



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA, S.A.

**MANEJO SOSTENIBLE DE RECURSOS NATURALES UTILIZADOS
EN LA PRODUCCION DE ARTESANIAS EN COLOMBIA**

Santafé de Bogotá, D.C., Marzo de 1993



ARTESANIAS Y MEDIO AMBIENTE

"Los artesanos son protagonistas de una relación fecunda con los ecosistemas, de los cuales se aprovecha racionalmente y que los artesanos han llevado a la práctica mediante el establecimiento de relaciones adecuadas con el medio ambiente.

Para los artesanos tradicionales el medio ambiente lo es todo, por eso los artesanos son también productos ecológicos y como tales deben ser tratados para su preservación como para su desarrollo".

Roberto Mejía. AIDCA. Nicaragua.

"El manejo ambiental es saber articular correctamente el equilibrio ecológico con las necesidades de un grupo humano que necesita reproducir sus medios de vida y elevar el nivel de esta.

No hay posibilidades de producir en el sector primario de la economía, sin utilizar los recursos naturales, por lo tanto el problema ecológico no está en que se usen recursos, sino en que se haga uso irracional de ellos.

El manejo ambiental es una actitud activa por medio de la cual se conserva el recurso, actuando en forma positiva, sobre él, o buscando formas alternativas para usar la naturaleza sin dañarla. Hay que pensar en la creación experimental y en la escala amplia de las cadenas naturales para ponerlas al servicio del hombre... manejo ambiental también significa elevación de la productividad para que permita un aumento continuado de riquezas.... y permitir el crecimiento económico con el manejo científico de los recursos"

Camilo Domínguez. Universidad Nacional

El deterioro del medio ambiente ecológico, el agotamiento de los recursos naturales utilizados en la producción artesanal es causado en parte por el desconocimiento del subsector sobre métodos y técnicas de explotación, conservación y tratamiento de materias primas, lo cual limita su abastecimiento y encarece la producción.

La protección del medio ambiente y la necesidad de elevar el nivel de vida es una necesidad para Colombia, ya las medidas que se adopten para lograr el equilibrio entre el desarrollo económico y la necesidad de proteger los recursos naturales convierten a la artesanía en una alternativa a este propósito, pues a través de ellas el medio ambiente está vinculado mediante la explotación de materias primas,



elaboración de las mismas, y mediante productos utilizados como insumos.

El deterioro del medio ambiente ecológico, el agotamiento de los recursos naturales utilizados en la producción artesanal, causado en parte por el desconocimiento del subsector sobre métodos y técnicas de explotación, conservación, tratamiento y uso de las materias primas, afecta la producción artesanal en la medida en que dificulta la adquisición de las mismas, encarece el producto, baja la calidad e induce a utilizar sustitutos inadecuados.

ANTECEDENTES

Colombia uno de los países con mayor biodiversidad en el planeta, ha estado habitado durante milenios por grupos humanos que desarrollaron estrategias adaptativas a un medio con características de altísima diversidad de formas vivas, en ecosistemas supremamente frágil. Desde hace de 10.000 años el ser humano ha estado formando parte de los ecosistemas de nuestro país; sus estrategias adaptativas han sido transformadoras por excelencias (lo que no implica necesariamente - ni apriori - destrucción o degradación pero tampoco armonía) dichas estrategias se han basado en la diversidad como principio fundamental a varios niveles: Aprovechamiento de múltiples especies vegetales y animales desarrollo de muchas técnicas y prácticas para extraer, cultivar aprehender y transformar los recursos disponibles en cada medio; diversidad en formas de organización, en concepciones del mundo; en fin; la diversidad cultural que en nuestro país ha estado unida a la diversidad de formas de vida.

La Biodiversidad se refleja de manera ejemplar en la actividad artesanal. Cientos de productos artesanales provienen de materias primas originadas en ecosistemas naturales. Una reciente investigación describe más de 200 especies vegetales silvestres utilizadas en artesanías; el número de especies animales no ha sido definido, y faltaría estudiar en detalle aquellas especies y recursos que entran como insumos en la actividad artesanal. Sin lugar a dudas el resultado de este reconocimiento sería un asombroso listado de especies, técnicas de aprovechamiento y manejo y el absoluto convencimiento de que el futuro desarrollo de la actividad artesanal depende en gran medida del estado de los ecosistemas naturales de Colombia.

En los últimos 80 años se ha acelerado el proceso de degradación de los recursos naturales a través de las actividades extractivas y las presiones generadas por la colonización empresarial, la ampliación de la frontera agrícola, la expansión del latifundio ganadero, la agricultura comercial a gran escala, los narco cultivos y su economía asociada, etc. Estas fuerzas externas han influido directamente e indirectamente sobre la disponibilidad de materias primas e insumos utilizados en la artesanía. La actividad artesanal en sí misma, ha jugado un papel importante de



impacto sobre los recursos naturales. El resultado de todo esto es que en el momento actual debido a la escasez o agotamiento de recursos y ecosistemas, se pone en duda el desarrollo integral de la actividad artesanal.

Sin embargo una serie de factores confluyen positivamente para ser posible la oportunidad de plantear estrategias y acciones a crear sistemas ecológicamente sostenibles de aprovechamiento de materias primas utilizadas en la actividad artesanal.

Algunos de estos factores son:

Técnicas y saberes de uso y manejo, sobrevivientes de la estrecha y antigua relación de los artesanos con su entorno natural; la intención expresa de varios grupos y comunidades de artesanos de emprender al respecto. La preocupación global por el deterioro ambiental que ha permeado los espacios institucionales públicos y privados; la conciencia creciente de los consumidores preocupados por el origen de los productos que llegan a sus manos y la tendencia cada vez mayor a comprar preferencialmente artículos que provienen de sistemas de manejo ecológicamente sostenible.

Conscientes de lo anterior Artesanías de Colombia y FES iniciaron la ejecución de un convenio tendiente a apoyar promover y asesorar propuestas comunitarias por un manejo sostenible de recursos y ecosistemas naturales relacionados y utilizados en la actividad artesanal.

Esta propuesta se inscribe dentro de la misma línea, aunque profundiza algunos aspectos como investigación, capacitación e intercambios y certificación de sostenibilidad para intentar abrir caminos con un "mercado verde" artesanal.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos y ecosistemas naturales relacionados con el desarrollo de la actividad artesanal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Promover y apoyar investigaciones sobre la ecología, reproducción, distribución y manejo de recursos naturales utilizados para la elaboración de artesanías.

Para poder llegar a diseñar un sistema de manejo de recursos naturales es indispensable obtener un mejor conocimiento sobre su uso actual, al igual que sobre



algunos aspectos de su biología básica (fenología, demografía, distribución, reproducción). Mediante este proyecto se busca apoyar técnica y financieramente a aquellas personas u organizaciones interesadas en adelantar estudios de investigación sobre el tema.

