5
5. Rescate de Técnicas	6
6. Materias primas	7
7. Ocupaciones	10
8. Maquinarias y equipos empleados	12
9. Diagrama proceso productivo	16
10. Mapa funcional	17
11. Norma de competencia	25

El presente documento sobre “Parámetros técnicos de calidad para homogenizar desempeños laborales y productos en la cadena productiva de tejidos, chinchorros y hamacas en el Departamento de la Guajira” esta orientado hacia la consecucion de las normas tecnicas de competencia laboral (NTCL) referentes a callidad.

El mapa funcional para el oficio de la tejeduría en la Guajira muestra la misión generalizada de los talleres, su propósito clave, luego se describen las funciones de primer y segundo nivel en donde se muestra el proceso productivo clave (funciones de primer nivel) y luego las funciones que se derivan de ello (funciones de segundo nivel) en un análisis desde lo macro a lo micro. La contribución individual describe las actividades que la artesana debe hacer de acuerdo al proceso enunciado.

Se presentan, de igual forma, en una primera aproximación, las NTCL cuyas formulaciones están de acuerdo a la manera que se realiza el oficio y las herramientas que utiliza en este momento la comunidad tejedora de la Guajira.

Para la realización de este documento se tuvo en cuenta la metodología requerida por el SENA para la formulación de las normas de competencia laboral NTCL y la elaboración del mapa funcional para el oficio de tejeduría Wayúu.



La cadena productiva de tejidos, chinchorros y hamacas se encuentra localizada en el Departamento de la Guajira.

En la grafica podemos observar su localización



#### MUNICIPIOS PARTICIPANTES

- Uribia
- Maicao
- Rohoacha
- Cabo de la Vela
- Nazareth
- Manaure
- Pájaro
- Mayapo
- Barrancas
- Portete
- Puerto Nuevo
- Manzana

En la península de la Guajira desde hace varios siglos habita el pueblo Wayúu, hombres y mujeres, aferrados a una cultura y tradición que han logrado preservar a través de su historia.

Una de las actividades tradicionales de la comunidad Wayúu es el tejido, parte esencial de su cultura, el cual se destaca por su gran riqueza técnica y su excelente manufactura.

Los Wayúu están organizados en clanes heredados por línea materna.

La mujer permanece en el hogar tejiendo, protegiendo sus hijos y cuidando la casa. Durante los primeros años las mujeres transmiten las tradiciones, creencias, valores, costumbres y el comportamiento ante los demás miembros de la comunidad Wayúu.

El hombre casi nunca permanece en el rancho; distribuye su tiempo entre las labores propias y las mujeres que posee. Los hombres mayores enseñan a los jóvenes los trabajos masculinos como la casa, la pesca, el pastoreo de cabras, la extracción de sal, la construcción de las viviendas, corrales, techos y cercas.



Familia Wayúu



Familia Wayúu

La labor de rescate parte de la preservación del patrimonio material y cultural de la región, que para el caso de la comunidad Wayúu, se trata del oficio de tejeduría en telar vertical, que data de la época prehispánica, y del oficio de tejidos en crochet, el cual llegó por los españoles y se ha incorporado en su cultura. Otros oficios secundarios, son los tejidos de peyón, la cordelería y los trenzados.

Además de actuar sobre el rescate de los oficios, se toma también el rescate de la iconografía que se basa en el empleo de los *Kanaas*, (“arte de tejer dibujos”), motivos que son la expresión más auténtica del modo como los wayúu interpretan y abstraen elementos de su mundo material, cada uno de los cuales encierra un simbolismo, que en general, se ha ido perdiendo en significado por parte de los mismos wayúu.

## MATERIAS PRIMAS BÁSICAS:

En la actualidad, la mayor parte de las materias primas empleadas por los Wayúu provienen de la industria.

La materia prima natural más empleada es el algodón, y emplean la presentación comercial llamada “hilaza”, la cual corresponde a un hilo de poca torsión, sin proceso de mercerización y por lo tanto opaco, mas lo suficientemente resistente para ser tensionado en un telar vertical, aunque para algunas técnicas es necesario retorcerlo para que no se rompa.

Para la realización de la cabuyera (pieza que va atada a la cabecera de la hamaca), emplean la pita de algodón a la que denominan “curricán”.

Para la realización de mochilas de alta presentación, emplean ocasionalmente hilos en algodón de muy buena calidad los cuales presenta excelente torsión y procesos adecuados de brillo y suavidad como el mercerizado, sin embargo, el alto costo de estos hilos hace que no se emplean con mayor regularidad.

Para otros oficios como la sombrerería emplean una paja que llaman "mawisa", la cual se encuentra silvestre únicamente en la Serranía de la Makuira, al norte de la Guajira. Sólo los pobladores de esta región y de zonas aledañas la trabajan. La "mawisa" se utiliza en su color natural o puede teñirse de un color café oscuro con el "Jarise" tinte extraído de la bija.

Otra fibra natural es el "maküi" o magüey, empleado principalmente en la elaboración de mochilas "piu1a" y en algunos pocos chinchorros de descanso. Esta fibra abunda en el sur del departamento y se utiliza en la manufactura de productos que no corresponden a los tejidos de la Alta Guajira. En esta región, anteriormente se daba silvestre y a pesar de que en la actualidad se encuentra, aunque poco, no la procesan. Sin embargo, es obtenida a partir de un proceso de reciclaje de los costales de fique usados.

### **MATERIAS PRIMAS SECUNDARIAS:**

El árbol de trupillo "aitpia", abunda y se da silvestre en toda la Guajira. Su fruto, hojas y corteza han sido utilizados durante años para diferentes fines, así como también su albura y corazón, de los cuales se fabrica la tradicional fibra de "aitpis": este es un material fuerte, resistente y flexible, con textura y color muy similar al fique, aunque no posee brillo.

Para obtener el "aitpis" se cortan las ramas de trupillo, se les quita la corteza para usar la parte fibrosa, la cual se deshilacha a mano y luego se somete al lavado, proceso que se acompaña de un golpeteo de las mechas contra un árbol o contra una piedra. posteriormente las fibras se amarran por un extremo y se guindan para ser secadas al sol. Ya secas, las fibras se hilan y tuercen con la "korompa" (especie de huso). Esta fibra dejó de ser materia prima básica, siendo paulatinamente reemplazada por el "maküi" (magüey).



Las fibras sintéticas a base de polímeros, como el polipropileno, nylon y terlenka entre otros, obtenidos por medio de un proceso químico industrial son utilizados en su presentación original sin procesamiento o modificación alguna, en la eventual confección de ciertos productos: el nylon, en la reparación de redes de pesca; la terlenka, en la manufactura de algunas mochilas de crochet y chinchorros; y el polipropileno, en la elaboración de mochilas "piula".



Mujer tejiendo

## RECOLECTOR DE MATERIAS PRIMAS

Persona que se dedica a recoger las materias primas de origen vegetal o animal necesarias, bien se el algodón, fique, mawisa, aitpia, lana, o cuero.

## PROCESADOR DE LAS MATERIAS PRIMAS

Persona encargada de realizar todas las tareas pertinentes para obtener un hilo susceptible de tejido.

## HILANDERO

Persona que mediante procesos de escarmentado, peinado, estirado torcido o combinación de materiales se encarga de transformar las materias primas en hilos, cordones o fibras susceptibles de ser empleadas en un telar o de manera manual.

## TINTORERO

Persona que da color a la fibra.

## TEJEDOR

Persona encargada de entrecruzar o anudar uno o mas hilos o fibras con la ayuda de aguja recta de ojo, ganchillo de crochet, dos agujas, de vela o lanzadera de red y lanzadera entre otros.

## **TEJEDOR EN MACRAMÉ**

Persona encargada de elaborar un tejido empleando únicamente los nudos de la estructura de tejido. Emplea únicamente sus manos.

## **TEJEDOR DE TRENZAS**

Persona encargada de tejer trenzas con tiras o bandas o pequeños manojos de fibras, para disponerlas como insumo del proceso de armado del producto.

## **TEJEDOR DE TELAR**

Encargado de elaborar un producto mediante el uso de un telar.

## **GUARNECEDOR**

Persona encargada de adornar con crochet los tejidos o bordes del producto tejido, para su mejor apariencia.

## **COSTURERO**

Persona que mediante el manejo de la maquina plana o aguja manual, ensambla los productos.

OCUPACIÓN	ELEMENTO DE TRABAJO	PARTES Y ACCESORIOS
Tejeduría en telar	Telar de estacas	Estacas de madera
	Telar de horquetas	Fileta y/o tableta de conos Devanador Soporte de telar Travesaños Medidas Pasador Bajador
	Telar colgante	Fileta y/o tableta de conos Devanador Soporte de telar Travesaños Medidas Pasador Bajador
Tejeduría manual	Herramientas y equipos	Agujas de diferentes clases Tijeras Plantillas Cortadores Enmadejadores Husos

## SUTTA

Huso sencillo, hecho con una varita de madera fuerte, de sesenta centímetros de largo, delgada hacia la punta y gruesa hacia la base, a la cual se fija un plato o contrapeso de madera o arcilla, que le imprime velocidad. Es usado por las mujeres.

