



**PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD PARA EL SECTOR
ARTESANAL DE DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

**DISEÑO, PRODUCCIÓN Y SEGUIMIENTO EN TUNJA, DUITAMA, SOGAMOSO,
SOTAQUIRÁ, CÓMBITA, CUÍTIVA, NOBSA E IZA
Informe final**

CARMEN URBINA CAYCEDO
Diseñadora Textil vinculada al convenio 739-2017
Contrato 033-2017

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA
FUNDACIÓN ESCUELA TALLER
GOBERNACIÓN DE BOYACÁ
TUNJA BOYACÁ
2017**

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Artesanías de Colombia S.A

Ana María Fríes – Gerente General

Jimena Puyo Posada - Subgerente de Desarrollo para la Actividad Artesanal

Nydia Leonor Castellanos - Articuladora de la Región Cultural Cundiboyacense- Supervisora del convenio.

Gobernación de Boyacá

Carlos Andrés Amaya- Gobernador de Boyacá

Sergio Armando - Secretario de Productividad TIC y Gestión del Conocimiento

Elianeth Gómez - Directora de Productividad

Miguel Moreno Coordinador Programa Artesanías de Boyacá. Supervisor del convenio.

Fundación Escuela Taller de Boyacá

Nancy Camacho Directora Fundación Escuela Taller de Boyacá

Lina María Grimaldos Asesoría Administrativa.

Lucero Pulido Sora Contadora

Unidad Proyecto de Vida Apoyo Logístico

Equipo de Trabajo:

Samuel López Diseñador Líder Región Cundiboyacense- Artesanías de Colombia.

Rosnery Pineda Cubides Enlace Regional, Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá - Artesanías de Colombia.

Adriana Cifuentes– Asesor Programa Artesanías de Boyacá

Gina Lucía Araque – Diseñadora Industrial

Nataly Morales – Diseñadora de Modas

Adriana Cárdenas Baracaldo- Diseñadora de Modas

Carmen Urbina Caycedo – Diseñadora Textil

Abisain Montoya – Técnico Industrial

Flor Marina Viracacha –Área comercial

Julián Ortega – Diseñador Gráfico.

Amparo Vásquez - Patronista

RESUMEN

El presente informe contiene las actividades, proceso y resultados obtenidos en el transcurso del contrato; desde el manejo de diseño, producción, seguimiento y comercialización de los productos escogidos por el comité de diseño del convenio. Todas estas actividades que enmarcan en los meses de julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre, meses estipulados en el objeto del contrato 033-2017, suscrito entre la Fundación Escuela Taller de Boyacá y la diseñadora textil Carmen Urbina Caycedo, titulado “FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD PARA EL SECTOR ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ”, el cual tiene una cobertura geográfica de seis municipios fijos (Tunja, Duitama, Sogamoso, Sotaquirá, Cóbbita y Cuítiva) de dicho departamento, el apoyo en otros dos municipios boyacenses como Nobsa e Iza en asesoría eventuales, lo cual en su conjunto hacen un total de 88 beneficiarios .

Este resultado centra parte de la articulación interinstitucional con el fin de aunar esfuerzos para contribuir con el desarrollo del departamento.

Las actividades desarrolladas que se enmarcan dentro del contrato están cada una expuestas en el informe por carpetas y municipios, ahí encontraran fotografías, firmas de asistencia y los procesos llevados a cabo desde el diseño hasta el desarrollos de la producción.

Los procesos de producción para Expoartesanías se llevaron cabo así: Tunja tres artesanas de tejido de punto, bordado y croché para la elaboración de ruanas, bufandas, abrigos y contenedores; Cóbbita nueve artesanas: cuatro en telar horizontal para la producción de caminos de mesa y pies de cama, además de cinco artesanas en tejido de punto y croché para la producción de guantes, sacos, faldas y chalecos; Sotaquirá nueve artesanas de tejido de punto, croché y tejido plano para elaboración de sacos, chalecos, ruanas y caminos de mesa; las artesanas de Duitama llevaron productos en macramé y tejido de punto; en Sogamoso diez artesanas en tejido plano, de punto y croché realizaron caminos de mesa, pies de cama, sacos chalecos y bufandas, además en Cuítiva diez artesanas de tejido de punto y croché para la elaboración de ruanas, sacos, chalecos y chales.

TABLA DE CONTENIDOS

3. MUNICIPIO DE TUNJA.....	10
3.1. PARTICIPANTES:	11
3.1.2. Productos que comercializan	11
3.1.2.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN TUNJA.....	12
Actividad 1. Seguimiento a los prototipos para mejorar acabados	12
Actividad 2. Asesorías de puntadas	12
Actividad 3. Talleres y seguimiento	12
Actividad 4. Selección de los productos para el stand de Moda Viva	12
Actividad 5. Seguimientos de apoyo a los productos.....	13
Actividad 6. El apoyo en el taller de Moda Viva	13
Actividad 7. Seguimiento de la producción para el Stand de Laboratorio y de la Gobernación de Boyacá.....	13
Actividad 8. Control de calidad y la recolección de los productos.	14
3.1.3 MÓDULO DE DISEÑO TUNJA.....	16
MÓDULO COMERCIAL	17
Actividad 1: Recolección de la producción para llevar a ExpoArtesanías.....	17
Actividad 2: Codificación.	17
Actividad 3: Inventario	17
Actividad 4: Embalaje.....	17
Actividad 5: Desplazamientos.....	18
Actividad 6: Promoción y ventas	18
Actividad 7 Inventario y cuentas para hacer pagos y devoluciones los días 10 y 11 de enero.	19
4. MUNICIPIO DE DUITAMA	21

4.1. PARTICIPANTES:	22
MODULO DE PRODUCCIÓN	24
Actividad 1. Convocatoria	24
Actividad 2 Reconocimiento de productos	24
Actividad 3 Seguimientos de los prototipos	24
Actividad 4 Elaboración de muestras	24
Actividad 5. Asesorías de puntadas	25
Actividad 6. Desplazamientos al municipio.	25
Actividad 7. Seleccionar productos	25
Actividad 8. Seguimiento de la producción.	25
4.1.2 PRODUCTOS QUE SE COMERCIALIZAN:	26
5. MUNICIPIO DE SOGAMOSO	29
5.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:	31
5.1.3 MÓDULO DE PRODUCCIÓN SOGAMOSO	31
Actividad 1. Elaboración de muestras para Moda Viva	32
Actividad 2. Seguimiento de producción.	32
Actividad 3. Selección de los productos para el stand de Moda	32
Actividad 4 Apoyo en el taller de Moda Viva.....	32
Actividad 5. Seguimiento de la producción para el stand de la Gobernación de Boyacá.	32
5.1.3MÓDULO DE DISEÑO SOGAMOSO	34
5.1.4 MÓDULO COMERCIAL	36
MUNICIPIO DE NOBSA	38
6.1 PARTICIPANTES	38
Actividad 1. Visita de apoyo al Worck Shop y a Moda Viva.....	40

6 .MUNICIPIO DE CÓMBITA	41
6.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:.....	42
Actividad 2. Talleres de corrección en tejeduría y en textil.....	42
Actividad 3 . Talleres de programación en textiles	42
Actividad 4. Codiseño y correcciones	43
6.1.3 MÓDULO DE DISEÑO	44
6.2 MÓDULO COMERCIAL	47
Actividad 1. Recolección de los productos para el Stand de Laboratorio.....	47
Actividad 2. Recolección de los productos para Expoartesanías	47
Actividad 3: Inventarios, codificación y embalaje de los productos.	47
7 .MUNICIPIO DE SOTAQUIRÁ.....	49
7.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:.....	50
7.1.2.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN	50
Actividad 1. Convocatoria	50
Actividad 2 Reconocimiento de productos	50
Actividad 3 Seguimientos de los prototipos	50
Actividad 4 Elaboración de muestras	50
Actividad 5. Asesorías de puntadas	50
Actividad 6. Desplazamientos al municipio.	50
Actividad 7. Seleccionar productos	51
Actividad 8: Recolección de productos	51
7.1.3 MÓDULO DE DISEÑO	52
7.2 MÓDULO COMERCIAL	53

8.MUNICIPIO DE CUÍTIVA	55
8.1 Participantes	56
8.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:.....	56
8.1.2.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN	56
Actividad 2. Talleres de corrección en tejeduría	56
Actividad 3 . Codiseño y correcciones	57
8.2 MÓDULO COMERCIAL	60
9. MUNICIPIO DE IZA	61
8.1 Participantes	62
9.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN.....	62
Actividad 1: Análisis y programación de los productos	62
Actividad 2 : Proyección.	62
Actividad 3: Seguimiento.....	62
9.2 MÓDULO DE DISEÑO	62
9.3 MÓDULO COMERCIAL	63
10 RECUENTO FOTOGRÁFICO DE LA FERIA EXPOARTESANÍAS 2017.....	64
Anexo 1 Montajes de los Stand de Duitama, Tunja, Laboratorio y Gobernación de Boyacá	64
Anexo 2 Stand laboratorio	68
ACTIVIDAD 3 DESMONTAJE DEL STAND Y RECOGER LOS PRODUCTOS QUE NO SE VENDIERON.	69
ACTIVIDAD 4 ENTREGA DE INVENTARIOS Y DEVOLUCIONES DE LOS PRODUCTOS A CADA UNO DE LOS ARTESANOS.....	70
FORTALEZAS	71

DEBILIDADES.....	71
ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS.....	72
CONCLUSIONES.....	73
SUGERENCIAS.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	75

INTRODUCCIÓN

El contrato 033-2017 tiene como propósito promover procesos artesanales del sector productivo, a través de asesorías en las áreas técnicas y de diseño, en diferentes campos de la tejeduría artesanal, encontrada en la región. Además, como resultado de todo este trabajo, se efectuó el acompañamiento en ExpoArtesanías 2017 con la producción obtenida en el contrato en referencia y de manera presencial en dicha exposición. Para la realización de este contrato se tuvo en cuenta el manejo técnico en la elaboración de productos de origen textil y de tejeduría, el mejoramiento de los mismos artículos y de la calidad productiva de los artesanos.

Las líneas de trabajo que se desarrollaron fueron para hogar y moda artesanal, llevando a cabo desde el principio mejoras en la parte técnica, el codiseño, mejoras en el manejo de la materia prima, terminados de los productos, las herramientas utilizadas para el desarrollo de buenos productos y el seguimiento de la producción. Todo esto para lograr un excelente resultado en los productos, conseguir y conquistar mercados nacionales e internacionales con la ayuda del stand otorgado por el convenio 739-2017 en la feria ExpoArtesanías 2017, reconocida a nivel internacional.

Mejoramiento técnico: Se ha guiado hacia los ajustes en las falencias que se encontraron en este nivel para la optimización de los productos y la calidad técnica en el trabajo final de los artesanos que manejan tanto la tejeduría como el área textil.