2. Diseñar mecanismos de certificación y promoción de artesanías elaboradas con criterios de sostenibilidad ambiental.

Un componente fundamental para la implementación de una estrategia ecológica en el desarrollo de la artesanía es el fortalecimiento de los mercados para estos productos. Existe en la actualidad una tendencia a nivel mundial hacia la compra de productos cuya elaboración no va en detrimento del medio ambiente, y en muchos casos los consumidores están dispuestos a pagar valores más altos por estos productos. Es importante comenzar a diseñar criterios y estrategias con esta finalidad.

3. Impulsar procesos de participación comunitaria en torno a la formulación y ejecución de propuestas y acciones relacionadas con el uso sostenible de los recursos naturales que tengan relación con la producción de artesanías.

Mediante la participación de la comunidad es posible garantizar una adecuada apropiación de los resultados de investigación y la reproducción sobre las técnicas sobre el manejo y uso de recursos naturales. Si bien es cierto que los recursos naturales cumplen la función de garantizar la satisfacción de necesidades humanas a través de la fabricación de productos artesanales, también se debe trabajar junto con la comunidad el manejo apropiado de la materia prima.

Finalmente esto contribuiría a fortalecer procesos de participación, organización y gestión para preservar la identidad cultural.

4. Estimular la formación de grupos, cualquiera sea su naturaleza y contribuir a sensibilizar las entidades del orden nacional, regional y local que garantice un uso ecológicamente sostenible de los recursos naturales utilizados en la producción de artesanías.

Los efectos multiplicadores se logran con mayor eficacia cuando la participación de la comunidad se hace a través de grupos o de organizaciones de base. Además se reduce el costo en el suministro de materias primas, se orienta la explotación y la extracción, y finalmente se garantizan políticas coherentes para las actividades que tienen un fuerte componente en la fabricación de objetos artesanales con productos extraídos del entorno.

5. Divulgar los conocimientos, metodologías y experiencias sobre el manejo y



uso sostenible de los recursos naturales utilizados en la producción de artesanías.

A través de la edición de video, revistas, libros, periódicos, anuncios de radio y televisión, se pretende involucrar al ciudadano en la lógica del problema sobre la elaboración de este tipo de productos.

6. Promover la sustitución de insumos utilizados en la elaboración de artesanías como mecanismo para disminuir la presión sobre los recursos naturales.

Se debe generar mecanismos de producción de ciertos materiales que en caso como el de la leña son un componente fundamental para la producción de ciertos objetos. En caso como este es importante encontrar alternativas como los bosques de leña y los hornos de carbón mineral.

ACTIVIDADES

- 1.1. Recopilación de información disponible sobre el tema de artesanía y Medio Ambiente.

Existen varios estudios realizados sobre los recursos naturales utilizados para la producción de los objetos artesanales. Inicialmente se plantea la recopilación y sistematización de esta información con el propósito de identificar los principales vacíos en el conocimiento.

- 1.2. Selección de especies consideradas como prioritarias para la investigación.

Se seleccionará un grupo de especies prioritarias para adelantar estudios de investigación. Los criterios de selección incluirán la abundancia del recurso, su tasa de extracción, el impacto del sistema de extracción y el potencial para su propagación, entre otros. Una lista preliminar de aquellos recursos considerados de gran importancia se presenta en la Tabla 1.

- 1.3. Apoyo técnico y financiero a proyectos de investigación.

Los recursos de este proyecto serán utilizados para apoyar a personas y organizaciones que estén interesadas en complementar la información existente sobre las especies seleccionadas. Esto puede incluir convenios con universidades, organizaciones no gubernamentales y grupos de artesanos. Algunos de los temas considerados como prioritarios son:



Identificación taxonómica
Abundancia y distribución
Sistemas y tasas de extracción
Demografía
Fenología
Propagación

La selección de propuestas tendrá en cuenta que todas ellas deben incluir la definición de metas concretas e indicadores de seguimiento, los cuales servirán para determinar el impacto de los programas ejecutados. La divulgación de los resultados se hará a través de talleres y seminarios a nivel regional y nacional, al igual que la publicación de informes de resultados.

2.1. Recopilación de información sobre certificación en otros países.

Inicialmente se establecerá contactos con aquellas entidades (estatales y privadas) encargadas de la certificación de productos ambientalmente sanos en otros países con el fin de revisar los criterios que son utilizados. Esta información será utilizada para definir los criterios que debe cumplir un producto para su certificación.

2.2. Implementación de la certificación por parte de Artesanías de Colombia.

Con la información obtenida en la actividad anterior se procederá a implementar la certificación de algunos de los productos artesanales. Inicialmente se certificarán aquellos provenientes de proyectos que han sido apoyados a través del proyecto, por ser aquellos sobre los cuales se dispone de mayor información y mejores mecanismos de seguimiento.

2.3. Promoción de artesanías certificadas.

Se diseñará una estrategia de promoción para aquellos productos que son certificados por Artesanías de Colombia, con el fin de fomentar su demanda en el mercado. Esto podrá incorporar campañas divulgativas que buscan sensibilizar al comprador de artesanías sobre el impacto de la actividad.

3.1. Incorporar elementos de sostenibilidad ambiental para la elaboración de artesanías.

3.2. Asesorar la elaboración de propuestas.

3.3. Propiciar intercambios entre diferentes comunidades del país para compartir experiencias que contribuyan a un manejo sostenible de los recursos naturales y al fortalecimiento de la identidad cultural.



- 3.4. Desarrollar talleres sobre el uso y manejo de los recursos naturales con las comunidades.
- 3.5. Apoyar propuestas locales sobre la elaboración de productos artesanales con un manejo sostenible de las materias primas.
- 3.6. Apoyar y fortalecer procesos de autogestión comunitaria.
- 3.7. Cofinanciar propuestas o proyectos de investigación, de reproducción y uso de los recursos naturales utilizados en la elaboración de productos artesanales que garanticen su sostenibilidad a largo plazo.
- 4.1. Desarrollar acciones de Educación Ambiental y usos del Bosque con énfasis en el suministro adecuado de la producción de materias primas para la elaboración de artesanías.
- 4.2. Promover el intercambio de entidades, personas o grupos para asimilar experiencias y conocimientos, mediante visitas, talleres, foros, seminarios, etc.
- 4.3. Realizar exhibiciones locales y regionales con el fin de mostrar las acciones y bondades de este proyecto.
- 5.1. Cofinanciar la edición de investigaciones y resultados a través de libros, revistas y audiovisuales.
- 5.2. Llevar a cabo charlas sobre el manejo sostenible de los recursos naturales y la importancia del manejo sostenible de los mismos para sostener procesos productivos.
- 5.3. Desarrollar eventos y actividades culturales para promocionar y divulgar las acciones y experiencias del proyecto, como seminarios y talleres regionales, nacionales e internacionales.
- 6.1. Desarrollar investigaciones aplicadas que lleven a soluciones prácticas en materiales necesarios para la producción de artesanías.
- 6.2. Adopción y adaptación de tecnologías que han provocado su validez en diferentes regiones del país.
- 6.3. Promover intercambios entre comunidades.