## KAROMPA

Huso usado por los hombres. Esta formado por un sutta encajado en un marco rectangular de madera, que lleva una especie de varita o arco a la cual se ata una cuerda o cinta que envuelve el arco del huso y lo hace girar.

## TELAR DE ESTACAS

Este sencillo telar se arma simplemente con dos estacas, clavadas en el piso. Para urdir, el hilo se pasa de una estaca a otra, hasta montar el numero de hilos necesarios.



Telar de estacas

## TELAR DE HORQUETA

El telar de horqueta se arma con dos fuertes troncos horquetados, que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal a manera de travesaños. Uno de estos travesaños es colocado arriba, directamente sobre las dos horquetas, el otro se ata fuertemente a la parte baja de los troncos horquetados y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.



Telar de Horqueta

## TELAR COLGANTE

Dos maderos sin pulir del mismo tamaño en sentido horizontal, unidos por cuerdas de polímeros, que descuelgan del techo ó de un árbol, con un peso (generalmente piedras) a cada extremo del madero inferior.

## **FILETA Y/O TABLA DE CONOS**

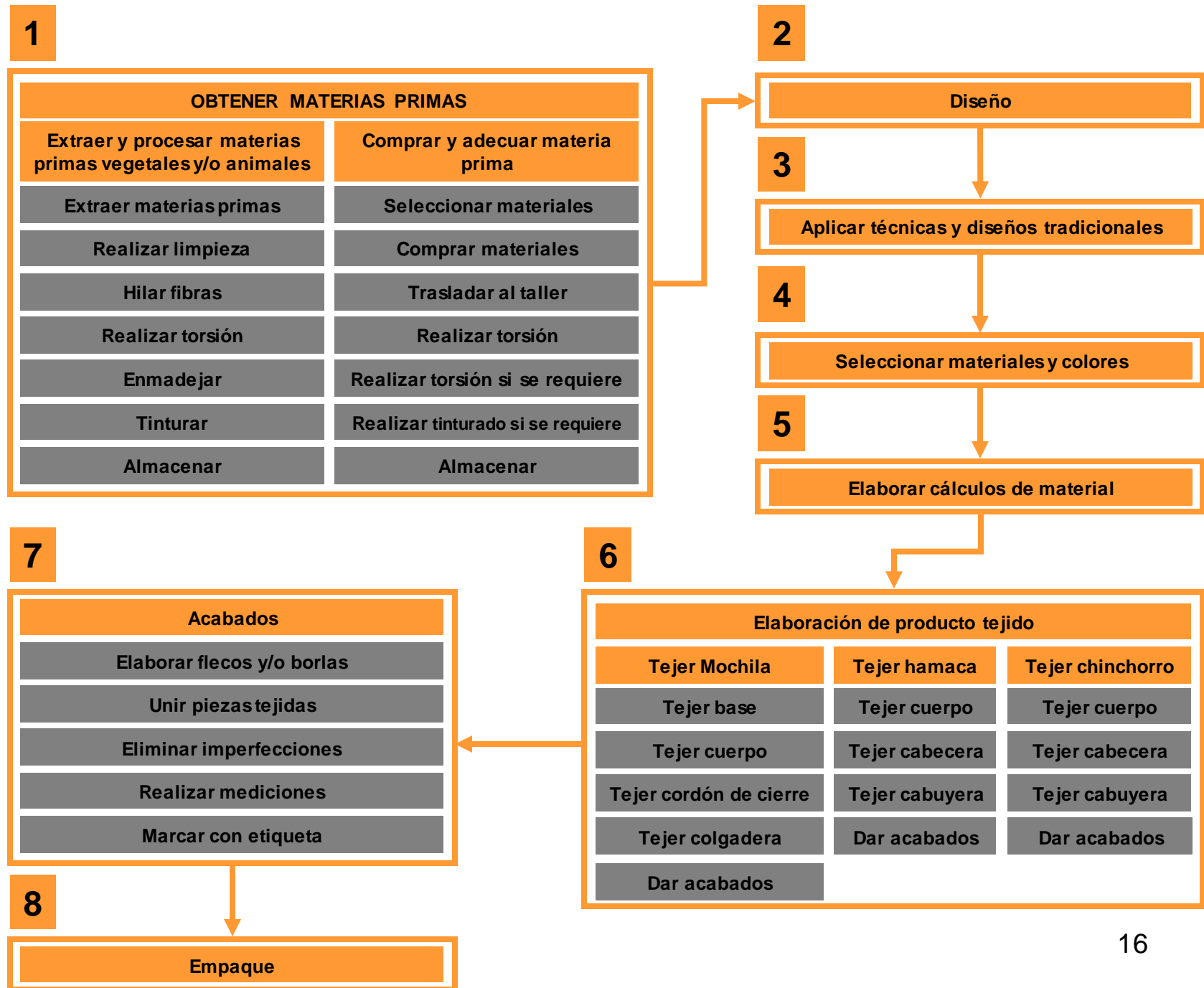
Este elemento es el que ayuda a dividir los hilos por color del urdido y facilita la operación en tiempo.

## **DEVANADOR**





Herramientas para dividir el material (actualmente se realiza a mano) proceso de ovillado.




## **AGUJAS DE DIFERENTE CLASE**

Esta herramienta es fundamental en la Tejeduría Wayúu, puede tratarse de una aguja de croché o bien aguja de metal de un ojo. Antiguamente, se utilizaban, espinas de cactus o agujas talladas en hueso.












   		<b>MAPA FUNCIONAL</b> <b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y</b> <b>HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>			Fecha: 01-04-05 Versión: 1 Pagina 1 de 8
PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL	
Fabricar productos tejidos, chinchorros y hamacas, con técnicas tradicionales de la comunidad Wayuú, con criterios de productividad y competitividad, cumpliendo con las exigencias de los mercados nacionales e internacionales y la normatividad existente.	<b>A.</b> Administrar recursos disponibles optimizando los procesos de la cadena productiva.	<b>A.1.</b> Planear la producción.			
	<b>B.</b> Obtener materias primas necesarias de acuerdo a orden de producción.	<b>B.1.</b> Extraer y procesar materias primas vegetales y/o animales.	<b>B.1.</b> Extraer y procesar materias primas vegetales y/o animales.	<b>B.1.1.</b> Extraer materias primas vegetales y/o animales, según normatividad existente.	
				<b>B.1.2.</b> Realizar limpieza de las fibras, según normatividad existente.	
				<b>B.1.3.</b> Realizar hilado de las fibras, de forma manual y/o mecánica, según normatividad existente	
				<b>B.1.4.</b> Realizar torsión de los hilos de forma manual y/o mecánica, según normatividad existente.	
				<b>B.1.5.</b> Enmadejar, según normatividad existente.	
				<b>B.1.6.</b> Tinturar la fibra, de acuerdo al referencial hecho a mano.	<b>B.1.6.1.</b> Preparar el tinte Natural o industrial. <b>B.1.6.2.</b> Mordentar la fibra. <b>B.1.6.3.</b> Inmersión de la fibra en el tinte. <b>B.1.6.4.</b> Enjuagar la fibra. <b>B.1.6.5.</b> Secar la fibra.
				<b>B.1.7.</b> Almacenar material según normatividad existente.	
				<b>B.2.</b> Comprar y adecuar la materia prima a utilizar.	<b>B.2.1.</b> Seleccionar materia prima a utilizar, según requerimientos de producción. <b>B.2.2.</b> Compra de materiales. <b>B.2.3.</b> Trasladar materiales al taller artesanal. <b>B.2.4.</b> Realizar torsión del material si este lo requiere.

			<p>Centro Colombiano de Diseño para la artesanía y las PYMES</p>	<b>MAPA FUNCIONAL</b>	Fecha: 01-04-05	
				<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>		Versión: 1
						Página 2 de 8

PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL		
	C. Producir tejidos de acuerdo a los planes de producción.		B.2.5. Realizar tinturado del material, si este lo requiere, según referencial hecho a mano.			
			B.2.6. Almacenar material según normatividad existente.			
		C.1. Diseñar y producir tejidos de acuerdo a tendencias y necesidades del mercado, rescatando la tradición de tejido Wayúu.			C.1.1. Definir la temática de diseño con el fin de iniciar el proceso. Definir tejido a producir.	C.1.1.1. Seleccionar e investigar el tema para el desarrollo del diseño.
						C.1.1.2. Elaborar bocetos cumpliendo con las características definidas en la investigación.
					C.1.2. Desarrollar la (s) alternativa (s) de diseño aplicando técnicas de presentación grafica.	C.1.2.1. Representar grafica y técnicamente el diseño del tejido para su elaboración.
						C.1.2.2. Seleccionar la (s) alternativa (s) de diseño con base en los bocetos presentados teniendo en cuenta la viabilidad técnica para el proceso de fabricación de tejidos.
						C.1.2.3. Realizar pruebas de tejido para la elaboración del prototipo.
					C.1.3. Desarrollar prototipo.	C.1.3.1. Producir prototipo (s)
						C.1.3.2. Realizar correcciones pertinentes.
			C.1.3.4. Planear producción de acuerdo a estándares.			
C.2. Elaborar cálculos de material de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.			C.2.1. Seleccionar el tipo de material o materiales a utilizar.			
			C.2.2. Realizar calculo de material de acuerdo a los requerimientos de producción.			
			C.2.3. Pesar materiales de terminando la cantidad a utilizar.			