Los ajustes que se han desarrollado para superar los problemas encontrados en el nivel técnico y de diseño tienen que ver con la elaboración de sisas, cuellos, tejido parejo, uniones, remates, orillos y terminados, todo esto en tejido de punto especialmente. En tejido plano, los problemas encontrados han sido los siguientes: ajuste y montaje del telar, repases, picados, empaque, orillos y terminados como también problemas de diseño y color.

Codiseño de Productos: Para fortalecer la creatividad de los beneficiarios y así elevar la calidad, la propia imagen y la exaltación de los productos se trabajó en conjunto con las artesanas en la programación de los productos elaborados. Tanto el anterior ítem como éste se han desarrollado atendiendo a cada beneficiario con miras a transformar y/o diversificar los productos que ya existen.

Comercialización: Según el convenio 739-2017, el fin de este apartado tiene que ver con lo establecido en el mismo que dice “se trabajará en el fortalecimiento del turismo de artesanías, la participación en ferias nacionales, el reconocimiento de canales de comercialización local y estrategias comerciales en que se posicionen las artesanías del Departamento de Boyacá. La ejecución de estos componentes buscan el fortalecimiento de la competitividad y la gestión comercial del sector artesanal del departamento”.

3. MUNICIPIO DE TUNJA



Foto: Carmen Urbina Caycedo
Catedral de Tunja

TUNJA. Capital del céntrico departamento de Boyacá, sobre la cordillera oriental de los Andes, está situada a 130 kilómetros de la capital colombiana, Bogotá.

Construida por los españoles sobre la capital muisca de Hunza, fue en la época de la Colonia española uno de los principales centros administrativos, judiciales, políticos y culturales de Colombia. Durante la independencia de España, Tunja fue el fortín del patriotismo y del movimiento criollo insurgente, lo mismo que de las expresiones revolucionarias neogradinas. Según politólogos reconocidos, luego del estancamiento económico de la ciudad durante décadas, hacia mediados de los 90 comienza el crecimiento de la infraestructura urbana y un importante incremento poblacional, debido a flujos migratorios que se incrementan desde el 2005 cuando aquí se inicia una etapa de construcción urbana de las más grandes de la historia.

Su enorme crecimiento económico se debe sobre todo al sector servicios como la administración gubernamental tanto municipal como departamental, a la educación universitaria, al turismo y al comercio ya que es el principal centro de abastecimiento del norte de Cundinamarca, de varios sectores del Casanare, sur de Santander y claro, de todo Boyacá. También desarrolla importantes actividades agropecuarias y mineras.

3.1. PARTICIPANTES:

ARTESANOS INDEPENDIENTES

1. Rita Carabuena
2. Casilda Malpica
3. Flor González
4. Luz Mery Guzmán
5. Gloria Esperanza Gamba
6. Margarita Galindo
7. María Eloísa García
8. María Inés Bosiga
9. Celia Ramírez
10. Consuelo Galindo
11. Ruby Mahecha
12. Helena Bosiga
13. María Cely
14. Adriana Angarita
15. Emilce
16. Nubia Bayona;
17. Rosalba Forero
18. Efigenia Muñoz

En este grupo de dieciocho artesanas que recibieron asesoría en Tunja, las más jóvenes están entre los 20 a 25 años y las mayores tienen entre los 75 a 80 años.

Las materias primas más usadas por ellas son la lana natural y mezclada, fique, hilos de algodón y sintético.

La totalidad de estas artesanas compran dichos materiales en el comercio de la ciudad y en el caso de la lana natural la traen de pueblos aledaños, los cuales utilizan para tejer en las técnicas de croché y dos agujas (en la mayoría de los casos) seguidas del tejido plano, macramé, telar de bastidor y confección; algunas tinturan e hilan.

3.1.2. Productos que comercializan:

La mayor parte de estas artesanas venden lo que producen ya sea directamente productos que tienen hechos o encargados, o en sus propios almacenes.

Los productos que se elaboran aquí son ruanas, capas, sacos, chalecos, bufandas, chales, gorros y paños.

3.1.2.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN TUNJA

En los dos primeros meses de trabajo en la capital boyacense, del 21 de julio a septiembre/2017, Carmen Urbina Caycedo, titular del contrato 033-2017, hizo apoyo técnico para el mejoramiento de productos en el taller de Moda Viva y, a partir de ahí, hizo un seguimiento a los productos seleccionados para participar en ExpoArtesanías 2017 en los stand de la Gobernación de Boyacá y de Tunja. Paralelo a dicho apoyo, este contrato ha realizado asesoría en el nivel técnico, de diseño, codiseño, innovación y desarrollo de productos con todas las artesanas asistentes a esta asesoría.

Actividad 1. Seguimiento a los prototipos para mejorar acabados

Se hizo seguimiento a los prototipos para mejorar acabados y verificar que la materia prima cumpliera con los estándares de calidad para la producción.

Entre estos se encontraron debilidades en la lana natural como: falta de cuidado en la selección después del esquilado, mal hilada (dispareja, de calibre muy grueso y de textura áspera), y en ocasiones, la lana teñida es de poca calidad en los colores. Para resolver esta problemática se realizaron varias propuestas de lana natural como la lana uruguaya o la lana peruana así como algunas lanas tratadas industrialmente y mezclada con lanas acrílicas entre el 20 y el 25%.

Actividad 2. Asesorías de puntadas

Se llevaron varias asesorías de puntadas guiadas con mis conocimientos y guías especiales para así lograr innovación en los tejidos desde los bordados, tejido de punto y tejido en telar.

Actividad 3. Talleres y seguimiento

Para llevar a cabo estas actividades se utilizaron las instalaciones de la Escuela Taller de Boyacá, los días jueves en la tarde.

Actividad 4. Selección de los productos para el stand de Moda Viva

Elaboración y selección de los productos para el stand de Moda Viva, el stand del Laboratorio de Boyacá, el stand de Tunja y el stand de la Gobernación de Boyacá en Expoartesanas, así:

1. Evaluación de los productos ya trabajados por ellas sin asesoría para verificar las debilidades e iniciar un fortalecimiento técnico y de diseño.
2. Debido a las fortalezas de cada artesana se reforzaron los procesos de codiseño, tendencias, paleta de color, variedad de puntadas así como terminados, manejo de materiales junto con la diseñadora, Adriana Cárdenas.
3. Se realizaron varias propuestas de diseño según la fortaleza de cada artesana y en base a éstas se fueron haciendo correcciones, llegando a obtener un producto de óptima calidad.

4. Cada propuesta o prototipo pasó por un acompañamiento en la resolución de problemas de cada producto en cuanto a diseño y técnica, así:

Flor González con una ruana y Luz Mery Guzmán con dos faldas largas en tejido de punto para Moda Viva. Para el stand del Laboratorio de Boyacá se trabajó en codiseño y elaboración de 6 contenedores bordados en canvas sobre malla con hilazas de algodón.

Las 14 artesanas restantes elaboraron productos para el stand de Tunja y 2 artesanas lo hicieron para el stand de la Gobernación de Boyacá. Se hizo codiseño para la elaboración y seguimiento de prototipos y así dar como resultado óptimos artículos de primera calidad en los productos de la feria.

Actividad 5. Seguimientos de apoyo a los productos.

Se llevaron a cabo varios seguimientos de apoyo a los productos propuestos por la diseñadora Adriana Cárdenas, con las artesanas en la ciudad de Tunja y el municipio de Nobsa de la asociación Artelan.



Actividad 6. El apoyo en el taller de Moda Viva

El apoyo en el taller de Moda Viva se afirmó en el codiseño de diferentes modelos de sacos, bufandas, faldas, ruanas, chalecos y la línea infantil con animales propios de la región en vías de extinción. Para lograr los ajustes apropiados se trabajó todo el tiempo en correcciones y propuestas de nivel técnico.

Actividad 7. Seguimiento de la producción para el Stand de Laboratorio y de la Gobernación de Boyacá.

Estas actividades fueron puntuales y realizadas en la Escuela Taller de Boyacá. Dentro de estas actividades se atendieron beneficiarios de Cómbita y Sotaquirá que asistieron los días jueves al curso de patronaje que se impartía en paralelo el mismo día.

Los artesanos de este municipio elaboran comúnmente prendas de vestir en tejido de punto como ruanas, faldas, sacos, bufandas y chales.

 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Tunja Fecha: 28/09/2017 Descripción: Asesoría de diseño e innovación y desarrollo de producto – Artesana. Margarita Galindo de Piña Convenio 739-2017</p>	 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Tunja Fecha: 28/09/2017 Descripción: Asesoría de diseño e innovación y desarrollo de producto – Artesana. Margarita Galindo de Piña Convenio 739-2017</p>
--	--

Actividad 8. Control de calidad y la recolección de los productos.

Para los meses de octubre, noviembre y diciembre se realizaron varias actividades en el control de calidad y la recolección de los productos aprobados por el Comité de Diseño, lo mismo que la comercialización en la feria Expoartesanías, realizada en el mes de diciembre.

En el mes de octubre se realizó la asesoría y las mejoras en algunas prendas en las que se encontraron falencias tales como resortes, combinación de puntadas, sisas, cuellos y aplomes de orillos. Se ejecutaron las respectivas correcciones, mejorando los productos para entregarlos en las fechas pactadas entre el 20 y el 30 de noviembre.

En el transcurso de las asesorías se programó el desarrollo de productos para las líneas de hogar y moda, transfiriendo los parámetros impartidos por ADC de la siguiente manera:

Hogar: Se da inicio a la producción de contenedores bordados en malla canvas (Tunja), trows, guantes en tejido de punto, bufandas, caminos de mesa en tejido plano, sacos, chalecos y faldas en tejido de punto y croché.



Tomada por: Carmen Urbina C.

Lugar: Tunja

Fecha: 28/09/2017

Descripción: Presentación matriz de diseño / reconocimiento de actores y sus productos. Artesana. Luz M. Guzmán
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.

Lugar: Tunja

Fecha: 27/10/2017

Descripción: Seguimiento de la producción de abrigos
Artesana: Eloísa García
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.

Lugar: Tunja

Fecha: 28/09/2017

Descripción: Presentación matriz de diseño / reconocimiento de actores y sus productos.
Convenio 739-2017



Tomada por: Luz Mery Guzmán

Lugar: Tunja

Fecha: 22/11/2017

Descripción: Seguimiento de producción de contenedores
Convenio 739-2017

3.1.3 MÓDULO DE DISEÑO TUNJA

En el aparte de **desarrollo del producto** y previo a efectuar cualquier diseño de objetos para prototipos y para su producción se hizo un análisis de las cosas que elaboran hasta hoy estas artesanas detallando la técnica, el color y la elaboración. Se cuantificaron problemas y se procedió a realizar talleres de mejoramiento técnico de tejeduría y de textil con el fin de hacer la corrección de éstos. Enseguida se desarrolló la parte de codiseño, aplicando las pautas del **taller de tendencias** que señala lineamientos para realizar productos muy limpios visualmente, con detalles en puntadas y en color para los productos de moda; en la línea de hogar para el manejo de colores grises, negro, beige, azul oscuro. Finalmente sargas, espigas de pescadoy rombos aplicados en el bordado al pasado, en los mismos colores, para los contenedores.