RESULTADOS ESPERADOS

Objetivo N° 1

- Bibliografía sobre Artesanía y Medio Ambiente
- Lista de especies utilizadas en la elaboración de artesanías
- Descripción de la densidad y estructura poblacional de los recursos seleccionados.
- Descripción de los ciclos reproductivos de recursos seleccionados.
- Ensayos de propagación sexual y vegetativa.
- Indicadores de seguimiento para determinar el impacto de la actividad artesanal y de las acciones apoyadas a través de este proyecto.

La selección de propuestas tendrá en cuenta que todas ellas deben incluir la definición de metas concretas e indicadores de seguimiento, los cuales servirán para determinar el impacto de los programas ejecutados. La divulgación de los resultados se hará a través de talleres y seminarios a nivel regional y nacional, al igual que la publicación de informes de resultados.

Objetivo N° 2

Criterios para la certificación de artesanías producidas sin causar un impacto ambiental serio.

- Certificación de varios productos artesanales ambientalmente sanos por parte de Artesanías de Colombia.
- Estrategia para la promoción de artesanías ambientalmente sanas en el mercado nacional e internacional.

Objetivo N° 3

- La comunidad debe apropiarse de sus recursos, su entorno y darle un manejo sostenible para garantizar su propia supervivencia.
- Garantizar el suministro de materias primas e insumos suficientes utilizados en la producción de artesanías que permitan atender una demanda de mercado sin afectar la biodiversidad y la cultura.
- Mejorar la eficiencia en el uso de las materias primas utilizadas en la producción artesanal.
- Evitar el desperdicio y el uso inadecuado de procesos para la elaboración de artesanías.
- Contribuir al fortalecimiento de la economía familiar, para contribuir a fortalecer el desarrollo y la gestión local, usando una balanceada combinación de mano



de obra, tecnología y recursos disponibles.

Objetivo N° 4

- Personas a cargo de entidades sensibilizadas para una adecuada toma de decisiones.
- Demostrar que es posible hacer desarrollo sin necesidad de afectar la cultura y el medio circundante.
- Incidir sobre las políticas nacionales y regionales para un adecuado manejo de los recursos naturales.

Objetivo N° 5

- Publicación y promoción de libros, cartillas y videos.
- Realización de diferentes eventos y actividades para dar a conocer los resultados y avances del proyecto y las comunidades.

Objetivo N° 6

- Validar una serie de investigaciones y acciones que beneficien a los artesanos y el entorno natural.
- Acciones locales de investigación-acción-participación.
- Adopción de políticas innovadoras por parte de las entidades que tienen relación con el tema.
- Demostrar que existen alternativas de sustitución eficientes ambientalmente sanas y económicamente viables.



PRESUPUESTO

1er. año 5 años

Apoyo a proyectos de investigación.....	U\$ 140,000	700.000
Apoyo a proyectos comunitarios.....	U\$ 80,000	400.000
Talleres Locales.....	U\$ 40,000	200,000
Visitas de Intercambios.....	U\$ 20,000	100,000
Seminarios Regionales.....	U\$ 100,000	500,000
Publicaciones y videos.....	U\$ 60,000	300,000
Seguimiento y Evaluación.....	U\$ 60.000	300,000
Asesoría Técnica.....	U\$ 20.000	100.000
Capacitación para la gestión comunitaria.	U4 60,000	300,000
Materiales y Equipos.....	U\$ 20,000	100,000

TOTALES.....	U\$ 600,000	3.000.000



MARCO INSTITUCIONAL

Artesanías de Colombia nació jurídicamente como sociedad comercial limitada, en 1964 y luego se convirtió en sociedad anónima, un año más tarde. En el año 1968 se constituyó como empresa de economía mixta y mediante el Decreto Ley 2974, fue vinculada al Ministerio de Desarrollo Económico. Su vinculación se hizo como entidad encargada de realizar el fomento y la comercialización de la artesanía, en todo el territorio de la República y, con el objeto de recibir aportes del Gobierno Nacional, en 1970, se firmó un contrato de fideicomiso para la presentación de tales servicios.

Desde su creación, Artesanías ha venido adelantando programas para el Subsector, de acuerdo con el objeto de promover y desarrollar todas las actividades de tipo económico, social, educativo y cultural, necesarias para el progreso de los artesanos y de la industria artesanal del País. La Empresa está sometida al régimen previsto para los industriales y comerciales del Estado, es un organismo dotado de personería jurídica, autonomía administrativa, patrimonio y capital propios.

Nuestra misión es mejorar el sector fuente de ingresos, generador de empleo, factor de identidad cultural a través de organizaciones, transferencias de tecnologías y uso adecuado de los recursos naturales procurando las condiciones que permitan eficacia y eficiencia en su gestión y solidez económica.



EXPERIENCIA EN PROYECTOS SEMEJANTES

A. Acciones directas de Artesanías de Colombia

La Entidad desarrolla programas de **investigación, experimentación y propagación** sobre especies de gran uso e influencia presente y/o potencial, en la producción artesanal.

1) Investigaciones

En el caso de las investigaciones sobre especies vegetales se destacan los siguientes ocho (8) estudios específicos:

- * ESPECIES UTILIZADAS EN CESTERIA CAFETERA.
- * RECURSOS QUE INTERVIENEN EN LA PROMOCION DE LA PRODUCCION ARTESANAL.
- * EL CULTIVO DE LA PALMA DE IRACA EN EL MUNICIPIO DE USIACURI.
- * LA IRACA, COMUNIDAD ARTESANAL DE SANDONA.
- * ARTESANIA BOYACENSE.
- * DIAGNOSTICO ECOLOGICO SOBRE FIBRAS DE USO ARTESANAL EN BOYACA.
- * INVENTARIO DE MATERIAS PRIMAS MUNICIPIO PITALITO (HUILA).
- * ESTUDIO DE PLAGAS Y EFERMEDADES Y ANALISIS DE SUELOS PARA LA OPTIMIZACION DEL CULTIVO DE LA IRACA.