   	<b>MAPA FUNCIONAL</b>		Fecha: 01-04-05
	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>		Versión: 1
			Página 3 de 8




PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
			<p><b>C.3.1.</b> Tejer base de la mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.3.1.1.</b> Definir diseño a utilizar.</p> <p><b>C.3.1.2.</b> Seleccionar materiales y colores.</p> <p><b>C.3.1.3.</b> Pesar y medir material a utilizar.</p> <p><b>C.2.1.4.</b> Hacer primer amarre.</p> <p><b>C.2.1.5.</b> Tejer en torno al primer amarre en forma de espiral formando una circunferencia.</p> <p><b>C.2.1.5.</b> Verificar las medidas según requerimientos de producción.</p>
		<p><b>C.3.</b> Tejer mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.3.2.</b> Tejer cuerpo de la mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.3.2.1.</b> Definir diseño a utilizar.</p> <p><b>C.3.2.2.</b> Seleccionar materiales y colores.</p> <p><b>C.3.2.3.</b> Pesar y medir el material a utilizar.</p> <p><b>C.3.2.4.</b> Empezar a tejer partiendo de la base.</p> <p><b>C.3.2.5.</b> Cambiar el color del hilo, según puntada y diseño.</p> <p><b>C.3.2.6.</b> En el borde tejer ojales cada 2 o 3 cms.</p> <p><b>C.3.2.7.</b> Tejer cadenetas entrelazadas en la boca.</p> <p><b>C.3.2.8.</b> Verificar las medidas según requerimientos de producción.</p>
			<p><b>C.3.3.</b> Tejer cordón de cierre de la mochila de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.3.3.1.</b> Definir diseño de cordón a utilizar.</p> <p><b>C.3.3.2.</b> Seleccionar materiales y colores.</p> <p><b>C.3.3.3.</b> Medir el material a utilizar.</p>

				<b>MAPA FUNCIONAL</b>	Fecha: 01-04-05
				<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>	Versión: 1 Pagina 4 de 8




PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
				<p><b>C.3.3.4.</b> Hacer amarres necesarios para tener hilo de manera continua.</p> <p><b>C.3.3.5.</b> Sujetar hilos a eje.</p> <p><b>C.3.3.6.</b> Entretejer hilos.</p> <p><b>C.3.3.7.</b> Adornar puntas con flecos o borlas.</p> <p><b>C.3.3.8.</b> Verificar las medidas según requerimientos de producción.</p>
			<p><b>C.3.4.</b> Tejer colgadera o gasa de las mochilas de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.3.4.1.</b> Seleccionar materiales y colores.</p> <p><b>C.3.4.2.</b> Medir material a utilizar.</p> <p><b>C.3.4.3.</b> Seleccionar técnica a utilizar.</p> <p><b>C.3.4.4.</b> Tejer colgadera "punta de flecha", según requerimientos de producción.</p> <p><b>C.3.4.5.</b> Tejer colgadera de urdimbre, según requerimientos de producción.</p> <p><b>C.3.4.6.</b> Tejer colgadera paleteada según requerimientos de producción.</p> <p><b>C.3.4.7.</b> Tejer colgadera en crochet, con punto sencillo o doble según requerimientos de producción.</p> <p><b>C.3.4.8.</b> Tejer colgadera en trenzado plano, según requerimientos de producción.</p> <p><b>C.3.4.9.</b> Verificar medidas según los requerimientos de producción.</p>

				<b>MAPA FUNCIONAL</b>	Fecha: 01-04-05			
				<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>				Versión: 1
								Página 5 de 8





PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
			<p><b>C.3.5.</b> Dar acabados a la mochila garantizando la calidad y presentación del tejido.</p>	<p><b>C.3.5.1.</b> Insertar cordón de cierre en ojales de la mochila.</p> <p><b>C.3.5.2.</b> Unir los extremos de la colgadera sobre el borde de la mochila con tejido de unión o Sherejuna.</p> <p><b>C.3.5.3.</b> Cortar hilos sobrantes.</p> <p><b>C.3.5.4.</b> Marcar la mochila con etiqueta.</p> <p><b>C.3.5.5.</b> Empacar la mochila.</p>
		<p><b>C.4.</b> Tejer hamacas de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.4.1.</b> Tejer cuerpo de la hamaca con la técnica del paleteado de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.4.1.1.</b> Definir diseño a realizar.</p> <p><b>C.4.1.2.</b> Definir materiales y colores.</p> <p><b>C.4.1.3.</b> Pesar y medir el material a utilizar.</p> <p><b>C.4.1.4.</b> Montar el telar según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>C.4.1.5.</b> Realizar urdido, con la técnica del paleteado.</p> <p><b>C.4.1.6.</b> Retirar la pieza tejida del telar una vez terminada.</p> <p><b>C.4.1.7.</b> Verificar las medidas según los requerimientos de producción.</p>
			<p><b>C.4.2.</b> Tejer cabecera de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.4.2.1.</b> Organizar los hilos terminales de la urdimbre.</p> <p><b>D.4.2.2.</b> Trenzar cordones "atulaa" con los hilos terminales de la urdimbre.</p> <p><b>C.4.2.3.</b> Trenzar cordones formando una maya de rombos y hexágonos.</p> <p><b>C.4.2.4.</b> Finalizar los cordones con pequeñas asas de reciben la cabuyera.</p>

			Centro Colombiano de Diseño <i>para la artesanía y las PPMES</i>	<b>MAPA FUNCIONAL</b>	Fecha: 01-04-05	
				<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>		Versión: 1
						Página 6 de 8

PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
			<p><b>C.4.3.</b> Tejer cabuyera de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.4.3.1.</b> Definir diseño a realizar.</p> <p><b>C.4.3.2.</b> Seleccionar materiales.</p> <p><b>C.4.3.3.</b> Pesar y medir materiales a utilizar.</p> <p><b>C.4.3.4.</b> Definir técnica a utilizar.</p> <p><b>C.4.3.5.</b> Tejer cabuyera paleteada. Si el diseño lo requiere.</p> <p><b>C.4.3.6.</b> Tejer cabuyera "Molokonotu". Si el diseño lo requiere.</p> <p><b>C.4.3.7.</b> Dejar argollas libres en la parte inferior.</p> <p><b>C.4.3.8.</b> Tejer cuerpo según técnica ( Paleteada, molokonotu)</p> <p><b>C.4.3.9.</b> Tejer asa de cabuyera.</p>
			<p><b>C.4.4.</b> Dar acabados a la hamaca garantizando la calidad y presentación del tejido.</p>	<p><b>C.4.4.1.</b> Elaborar flecos según técnica ( fleco tejido en croché, fleco tejido anudado)</p> <p><b>C.4.4.2.</b> Unir las partes de la hamaca, según requerimientos de producción.</p> <p><b>C.4.4.3.</b> Eliminar imperfecciones de Tejeduría cumpliendo con los criterios técnicos exigidos.</p> <p><b>C.4.4.4.</b> Marcar hamaca con etiqueta.</p> <p><b>C.4.4.5.</b> Empacar hamaca.</p>
		<p><b>C.5.</b> Tejer chinchorros de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.5.1.</b> Tejer cuerpo del chinchorro de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.5.1.1.</b> Definir diseño a realizar.</p> <p><b>C.5.1.2.</b> Definir materiales y colores.</p> <p><b>C.5.1.3.</b> Pesar y medir el material a utilizar.</p> <p><b>C.5.1.4.</b> Montar el telar según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>

				<b>MAPA FUNCIONAL</b>	Fecha: 01-04-05			
				<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>				Versión: 1
								Página 7 de 8




PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
				<p><b>C.5.1.5.</b> Realizar urdido, con trenzado de tripa, cadeneta o sus combinaciones según requerimientos de producción.</p> <p><b>C.5.1.6.</b> Retirar la pieza tejida del telar una vez terminada.</p> <p><b>C.5.1.7.</b> Verificar las medidas según los requerimientos de producción.</p>
			<p><b>C.5.2.</b> Tejer cabecera de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.5.2.1.</b> Organizar los hilos terminales de la urdimbre.</p> <p><b>D.5.2.2.</b> Trenzar cordones "atulaa" con los hilos terminales de la urdimbre.</p> <p><b>C.5.2.3.</b> Trenzar cordones formando una maya de rombos y hexágonos.</p> <p><b>C.5.2.4.</b> Finalizar los cordones con pequeñas asas de reciben la cabuyera.</p>
			<p><b>C.5.3.</b> Tejer cabuyera de acuerdo a los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p>	<p><b>C.5.3.1.</b> Definir diseño a realizar.</p> <p><b>C.5.3.2.</b> Seleccionar materiales.</p> <p><b>C.5.3.3.</b> Pesar y medir materiales a utilizar.</p> <p><b>C.5.3.4.</b> Definir técnica a utilizar.</p> <p><b>C.5.3.5.</b> Tejer cabuyera paleteada. Si el diseño lo requiere.</p> <p><b>C.5.3.6.</b> Tejer cabuyera "Molokonotu". Si el diseño lo requiere.</p> <p><b>C.5.3.7.</b> Dejar argollas libres en la parte inferior.</p> <p><b>C.5.3.8.</b> Tejer cuerpo según técnica ( Paleteada, molokotonu)</p> <p><b>C.5.3.9.</b> Tejer asa de cabuyera.</p>

   	<b>MAPA FUNCIONAL</b>		Fecha: 01-04-05
	<b>CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y</b>		Versión: 1
	<b>HAMACAS DE LA GUAJIRA</b>		Página 8 de 8

PROPÓSITO CLAVE	FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
				<b>C.5.4.1.</b> Elaborar flecos según técnica ( fleco tejido en croché, fleco tejido anudado) <b>C.5.4.2.</b> Unir las partes del chinchorro, según requerimientos de producción. <b>C.5.4.3.</b> Eliminar imperfecciones de Tejeduría cumpliendo con los criterios técnicos exigidos. <b>C.5.4.4.</b> Marcar el chinchorro con etiqueta. <b>C.5.4.5.</b> Empacar el chinchorro.
	<b>D.</b> Comercializar los productos, cumpliendo las necesidades del cliente.	<b>D.1.</b> Comercializar productos tejidos, chinchorros y hamacas de la Guajira.	<b>D.1.1.</b> Generar estrategias de comercialización. <b>D.1.2.</b> Generar publicidad. <b>D.1.3.</b> Participar en ferias y eventos. <b>D.1.4.</b> Realizar seguimiento de compradores.	
	<b>E.</b> Mantener los equipos y herramientas de acuerdo con las especificaciones técnicas.	<b>E.1.</b> Realizar mantenimiento de equipos y herramientas.	<b>E.1.1.</b> Planear revisión. <b>E.1.2.</b> Revisar periódicamente los equipos y herramientas. <b>E.1.3.</b> Informar sobre problemas.	



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**





				CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
				<b>ADMINISTRAR LOS RECURSOS DISPONIBLES OPTIMIZANDO LOS PROCESOS DE LA CADENA PRODUCTIVA</b>	Versión: 1 Pagina 1 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** ADMINISTRAR LOS RECURSOS DISPONIBLES OPTIMIZANDO LOS PROCESOS DE LA CADENA PRODUCTIVA

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** PLANEAR LA PRODUCCIÓN

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La orden de producción es analizada.</p> <p>B. Los materiales son dispuestos y analizados según orden de producción.</p> <p>C. El taller de trabajo es dispuesto de acuerdo a la orden de producción.</p> <p>D. La cadena productiva es analizada.</p> <p>E. Los aspectos (ecológicos y ético) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p>F. La higiene y seguridad industrial son utilizados.</p> <p>G. Los equipos de procesamiento y herramientas son utilizados según orden de producción.</p> <p>H. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p>			<p>1. Características de la orden de producción ( A )</p> <p>2. Características de los materiales e insumos del área artesanal (B)</p> <p>3. Disposición de taller artesanal , según área artesanal. ( C )</p> <p>4. Características de la cadena artesanal de tejidos, chinchorros y hamacas de la Guajira. (D)</p> <p>5. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. (E)</p> <p>6. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial ( F,G )</p> <p>7. Acompañamiento con otras disciplinas productivas. ( A, E, F )</p> <p>8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( H )</p> <p>9. Reglamentación para utilizar equipos, insumos y materiales. (A,G )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Tejido artesanal armado y acabado.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. <b>Planeación de la producción.</b></p> <p>1.2. Utilización de la maquinaria y herramientas de acuerdo a orden de producción y calidad artesanal final.</p> <p>1.3. Utilización de la materia prima de acuerdo a la orden de producción y calidad artesanal final.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Optimización del uso de las maquinas y equipos utilizados.</p> <p>2.2. Disposición adecuada de la cadena productiva.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Características y procedimientos de la cadena productiva</p> <p>3.2. Manejo de maquinas y herramientas.</p>	

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**





   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A ORDEN DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 2 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A ORDEN DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** EXTRAER Y PROCESAR MATERIAS PRIMAS VEGETALES Y/O ANIMALES

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente a extracción y procesamiento de materia prima vegetal y/o animal es consultada.</p> <p><b>B.</b> Las materias primas vegetales y/o animales son extraídas.</p> <p><b>C.</b> La materia prima es limpiada, según normatividad existente y referencial hecho a mano.</p> <p><b>D.</b> Las fibras son hiladas de forma manual y/o mecánica, según normatividad existente y referencial hecho a mano.</p> <p><b>E.</b> La torsión de los hilos es realizada de forma manual y/o mecánica, según normatividad existente.</p> <p><b>F.</b> Las madejas son formadas según normatividad existente y referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> La fibra es tinturada de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>H.</b> La fibra es almacenada según normatividad existente.</p> <p><b>I.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>J.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>K.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>L.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>M.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de la extracción y procesamiento de materia prima vegetal y/o animal. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G,H)</p> <p>3. Técnicas de obtención de materia prima vegetal y/o animal. ( B )</p> <p>4. Técnicas de limpieza de materia prima vegetal y/o animal. ( C )</p> <p>5. Técnicas de hilado y torsión de fibras. ( D,E )</p> <p>6. Técnicas de tinturado natural e industrial. ( G )</p> <p>7. Técnicas de almacenamiento. ( H )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( I )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( J )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( K )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( K )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( L )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. (I,J,K,L,M)</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( M )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p>4.2. Campo de cultivo.</p> <p>4.3. Campo de animales.</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Materias primas vegetales y/o animales extraídas y procesadas.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Materias primas vegetales y/o animales extraídas y procesadas de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Extraer materias primas de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Procesar materias primas de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de los procesos de extracción y procesamiento de materiales</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A ORDEN DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 3 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** OBTENER MATERIAS PRIMAS NECESARIAS DE ACUERDO A ORDEN DE PRODUCCIÓN  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** COMPRAR Y ADECUAR LA MATERIA PRIMA A UTILIZAR

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente a la compra y adecuación de materia prima natural y/o sintética es consultada.</p> <p><b>B.</b> Las materias primas son seleccionadas según los requerimientos de producción.</p> <p><b>C.</b> La materia prima es comprada, teniendo en cuenta criterios de calidad y precio.</p> <p><b>D.</b> Las materias primas son trasladadas al taller de trabajo según normatividad existente.</p> <p><b>E.</b> La torsión del material es realizada si los requerimientos de producción lo requieren.</p> <p><b>F.</b> La fibra es tinturada si los requerimientos de producción lo requieren.</p> <p><b>G.</b> La fibra es almacenada según normatividad existente.</p> <p><b>H.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>I.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>J.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>K.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>L.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>			<p>1. Características de la compra y adecuación de materia prima natural y/o sintética. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G)</p> <p>3. Técnicas de selección de materia prima. ( B )</p> <p>4. Técnicas de compra de materia prima. ( C )</p> <p>5. Técnicas de hilado y torsión de fibras. ( E )</p> <p>6. Técnicas de tinturado natural e industrial. ( F )</p> <p>7. Técnicas de almacenamiento. ( G )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( J )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. (H,I,J,K,L)</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( L )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p>4.2. Almacenes especializados</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Materias primas</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Compra y adecuación de materias primas naturales y/o sintéticas.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Compra y adecuación de materias primas naturales y/o sintéticas de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Comprar materias primas de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Adecuar materias primas de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de los procesos de compra y adecuación de materiales.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>	

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 4 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DISEÑAR Y PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A TENDENCIAS Y NECESIDADES DEL MERCADO, RESCATANDO LA TRADICIÓN DEL TEJIDO WAYÚU, DEFINIR LA TEMÁTICA DE DISEÑO.