 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Tunja Fecha: 28/09/2017 Descripción: Presentación matriz de diseño / reconocimiento de actores y sus productos. Artesana. Flor González Convenio 739-2017</p>	 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Tunja Fecha: 28/09/2017 Descripción: Presentación matriz de diseño / reconocimiento de actores y sus productos. Convenio 739-2017</p>
 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Tunja Fecha: 09/12/2017 Descripción: colección Moda Viva Artesana. Luz Mery Guzmán Convenio 739-2017</p>	 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Tunja Fecha: 09/11/2017 Descripción: Bordado para contenedor Convenio 739-2017</p>

Se encontraron aciertos en la calidad de las puntadas y del tejido que se han ido aprovechado a medida que se efectuaba la asesoría.

Aciertos encontrados en el trabajo propio de las artesanas:

- Buena calidad del tejido
- Conocimiento de variedad de puntadas
- Consiguen con relativa facilidad los materiales y herramientas que necesitan

Problemas hallados en el trabajo propio de las artesanas:

- Exceptuando tres artesanas de las 18, las otras asistieron irregularmente a la asesoría.
- Algunas beneficiarias no aceptaban las correcciones o las propuestas que se hacían de parte de la asesora.

MÓDULO COMERCIAL

Actividad 1: Recolección de la producción para llevar a ExpoArtesanías.

Actividad 2: Codificación.

Se hace en Tunja y demás municipios de la asesoría, la codificación de los productos por municipio a partir del 001.

Actividad 3: Inventario.

Inventario y etiquetado de los productos recogidos uno a uno según el artesano y el municipio.

Ejemplo:

Nombre del Artesano:
Municipio:
Producto:
Código:
Precio:
Teléfono:

Actividad 4: Embalaje

Embalaje de los productos para llevar a Expoartesanías durante los días 1 y 2 de diciembre del 2017.

Actividad 5: Desplazamientos.

Desplazamiento a Bogotá para participar y acompañar en ExpoArtesanías, Los días 5 y 6 de diciembre se hizo el montaje del stand de la Gobernación de Boyacá y se colaboró en el montaje del stand de Tunja y Duitama.

Actividad 6: Promoción y ventas.

Acompañamiento, promoción y ventas de los productos del stand de la Gobernación de Boyacá. Inventario, devolución y pago de los productos participantes en Expoartesanías.



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Tunja
Fecha: 09/10/2017
Descripción: Producción
Artesana: Luz Mery Guzmán
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Tunja
Fecha: 05/10/2017
Descripción: Apoyo de diseño a las colecciones del convenio –
Moda Viva
Artesana: Flor González
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Tunja
Fecha: 12/10/2017
Descripción: Seguimiento a la producción - bufandas infantiles
Artesana: Luz Mery Guzmán
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Tunja
Fecha: 12/10/2017
Descripción: Seguimiento a la producción - Falda en tejido de punto
Artesana: Luz Mery Guzmán
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción: Montaje stand Tunja
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán.
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción: Montaje stand Duitama
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción: Montaje stand Laboratorio
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción: Montaje stand Gobernación
Convenio 739-2017

Actividad 7. Inventario y cuentas.

Para hacer pagos y devoluciones los días 10 y 11 de enero.

Aciertos encontrados en el trabajo de las artesanas.

- Buena calidad del tejido
- Conocimiento de variedad de puntadas
- Consiguen con relativa facilidad los materiales y herramientas que necesitan

Problemas hallados en el trabajo propio de las artesanas.

- En la tejeduría se han encontrado sobre todo problemas en la calidad de ejecución de las puntadas y en los terminados
- También en la hechura de sisas y cuellos

Dentro del proceso de diseño y como hilo conductor de él se trabajó en la elaboración de zócalos o franjas verticales con diferentes puntadas, en el resto de los productos se tejieron puntadas limpias y muy neutras para resaltar como detalle principal esos zócalos y franjas.

Para mejorar la calidad de los productos y darle aplomo a los mismos (sacos, ruanas y chalecos) se hicieron franjas de refuerzo en sisas, cuellos, bordes laterales y centrales, en resorte 1x1, haciendo que la prenda se vea bien terminada y evitando así que se enrosque o se arrugue.

4. MUNICIPIO DE DUITAMA



Iglesia central de Duitama

PH: www2.fcm.org.co

Su nombre significa “a mí, el tributo”. En sus orígenes era un caserío gobernado por el cacique Tundama que luego se llamaría Duitama. Situado en el centro oriental de Colombia, hoy es el segundo municipio más poblado del departamento de Boyacá y el puerto de transporte terrestre más importante del oriente colombiano al encontrarse sobre la Troncal Central del Norte. Punto estratégico de las relaciones industriales y comerciales de esta región del país, es parte fundamental del corredor industrial de las cuatro provincias de mayor desarrollo de Boyacá. Según expertos económicos, sus fortalezas en la producción y sus tradiciones históricas, lo mismo que la prestación y la tradición de los servicios educativos, le permiten consolidarse como la ciudad de mayor jerarquía de su provincia y polo de desarrollo regional. Duitama es uno de los mayores centros comerciales, industriales y artesanales de la región. Es reconocida en Boyacá por sus talleres artesanales que producen desde finas y elaboradas cestas, pasando por los pañolones de macramé, hasta mobiliario de estilo rústico colonial.

Con un bagaje industrial importante, lo mismo que comercial, es un centro comercial indiscutible para la región circunvecina y centro de comunicaciones entre el nororiente de Santander y Yopal, capital del departamento de Casanare, en los Llanos Orientales.

Las perspectivas nacionales la señalan como una ciudad con futuro turístico por encontrarse en el centro de una región con esta característica.

4.1. PARTICIPANTES:

1. Gladys Becerra
2. Mónica Hernández
3. Aurora Euscátegui
4. Olga Rojas
5. Claudia Pineda
6. Rosario Naranjo
7. Liliana Becerra
8. Rita Malaver
9. Rosa Abella
10. Gloria Riveros
11. Brisa Machuca
11. Rosalba de Velandia
12. Jorge Elías Rodríguez
13. Sandra Pita
14. María Zarabanda
15. María García
16. María Leonor Granados
17. María Elena Malagón
18. María Clara Férez
19. Clara Neita
20. Mónica Yaneth Hernández
21. Beatriz Díaz
22. Luz Marina Groyno
23. Rosa Bustos
24. Ricardo Zapata
25. Dangelá Grimaldos
26. Rosa Hermelinda Bustacouco
27. Gilma Álvarez
28. Astrid Álvarez
29. Flor María Higuera
30. Aracely Botía
31. Rodulfa Cely
32. Dora Perilla
33. Amparo Nitola
34. Rosa Vargas
35. María Isabel Pinto
36. María Celina Callejas
37. Leonor Sepúlveda
38. Lucila Moreno
39. Isabel Rodríguez
39. Gilma Agudelo
40. Sonia Estela Cruz
41. Diana Ortiz

42 Alba Luz Forero

NOTA: A medida que se supo en este municipio de esta asesoría aparecieron distintos grupos de artesanas así: las primeras del 1 al 7 del listado anterior y las segundas del 8 al 11 de ese mismo listado llegaron de forma independiente a buscar asesoría.

Luego, a raíz del convenio entre Artesanías de Colombia y la Alcaldía de Duitama, se incrementó la afluencia de beneficiarias así: de la 12 a la 30 en un primer grupo, de la 31 a la 34 un segundo grupo, de la 35 a la 42 un tercer grupo y la 43 y la 44, el último grupo recibido.

Con estos 44 artesanos se realizó la observación de productos elaborados por ellos, haciendo sugerencias sobre el manejo de materiales, técnicas y propuestas de elaboración de nuevos productos y presentación de tendencias.

Las materias primas más usadas por estos artesanos son la lana natural, mezclada, sintética o acrílica, hilos de algodón y sintético, cordón y galón. La totalidad de estos artesanos compran dichos materiales en el comercio de la misma ciudad y en ciudades grandes aledañas como Tunja y Paipa, los usan para tejer en las técnicas de macramé (siendo este el más representativo del municipio), luego está el croché y las dos agujas (en la mayoría de los casos), y telar de bastidor.



Tomada por: Clara Neita
Lugar: Tunja
Fecha: 12/10/2017
Descripción: Presentación del plan
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Tunja
Fecha: 12/11/2017
Descripción: Seguimiento a la producción -
Artesana: Clara Neita

Convenio 739-2017

MODULO DE PRODUCCIÓN

Al iniciar la asesoría en este municipio se integraron estas tejedoras de macramé:

1. Rosalba Escobar de Velandia: VELESCO

Gamuza en piezas unidas con croché y en algunas con flores de gamuza y croché.
Énfasis en diseño y color, lo mismo que diversificación de productos.

2. Nelly Flechas: TEJIDOS BOYACÁ

Ropa elaborada con piezas de gamuza y en galón de seda, tejido en macramé, o piezas tejidas en solo macramé. También trabaja la gamuza con bordado en hilo o en chaquiras y productos que combinan el paño y la gamuza.

3. Dangela Grinaldos: ASOCRAMÉ

Línea de blusas, bikinis, chales, ruanas y bolsos en macramé con galón de seda.

Hay buena calidad de tejido pero presenta falencias en combinación de color y terminados.

NOTA: Estas tres primeras artesanas llegadas a esta asesoría en Duitama siguieron su trabajo en Moda Viva.

Estas artesanas son empresarias y cuentan con su taller. Son líderes de las artesanas que trabajan en macramé. Con Dangela Grinaldos se trabajó en codiseño y seguimiento de la parte productiva para llevar estos productos al stand de Duitama.

Nota: A partir de octubre, la alcaldía de Duitama y Artesanías de Colombia hicieron un convenio en el cual se unificó el grupo de trabajo para sacar productos para el stand en Expoartesanías, donde se desarrollaron las siguientes actividades.

Actividad 1. Convocatoria

Convocatoria y exposición del proyecto a las artesanas especializadas en tejeduría.

Actividad 2. Reconocimiento de productos

Dos días de reconocimiento de productos, sus técnicas y materiales para así poder seleccionar los beneficiarios en el proyecto de Expoartesanías.

Actividad 3. Seguimientos de los prototipos

Se realizaron seguimientos de los prototipos para mejorar acabados y verificar que la materia prima cumpliera con los estándares de calidad para la producción.

Actividad 4. Elaboración de muestras

Elaboración de muestras para observar falencias, fortalezas, manejo de la técnica y materiales.