En estos estudios se señala la nominación científica y popular de la especie, localización, precipitación, temperaturas, humedad relativa, evaporación, suelos, clima, formaciones vegetales, altitud, hidrología, descripción morfológica, distribución ecológica, familia, plagas, enfermedades (que representan enfoques desde las perspectivas de la **agronomía, ingeniería forestal, biología, botánica, Bioquímica, entomología**, etc.), y otros aspectos de las condiciones ecológicas y del uso artesanal, de la siguiente lista parcial de recursos de origen vegetal:

Chuzco (*Olayva Latifolia*); Tripeperro (*Philodendrum sp.*); Atacorral (*Smilax sp.*); Raicillo (*Cybistax sp.*); Cestillo (*Peristeria sp.*); Chinita (*Smilax sp.*); Atacorral (*Smilax s.p.*); Juan Blanco (*Solanum sp.*); Verde Negro (*Tournefortia sp.*); Mimbres (*Salix sp.*); Fique (*Fourcroya cubenses*, *agave sp.*); Güérregue (*Astracaryum Standlei anum*); Totumo (*Crescentia Cujeté*); Damagua (*Poulsenia armata*); Palma lauratis (*Ceroxylon quindivense*); Yarumo (*Ceropia Tessmanii*); Mare (*Brosimum*



guineae); Chonta (*Syagrus sancona*); Guayacán (*Bulnesia Carrapo*); Pino Remerón (*Podocarpus rospiglossi*); Roble (*Quercus humboldtii*); Cedro (*Cedrela odorata*); Aliso (*Alnus jorullensis*); Palma de iraca (*Carludovica Palmata*); Caña brava (*Eynerium sagittatum*); Esparto (*Spartina patens-juncas*); Uña de gato o zarzaparrilla -bejuco- (*Smilax tomentosa*); Caña de castilla (*Arundo donax*); Paja zorra (*Andropogon sp.*)

2) Programas de experimentación y propagación

En los programas de experimentación y propagación cabe destacar los casos del bambú y la guadua, la palma estera, la matandera, la cañaflecha, la palma de iraca, el mopa-mopa, el esparto, la caña de castilla (cañachín), las arcilla y fibras de origen animal.

Los términos de referencia, para la realización de los proyectos sobre recursos vegetales, fueron:

— Descripción General de las principales especies utilizadas en la elaboración de artesanía.

— Evaluación del potencial de las especies encontradas en los diferentes sitios muestreados, según su demanda en la actividad artesanal.

— Situación actual en las labores de aprovechamiento de las principales especies de uso en la producción artesanal.

— Conceptualización del estado en que se encuentran dichas especies en el bosque, según distribución ecológica y vegetación asociada.

— Identificación de efectos de deforestación causados por su aprovechamiento.

Como ilustración de los especies más intensamente trabajadas se mencionan los siguientes:

La IRACA. En 1984 se empezó de manera sistemática la labor de adaptación de la palma de Iraca en Usiacurí (costa atlántica), después de inventariar los ejemplares ya existentes en el Departamento del Atlántico en materas y jardines, con flores y, por ende, con semillas.

Las investigaciones y prácticas de experimentación también se han realizado de manera intensiva en Sandoná (Nariño) y Aguadas (Caldas), núcleos artesanales



de producción de sombreros principalmente.

CAÑAFLECHA. En 1976 se iniciaron las primeras experiencias de cultivos en los solares de las casas de Tuchín y posteriormente se ha irradiado a otras localidades como San Andrés de Sotavento y Sapués en la costa atlántica.

BAMBU Y GUADUA, han sido objeto de proyectos de investigación, cultivo, propagación, diversificación del uso, mediante asesorías técnicas y capacitación, realizados en Santafé de Bogotá, Tenza y Santa María (Boyacá), Pitalito (Huila), San Gil (Santander), Armenia (Quindío), Cartago (Valle), en la Represa de San Carlos (Antioquia).

MIMBRE. Se ha iniciado un trabajo de investigación para el cultivo extenso partiendo de su gran demanda y de su alta rentabilidad según la información de las investigaciones realizadas en el departamento del Tolima.

3) Reforestación

En el corregimiento de la Chamba y varias de sus veredas también se ha llevado cabo una acción de reforestación, lo cual comenzó con un programa experimental, que comprendió la siembra de frutales (mangos y guanábanos), endoenergéticos y maderables (igua y jeca). Las variedades nativas en plan de rescate, de acuerdo sus nombres populares, están representadas por igua, guásimo, matarratón, vara blanca, totumo, payandé, dinde, palma real entre otras. Esta experimentación se ha llevado a cabo con el objeto de contrarrestar los efectos causados por la cocción de cerámica con leña.

4) Adecuación tecnológica y diversificación de la producción

Esta estrategia ha comenzado a ser acompañada siempre con referentes de materias primas, buscando su uso técnico y racional. Su marco de referencia se concreta en el enfoque y aplicación del **diseño**, en cuanto éste se considera una disciplina moderna de creación formal que cada día entiende, penetra, proyecta y define su trabajo con el carácter referencial de los recursos naturales.

El efecto inmediato de todo este proceso de diversificación ha sido la ampliación de la oferta en forma sostenida a través, precisamente, del mejoramiento creciente del conocimiento y aplicación de los recursos y su adecuado procedimiento de sustitución. Aspectos que favorecen los índices de ingreso a partir del ahorro en materias primas.

Esta adecuación consiste en el desarrollo de investigaciones socioculturales y económicas y programas para motivar y crear condiciones para el uso racional de



los recursos y buscar elementos sustitutos de igual o mejores resultados, con el objeto de redistribuir su demanda.

a) Fibras naturales y diversificación

Con relación a los proyectos con fibras naturales, de una parte, se encuentra en estudio el **proyecto de investigación y difusión** de nuevas técnicas de utilización de las plantas silvestres del güerrere (*astrocarym standeyanum*) y el chocolatillo entre las comunidades del pacífico (indígenas y negros), cuyo objetivo es evitar la sobreexplotación con base en programas de "desarrollo que satisfagan las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones.

De otra parte, el mejoramiento de las fibras naturales ha sido un aspecto en la elaboración de nuevos productos artesanales, llevado a cabo en comunidades con miras a rescatar oficios artesanales y garantizar su constante comercialización. Trabajo que se basa en la preocupación por la calidad de las obras, especialmente elaboradas en la cestería, con referencia a los siguientes puntos:

- Manejo técnico para la obtención de las fibras.
- Tinturado con pigmentos vegetales con métodos en calor y frío.
- Procesos de curtición para su conservación para evitar las pérdidas en los casos de grades almacenamientos.
- Incorporación o estímulo a la incorporación de nuevas fibras (como la calceta de plátano en el Quindío, San Andrés -Isla- y otros departamentos) para la sustitución de recursos en estado de extinción.

También se han sometido al mejoramiento de técnicas otros recursos utilizados en la cestería como la caña de castilla, la palma estera, mopa-mopa, entro otros.

b) Recursos de origen animal

LANA. Con la Cooperativa Ovina de Marulanda-Caldas, que entre sus actividades incluye la "Cría de ovinos para leche y lana "(sobre los rebaños más grandes de Caldas)", en la línea de lana se ha prestado asesoría en procedimientos para mejorar el lavado de la lana.

c) Recursos minerales

En este caso el trabajo se ha destacado con relación a la arcilla y el



carbón.