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La temática de diseño es definida.</p> <p>B. Los temas son consultados en los diferentes medios de información.</p> <p>C. Las tendencias del tema son analizadas con respecto al mercado.</p> <p>D. La información es seleccionada y registrada facilitando su utilización.</p> <p>E. Los trazos iniciales se hacen configurando los bocetos.</p> <p>F. Los bocetos son elaborados cumpliendo con las características de la investigación</p> <p>G. Los formatos de captura de información son llenados.</p> <p>H. Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental</p> <p>I. La higiene y seguridad industrial son utilizados</p> <p>J. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p>		<p>1. Técnicas de investigación. (A,B)</p> <p>2. Informática básica. (A,B)</p> <p>3. Bases de tendencias de diseño. ( C)</p> <p>4. Fundamentos básicos de diseño. (E,F)</p> <p>5. Técnicas de registro de la información. ( D,G )</p> <p>6. Dimensión ética y ecológica ( H )</p> <p>7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial ( I )</p> <p>8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( J )</p> <p>9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas ( A,C,D,E,F)</p> <p>10. Relaciones interpersonales (J)</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Computador</p> <p>1.2. De higiene y seguridad industrial</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Dibujo</p> <p>2.2. De Diseño</p> <p>2.3. De Taller</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Punta</p> <p>3.2. Moderna</p> <p>3.3. Artesanal</p>	<p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p>4.2. Estudio de diseño</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Guías de control</p> <p>5.2. Guías de registro de información</p> <p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Papel</p> <p>6.2. Lápiz</p>	<p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Desarrollo de materiales</p> <p>7.2. Mercadeo artesanal</p> <p>7.3. Tendencias de producto</p> <p>7.4. Contexto cultural artesanal</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Diseño artesanal</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Propuestas de diseño de producto de acuerdo a las tendencias y exigencias del mercado</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Actitud para lo nuevo</p> <p>2.2. Tolerancia y respeto por el recurso natural</p> <p>2.3. Seleccionar y registrar la información.</p> <p>2.4. Aplica los fundamentos básicos de diseño</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Técnicas y destrezas de creatividad.</p> <p>3.2. Descripción del proceso de selección e investigación.</p> <p>3.3. Descripción del proceso de elaboración de bocetos.</p> <p>3.4. Fundamentación en acciones interdisciplinarias.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 5 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DISEÑAR Y PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A TENDENCIAS Y NECESIDADES DEL MERCADO, RESCATANDO LA TRADICIÓN DEL TEJIDO WAYÚU, DESARROLLAR LA (S) ALTERNATIVA (S) DE DISEÑO APLICANDO TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN GRAFICA.

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> Los bocetos son revisados verificando la viabilidad técnica para el proceso de fabricación.</p> <p><b>B.</b> Los bocetos son seleccionados teniendo en cuenta las exigencias del mercado y/o cliente.</p> <p><b>C.</b> El diseño del producto en tejido es representado grafica y técnicamente para la elaboración del prototipo.</p> <p><b>D.</b> Las pruebas de tejido son realizadas para la elaboración del prototipo.</p> <p><b>E.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p> <p><b>F.</b> Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental</p> <p><b>G.</b> La higiene y seguridad industrial son utilizados</p> <p><b>H.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p>		<p>1. Conceptos básicos de los procesos de elaboración de tejido Guajiro. (A)</p> <p>2. Técnicas y materiales de representación grafica. (A,B)</p> <p>3. Normas técnicas de representación grafica. (A,B)</p> <p>4. Conceptos de diseño aplicados a la Tejeduria de la Guajira. (C,D)</p> <p>5. Técnicas de registro de la información. ( E )</p> <p>6. Dimensión ética y ecológica ( F )</p> <p>7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial (G)</p> <p>8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( H)</p> <p>9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas ( A,B,C,D)</p> <p>10. Relaciones interpersonales (H)</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Computador</p> <p>1.2. De higiene y seguridad industrial</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Dibujo</p> <p>2.2. De Diseño</p> <p>2.3. De Taller</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Punta</p> <p>3.2. Moderna</p> <p>3.3. Artesanal</p>	<p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p>4.2. Estudio de diseño</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Guías de control</p> <p>5.2. Guías de registro de información</p> <p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Papel</p> <p>6.2. Lápiz</p> <p>6.3. Plantillas</p> <p>6.4. Colores</p>	<p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Representación grafica</p> <p>7.2. Aplicación de diseño al tejido.</p> <p>7.3. Realización de pruebas</p> <p>7.4. Contexto cultural artesanal</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Alternativa de diseño aplicable al tejido de la Guajira.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Desarrollo de alternativa (s) de diseño, de acuerdo a las técnicas de tejido de la Guajira. Realización de pruebas.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Actitud para lo nuevo</p> <p>2.2. Tolerancia y respeto por el recurso natural</p> <p>2.3. Seleccionar y registrar la información.</p> <p>2.4. aplica los fundamentos básicos de diseño</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Técnicas y destrezas de creatividad.</p> <p>3.2. Descripción del proceso de selección .</p> <p>3.3. Descripción de técnicas de representación grafica.</p> <p>3.4. Fundamentación en acciones interdisciplinarias.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 6 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** DISEÑAR Y PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A TENDENCIAS Y NECESIDADES DEL MERCADO, RESCATANDO LA TRADICIÓN DEL TEJIDO WAYÚU, DESARROLLAR PROTOTIPO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> Los prototipos son producidos de acuerdo a selección de alternativas de diseño.</p> <p><b>B.</b> Los prototipos son revisados.</p> <p><b>C.</b> Las correcciones necesarias en los prototipos son realizadas</p> <p><b>D.</b> La producción es planeada de acuerdo a los estándares</p> <p><b>E.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p> <p><b>F.</b> Los aspectos (Ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental</p> <p><b>G.</b> La higiene y seguridad industrial son utilizados</p> <p><b>H.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>I.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizados en presentación y mantenimiento.</p>		<p>1. Conceptos básicos de los procesos de elaboración de tejido plano. (A)</p> <p>2. Conceptos de diseño aplicados a la Tejeduria. ( A ,B)</p> <p>3. Técnicas de corrección de prototipos. ( B ,C )</p> <p>4. Técnicas de planeación de la producción. ( D )</p> <p>5. Técnicas de registro de la información. ( E )</p> <p>6. Dimensión ética y ecológica ( F )</p> <p>7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial (G)</p> <p>8. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( H)</p> <p>9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas ( A,B,C,D)</p> <p>10. Relaciones interpersonales (H)</p> <p>11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. (I)</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Computador</p> <p>1.2. De higiene y seguridad industrial</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De Dibujo</p> <p>2.2. De Diseño</p> <p>2.3. De Taller</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Punta</p> <p>3.2. Moderna</p> <p>3.3. Artesanal</p>	<p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p>4.2. Estudio de diseño</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Guías de control</p> <p>5.2. Guías de registro de información</p> <p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Papel</p> <p>6.2. Lápiz</p> <p>6.3. Plantillas</p> <p>6.4. Colores</p>	<p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Aplicación del diseño al tejido</p> <p>7.2. Corrección de prototipos</p> <p>7.3. Realización de pruebas</p> <p>7.4. Contexto cultural artesanal</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Desarrollo de prototipos.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Materialización de alternativa (s) de diseño, de acuerdo a las técnicas de tejido de la Guajira. Planeación de la producción.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Técnicas básicas para el desarrollo de pruebas</p> <p>2.2. Tolerancia y respeto por el recurso natural</p> <p>2.3. Seleccionar y registrar la información.</p> <p>2.4. Aplica los fundamentos básicos de diseño</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Técnicas y destrezas de creatividad.</p> <p>3.2. Descripción del proceso de selección .</p> <p>3.3. Descripción del proceso de producción.</p> <p>3.4. Fundamentación en acciones interdisciplinarias.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

				CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>	Versión: 1 Pagina 7 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** ELABORAR CÁLCULOS DE MATERIAL DE ACUERDO A LA ORDEN DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La información e investigación pertinente al calculo de material de productos tejidos es consultada.                      B. El tipo de material o materiales a utilizar son seleccionados.                      C. Los cálculos de material son realizados de acuerdo a los requerimientos de producción.                      D. Los materiales son pesados determinando las cantidades a utilizar.                      E. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.                      F. La higiene y seguridad industrial son aplicados.                      G. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.                      H. Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.                      I. Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características del calculo de materiales para productos tejidos. ( A )                      2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,)                      3. características de la materia prima a utilizar. ( B )                      4. Conceptos del calculo de textiles. ( C )                      5. Tipos y calibración de balanzas. Pesos y medidas. ( C,D )                      6. Técnicas de mezcla de materiales. (B,C,D)                      7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( E )                      8. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( F )                      9. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( G )                      10. Relaciones interpersonales. ( G )                      11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( H )                      12. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D)                      13. Acompañamiento con otras disciplinas. (E,F,G,H,I)                      14. Técnicas de registro de la información. ( I )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b>                      1.1. Artesanal                      1.2. Manual                      1.3. De seguridad Industrial                      1.4. De mantenimiento                      1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b>                      2.1. Corte                      2.2. Mantenimiento                      2.3. De medida                      2.4. De coser                      2.5. De armado                      2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares                      2.8. Agujas de diferente clase                      2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b>                      3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b>                      4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b>                      5.1. Orden de producción                      5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b>                      6.1. Fibra vegetal                      6.2. Fibra animal                      6.3. Fibra sintética                      6.4 Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b>                      7.1. Orden de producción                      7.2. Materias primas                      7.3. Calculo de textiles</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b>                      8.1. Calculo de materiales para productos tejidos</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b>                      1.1. Calculo de material para productos tejidos de la Guajira de acuerdo a la orden de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b>                      2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.                      2.2. Utilizar técnicas para el calculo de tejidos.                      2.3. Pesar materia prima cumpliendo con las normas establecidas.                      2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b>                      3.1. Descripción del proceso de calculo de material de productos tejidos.                      3.2. Descripción de la calidad de los procesos.                      3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

				CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>	Versión: 1 Pagina 8 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER MOCHILA DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER BASE DE LA MOCHILA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. La información e investigación pertinente al tejido de mochilas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p>B. El diseño a realizar es definido.</p> <p>C. Los materiales y colores son seleccionados, según requerimientos de producción.</p> <p>D. El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p>E. El primer amarre es realizado, de acuerdo con el referencial hecho a mano.</p> <p>F. La base de la mochila es tejida, partiendo del amarre inicial, creciendo en forma de espiral, formando un círculo.</p> <p>G. Las medidas son revisadas verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p>H. Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p>I. La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p>J. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p>K. Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p>L. Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G)</p> <p>3. Técnicas de selección de materia prima. ( C )</p> <p>4. Técnicas de pesos y medidas. ( D,G )</p> <p>5. Técnicas de tejido. ( E,F )</p> <p>6. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H )</p> <p>7. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I )</p> <p>8. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J )</p> <p>9. Relaciones interpersonales. ( J )</p> <p>10. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K )</p> <p>11. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G)</p> <p>12. Acompañamiento con otras disciplinas. (H,I,J,K,L)</p> <p>13. Técnicas de registro de la información. ( L )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Técnicas de tejido</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Base de la mochila tejida</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Base de mochila tejida de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer base de la mochila de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de mochilas.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 9 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER MOCHILA DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CUERPO DE LA MOCHILA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de mochilas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores son seleccionados, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> El tejido del cuerpo de la mochila se empieza a tejer partiendo de la base.</p> <p><b>F.</b> Los cambios de color y puntada son realizadas, según los requerimientos de producción, terminado el tejido.</p> <p><b>G.</b> Los ojales son tejidos en el borde de la mochila cada dos a tres centímetros.</p> <p><b>H.</b> Las cadenetas entrelazadas son tejidas en la boca de la mochila, según normatividad existente.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>K.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>L.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>M.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>N.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>3. Técnicas de selección de materia prima. ( C )</p> <p>4. Técnicas de pesos y medidas. ( D,I )</p> <p>5. Técnicas de tejido. ( E,F,G,H )</p> <p>6. Manejo del color y puntadas. ( F )</p> <p>7. Técnicas para realizar ojales. ( G )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( K )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( L )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( L )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( M )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. (J,K,L,M,N)</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( N )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4 Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Técnicas de tejido</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Cuerpo de la mochila tejido</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cuerpo de mochila tejido de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer cuerpo de la mochila de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de mochilas.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 10 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER MOCHILA DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CORDÓN DE CIERRE DE LA MOCHILA

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de mochilas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores son seleccionados, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> Los amarres necesarios son realizados con el fin de tener hilos continuos (Forma de argollas)</p> <p><b>F.</b> Los hilos (argollas) son sujetadas a un eje.</p> <p><b>G.</b> Los hilos son entretrejididos.</p> <p><b>H.</b> Las puntas del cordón son adornadas con flecos o borlas, según los requerimientos de producción.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>K.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>L.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>M.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>N.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>			<p><b>1.</b> Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B )</p> <p><b>2.</b> Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p><b>3.</b> Técnicas de selección de materia prima. ( C )</p> <p><b>4.</b> Técnicas de pesos y medidas. ( D,I )</p> <p><b>5.</b> Técnicas de trenzado y tejido. ( E,F,G,H )</p> <p><b>6.</b> Manejo del color. ( C )</p> <p><b>7.</b> Técnicas para realizar flecos y borlas. ( H )</p> <p><b>8.</b> Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p><b>9.</b> Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( K )</p> <p><b>10.</b> Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( L )</p> <p><b>11.</b> Relaciones interpersonales. ( L )</p> <p><b>12.</b> Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( M )</p> <p><b>13.</b> Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p><b>14.</b> Acompañamiento con otras disciplinas. (J,K,L,M,N)</p> <p><b>15.</b> Técnicas de registro de la información. ( N )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Técnicas de tejido y trenzado</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. cordón de cierre de la mochila, trenzado.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cordones de cierre de la mochila trenzado de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Trenzar cordón de la mochila de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido y trenzado de cordones.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>	

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 11 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER MOCHILA DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER COLGADERA O GASA DE LA MOCHILA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de mochilas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores son seleccionados, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> La técnica de urdido es seleccionada (Colgadera punta de flecha, colgadera de urdimbre, colgadera paletaada, colgadera en crochet, colgadera en trenzado plano)</p> <p><b>F.</b> La colgadera es urdida o trenzada, según requerimientos de producción.</p> <p><b>G.</b> Las medidas son revisadas verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>H.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>I.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>J.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>K.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>L.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p><b>1.</b> Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B )</p> <p><b>2.</b> Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G)</p> <p><b>3.</b> Técnicas de selección de materia prima. ( C )</p> <p><b>4.</b> Técnicas de pesos y medidas. ( D,G)</p> <p><b>5.</b> Técnicas de trenzado y tejido. ( E,F )</p> <p><b>6.</b> Manejo del color. ( C )</p> <p><b>7.</b> Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H )</p> <p><b>8.</b> Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I )</p> <p><b>9.</b> Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J )</p> <p><b>10.</b> Relaciones interpersonales. ( J )</p> <p><b>11.</b> Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K )</p> <p><b>12.</b> Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,)</p> <p><b>13.</b> Acompañamiento con otras disciplinas. (H,I,J,K,L)</p> <p><b>14.</b> Técnicas de registro de la información. ( L )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4 Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Técnicas de tejido y trenzado</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Colgadera o gasa de mochila urdida o trenzada</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Colgadera o gasa de mochila urdida o trenzada de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Trenzar o urdir colgadera de mochila de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido y trenzado de colgaderas.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

				CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>	Versión: 1 Pagina 12 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER MOCHILA DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, DAR ACABADOS A LA MOCHILA GARANTIZANDO LA CALIDAD Y PRESENTACIÓN DEL TEJIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de mochilas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El cordón de cierre es insertado en los ojales.</p> <p><b>C.</b> Los extremos de la colgadera son unidos al borde de la mochila con tejido de unión o Sherejuna.</p> <p><b>D.</b> Los hilos sobrantes son cortados.</p> <p><b>E.</b> La calidad de la mochila es verificada, de acuerdo a normatividad de calidad.</p> <p><b>F.</b> La mochila es marcada con etiqueta.</p> <p><b>G.</b> La mochila es empacada.</p> <p><b>H.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>I.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>J.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>K.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>L.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G)</p> <p>3. Técnicas de introducir cordones. ( B )</p> <p>4. Técnicas de unión de colgadera a mochila. ( C )</p> <p>5. Técnicas de verificación de calidad. ( C,D)</p> <p>6. Técnicas de etiquetación y empaque. ( F,G)</p> <p>7. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( H )</p> <p>8. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( I )</p> <p>9. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( J )</p> <p>10. Relaciones interpersonales. ( J )</p> <p>11. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( K )</p> <p>12. Interpretar ordenes de producción. ( B,C,D,E,F,G,)</p> <p>13. Acompañamiento con otras disciplinas. ( H,I,J,K,L)</p> <p>14. Técnicas de registro de la información. ( L )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4 Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Técnicas de acabados</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Mochila con acabados y revisión de su calidad.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Mochila, pulida y acabada de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Pulir y acabar mochila de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de pulido y acabado de mochilas.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>	Versión: 1 Pagina 13 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER HAMACAS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CUERPO DE LA HAMACA CON LA TÉCNICA DEL PALETEADO

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN		
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de hamacas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> El telar es montado según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>F.</b> El urdido es realizado con la técnica del paleteado, según requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> La pieza terminada es retirada del telar, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>H.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>I.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>J.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>K.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>L.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>M.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>			<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B)</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,H )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos básicos para operar telares. (E,F,G)</p> <p>6. Técnicas de urdido con la técnica del paleteado. (E,F,G)</p> <p>7. Manejo del color. ( C )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( I )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( J )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( K )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( K )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( L )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( I,J,K,L,M )</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( M )</p>		
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS		
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4 Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Tejido de hamacas</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Cuerpo de hamaca tejido con la técnica del paleteado.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cuerpo de hamaca tejido en la técnica del paleteado de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho a mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer hamaca de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de hamacas. (Paleteado)</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>		