Actividad 5. Asesorías de puntadas

Se llevaron a cabo varias asesorías de puntadas guiadas con conocimientos y directivas especiales para así lograr innovación en los tejidos, bordados, tejido de punto, croché y especialmente macramé que es la técnica más representativa de aquí, elaborando faldas, chaquetas, sacos, chalecos, bufandas, ruanas, chales, trows y cojines

Actividad 6. Desplazamientos al municipio.

Para llevar a cabo estas actividades se realizaron desplazamientos puntuales al municipio de Duitama los viernes en la mañana y, ocasionalmente, otros días entre semana, realizando las actividades en las instalaciones de la alcaldía municipal.

Actividad 7. Seleccionar productos

Viendo lo anteriormente desarrollado se seleccionaron los productos para el stand de Duitama en Expoartesanías.

Actividad 8. Seguimiento de la producción.



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 12/10/2017
Descripción: Seguimiento a la producción
Artesana: Dangel Grimaldos
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 12/10/2017
Descripción: Seguimiento a la producción -
Artesana: Gladys Becerra
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 12/10/2017
Descripción: Seguimiento a la producción
Artesana. María Malangón
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 12/10/2017
Descripción: Seguimiento a la producción
Artesana. Dangela Grimaldos
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 10/11/2017
Descripción: Seguimiento a la producción
Artesana. Flor Higuera
Convenio 739-2017



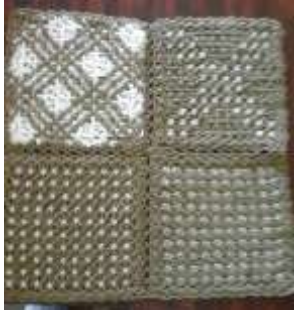
Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 10/11/2017
Descripción: Seguimiento a la producción
Artesana. Flor Higuera
Convenio 739-2017

4.1.2 PRODUCTOS QUE SE COMERCIALIZAN:

Los productos que se elaboran aquí fueron ruanas triangulares, sacos, en tejido de punto y croché, vestidos y blusas en tejido de punto, croché y macramé, telas y paños en tejido plano además de bordados.

NOTA: Tanto en diseño como en producción, vista la afluencia constante de nuevos artesanos y la irregularidad existente con otros, se organizaron entre octubre y noviembre las áreas de

mejoramiento de técnicas textiles, asesoría en diseño y desarrollo de productos, codiseño, elaboración de prototipos y producción.



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 15/09/2017
Descripción: Caracterización e identificación de productos.
Artesana. Rita Malaver
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 15/09/2017
Descripción: Caracterización e identificación de productos.
Artesana. Rosario Naranjo
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 3/11/2017
Descripción: Seguimiento de producción.
Artesana. Claudia Pineda
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Duitama
Fecha: 06/10/2017
Descripción: Caracterización e identificación de producto.
Artesana. Mónica Hernández
Convenio 739-2017

 <p>Fotógrafa: Carmen Urbina C. Lugar: Duitama Descripción: Seguimiento y desarrollo de productos Artesana. Liliana Becerra Convenio 739-2017</p>	 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Duitama Fecha: 13/10/2017 Descripción: Seguimiento y desarrollo de productos - Macramé y croché. Artesana. Claudia Pineda Convenio 739-2017</p>
 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Duitama Fecha: 13/10/2017 Descripción: Seguimiento de producción. Artesana. Amparo Nitola</p>	 <p>Tomada por: Carmen Urbina C Lugar: Duitama Fecha: 13/10/2017 Descripción: Seguimiento de producción. Artesana. María Malagón</p>

Aciertos encontrados:

- Buena calidad del tejido
- Conocimiento de variedad de puntadas
- Consiguen con relativa facilidad los materiales y herramientas que necesitan

Problemas hallados:

- En la tejeduría se han encontrado sobre todo problemas en la calidad de ejecución de las puntadas y en los terminados
- También en la hechura de sisas y cuellos

Dentro del proceso de diseño y como hilo conductor se trabajaron zócalos o franjas verticales con diferentes puntadas, y en el resto de productos se tejieron puntadas limpias y muy neutras para resaltar como detalle principal los zócalos y las franjas. También se realizaron piezas con puntada completa en toda ella y en hilo o lana muy finos.

Para mejorar el aplomo y la calidad de productos tales como sacos, ruanas y chalecos se hicieron franjas de refuerzo en sisas, cuellos, bordes laterales y centrales, en resorte 1x1, haciendo que la prenda se vea bien terminada, evitando que se enrosque o se arrugue.

5. MUNICIPIO DE SOGAMOSO



Foto Carmen Urbina Caycedo

Es la capital de la provincia de Sugamuxi a más de 228 kilómetros de Bogotá y a casi 76 kilómetros de Tunja. La cosmogonía muisca sitúa en este municipio la creación del culto al dios Sol. El incendio de su templo solar y el reparto de tierras e indígenas entre los conquistadores españoles produjeron la decadencia de la población. Ya para la independencia, Sogamoso era un rico centro de comercio de rebaños y la población se transforma en el primer centro mercantil de Boyacá y de valiosas y abundantes cosechas.

La economía de Sogamoso hoy está centrada en la industria siderúrgica y en los materiales de construcción. También en la explotación de calizas, mármol y carbón. La agricultura y el comercio regional con el centro de Colombia y los Llanos Orientales completan el cuadro principal de su economía.

5.1 Participantes

1. Emilia Angarita
2. Flor Alba Tojana
3. Rosa Elena Cubides
6. María Herminda Rodríguez
7. Blanca Cecilia Alfonso

1. TALLER ARTESANAL ACAPULCO: Andrea Aponte.

Chalecos y sacos en croché, y tejido de punto con piezas de piel de conejo (tiene cunicultura).

Se hace énfasis en el diseño, la combinación de color y patronaje

2. TEJIDOS REBANCA: Silvino Patiño y Francisco Gómez

Trabajan principalmente el fieltro en color natural de la lana, teñido y estampado, también combinado con cuero o bordado. Elaboran tintes naturales y textiles, combinan paño con cuero o textil, bordado y cerámica. En la asesoría, Silvio Patiño elaboró paños para pie de camas con diferentes tipos de líneas que se trabajaron en la asesoría de diseño, innovación y codiseño para su desarrollo. La asesora trabajó con el artesano en su taller de Iza.

3. ASOCIACIÓN “TODO A MANO”:

Nelly Talero Riaño, Nayibe Torres, Helena Torres y Helena Vega.

Textiles, croché, tejido de punto. Énfasis en el color, el diseño y los terminados.

4. FUNDACIÓN “HEBRAS DE VIDA”:

Nelcy Riaño, Liliana Cabana, Yolanda Acevedo, Ana Dorelly Martínez P., Beatriz Bello, Nury Colmenares y Sara Ramírez.

Trabajan principalmente tejido de punto y croché.

El énfasis aquí estuvo dirigido al mejoramiento técnico, del diseño y al color, principalmente a la elaboración de sisas, cuellos, orillos laterales y finales, y a los terminados.

5. ASOCIACIÓN “SOGAMOSO NOS TRAMA”

Clemencia Escamilla, Consuelo Camargo, Andrea Cardoso y Teresa González.

Trabajan en el área textil.

El énfasis aquí estuvo dado en los campos de la tecnología textil.

NOTA: Para estos artesanos se hizo énfasis en el codiseño, los tipos de productos, el manejo de color, los terminados y el patronaje.

Su producción está dirigida hacia artículos como ruanas y ponchos cuadrados y rectangulares como los tradicionales con diferentes tipos de tejeduría y efectos de color.

Matriz de diseño

- Apoyo al Taller Moda Viva para codiseño en puntadas y de bloques de color para modelos de sacos, bufandas, faldas, ruanas y línea infantil.
- Análisis detallado de todos los productos que tienen en el almacén con las correspondientes observaciones de los problemas técnicos y de terminados.
- Proyectos en el área textil.

Los artesanos de Sogamoso, en su mayoría, trabajan en asociaciones o talleres ya constituidos donde se unen para trabajar en tejeduría y textil.

Se surten de las materias primas para su trabajo en la misma ciudad o en las circunvecinas. Las más utilizadas son la lana virgen y lana uruguaya.

Trabajan sus productos en varias técnicas. Las más comunes son el croché, el tejido de punto y las carpetas. Encontramos en la Asociación *Sogamoso Nos Trama* un grupo de cuatro artesanas que trabajan el telar horizontal.

5.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:

Por lo regular lo que más venden son ruanas tradicionales, cerradas y abiertas, en diferentes tipos de tejeduría y textil, sacos, gorros y guantes. Manejan puntadas texturizadas y mucho color.

5.1.3 MÓDULO DE PRODUCCIÓN SOGAMOSO

En los dos primeros meses de trabajo en esta ciudad, del 21 de julio a Septiembre/2017, Carmen Urbina Caycedo, titular del contrato 033-2017, hizo apoyo técnico para mejoramiento de productos en el taller de Moda Viva y, a partir de ahí, hizo un seguimiento a los productos seleccionados para participar en Expoartesánías 2017.

Paralelo a dicho apoyo, este contrato realizó asesoría en diseño, codiseño, innovación y desarrollo de productos con todas las artesanas asistentes haciendo énfasis en la parte textil con talleres de manejo del telar, montaje del mismo, ejercicios de programación de urdimbres, diferentes tipos de remetidos, picados y ligamentos, ejercicios de color por urdimbre y trama.

En general se ha trabajado en la calidad de sisas, cuellos, terminados, manejo de color y en textiles, repases, picados, orillos y terminados. Los trabajos realizados por estas artesanas estuvieron dirigidos al stand de la Gobernación de Boyacá en ExpoArtesanías 2017. Se hizo codiseño para la elaboración y seguimiento de prototipos dando como resultado artículos de buena calidad. Se hizo énfasis en el codiseño de diferentes modelos de sacos, bufandas, faldas, ruanas y chalecos. Para lograr los ajustes apropiados se trabajó todo el tiempo en correcciones y propuestas de nivel técnico.

 <p>Tomada por: Yolanda Acevedo Lugar: Sogamoso Fecha: 4/12/2017 Descripción : Taller de técnica textil Artesana. Sogamoso Nos Trama Convenio 739-2017</p>	 <p>Tomada por: Carmen Urbina C. Lugar: Sogamoso Fecha: 4/11/2017 Descripción :Seguimiento de productos Artesana: Yolanda Acevedo Convenio 739-2017</p>
---	--

Se realizó seguimiento de los prototipos para mejorar acabados y verificar que la materia prima cumpliera con los estándares de calidad para la producción.

Actividad 1. Elaboración de muestras para Moda Viva

Los primeros dos meses se acompañó el diseño y elaboración de muestras para Moda Viva con la diseñadora Adriana Cárdenas y, paralelo a esto, se inició el trabajo en el manejo del telar desde el montaje de éste, los procesos de diseño de urdimbres, ligamentos hasta el manejo del color gráficamente, y de ahí para llevarlo a la práctica en el telar horizontal, con la Asociación Sogamoso Nos Trama, trabajando en su propia sede.