En el caso de las **arcillas**, además del conocimiento y tecnología necesarios para la elaboración de las pastas apropiadas de acuerdo a los tipos de artículos que se producen, también se ha visto la necesidad de capacitar en técnicas de extracción y preparación adecuada de arcillas en función de la preservación de las condiciones del suelo para la vida de la vegetación, como se ha hecho con los artesanos ceramistas del municipio del Guano (corregimiento de La Chamba) y de Coyaima (Tolima).

Con este objeto se han adelantado, con la Sección Regional Minera de Ibagué, del Ministerio de Minas y Energía, investigaciones y experiencias técnicas en caminadas al:

- Levantamiento de mapas de localización de sitios de explotación tradicionales y nuevas minas señalando edad y cantidades.
- Análisis de estratificación, componentes, calidades (en términos de características plasticidad del material) para cada tipo de preparación o uso.
- Renovación de la condición del suelo para la recuperación de los estratos de arcilla después de su explotación.

De otra parte, la Empresa adquirió un lote de 43.450 m² con lo que, además, se han dado soluciones de orden social.

El **carbón** en el aprovechamiento de recursos alternativos

Desde 1989, se viene desarrollando un proyecto con CARBOCOL-COLCIENCIAS (FONIC -Fondo Nacional sobre el Carbón-), el cual, a su vez, contempla dos subproyectos:

Primero: "Sustitución de la leña por el carbón mineral en la quema de cerámica", cuyo objetivo primordial es promover el uso del carbón para la cocción y reducir los efectos adversos que, sobre el medio ambiente, genera la utilización de la madera y el uso inadecuado del carbón como combustible.

Segundo: "El carbón como materia prima para la talla, cuyo objetivo fundamental es introducir en el país la actividad artesanal de la talla del carbón, como alternativa que contribuye a aliviar la situación social generada en zonas mineras, aportando nuevos usos para este material

De este proyecto se dispone de los siguientes documentos:



"Investigación sobre la aplicación del carbón en el proceso cerámico artesanal de Ráquira"; "Estudio y evaluación de la artesanía cerámica en Colombia" (realizado en los núcleos ceramistas de Ráquira (Boyacá), La Chamba (Tolima), Carmen de Viboral (Antioquia)

Además se está evaluando el proyecto de la investigación: **"Los cambios técnicos y su impacto sociocultural y económico en el complejo ceramista de Ráquira durante el período 1971/91"**.

Como resultado de estas investigaciones se está construyendo en el centro Artesanal de Ráquira, un horno piloto que permite la optimización del uso del carbón y la minimización de sus efectos contaminantes, como propuesta de modernización tecnológica que, además de mejorar la producción, disminuye la tala de bosques del entorno, que hasta hace pocos años han sufrido un gigantesco impacto, cuya recuperación requiere enormes esfuerzos.

B. Relaciones interinstitucionales

La labor desarrollada en los últimos años ha permitido consolidar acciones en el sector artesanal en torno al cultivo, preservación y transformación de las especies y recursos aplicados tradicional y actualmente en la producción artesanal, así como motivar la participación interinstitucional, aunando esfuerzos para el cumplimiento de este objetivo.

Es así, como con base en la continuidad de estas actividades, hacia la satisfacción de las necesidades del sector artesanal y del país, para el óptimo aprovechamiento de sus recursos naturales como fuente alternativa de empleo e ingreso económico, en tanto manifestación cultural y preservación del equilibrio ecológico; se han establecido convenios interinstitucionales entre los que destacamos:

- 1)** Las Embajadas de la República Popular China y China nacionalista, ya mencionadas en los casos de investigación y asistencia técnica en el cultivo del bambú y la guadua, el mejoramiento de la producción cestería y la elaboración de muebles en los materiales nombrados.

- 2)** Para el desarrollo de los proyectos de desarrollo con base en el carbón, se ha contado con la colaboración del Instituto colombiano para el desarrollo de la ciencia y la tecnología "Francisco José de Caldas", Colciencias y Carbocol, que conforman el Fondo Nacional de Investigación del Carbón: FONIC), instituciones con las que se ha firmado un convenio que ha permitido el conocimiento y la realización de dichos proyectos.



3) Con el Jardín Botánico existe un convenio para la investigación de identificación y clasificación científica de especies naturales, en cuyo primer informe se enumeran 206 especies con sus nombres científicos y populares de cada región. Trabajo para el que se ha tomado como primera referencia la información existente en las investigaciones realizadas por la entidad.

C. Programas de otras entidades

Descripción de la aplicación y desarrollo de programas propios de otras instituciones aplicados a partir de la formulación logística de Artesanías de Colombia o tomados por la entidad para su continuación.

1) En 1989 la Facultad de Diseño Industrial de la **Universidad Jorge Tadeo Lozano**, con base en la referencia de funcionarios de la Entidad que labora como profesiones ella, incorporó al pensum académica la asignatura denominada "Tecnología de fibras vegetales", repartida en varios semestres, como reconocimiento de la apertura de mayores posibilidades para el diseño en su relación con los aspectos de la identidad.

Con dicha determinación, los estudiantes no solo amplían sus posibilidades creativas sino que se sensibilizan frente a los recursos naturales reconociendo, valorando e identificando los medios y sistemas de producción del sector artesanal, con el que, a su vez, contribuye con su desarrollo dentro de la sociedad moderna con base en los siguientes objetivos:

- Ampliación de las posibilidades del diseño mediante el reconocimiento de los recursos naturales existentes en el país.
- Reconocimiento, evaluación y mejoramiento del modus de producción artesanal.
- Contextualización cultural de la creación de la generación de productos.
- Identificación de procesos óptimos de adquisición, conservación y preservación de los recursos naturales, aplicando las recomendaciones de las instituciones que trabajan en su investigación.

2) Apoyo a los sectores académicos en el desarrollo de investigaciones sobre recursos naturales a través de la información producida y copiada por el Centro de Investigación y Documentación de la Entidad.

3) El fondo de diversificación de zonas cafeteras ICA de Manizales "ha realizado el estudio: Situación y perspectiva del cultivo y aprovechamiento artesanal de la iraca en Aguadas, Caldas-Colombia" 1.969. Documento que contiene, entre otros temas, los de clasificación botánico-Ecológica de la planta; tendencia del cultivo.



4) Universidad de Caldas, Facultad de Agronomía. "Estudio básico de algunas plantas fibrosas utilizadas por los artesanos en Caldas", el cual es una tesis de grado. Manizales 1985. El estudio se concentra en los municipios de Aguadas, Palestina, Riosucio y Manizales, con el estudio de las especies de: Iraca, Bejucos, cestillo, Bacorral, Tripa de Perro.