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 14 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER HAMACAS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CABECERA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de hamacas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> Los hilos terminales de la urdimbre son organizados, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>F.</b> Los cordones "Atulaa", son trenzados con los hilos terminales de la urdimbre, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> Los cordones son trenzados formando una maya de rombos o hexágonos, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>H.</b> Los cordones son finalizados con pequeñas asas que reciben la cabuyera, según referencial.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>K.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>L.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>M.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>N.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B)</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,I )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos de trenzado de cordones. (E,F)</p> <p>6. Técnicas de urdido de cordones. (G,H )</p> <p>7. Manejo del color. ( C )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( K )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( L )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( L )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( M )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( J,K,L,M,N )</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( N )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4 Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Tejido de cabeceras de hamacas</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Cabecera de hamaca tejida</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cabecera de hamaca tejida de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer cabecera de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de cordones y cabeceras.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 15 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER HAMACAS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CABUYERA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de hamacas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> La técnica a utilizar es definida, según los requerimientos de producción. (Cabuyera de tejido paleteado, cabuyera "Molukotonu")</p> <p><b>F.</b> La cabuyera es urdida según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> Las argollas son dejadas sueltas en la parte inferior.</p> <p><b>H.</b> El asa de la cabuyera es tejida, según requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>K.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>L.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>M.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>N.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B)</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,I )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos de tejido de cabuyeras. (E,F,G,H)</p> <p>6. Técnicas de tejido de asas de cabuyeras. ( H )</p> <p>7. Manejo del color. ( C )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (K )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( L )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( L )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( M )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( J,K,L,M,N )</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( N )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Tejido de cabuyeras</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Cabuyera de hamaca tejida</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cabuyera de hamaca tejida de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer cabuyera de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de cabuyeras.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

				CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
				<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>	Versión: 1 Pagina 16 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER HAMACAS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, DAR ACABADOS A LA HAMACA GARANTIZANDO LA CALIDAD Y PRESENTACIÓN DEL TEJIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de hamacas, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño de fleco, si este ha de utilizarse es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> La técnica a utilizar en el tejido del fleco es definida, según los requerimientos de producción. (Fleco tejido en croché o fleco en tejido anudado)</p> <p><b>F.</b> El fleco es urdido según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> Las partes de la hamaca son unidas, según requerimientos de producción y referencial hecho a mano</p> <p><b>H.</b> Las imperfecciones de Tejeduría son eliminadas, cumpliendo con los criterios técnicos exigidos.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> La hamaca es marcada con etiqueta, según requerimientos de producción.</p> <p><b>K.</b> La hamaca es empacada., según requerimientos de producción.</p> <p><b>L.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>M.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>N.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>Ñ.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>O.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H,I,J,K)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,I )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos de tejido de flecos. (E,F)</p> <p>6. Técnicas de unión de partes de hamaca. ( G )</p> <p>7. Técnicas de eliminación de imperfecciones en hamacas, ( H )</p> <p>8. Técnicas para marcar con etiquetas hamacas. ( J )</p> <p>9. Técnicas y procedimientos para empacar hamacas. ( K )</p> <p>10. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>11. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( L )</p> <p>12. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( N )</p> <p>13. Relaciones interpersonales. ( N )</p> <p>14. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( Ñ )</p> <p>15. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I,J,K)</p> <p>16. Acompañamiento con otras disciplinas. ( L,M,N,Ñ,O )</p> <p>17. Técnicas de registro de la información. ( O )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4 Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Acabados de hamacas</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Hamaca pulida y acabada</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Hamaca pulida y acabada de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Dar acabados a la hamaca de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de acabado de hamacas.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>



**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>	Versión: 1 Pagina 17 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER CHINCHORROS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CUERPO DEL CHINCHORRO

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN		
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de chinchorros, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> El telar es montado según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>F.</b> El urdido es realizado con trenzado de tripa, cadeneta o sus combinaciones, según requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> La pieza terminada es retirada del telar, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>H.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>I.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>J.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>K.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>L.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>M.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>			<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B)</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,H )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos básicos para operar telares. (E,F,G)</p> <p>6. Técnicas de urdido, trenzado de tripa, cadeneta y sus combinaciones. (E,F,G)</p> <p>7. Manejo del color. ( C )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( I )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( J )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( K )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( K )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( L )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( I,J,K,L,M )</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( M )</p>		
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS		
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Tejido de chinchorros</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Cuerpo de chinchorro tejido</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cuerpo de chinchorro urdido con trenzado de tripa, cadeneta o sus combinaciones de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho a mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer chinchorro de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de chinchorros, urdido y trenzado.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>		

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 18 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER CHINCHORROS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CABECERA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de chinchorros, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> Los hilos terminales de la urdimbre son organizados, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>F.</b> Los cordones "Atulaa", son trenzados con los hilos terminales de la urdimbre, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> Los cordones son trenzados formando una maya de rombos o hexágonos, según referencial hecho a mano.</p> <p><b>H.</b> Los cordones son finalizados con pequeñas asas que reciben la cabuyera, según referencial.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>K.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>L.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>M.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>N.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B)</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,I )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos de trenzado de cordones. (E,F)</p> <p>6. Técnicas de urldido de cordones. (G,H )</p> <p>7. Manejo del color. ( C )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (K )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( L )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( L )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( M )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( J,K,L,M,N )</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( N )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Tejido de cabeceras chinchorros</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Cabecera de chinchorro tejida.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cabecera de chinchorro tejida de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer cabecera de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de cordones y cabeceras.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 19 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER CHINCHORROS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, TEJER CABUYERA

CRITERIO DE DESEMPEÑO			CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de chinchorros, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño a realizar es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> La técnica a utilizar es definida, según los requerimientos de producción. (Cabuyera de tejido paleteado, cabuyera "Molukotonu")</p> <p><b>F.</b> La cabuyera es urdida según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> Las argollas son dejadas sueltas en la parte inferior.</p> <p><b>H.</b> El asa de la cabuyera es tejida, según requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>K.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>L.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>M.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>N.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>			<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B)</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,I )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos de tejido de cabuyeras. (E,F,G,H)</p> <p>6. Técnicas de tejido de asas de cabuyeras. ( H )</p> <p>7. Manejo del color. ( C )</p> <p>8. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>9. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. (K )</p> <p>10. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( L )</p> <p>11. Relaciones interpersonales. ( L )</p> <p>12. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( M )</p> <p>13. Interpretar ordenes de producción. (B,C,D,E,F,G,H,I)</p> <p>14. Acompañamiento con otras disciplinas. ( J,K,L,M,N )</p> <p>15. Técnicas de registro de la información. ( N )</p>
RANGO DE APLICACIÓN			EVIDENCIAS REQUERIDAS
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Tejido de cabuyeras</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Cabuyera de chinchorro tejida.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Cabuyera de chinchorro tejida de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Tejer cabuyera de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de tejido de cabuyeras.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN</b>		Versión: 1 Pagina 20 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** PRODUCIR TEJIDOS DE ACUERDO A LOS PLANES DE PRODUCCIÓN

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** TEJER CHINCHORROS DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN Y REFERENCIAL HECHO A MANO, DAR ACABADOS AL CHINCHORRO GARANTIZANDO LA CALIDAD Y PRESENTACIÓN DEL TEJIDO