Actividad 2. Seguimiento de producción.

Se realizó seguimiento de los productos para mejorar acabados y la parte técnica, y se verificó que la materia prima cumpliera con los estándares de calidad para producción.

Actividad 3. Selección de los productos para Expoartesanías

Producción y selección de los productos para el stand de Moda Viva y el stand de la Gobernación de Boyacá.

Actividad 4 Apoyo en el taller de Moda Viva

Se efectuó apoyo en el taller de Moda Viva y se afirmó el codiseño de diferentes modelos de sacos, bufandas, ruanas, chalecos y línea infantil con animales propios de la región en vías de extinción. Para lograr los ajustes apropiados se trabajó todo el tiempo en correcciones de nivel técnico.

Actividad 5. Seguimiento de la producción para el stand de la Gobernación de Boyacá.

Estas actividades fueron puntuales. Se realizaron en el centro Artesanal de *Sogamoso Nos Trama*. Dentro de estas actividades se atendieron beneficiarios que asistieron los días viernes en la tarde y eventualmente también los sábados en la tarde.



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Sogamoso
Fecha: 15/09/2017
Descripción :Revisión productos
Artesana. Hrtminda Rodríguez
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Sogamoso
Fecha: 15/09/2017
Descripción: Revisión productos
Artesana. Beatriz Bello
Convenio 739-2017

Con la artesana Andrea Aponte se trabajó el acompañamiento de los procesos productivos de prendas artesanales en piel de conejo, combinadas con tejido de punto o croché.



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Sogamoso
Fecha: 18/11/2017
Descripción :Productos en piel de conejo
Artesana: Andrea Aponte
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Sogamoso
Fecha: 18/11/2017
Descripción: Productos en piel de conejo
Artesana: Andrea Aponte
Convenio 739-2017

5.1.3 MÓDULO DE DISEÑO SOGAMOSO

En el aparte de **desarrollo de producto** y previo a efectuar cualquier diseño de objetos para prototipos y para su producción se hizo un análisis de los artículos que elaboran hasta hoy estas artesanas, detallando la técnica y el color. Se cuantificaron problemas y se procedió a realizar talleres para el mejoramiento técnico de la tejeduría y del textil para corregir éstos.

Enseguida se desarrolló el codiseño, aplicando las pautas del **taller de tendencias** que da los lineamientos para realizar productos muy limpios visualmente, con detalles en puntadas y color en el área de moda. En la línea de hogar se hizo énfasis en el manejo de colores grises, negro, tierras y azul oscuro trabajados éstos en el telar horizontal con sargas, espigas de pescado y rombos.

Dentro del proceso de diseño se trabajaron zócalos o franjas verticales con diferentes puntadas, y en el resto de productos con puntadas limpias y muy neutras para resaltar como detalle principal los zócalos y las franjas.

Para mejorar la calidad de los productos como sacos, ruanas y chalecos se hicieron franjas de refuerzo en sisas, cuellos, bordes laterales y centrales en resorte 1x1, haciendo que la prenda se vea bien terminada evitando que se enrosque o se arrugue.



Tomada por: Carmen Urbina C.
 Lugar: Sogamoso
 Fecha: 15/09/2017
 Descripción: Elaboración de productos
 Artesana. Andrea Cardoso
 Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
 Lugar: Sogamoso
 Fecha: 15/09/2017
 Descripción: Producto. Pie de cama
 Artesana. Andrea Cardoso
 Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Sogamoso
Fecha: 15/09/2017
Descripción: Producto. Bufanda infantil.
Artesana. Consuelo Camargo
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Sogamoso
Fecha: 11/11/2017
Descripción: Bufandas infantiles
Artesana. Emilia Angarita
Convenio 739-2017

Aciertos encontrados:

- Cuando se lo proponen tienen buena calidad del tejido
- Conocimiento de variedad de puntadas
- Consiguen con relativa facilidad los materiales y herramientas que necesitan

Problemas hallados:

- En la tejeduría se han encontrado sobre todo problemas en la calidad del producto y en los terminados
- También muchas en la hechura de sisas, orillos y cuellos
- En los textiles, en un principio, muchos errores desde el montaje del telar hasta problemas de repase, picado y orillos, haciendo que se efectúen varios talleres para solucionar esta serie de faltas.
- Dentro de los grupos asistentes estaba la asociación Hebras de Vida que fueron con relativa frecuencia a la asesoría mientras la realizó la diseñadora, Adriana Cárdenas con el apoyo de la diseñadora textil, Carmen Urbina Caycedo creando compromiso para hacer productos para Expoartesanías. Pero en cuanto terminó el contrato de la diseñadora Adriana Cárdenas no volvieron, no presentaban avances en el proceso productivo y solamente dos semanas antes del proceso de la recolección aparecieron con productos que no cumplían con los parámetros de diseño que se habían acordado, presentando graves fallas técnicas y de acabados. Exceptuadas de este problema estuvieron las señoras Yolanda Acevedo y Sara Ramírez.
- Otra falla de estas artesanas fue que desconociendo la técnica del vaporizado de las prendas de lana, dañaron las prendas, entregándolas desjaretadas y por ello irregulares.
- Por razones de una cantidad grande de productos de los cuales se tomaron pocos y de esos pocos solo se vendieron dos que tenían buena factura.

5.1.4 MÓDULO COMERCIAL

- Durante Expoartesanías 2017, los productos de la asociación *Hebras de Vida* no tuvieron éxito debido a los problemas expuestos anteriormente en la parte de producción, exceptuando a las artesanas Yolanda Acevedo con una ruana en tejido de punto de muy buena factura y Sara Ramírez que tejió dos sacos en tejido de punto con lana industrial de color también de excelente factura; estos dos productos se vendieron con facilidad.
- Las bufandas infantiles de animales, elaborados por la señora Emilia Angarita, fueron un éxito, capturando la atención de los clientes por su propuesta de diseño, su elaboración y puntada, vendiendo la mayoría de los productos.
- La artesana Andrea Aponte participó con siete productos de los cuales se vendieron cinco y con su contacto varios clientes le encargaron directamente más productos, siendo un éxito su manufactura, innovación y diseño.
- La artesana Herminda Rodríguez envió dos chalecos, cumpliendo las exigencias en calidad, por lo cual vendió sus productos fácilmente.
- En los resultados de la asociación *Sogamoso Nos Trama* se notó su esfuerzo y entrega durante todo el proceso. Enviaron a Expoartesanías 2017 dos pie de cama en tejido plano de los cuales se vendió uno, realizaron cuatro caminos de mesa en hilo artesanal de los cuales se vendió uno, también cuatro caminos de mesa en hilo croché con diseños de bloque de color los cuales no se vendieron, a pesar de estarlos reubicando en la exhibición no se vendieron, observando esto se da por entendido que al no ser un producto de uso común y al no ser reconocido por los compradores habituales de artesanías no tuvo la acogida esperada.



Tomada por: Emilia Angarita
Lugar: Sogamoso
Fecha: 15/09/2017
Descripción: Recepción de productos
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Tunja
Fecha: 15/09/2017
Descripción: Etiquetado
- Artesana Andrea Cardoso
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 06/12/2017
Descripción : Expoartesanías
Stand Gobernación de Boyacá
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 17/12/2017
Descripción : Expoartesanías.
Convenio 739-2017

-Inventario y cuentas para hacer pagos y devoluciones los días 10 y 12 de enero en la Escuela Taller de Boyacá.

MUNICIPIO DE NOBSA



Iglesia de Nobsa
yosoyboyaca.wordpress.com

En este municipio, la diseñadora textil Carmen Urbina Caycedo realizó al principio de la asesoría dos visitas para hacer observación de productos y dar un concepto a nivel de diseño y especialmente, a nivel técnico. En la primera visita estuvo en los siguientes sitios:

6.1 PARTICIPANTES

1. ASOCIACIÓN “ARTELAR”

Consuelo Guauque, Luz Miriam y María Helena León.

Tejido de punto.

Buena calidad de tejido y terminados; les faltaba hacer bien las sisas y los cuellos. Tienen fallas de patronaje y tallaje.

Se hizo acompañamiento a la diseñadora Adriana Cárdenas en la presentación de matriz de diseño.

2. TALLER “MI VIEJO TELAR”

Julio Ramón Cristancho: Tejedor. Ruth Romero: elaboración de terminados.

Productos textiles: Ruanas, paños, alfombras, individuales y caminos de mesa.

Croché: Terminados especialmente para ruanas.

Muy buena calidad de productos. Se encontraron fallas en los terminados, en el diseño y la combinación de color.

3. XUÉ

Elaboran diferentes productos de tejeduría especialmente ruanas en carpeta.

Se encontraron fallas en el diseño, el manejo del color, las propuestas de diversificación y el pulimento de terminados. Se propuso una simplificación en la presentación de los productos, aprovechando la calidad del tejido.

En la segunda visita, la diseñadora textil Carmen Urbina Caycedo estuvo con un grupo que tenía a su cargo para asesorar a la diseñadora de moda, Nathaly Morales:

Grupo SENA. Textil:

1. Gladys Caballero
2. Leydy C. Caballero
3. Martha Ostos
4. Nohora Acosta
5. Stella Socha
6. Luz Marina Botía
7. Constanza Álvarez
8. Gloria Moscoso
9. Luz Mireya Cristancho
10. Yessica Acevedo. Fajones, telar de marco.
11. Gladys María Botía. (Igual que la anterior)
12. Rosa Dilia Rodríguez. (Igual que la anterior)
13. Doris Rincón. (Igual que la anterior)
14. Vilma Rojas. (Igual que la anterior)
15. Nancy Negro. Textiles de tejido muy fino (rayas gris, beige, amarillo ocre y café)

INDEPENDIENTES:

16. Sara Rincón. Mochilas estilo wayú
17. Yolanda Rondón. (Igual que la anterior)
18. Catalina Niño. Tapetes de mecha

Actividad 1. Visita de apoyo al Worck Shop y a Moda Viva

Se encontraron fallas técnicas y de diseño. Se pidieron muestrarios textiles de tres repases, de tres picados y de texturizados, los cuales no realizaron. Las fallas encontradas fueron comentadas con la diseñadora de moda, Nathaly Morales.

Luego que la diseñadora, Adriana Cárdenas acabó su contrato se realizó una visita para observar los productos que elaboraban las artesanas de la asociación ARTELAR para el proyecto de Moda Viva, haciendo las correcciones técnicas que se encontraron así como los ajustes a las fallas en sisas y cuellos porque se persistían en ellas.