Como ilustración de caso sobre proyectos de materias primas artesanales desarrolladas mediante relaciones interinstitucionales, se presentan a continuación los primeros resultados del convenio firmado con el Jardín Botánico "José Celestino Mutis" para realizar investigación y divulgación sobre recursos vegetales.

ESTADO ACTUAL DE LAS PLANTAS USADAS EN ARTESANIAS DE COLOMBIA

Las plantas usadas en la elaboración de artesanías en nuestro país, desempeñan papel importante en la economía de las comunidades rurales y de los grupos de artesanos de las zonas urbanas.

Aunque nuestro país se caracteriza por una larga tradición científica en botánica, existen pocos estudios que establezcan la identidad de las especies involucradas en la elaboración de artesanías y la mayoría de la información solo se maneja mediante los nombres comunes, los cuales varían de una región a otra.

Los resultados hasta ahora obtenidos arrojan 206 especies distribuidas en 157 géneros y 69 familias. De acuerdo a los órganos de los que se obtiene la materia prima, el número de especies se distribuye en: Madera (86), hojas, espigas, brácteas y cogollos (34), frutos y semillas (26), tallos y culmos (43), raíces (17) y corteza (12).¹

La utilización de productos vegetales en la elaboración de artesanías en nuestro país se remonta a la época precolombina. "Materia prima vegetal usada en artesanías" hace referencia a aquel material susceptible de ser transformado por la

1. Este trabajo hace parte del Proyecto MATERIAS PRIMAS VEGETALES USADAS EN ARTESANIAS EN COLOMBIA, desarrollado por el autor en el Jardín Botánico "José Celestino Mutis" y co-financiado por Artesanías de Colombia S.A.

2. Biólogo, Unidad de Investigaciones, Jardín Botánico "José Celestino Mutis", Apartado Aéreo 59887, Santafé de Bogotá, Colombia.



mano del hombre, en objetos íntimamente relacionados con la vida cotidiana de la comunidad.

Los intentos por dar a conocer información pertinente a las plantas usadas en artesanías, se hallan en trabajos antropológicos, en los cuales se define esta actividad como la expresión cultural de un pueblo y su relación con el medio (Chanes 1984; Fajardo, 1986; Tamayo, 1987; Triana, 1985; Urbina en 1986).

En general, es escasa la información específica que permita establecer cuantas y cuáles son las plantas usadas por las comunidades de artesanos; algunos estudios son de tipo antropológico y relacionan las localidades típicas y los productos artesanales finales, sin entrar a detallar las plantas de las cuales se elaboraron estos productos (Hernández Anderson, 1976); en otros, las especies utilizadas solo se denominan por sus nombres comunes, los cuales pueden variar de una región a otra por lo que es difícil establecer sus identidades (Ariza, 1987; Rocherau, 1961; Rubiano, 1986; Bolaño, 1974; Velásquez, 1961); en algunos casos las especies son denominadas por sus nombres genéricos o específicos (Artesanías de Colombia, 1987; Fajardo, 1986; Gil, 1990; Urbina 1986; Uscateguá, 1961; Glenboski, 1986) y, finalmente, pocos trabajos son realizados por especialistas en botánica, los cuales realizan colecciones de plantas en algunas comunidades indígenas y campesinas, reseñan sus usos y presentan descripciones (Forero, 1980; La Rotta; 1982; Leguizamo & Olaya, 1987; Pabón, 1982) o compilan la información etnobotánica existente sobre ellas (Fatiño, 1960).

Estudios taxonómicos que permitan aproximarse al conocimiento de las plantas usadas en artesanías son los de Mora (1974) quien establece la verdadera identidad del mopa mopa (*Elaeagia*), Torres (1983) que realiza una minuciosa revisión de material bibliográfico y de herbario para producir el catálogo de plantas tintóreas colombianas, algunas de ellas de uso obligado en la tinción de fibras vegetales y Londoño (1990) que estudia las bambusoideas de Colombia y reseña sus usos.

La deforestación y la falta de técnicas adecuadas para el manejo de las especies útiles en la elaboración de artesanías, son la preocupación primordial de investigadores y artesanos; todos coinciden en la importancia de realizar estudios que permitan preservar las plantas que les sirve de materia prima, para evitar la desaparición de los grupos de maestros artesanos depositarios del saber popular transmitido de generación en generación (Leal & Guerrero, 1987); Rueda, 1986; Arcila, 1986; Ortiz & Rueda, 1986).

En razón a que existen pocos trabajos que describan detalladamente cada una de las especies utilizadas en la elaboración de artesanías; a que en la mayoría de veces solo se citan los nombres comunes, con la consiguiente dificultad de



establecer categóricamente de que especies se trata y a que no existen estudios biológicos ni métodos que permitan propagar y preservar estas especies, se diseñó el Proyecto MATERIAS PRIMAS VEGETALES USADAS EN ARTESANIAS EN COLOMBIA, mediante el cual se persigue:

- Realizar a nivel nacional el inventario general de la fibra utilizada como materia prima en el diseño y manufactura de objetos elaborados manualmente por el hombre.
- Evaluar el estado de estas especies y realizar estudios biológicos, principalmente, para aquellas económicamente más importantes.
- Diseñar practicas agronómicas "in situ" y "ex situ", para domesticar o semi domesticar estas especies e incluirlas en la economía del país.

RESULTADOS

Después de 30 meses de trabajo, mediante revisiones bibliográficas, actividades de herbario y excursiones a algunos sectores de Antioquia, Atlántico, Bolívar, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Cundinamarca, Guainía, Guajira, Magdalena, Meta, Nariño, Putumayo, Quindio, Risaralda, Tolima y Valle, se han registrado especies pertenecientes a 157 géneros y 69 familias (Tabla). Las Dicotiledoneas presentan mayor número de familias, géneros y especies que las Monocotiledoneas y, en mayoría de los casos, casi todos los géneros están representados por una sola especie.

Tabla 1. Número de familias, géneros y especies de plantas utilizadas en la elaboración de artesanías en Colombia.

	Pteridófitos	Gimnos	Dicots.	Monocotes.	Total
Familias	1	3	50	15	69
Géneros	1	3	93	60	157
Especies	1	3	116	86	206

Los artesanos obtienen la materia prima de prácticamente todas las partes de las plantas y las fibras constituyen el grupo más sobresaliente ya que ellas se elabora la mayor cantidad de objetos utilitarios y decorativos; las flores más importantes son obtenidas de Monocotiledoneas y en menor grado de Dicotiledoneas.



Las partes de las cuales se obtiene la materia prima, las familias representativas y los principales tipos de artesanías son:

1.Madera: Tronco y ramas de Dicotiledoneas (Anacardiaceae, Bombacaceae, Lauraceae, Moraceae) y estípotes de palmas (Arecaceae).