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> La información e investigación pertinente al tejido de chinchorros, técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu es consultada.</p> <p><b>B.</b> El diseño de fleco, si este ha de utilizarse es definido, según requerimientos de producción y normatividad existente.</p> <p><b>C.</b> Los materiales y colores a utilizar son definidos, según requerimientos de producción.</p> <p><b>D.</b> El material a utilizar es pesado y medido, según requerimientos de producción.</p> <p><b>E.</b> La técnica a utilizar en el tejido del fleco es definida, según los requerimientos de producción. (Fleco tejido en croché o fleco en tejido anudado)</p> <p><b>F.</b> El fleco es urdido según los requerimientos de producción y referencial hecho a mano.</p> <p><b>G.</b> Las partes del chinchorro son unidas, según requerimientos de producción y referencial hecho a mano</p> <p><b>H.</b> Las imperfecciones de Tejeduría son eliminadas, cumpliendo con los criterios técnicos exigidos.</p> <p><b>I.</b> Las medidas son revisadas, verificando que estén de acuerdo a los requerimientos de producción.</p> <p><b>J.</b> El chinchorro es marcado con etiqueta, según requerimientos de producción.</p> <p><b>K.</b> El chinchorro es empacado, según requerimientos de producción.</p> <p><b>L.</b> Los aspectos (ecológicos y éticos) son aplicados de acuerdo a criterios de calidad ambiental.</p> <p><b>M.</b> La higiene y seguridad industrial son aplicados.</p> <p><b>N.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>Ñ.</b> Las maquinas y herramientas utilizadas, son organizadas en presentación y mantenimiento.</p> <p><b>O.</b> Los formatos de captura de información son llenados.</p>		<p>1. Características de las técnicas de tejido y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu. ( A,B )</p> <p>2. Manejo de equipos y herramientas. ( B,C,D,E,F,G,H,I,J,K)</p> <p>3. Técnicas de selección de materias primas. ( C )</p> <p>4. Técnicas de peso y medidas. ( D,I )</p> <p>5. Técnicas y procedimientos de tejido de flecos. (E,F)</p> <p>6. Técnicas de unión de partes de chinchorros. ( G )</p> <p>7. Técnicas de eliminación de imperfecciones en chinchorros. ( H )</p> <p>8. Técnicas para marcar con etiquetas chinchorros. ( J )</p> <p>9. Técnicas y procedimientos para empacar chinchorros. ( K )</p> <p>10. Dimensión ética y ecológica del área artesanal. ( J )</p> <p>11. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial. ( L )</p> <p>12. Técnicas utilizadas para la solución de problemas. ( N )</p> <p>13. Relaciones interpersonales. ( N )</p> <p>14. Organización y mantenimiento básico de un taller artesanal. ( Ñ )</p> <p>15. Interpretar ordenes de producción. ( B,C,D,E,F,G,H,I,J,K)</p> <p>16. Acompañamiento con otras disciplinas. ( L,M,N,Ñ,O )</p> <p>17. Técnicas de registro de la información. ( O )</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Artesanal</p> <p>1.2. Manual</p> <p>1.3. De seguridad Industrial</p> <p>1.4. De mantenimiento</p> <p>1.5. Aseo</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. Corte</p> <p>2.2. Mantenimiento</p> <p>2.3. De medida</p> <p>2.4. De coser</p> <p>2.5. De armado</p> <p>2.6. De acabados</p>	<p>2.7. Telares</p> <p>2.8. Agujas de diferente clase</p> <p>2.9. Husos</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller Artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Orden de producción</p> <p>5.2. Guías de control</p>	<p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Fibra vegetal</p> <p>6.2. Fibra animal</p> <p>6.3. Fibra sintética</p> <p>6.4. Fibra mixta</p> <p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Orden de producción</p> <p>7.2. Acabados de chinchorros</p> <p>7.3. Cadena productiva</p> <p>7.4. Cultura Wayúu</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Chinchorro pulido y acabado</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Chinchorro pulido y acabado de acuerdo a la orden de producción, referencial hecho mano y técnicas y diseños tradicionales de la comunidad Wayúu.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Utilizar los elementos de seguridad existentes.</p> <p>2.2. Dar acabados al chinchorro de acuerdo a normas establecidas.</p> <p>2.3. Conocimiento de la cultura de la comunidad Wayúu.</p> <p>2.4. Utilizar equipos, herramientas e insumos según exigencias.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Descripción de las técnicas de acabado de chinchorros.</p> <p>3.2. Descripción de la calidad de los procesos.</p> <p>3.3. Respuestas a preguntas o cuestionarios sobre el tema.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TECNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

				CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA	Fecha: 01-04-05
				<b>COMERCIALIZAR LOS PRODUCTOS CUMPLIENDO LAS NECESIDADES DEL CLIENTE</b>	Versión: 1 Pagina 21 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** COMERCIALIZAR PRODUCTOS CUMPLIENDO CON LAS NECESIDADES DEL CLIENTE.  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** COMERCIALIZAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p>A. Las estrategias de comercialización son desarrolladas</p> <p>B. La publicidad del producto y la empresa es generada.</p> <p>C. La participación en ferias y eventos es realizada.</p> <p>D. El seguimiento a compradores es realizado.</p> <p>E. La higiene y seguridad industrial son utilizados</p> <p>F. Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p>		<p>1. Generación de estrategias de comercialización. (A)</p> <p>2. Aspectos básicos de publicidad (B)</p> <p>3. Aspectos básicos sobre participación en ferias y eventos ( C )</p> <p>4. Técnicas de seguimiento de clientes. ( D )</p> <p>5. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial ( E )</p> <p>6. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. ( F )</p> <p>7. Relaciones interpersonales (F)</p> <p>9. Acompañamiento con otras disciplinas productivas ( A,B,C,D)</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Seguridad Industrial</p> <p>1.2. Computador</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De publicidad</p> <p>2.2. De exhibición</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p>	<p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Guías de control</p> <p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Elementos de presentación</p>	<p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Visual</p> <p>7.2. Verbal</p> <p>7.3. Textual</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Comercialización de productos tejidos, chinchorros y hamacas de la Guajira.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Comercialización exitosa de productos artesanales tejidos, chinchorros y hamacas de la Guajira.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Optimización adecuada de los recursos.</p> <p>2.2. Capacidad de presentación del producto.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Metodología para vender producto artesanal tejido de la Guajira</p> <p>3.2. Metodología de presentación de producto artesanal.</p>

**FABRICAR PRODUCTOS TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS, CON TÉCNICAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD WAYUU, CON CRITERIOS DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD, CUMPLIENDO CON LAS EXIGENCIAS DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

   	CADENA PRODUCTIVA DE TEJIDOS, CHINCHORROS Y HAMACAS DE LA GUAJIRA		Fecha: 01-04-05
	<b>MANTENER LOS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS</b>		Versión: 1 Pagina 22 de 22

**NORMA DE COMPETENCIA:** MANTENER LOS EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS  
**ELEMENTO DE COMPETENCIA:** REALIZAR MANTENIMIENTO DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

CRITERIO DE DESEMPEÑO		CONOCIMIENTOS Y COMPRENSIÓN	
<p><b>A.</b> Las revisiones de maquinas y herramientas son planeadas y realizadas por especialistas.</p> <p><b>B.</b> Los equipos y herramientas son revisados periódicamente,</p> <p><b>C.</b> Los operarios informan sobre problemas o deficiencias en las maquinas o equipos que manejan.</p> <p><b>D.</b> El mantenimiento de equipos es realizado.</p> <p><b>E.</b> La higiene y seguridad industrial son utilizados.</p> <p><b>F.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p> <p><b>G.</b> Las contingencias presentadas son solucionadas según características de prioridad.</p>		<p>1. Características de maquinas y equipos utilizados. (A)</p> <p>2. Técnicas de revisión de equipos y herramientas (B,C)</p> <p>3. Conocimientos básicos sobre mantenimiento de equipos y herramientas. (D)</p> <p>4. Métodos de información sobre inconvenientes. (C)</p> <p>5. Aspectos básicos de higiene y seguridad industrial (E)</p> <p>6. Técnicas utilizadas para solucionar problemas. (F)</p> <p>7. Relaciones interpersonales (F)</p> <p>8. Acompañamiento con otras disciplinas productivas (A,B,C,D)</p>	
RANGO DE APLICACIÓN		EVIDENCIAS REQUERIDAS	
<p><b>1. TIPOS DE EQUIPO</b></p> <p>1.1. Seguridad Industrial</p> <p>1.2. Computador</p> <p><b>2. TIPO DE HERRAMIENTA</b></p> <p>2.1. De mantenimiento</p> <p>2.2. De revisión</p> <p><b>3. TIPOS DE TECNOLOGÍAS</b></p> <p>3.1. Artesanal</p> <p>3.2. Moderna</p>	<p><b>4. AMBIENTE DE TRABAJO</b></p> <p>4.1. Taller artesanal</p> <p><b>5. TIPO DE FORMATOS</b></p> <p>5.1. Guías de control</p> <p><b>6. TIPO DE MATERIA PRIMA</b></p> <p>6.1. Información de consulta Sobre problemas encontrados</p>	<p><b>7. TIPO DE INFORMACIÓN</b></p> <p>7.1. Técnicas de revisión de maquinas y herramientas.</p> <p>7.2. Técnicas de mantenimiento de maquinas y herramientas</p> <p><b>8. TIPO DE PRODUCTO</b></p> <p>8.1. Mantenimiento de maquinas y herramientas.</p>	<p><b>1. DE PRODUCTO:</b></p> <p>1.1. Mantenimiento de maquinas y equipos según normatividad.</p> <p><b>2. DE DESEMPEÑO:</b></p> <p>2.1. Optimización adecuada de los recursos.</p> <p>2.2. Capacidad de realizar evaluación y mantenimiento.</p> <p><b>3. DE CONOCIMIENTO:</b></p> <p>3.1. Metodología para revisar maquinas y herramientas</p> <p>3.2. Metodología para realizar mantenimiento de maquinas y herramientas</p>