Tomada por: Nathaly Morales
Lugar: Nobsa
Fecha: 18/08/2017
Descripción: Evaluación de productos
Convenio 739-2017

6 .MUNICIPIO DE CÓMBITA



Iglesia de Combita Tomada de Internet

Este municipio está situado en el centro del departamento de Boyacá. Hace parte del área metropolitana de Tunja, ya que su proximidad a esta capital a sólo ocho y medio kilómetros sobre la Troncal Central del Norte, la obligan a formar parte del mapa capitalino boyacense. Su nombre proviene de la lengua chibcha con un significado que, como todos los indígenas, tiene un paisaje muy nítido. Cómbita significa así “fuerza de la cumbre”. Las principales actividades económicas aquí son la agricultura y la ganadería.

7.1. Participantes

1. José Gilberto Pedraza
2. Miriam Esperanza Vargas
3. María Isabel Barón
4. Nancy Molina
5. Ana Laura Samacá
6. María Floralba Umba
7. María Leydy Sánchez Umba
8. Flora Vargas
9. Blanca Yamile Pineda
10. Mery Lozano
11. Ana Tulia Torres

12. Tránsito Casallas
13. Rosa Helena Tocarruncho
14. Jacqueline Ramos
15. María Natividad Guerrero
16. Yenny Vera
17. María Yaneth Bernal
18. Aura Nancy Molina
19. Ligia Yaneth Cárdenas
20. Ana Berenice García

En estas artesanas encontramos cohesión de grupo, son activas, tienen iniciativa y muestran mucho interés en lo que se les solicita.

Trabajan sobre todo en tejido de punto, croché y textil.

Para la consecución de sus materiales y herramientas sólo consiguen localmente la lana virgen con relativa facilidad. El hilado de esta lana es muy grueso y disparejo, los otros materiales y herramientas los tienen que buscar en Tunja y Paipa.

6.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:

Estas artesanas venden en el almacén de su propia asociación ruanas tradicionales, ruanas de tres puntas, sacos, chalecos, guantes, gorros, cobijas, bufandas y chales. Tienen un buen flujo de ventas.

6.1.2.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN

Actividad 1. Observación de productos

Los veinte artesanos de este municipio han desarrollado en tejeduría correcciones de nivel técnico en sisas, cuellos, uniones, terminados aplicándolas a ejercicios prácticos de elaboración de artículos para su almacén y últimamente, en algunos casos, en productos para Expoartesanías 2017.

Actividad 2. Talleres de corrección en tejeduría y en textil.

Se realizaron talleres de elaboración de muestras para correcciones de falencias.

En la parte textil se han hecho correcciones en el montaje del telar, en los repases, picados, ligamentos, orillos y terminados.

Actividad 3. Talleres de programación en textiles

Se han realizado talleres de programación de urdimbres, programación de ligamentos y de programación de color por urdimbre y trama para ligamentos con efectos de color.

Los productos que elaboraron estos artesanos, en especial en la línea de hogar, estuvieron dirigidos al stand del Laboratorio de Boyacá y otros al stand de la Gobernación de Boyacá para ExpoArtesanías 2017.

Actividad 4. Codiseño y correcciones

Se trabajó en codiseño para lograr los ajustes apropiados se trabajó todo el tiempo en las correcciones y las propuestas de nivel técnico.



Tomada por: Carmen Urbina
 Lugar: Combita
 Fecha: 26/09/2017
 Descripción Elaboración de muestras- Mejoramiento técnico- Artesanas de Combita
 Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
 Lugar: Combita
 Fecha: 26/09/2017
 Descripción : lanas teñidas para elaboración de producto - Artesanas Nancy Molina , Yeni Vera
 Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
 Lugar: Combita
 Fecha: 26/09/2017
 Descripción Elaboración de muestras- Mejoramiento técnico- Artesanas de Combita
 Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
 Lugar: Combita
 Fecha: 14/11/2017
 Descripción Elaboración de muestras- Mejoramiento técnico - Artesana: Aura Nancy Molina
 Convenio 739-2017

6.1.3 MÓDULO DE DISEÑO

En el aparte de **desarrollo de productos** para su elaboración, y previo a cualquier diseño, se hizo un análisis de los artículos que se tejían, detallando la técnica, el color y la producción. Se cuantificaron problemas y se procedió a realizar talleres para el mejoramiento técnico de la tejeduría y del textil y así corregir las fallas encontradas. Se desarrolló el codiseño, aplicando las pautas del **taller de tendencias** que señala lineamientos para realizar productos muy limpios visualmente con detalles en las puntadas y el color en el área de moda. En la línea de hogar se enfatizó el manejo de colores grises, negro, beige y azul oscuro trabajando en el telar sargas, espinas de pescado y rombos.

Aciertos encontrados:

- Se halló a una excelente tejedora de guantes y mitones llamada Flora Vargas. También tres tejedoras de telar horizontal de muy buena factura: Nancy Molina, Mery Lozano y Tulia Torres que tejen ruanas tradicionales y cobijas, y para Expoartesanías 2017 elaboraron pie de camas y caminos de mesa en su mayor parte para el stand del Laboratorio de Boyacá.
- El cumplimiento e interés de las otras artesanas mostraron un buen ambiente y colaboración.

Problemas hallados:

En el hilado de la lana virgen que es muy grueso y disparejo con lo cual obtienen productos muy pesados e imperfectos.

Dentro del proceso de diseño y como eje de éste se trabajó en zócalos o franjas verticales con diferentes puntadas limpias y muy neutras para resaltar como detalle principal los zócalos y las franjas.

Para mejorar la calidad de productos como sacos, ruanas y chalecos se hicieron franjas de refuerzo en sisas, cuellos, bordes laterales y centrales en resorte 1x1, haciendo que la prenda se vea bien terminada, evitando que se enrosque o se arrugue.



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Combita
Fecha: 26/09/2017
Descripción: Muestras, programación de producto y
codiseño - Artesana Flora Vargas Convenio
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Combita
Fecha: 26/09/2017
Descripción : Muestras, programación de producto y
codiseño
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Combita
Fecha: 09/10/2017
Descripción: Seguimiento de producción
Artesana Flora Vargas
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Tunja
Fecha: 05/10/2017
Descripción: Seguimiento de producción
o innovación y desarrollo de producto –
artesanas Tulia Torres
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Combita
Fecha: 06/11/2017
Descripción: Seguimiento de producción
Artesana Natividad Guerrero
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Combita
Fecha: 06/11/2017
Descripción: Seguimiento de producción
Artesana Natividad Guerrero
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Combita
Fecha: 05/09/2017
Descripción: Seguimiento de producción
artesanías Floralba Umba
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Combita
Fecha: 06/09/2017
Descripción: Seguimiento de producción
artesanías Flora Vargas
Convenio 739-2017

6.2 MÓDULO COMERCIAL

Actividad 1. **Recolección de los productos para el Stand de Laboratorio.**

- Para el stand del Laboratorio de Boyacá en Expoartesanías 2017, cuatro artesanas del área textil tejieron cobijas pie de cama y caminos de mesa que fueron aprobados en el Comité de Diseño de Artesanías de Colombia y comprados por esta misma institución.
- Estas artesanas Nancy Molina (tres pie de cama y tres caminos de mesa), Tulia Torres (cuatro pie de cama), Luz Mery Lozano (un pie de cama) y Natividad Guerrero (cuatro pie de cama) elaboraron sus productos en lana uruguaya, lana virgen fina, hilaza de algodón e hilo croché con ligamentos de variantes de sarga y diseño de pajaritas. (Esta actividad se llevó a cabo el 14 de noviembre)

Actividad 2. Recolección de los productos para Expoartesanías

Durante Expoartesanías 2017, los productos artesanales de este municipio tuvieron éxito debido a la unidad grupal de las artesanas y su buen quehacer artesanal. .

- La artesana Flora Vargas participó con nueve pares de guantes y mitones en lana uruguaya. Dos pares de guantes largos beige, un par de guantes cortos beige, dos pares de guantes en color, dos pares de mitones cerrados beige, dos pares de mitones abiertos beige y dos pares de mitones abiertos en color haciendo énfasis en puntadas y en el puño en puntadas gruesas. Su éxito radicó en la innovación (larga y variada), en la finura del tejido, en la calidad de la lana y en el tinte de ella.
- Las artesanas Flor Alba Umba, Ana Laura Samacá, María Isabel Barón y Rosa Tocarruncho tejieron chalecos, ruanas, faldas y caminos de mesa en las mismas lanas e hilos que las anteriores. Sus tejidos estuvieron destinados para el stand de la Gobernación de Boyacá en Expoartesanías 2017.

Actividad 3: **Inventarios, codificación y embalaje de los productos.**

- La gran mayoría de los productos presentados en Expoartesanías 2017 por este municipio tuvieron muy buen flujo comercial.



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Expoartesanías
Fecha: 05/12/2017
Descripción: Seguimiento de producción
artesanías Nancy Molina
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Tunja
Fecha: 14/11/2017
Descripción: Entrega de producto para Stand de laboratorio
en Expoartesanías.
artesanías Nancy Molina
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Tunja
Fecha: 14/11/2017
Descripción: Entrega de producto para Stand de laboratorio en
Expoartesanías.
artesanías Nancy Molina
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Tunja
Fecha: 14/11/2017
Descripción: Entrega de producto para Stand de laboratorio
en Expoartesanías.
artesanías Natividad Guerrero
Convenio 739-2017

- Inventario para devoluciones y pagos de productos 10 y 11 de enero 2018 en la Escuela Taller de Boyacá.

7 .MUNICIPIO DE SOTAQUIRÁ



Iglesia de Sotaquirá

Tomada por: Carmen Urbina Caycedo

Situado a 39 kilómetros de la capital boyacense, este municipio recibe su nombre chibcha del resguardo que conocieron los conquistadores españoles.

Hoy con casi nueve mil habitantes, Sotaquirá basa su economía principalmente en la ganadería, la agricultura, la piscicultura, la minería y el turismo.

7.1 Participantes:

1. María Nelly Espitia
2. Rafaela Alba
3. Odilia Morales
4. Bernarda Ávila
5. Luz Eralda Garavito
6. Graciela López
7. Ana Mercedes Coronado
8. Erika Fuquen
9. Yudy Alejandra Fuquen
10. María del Tránsito Rivera
11. Leila Hernández
12. Blanca Mireya Suárez
13. Rosa Helena Rojas
14. Clara Inés Rojas

En este municipio si bien todas las artesanas forman parte de una asociación, no tienen ni un punto de venta ni tampoco un almacén propio.

La compra de materiales y herramientas es un tanto difícil y entonces deben buscarlos en Paipa o en Tunja. Para los productos de Expoartesanías 2017 su asociación trató de abastecerse de lana uruguaya en Bogotá por encargo pero no se logró porque no es un grupo cohesionado.

7.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:

Estas artesanas no tienen canales de comercialización de sus productos, de tal manera que los venden directamente, por encargo o en sus casas. Tejen ruanas tradicionales, ruanas de tres puntas, sacos, chalecos, guantes, gorros, bufandas y chales.