Canoas, tallas, tambores, cabos de herramientas, bastones, utensilios de uso doméstico, remos, barriles, arcos, flechas, arpones, cerbatanas, artes de pesca, adornos, juguetería, etc.

2.Hojas, espatas, bracteas y cogollos: La mayoría de especies pertenecen a la Monocotiledoneas (Arecaceae, Cyclanthaceae, Agavaceae).

Canastos, sombreros, aventadores, hamacas, esteras, chinchorros, cordelería, cestería en general.

3.Tallos y culmos: En su mayoría Monocotiledoneas (Maranthaceae, Foaceae, Smilacaceae).

Instrumentos musicales, canastos, esteras, flechas, arpones.

4.Frutos y semillas: Dicotiledoneas (Bignoniaceae, Cucurbitaceae, Fabaceae) y Monocotiledonea (Arecaceae, Cannaceae).

Vasijas, instrumentos musicales, collares, amuletos, sonajeros, etc.

5.Raíces: Monocotiledoneas (Araceae, Cyclanthaceae) y Dicotiledoneas (Clusiaceae).

Canastos, cordelería, adornos.

6.Corteza: Dicotiledoneas (moraceas, Malvaceae, Annonaceae).

Telas, cordelería.

De las plantas estudiadas las Dicotiledoneas son importantes para la obtención de maderas (73), frutos y semillas (18) y cortezas (12), en tanto que las Mocotiledoneas proporcionan fibras obtenidas de hojas, espatas, brácteas y cogollos (28), tallos y culmos (35) y raíces (12) (Tabla 2).

Tabla 2. Distribución del Número de especies utilizadas en artesanías de acuerdo a las partes de las plantas de las que se obtiene la materia prima.



Madera	-	-	3	73	10
Hojas	-	-	-	6	28
Frutos	-	-	-	18	8
Tallos	-	-	-	8	35
Raíces	1	-	-	4	12
Corteza	-	-	-	12	-

La reproducción y propagación de las plantas utilizadas en la elaboración de artesanías es difícil debido a que la mayoría de ellas crecen dentro de las selvas y a que responden a condiciones particulares de alta humedad en el ambiente y baja radiación.

Las plantas productoras de madera, la materia prima más utilizada por los artesanos, crecen lentamente y necesitan muchos años para alcanzar su pleno desarrollo; así mismo las otras plantas, arbustos, hierbas, bejucos, más pequeñas asociadas a los grandes árboles que dominan las selvas, requieren para su normal desarrollo de la sombra, protección y apoyo que les brindan aquellos.

El espectro de especies actualmente reconocidas por la elaboración de artesanías muestra que el 73% (150) crece exclusivamente dentro de la selva y que por lo tanto, para su propagación y conservación, es necesario diseñar métodos de cultivo que respondan a las exigencias ecológicas de cada una de ellas; el restante 27% (56 especies) corresponde a plantas que se desarrollan fuera de la selva en potreros, bordes de caminos, riveras de ríos y quebradas, en sitios encharcados o están siendo cultivadas esporádicamente en algunas regiones (Tabla 3). En general, los artesanos obtienen las materias primas económicamente más importantes (maderas y fibras) del grupo de plantas que crecen dentro de la selva.

Tabla 3. Factibilidad de cultivo de las plantas usadas en la elaboración de artesanías en Colombia.

Forma de crecimiento	Cultivo Difícil	Fácil
Arboles	80	14
Arbustos	2	10
Palmas	33	1
Hierbas	15	29
Bejucos	19	2
Helechos arborescentes	1	-
	-----	-----
	150 - 73%	56 - 27%



Finalmente se anota que:

La selva constituye un importante recurso renovable que ha proporcionado y continúa proporcionando suministro constante de materias primas útiles en la elaboración de objetos utilitarios o decorativos por parte de las comunidades indígenas, de los grupos campesinos y aún de los grupos de artesanos ciudadanos.

La gran mayoría de plantas usadas en la elaboración de artesanías en Colombia crece dentro de las selvas y debido a la tala intensiva que busca ampliar la frontera agrícola o extraer productos maderables, está desapareciendo un importante número de especies productoras de materias primas útiles en actividades artesanales.

Las plantas involucradas en actividades artesanales son también importantes en otras áreas de producción nacional o del quehacer diario. Las palmas son productoras de alimentos, ceras, aceites, maderas, hojas para construcción de viviendas y son elementos de uso obligado en la ornamentación de parques y avenidas; las gramíneas (bambusoideas leñosas) son importantes en la construcción; las industrias de colorantes, productos farmacéuticos y textiles obtienen insumos de algunas de ellas y la mayor parte de la madera utilizadas en la elaboración de artesanías son importantes para el sector maderero nacional.

La tala indiscriminada de las selvas, de las cuales depende la mayoría de las especies útiles en la elaboración de artesanías, y la explotación incontrolada de la materia prima por parte de algunos artesanos, están agotando este recurso. La mayor parte de los artesanos obtiene la materia prima de plantas silvestres y, la consiguiente disminución y desaparición de sus poblaciones en algunas regiones del país; esto está ocasionando que los artesanos, que antes obtenían materias primas de sitios aledaños a sus sitios de vivienda, tengan que desplazarse a zonas cada vez más lejanas para aprovisionarse de las fibras necesarias con el consecuente incremento de los costos.

Las actividades de explotación de las especies utilizadas en artesanías, mediante el método de "pan coger", deben ser reemplazadas por prácticas que permitan domesticarlas o semidomesticarlas, para lograr un rendimiento de producción sostenida en el futuro; en lo posible, estas prácticas deben buscar el mantenimiento de la selva y su uso múltiple.



PRESUPUESTO CONTRAPARTIDA

	\$ MILES			
	INVERSION		FUNCIONAMIENTO	
	1er. año	5 año	1er. año	5 año
Costa Atlántica	44.000	220.000	27.000	135.000
Occidente	64.000	320.000	36.000	180.000
Centro Oriente	15.000	75.000	25.000	125.000
Orinoquía	7.000	35.000	7.000	35.000
Amazonía	13.000	65.000	7.000	35.000
Santafé de Bogotá				
TOTAL	143.000	715.000	102.000	510.000

Los datos corresponden a la inversión que se tiene presupuestada para realizar en los proyectos regionales en el periodo de 5 años. Los cuales están registrados en el banco de proyectos de Inversión.



<Texto elaborado con letra de Lyda del Carmen Díaz López>.