7.1.2.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN

Actividad 1. Convocatoria

Convocatoria y exposición del proyecto a las artesanas especializadas en tejeduría.

Actividad 2 Reconocimiento de productos

En día se hizo el reconocimiento de productos, sus técnicas y materiales para así poder seleccionar los beneficiarios en el proyecto de Expoartesanías.

Actividad 3 Seguimientos de los prototipos

Se realizaron seguimientos de los prototipos para mejorar acabados y verificar que la materia prima cumpliera con los estándares de calidad para la producción.

Actividad 4 Elaboración de muestras

Elaboración de muestras para observar falencias, fortalezas, manejo de la técnica y materiales.

Actividad 5. Asesorías de puntadas

Se llevaron a cabo varias asesorías de puntadas guiadas con conocimientos y directivas especiales para así lograr innovación en los tejido de punto y croché siendo las técnicas más representativas de aquí, elaborando , sacos, chalecos, bufandas, ruanas y throws.

Actividad 6. Desplazamientos al municipio.

Para llevar a cabo estas actividades se realizaron desplazamientos puntuales al municipio de Sotaquirá los días miércoles en la tarde cada 15 días, haciendo las actividades en las instalaciones de un negocio particular de una de las artesanas .

Actividad 7. Seleccionar productos

Viendo lo anteriormente desarrollado se seleccionaron los productos para el stand de Gobernación en Expoartesánías.

Actividad 8: Recolección de productos

Se llevó a cabo en el municipio y en la Escuela Taller.



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Sotaquira
Fecha: 06/09/2017
Descripción: Taller de Mejoramiento técnico - grupo artesanal Sotaquirá.
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Sotaquira
Fecha: 06/09/2017
Descripción: Taller de Mejoramiento técnico - grupo artesanal Sotaquirá.
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Sotaquira
Fecha: 22/11/2017
Descripción: Seguimiento de producción.
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Sotaquira
Fecha: 22/11/2017
Descripción: Seguimiento de producción
739-2017

7.1.3 MÓDULO DE DISEÑO

En el aparte de **desarrollo de productos** para su elaboración, y previo a cualquier diseño, se hizo un análisis de los artículos que se tejían, detallando la técnica, el color y la producción. Se cuantificaron problemas y se procedió a realizar talleres para mejoramiento técnico de la tejeduría y del textil para corregir las fallas encontradas. Se desarrolló el codiseño aplicando las pautas del **taller de tendencias** que señala los lineamientos para realizar productos muy limpios visualmente, con detalles en puntadas y de color con diseños en zigzag y volutas a dos colores (lila y beige, café y beige) para hacer zócalos y franjas. En la línea de hogar se subrayó el manejo de los colores beige y azul oscuro para sargas, espinas de pescado y rombos.

Aciertos encontrados:

- Buena calidad del tejido
- Conocimiento de variedad de tejido a doble color
- Hay buenas hilanderas

Problemas hallados:

- Dificultad en la consecución de materiales y herramientas
- Se tiene que afinar mucho el hilado
- Falta cohesión de grupo



Tomada por: Carmen Urbina C.
 Lugar: Sotaquirá
 Fecha: 06/09/2017
 Descripción: Mejoramiento técnico - muestras
 Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
 Lugar: Sotaquirá
 Fecha: 06/09/2017
 Descripción: Mejoramiento técnico – muestras
 Convenio 739-2017

7.2 MÓDULO COMERCIAL

- Durante Expoartesanías 2017, los productos artesanales de este municipio no tuvieron mucho éxito debido a la calidad de la lana con que se tejieron y por el peso de las prendas. Esto a pesar de los diseños diferentes que presentaron.
- Para el stand del Laboratorio de Boyacá en Expoartesanías 2017, nueve artesanas del área textil y de tejeduría tejieron pies de cama y caminos de mesa en la línea de hogar y en la línea de moda elaboraron ruanas, bufandas, sacos y chalecos.
- Las artesanas Rafaela Alba (dos caminos de mesa, una ruana y un saco) y Bernarda Ávila (un pie de cama y tres chalecos) fueron las únicas entre nueve artesanas participantes de este municipio en Expoartesanías 2017 que vendieron productos. La primera artesana los vendió todos y Bernarda Ávila vendió dos.
- De dieciocho productos tejidos por artesanas de este municipio para Expoartesanías 2017 se vendieron sólo seis productos.
- La gran mayoría de los productos presentados en Expoartesanías 2017 por este municipio no tuvieron muy buen flujo comercial puesto que las artesanas están muy aisladas del movimiento comercial regional y nacional, y del suministro cualificado de materias primas e insumos.



Tomada por: Carmen Urbina
 Lugar: Sotaquirá
 Fecha: 06/09/2017
 Descripción: Taller de Mejoramiento técnico - grupo artesanal Sotaquirá.
 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
 Lugar: Sotaquirá
 Fecha: 06/09/2017
 Descripción: Taller de Mejoramiento técnico - grupo artesanal Sotaquirá.
 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Sotaquira
Fecha: 10/11/2017
Descripción: Recolección de los productos

739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Sotaquira
Fecha: 22/11/2017
Descripción: Taller de Mejoramiento técnico - grupo
artesanal Sotaquirá.
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Tunja
Fecha: 10/11/2017
Descripción: Recolección de los productos

739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Tunja
Fecha: 23/11/2017
Descripción: Recolección de los productos

739-2017

8. MUNICIPIO DE CUÍTIVA



Fotografía por Carmen Urbina

Es una de las tres poblaciones que rodean la famosa laguna de Tota y un municipio situado a 83 kilómetros al oriente de Tunja. Su distribución administrativa cuenta con once veredas, el casco urbano y dos áreas insulares en la laguna de Tota.

Su economía, por ser una región rural, está basada en la agricultura y la ganadería. Como su ubicación geográfica lo hace tener una zona de injerencia en la laguna de Tota, el renglón turístico del municipio cuenta cada vez más con una enorme importancia.

8.1 Participantes

1. Fanny Mora
2. Blanca Marina Suárez
3. Rosa Nelly Macías
4. Blanca Briselda Correa
5. Flor Ángela Macías
6. Imelda Fuquen
7. Irma Yaneth Vega
8. Martha Stella Suárez
9. María Eugenia Correa
10. María del Carmen Rojas

Estas artesanas tienen una asociación que cuenta con un punto de venta en el almacén propio del marco de la plaza principal del municipio donde venden diferentes productos en croché, tejido de punto y telar. Disponen de lana virgen e hilanderas pero en general trabajan con lana gruesa de hilado también grueso y disparejo. Estas hilanderas hilan para su consumo propio. También trabajan con lana uruguaya que fue la que se utilizó para tejer los artículos para ExpoArtesanía 2017 por su excelente calidad y finura.

8.1.2 PRODUCTOS QUE COMERCIALIZAN:

Estas artesanas tienen canales de comercialización de sus productos a través del almacén de su propia asociación. Tejen ruanas tradicionales, ruanas de tres puntas, sacos, chalecos, guantes, gorros, bufandas y chales. Tienen un buen flujo de ventas.

8.1.2.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN

Actividad 1. Observación de productos

Los artesanos de este municipio han desarrollado en tejeduría correcciones de nivel técnico en sisas, cuellos, uniones, terminados aplicándolas a ejercicios prácticos de elaboración de artículos para su almacén y últimamente, en algunos casos, en productos para Expoartesánías 2017.

Actividad 2. Talleres de corrección en tejeduría .

Se realizaron talleres de elaboración de muestras para correcciones de falencias. En la parte textil se han hecho correcciones en el montaje del telar, en los repases, picados, ligamentos, orillos y terminados.

Actividad 3 . Codiseño y correcciones

Se trabajó en codiseño para lograr los ajustes apropiados se trabajó todo el tiempo en las correcciones y las propuestas de nivel técnico.

Los productos tejidos por estas artesanas para Expoartesanías 2017 fueron destinados para el stand de la Gobernación de Boyacá. Previo codiseño se elaboraron ruanas, chales, sacos y chalecos.



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Cuítiva
Fecha: 22/09/2017
Descripción: Taller de Mejoramiento técnico
Artesana: Fanny Mora
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina C.
Lugar: Cuítiva
Fecha: 15/09/2017
Descripción: mejoramiento técnico
Hilanderas
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Cuitiva
Fecha: 9/12/2017
Descripción: Taller de Mejoramiento técnico - Artesana Fany
Mora
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Cuitiva
Fecha: 9/12/2017
Descripción: Taller de Mejoramiento técnico - Artesana Fany
Mora
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Cuitiva
Fecha: 4/11/2017
Descripción: Blanca Marina Suárez
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Cuitiva
Fecha: 4/11/2017
Descripción: Blanca Marina Suárez
739-2017

Estas artesanas elaboraron para Expoartesanías 2017 sacos, chalecos y ruanas en tejido de punto con lana uruguaya en una hebra dando como resultado tejidos muy finos. La artesana María Eugenia Correa realizó en telar vertical una ruana en ligamento de sarga y lana uruguaya en hilo doble.

8.1.3 MÓDULO DE DISEÑO


En el aparte de **desarrollo de productos** para su elaboración, y previo a cualquier diseño, se hizo un análisis de los artículos que se tejían, detallando la técnica, el color y la producción. Se cuantificaron problemas y se procedió a realizar talleres para el mejoramiento técnico de la tejeduría para así corregir las fallas encontradas. En el área textil, la diseñadora Carmen Urbina Caycedo puso a punto dos telares horizontales grandes aunque, finalmente, las artesanas decidieron sólo dedicarse al tejido de punto. Se desarrolló el codiseño aplicando las pautas del **taller de tendencias** que señala los lineamientos para realizar productos muy limpios visualmente, con detalles en puntadas para hacer zócalos y franjas. También se hicieron productos en una misma puntada.

Aciertos encontrados:

- Excelente calidad del tejido
- Conocimiento de variedad de puntadas
- Consiguen con relativa facilidad los materiales y herramientas que necesitan
- Asistencia muy rigurosa de las artesanas participantes
- Grupo muy organizado y cohesionado

- Problemas hallados en el trabajo propio de las artesanas:

- Mejoramiento en el hilado
- No están preparadas para producir en cantidad

<p>Tomada por: Carmen Urbina Lugar: Cuitiva Fecha: 4/11/2017 Descripción: Blanca Marina Suárez 739-2017</p>	 <p>Tomada por: Carmen Urbina Lugar: Cuitiva Fecha: 4/11/2017 Descripción: Martha Suárez 739-2017</p>



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Cuitiva
Fecha: 4/11/2017
Descripción: Blanca Marina Suárez
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Cuitiva
Fecha: 4/11/2017
Descripción: Blanca Marina Suárez
739-2017

8.2 MÓDULO COMERCIAL

- Durante la parte comercial del municipio de Cúitiva los productos de la asociación **Asotejido** tuvieron excelente resultados debido a que llevaron de manera muy cuidadosa, responsable y organizada los procesos de diseño siendo muy receptivas a las sugerencias dadas.
- La tejedora Martha Suarez llevo 4 productos en tejido de punto los cuales fueron una ruana, dos sacos y un chaleco vendiendo todos los 4 productos.
- La artesana Ilma. Vega llevo un saco y un chaleco vendiendo los dos productos de muy buena calidad aunque tuvo unas dificultades en su proceso debido al calibre de la lana.
- Blanca Suarez llevo una ruana en tejido de punto en puntada combinada de difícil elaboración.
- María del Carmen Rojas elaboro un saco siendo un éxito.
- Rosa Macías realizó un chaleco infantil
- Fany Mora elaboró tres productos, fue la única artesana que tinturo los productos.
- Maria Eugenia Correa realizo dos ruanas una en dos agujas y otra en telar vertical vendiendo los dos productos.
- Bricelda Correa 3 chalecos vendió solo unos
- Imelda Fuquene no vendió su producto.

Nota:

Encontramos que las tejedoras de Cútiva vendieron casi todos los productos por la calidad, empeño y buen hacer de cada una de ellas, siendo un ejemplo de compromiso y de querer progresar.

9. MUNICIPIO DE IZA



Foto Carmen Urbina

Es un municipio boyacense situado a 90 kilómetros de Tunja y está en la provincia de Sugamuxi. En su mitología ya se habla del dios muisca Bochica, padre civilizador de esta etnia y de quien se dice, pintó para este pueblo los telares originales donde realizaban sus tejidos. Su registro histórico la sitúa ya en la época de la Conquista española.

Iza se encuentra a sólo 14 kilómetros de Sogamoso. Entre sus principales atractivos culturales están su arquitectura y las artesanías en especial la de los tejidos. En su biografía se señala que tiene una industria artesanal particularizada por el batán y los tejidos en lana e hilo de algodón.

Desde la década de 1980, al instaurarse en Boyacá el concurso del Pueblo Más Lindo, Iza reactivó la conservación de sus valores tradicionales e inició un proceso de embellecimiento de la población. En el 2002 el gobierno nacional consagró a Iza como Patrimonio Cultural de Colombia.

Mediante el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), el municipio busca afianzar su desarrollo en el turismo cultural, protegiendo y haciendo sostenible su patrimonio arquitectónico, tradicional y ambiental

8.1 Participantes

1. Silvino Patiño

9.1 MÓDULO DE PRODUCCIÓN

Actividad 1: Análisis y programación de los productos

Se tuvo en cuenta el trabajo artesanal tradicional y el empeño del tejedor Silvino Patiño, proyectando la elaboración de pies de cama en lana natural, conseguida en diferentes poblaciones de los alrededores de Iza.

Actividad 2 : Proyección.

Esta proyección se hizo mediante el codiseño y la selección de ligamentos de variables de la sarga.

Actividad 3: Seguimiento.

Se realizó seguimiento a la producción en el taller del tejedor.

9.2 MÓDULO DE DISEÑO

- Al artesano textil, Silvino Patiño, se visitó en Iza a raíz de que dejó de asistir a Sogamoso pues tiene su taller allí. Las razones principales para hacerlo fueron su tradición familiar, seguida por su gran amor al oficio y su excelente desempeño por y en el trabajo.



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Iza

Fecha: 23/09/2017

Descripción: Producto terminado - Throws en telar horizontal
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Iza

Fecha: 23/09/2017

Descripción: Desarrollo y seguimiento de producto -
Cañuelas, lana y tejido
739-2017

9.3 MÓDULO COMERCIAL

- La recolección de la producción se realizó en el taller del artesano, obteniendo 4 pies de cama, los cuales fueron un éxito en Expoartesanías 2017, vendiéndolos todos.



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Iza

Fecha: 23/09/2017

Descripción: Muestra de producto - Asesora Carmen Urbina -
Diseñador Francisco Gómez - Artesano Silvino Patiño
739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Iza

Fecha: 23/09/2017

Descripción: Muestra de producto - Asesora Carmen Urbina -
Diseñador Francisco Gómez - Artesano Silvino Patiño
739-2017

10 RECUENTO FOTOGRÁFICO DE LA FERIA EXPOARTESANÍAS 2017

Anexo 1 Montajes de los Stand de Duitama, Tunja, Laboratorio y Gobernación de Boyacá .



Tomada por: Víctor C.
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción : Expoartesanías, llegada con productos a la feria.
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción : Expoartesanías, ayuda montaje Stand
Gobernación de Boyacá.
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción : Expoartesanías ayudas del montaje del Stand de
Duitama
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción : Expoartesanías, están de Tunja
Convenio 739-2017

--	--



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 18/12/2017
Descripción : Expoartesanías atención al publico
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina Caycedo
Lugar: Bogotá
Fecha: 07/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 07/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 11/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 16/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 15/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición.
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 16/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición
Convenio 739-2017



Tomada por: Jimena Farfán
Lugar: Bogotá
Fecha: 10/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 08/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 18/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 19/12/2017
Descripción : Expoartesanías, exhibición
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 06/12/2017
Descripción Apertura Stand Gobernación de Boyacá
Convenio 739-2017

Anexo 2 Stand laboratorio



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción : Expoartesanías Stand laboratorio.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 10/12/2017
Descripción : Expoartesanías Stand laboratorio.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 05 /12/2017
Descripción : Expoartesanías Stand laboratorio
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 05/12/2017
Descripción : Expoartesanías Stand laboratorio
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 10/12/2017
Descripción : Expoartesanías Stand laboratorio
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 10/12/2017
Descripción : Expoartesanías Stand laboratorio
Convenio 739-2017

Actividad 3. Desmonte del Stand de Boyacá en Expoartesanías, recogida y embalaje de los productos que no se vendieron.



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 20/12/2017
Descripción : Expoartesanías
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 20/12/2017
Descripción : Expoartesanías
Convenio 739-2017

Actividad 4 entrega de inventarios y devoluciones de los productos a cada uno de los artesanos.



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 10/01/2018
Descripción : Escuela Taller, inventario.
Convenio 739-2017



Tomada por: Carmen Urbina
Lugar: Bogotá
Fecha: 11/01/2018
Descripción : Escuela Taller, entrega.

Convenio 739-2017

FORTALEZAS

- En la mayoría de los municipios trabajan en equipo y existe retroalimentación de conocimientos.
- En general, los artesanos de los municipios donde se hizo esta asesoría quedaron con un buen manejo de las técnicas con las que realizaron sus productos.
- Por lo general, los artesanos absorbieron muy bien las correcciones a nivel técnico, logrando un mejor manejo del oficio y de los terminados, siendo un punto más a favor dentro de la asesoría.
- Se buscó materia prima de la mejor calidad.
- Se fortaleció la parte técnica en tejeduría y textil.
- Los grupos artesanales tienen sentido de pertenencia y valor por la artesanía.
- Adquirieron más pulimiento en la elaboración obtenida

DEBILIDADES

- En general falta de recursos económicos para adquirir buenas materias primas, herramientas e insumos.
- En algunos casos no cuentan con buenos proveedores, ni cercanos a los municipios para adquirir la mejor materia prima.
- Dificultades del desplazamiento de los artesanos especialmente en Sotaquirá y Cuítiva.
- En general, los artesanos no tienen la capacidad para asumir **producción al por mayor**.
- Por lo general, los artesanos no asumen un compromiso serio para un trabajo final cuando toman las asesorías.
- No hay constancia en la asistencia a las asesorías especialmente en el grupo *Hebras de Vida* de Sogamoso.
- Se encontraron muchas falencias técnicas en cuanto al tejido, la confección y el patronaje de las prendas.

ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS

- No hay buen manejo del color.
Hay productos muy recargados en su composición.
- Hay debilidades en el aspecto técnico como patronaje, manejo de refuerzos en cuellos, sisas y en aplomes de orillos y costados.
- Hay un abandono de la lana natural pasando a elaborar muchos de sus productos con lanas acrílicas y sintéticas.
- Si hay comunidades que tengan producción de lana hacen un mal manejo en los procesos a pesar que hayan tenido capacitación.
- Falta de constancia de algunas artesanas en la asistencias y desarrollo de la asesorías.

CONCLUSIONES

- Se encontraron aciertos en la calidad de las puntadas, en el tejido de punto y de croché que se aprovecharon en el transcurso de la asesoría.
- Durante la asesoría se ha logrado fortalecer la parte creativa y técnica.
- Se ha logrado que las artesanas traten de conseguir mejores materias primas para su trabajo, logrando buenos resultados en la parte productiva.
- Se logró que las artesanas fueran más receptivas, recursivas y creativas a la hora de presentar nuevas propuestas.
- Algunos pocos artesanos tratan de no perder la identidad artesanal de sus ancestros y de seguirla utilizando en los productos que comercializan.

SUGERENCIAS PARA PRODUCTOS DE TEJIDO DE AGUJAS

- Tener siempre en cuenta la cantidad de lazadas, de hilos o de mallas de acuerdo a las medidas del producto a realizar, al grosor de los hilos y el tamaño de las agujas o los espacios en el telar.
- Tener en cuenta la elasticidad y la resistencia de los hilos para así tener una buena calidad de los productos.
- Tener en cuenta el tipo de tejido según el producto a realizar ajustándose a este.
- Tanto en el tejido de punto como en el croché tener en cuenta tanto la altura como el tamaño de las sisas y del cuello (disminuciones y/o aumentos) para obtener un producto de excelente calidad.
- Si se realizan procesos de tinturación tener en cuenta el proceso de los mismos así como buenos mordientes para que estos no destiñan.
- Si se realiza bordado tener en cuenta el acabado tanto del derecho como en el revés.

SUGERENCIAS PARA PRODUCTOS DE TEJIDO PLANO

En el telar hay que hacer primero la programación del ligamento teniendo en cuenta lo siguiente:

- La cantidad de hilos a urdir según el tipo de ligamento, material y de producto a elaborar.
- El largo y el ancho del urdido se determina teniendo en cuenta las medidas del producto a realizar.
- El montaje del urdido, el enhebrado (repase) de los lizos, el paso por el peine y el buen amarre de igual tensión de los hilos del urdido, para que haya una buena marcha en la elaboración del productos.

BIBLIOGRAFÍA

- Broome Pakula Mariom , Needlepoint palinds , 1975. Crown Plublishers, New York
- Delapchier du Puigaudeau, Manual Práctico de Tejido a Mano, Larousse. Paris
- A Handweaver's Patter, Swarthmore. Pensilvania, Estados Unidos. 1971
- Guane y Muisca, Gladys Tavera de Téllez, Carmen Urbina Caycedo 1994, Universidad de los Andes Bogotá e IDAP Quito.