Dentro de esta dinámica de trabajo y procurando siempre viabilizar soluciones a las múltiples y complejas necesidades del artesanado, la coordinación departamental de Artesanías de Colombia estableció contactos con el Incora con el fin de encontrar entre los servicios que este provea a sus usuarios recursos para fomentar y acometer un proceso de cambio que parta desde el fomento y establecimiento de plantas cuyas fibras son de uso artesanal hacia la generación de empleo, la productividad del trabajo artesano y agrícola en general, el mejoramiento de los niveles de ingresos familiar, rescate y consolidación del taller artesano, lo que debe conducir a las personas y grupos vinculados a este proyecto y por efecto multiplicador de la experiencia a todos los artesanos de Sucre en general a una inserción participativa dentro de la economía de mercado actual.

Por ser utilizados en la producción artesanal y tienen que ver con mercado externo-generación de empleo desde el oficio y desde cultivo.

En el desarrollo de la producción artesanal, un factor fundamental es el pertinente a la materia prima que se utiliza en ella priorizándose los de origen vegetal que por ser implicaciones en el entorno ecológico fundamentalmente requiere esfuerzos máximos y continuos que garanticen su conservación y mantenimiento.

Continuar el desarrollo del PROGRAMA DE MATERIAS PRIMAS:

- Características taxonomicas
- Inventarios
- Herbarios
- Investigación de Ciclos vitales
- Viveros y semilleros
- Biología de la especies
- Experimentación de cultivos en áreas no tradicionales (cercas vivas, terrenos de erosión, intercalados en cultivos de pan-coger.
- Experimentación de cultivos de plantas silvestres con ciclos de reproducción lentos.

ESQUEMA GENERAL

I. Fase de Investigación:

- A. Aspectos generales de la especie en cuestión
- B. Economía y tecnología
- C. Botánica



- D. Requerimientos ecológicos
- E. Experimentación de técnicas de cultivos y establecimientos de viveros.

II. Fase de difusión y Aplicación:

- A. Labores de establecimiento y mantenimiento de cultivos
- B. Análisis de aspectos relativos a la cosecha y recolección
- C. Aspectos generales de la nutrición y fertilización
- D. Evaluación de malezas en el cultivo
- E. Entomología
- F. Enfermedades

Los técnicos agrícolas, investigadores y demás profesionales del área, deberán mantener comunicación y coordinación estrecha con las entidades que tengan a su cargo en agro: Ica - Incora, Universidades con facultades de Agronomía, Ingeniería Agrónoma, Forestal, etc.

Transferencias de tecnologías y fomento.

Impartir instrucción sobre aspectos técnicos de los cultivos

Coordinar un trabajo integral entre las entidades del ramo agropecuario en aspectos de servicios de extensión, asistencia técnica, investigación, recomendaciones técnicas etc.

Realizar investigaciones a nivel de campo en lo concerniente a labores culturales, incidencia de plagas y enfermedades, método de control y biológicos y químicos efectivos y eficaces, los mismo que su comercialización buscando con ello un paquete tecnológico para facilitar la transferencia de tecnología.

Protección del medio ambiente en todos sus ámbitos, desde la agricultura hasta la protección de los bosques tropicales, pasando por residuos peligrosos, preparaciones peligrosas, etc., cuestiones que afectan directamente el campo artesanal que se nutre en un alto porcentaje de los recursos naturales.

Urgente estructurar políticas y convenios que permitan crear un clima de cooperación para fomentar la defensa de las actividades artesanales, unidas a la conservación del hábitat del que vive el artesano.

Realizar una zonificación ambiental en Colombia con áreas para producción económica, bajos condicionamientos ambientales, etc.

Citas Bibliográficas



"...Los Artesanos son protagonistas directos de una relación fecunda con los ecosistemas de los cuales se aprovechan racionalmente y que los artesanos han llevado a la práctica mediante el establecimiento de relaciones adecuadas con el medio ambiente.

Para los artesanos tradicionales el medio ambiente lo es todo, por eso las artesanías son también productos ecológicos y como tales igualmente deben ser tratados para su preservación como para su desarrollo".....

Roberto Mejía
Nicaragua - Aideca

..." El concepto de sistema ecológico está basado precisamente en la noción de estabilidad y se define como un conjunto de relaciones suficientemente estables entre diversos grupos de seres vivos con su entorno natural y de los grupos de organismos entre sí..... por eso los sistemas ecológicos se pueden abordar como mirco-cosmo y como macro-cosmo....."

Apuntes Centro
Conferencia U.N.

...."El manejo ambiental es saber articular el equilibrio ecológico con las necesidades de un grupo humano que necesita reproducir sus medios de vida y elevar el nivel de éste. No hay posibilidades de producir en el sector primario de la economía, sin utilizar los recursos naturales, por lo tanto el problema ecológico no está en que se usen los recursos , sino en que se haga uso irracional de ellos.

El manejo ambiental es una actividad activa por medio de la cual se conserva el recurso, actuando en forma positiva sobre el, o buscando formas alternativas para usar la naturaleza sin dañarla. Hay que pensar en la creación experimental y en amplia de las cadenas para ponerlas al servicio del hombre....manejo ambiental también significa elevación de la producción de la productividad para que permita un aumento continuado de riquezas.... y permitir el crecimiento económico con el manejo científico de los recursos....."

Camilo Domínguez
U. N.



<Texto para selección e inclusión en ATECEDENTES>

"Se va reconociendo cada vez más que el progreso industrial, o el progreso económico en general, está inseparablemente vinculado a un medio ambiente sano. Las naciones deberán asegurar la sostenibilidad medioambiental del desarrollo, maximizando los efectos beneficiosos a largo plazo en la calidad de vida mediante la reducción al mínimo de los efectos ambientales adversos. Conciliar el progreso industrial con la necesidad de proteger el medio ambiente también constituye un importante desafío a la comunidad internacional: como algunas de las principales cuestiones ambientales son de carácter mundial, la cooperación es indispensable para solventarlas.

"A juicio de la ONUDI, el desarrollo industrial ecológicamente sostenible 9DIES0, basado en el empleo de tecnologías más limpias, podría convertirse en uno de los principales instrumentos para lograr una simbiosis entre las necesidades del desarrollo y un medio ambiente sano.

"La protección del medio ambiente natural es uno de los principales desafíos con que se enfrenta la humanidad en los umbrales del siglo XXI. Al mismo tiempo la necesidad de elevar los niveles de vida en los países en desarrollo no ha perdido nada de su urgencia. En todas las medidas que se adopten para lograr un equilibrio entre el desarrollo económico y la necesidad de proteger las bases naturales, tendrá que tenerse en cuenta el papel crucial desempeñado por el sector manufacturero. Sin embargo, al reconocer la enorme contribución de este al mejoramiento de los niveles materiales de vida no puede hacerse abstracción de sus efectos en la naturaleza.

"El sector manufacturero y el medio ambiente están vinculados de varias formas:

- a) Mediante la explotación de materias primas.
- b) En la fase de elaboración de esas materias
- c) Mediante productos utilizados como insumos en otras actividades manufactures.
- d) Mediante la utilización de productos finales y la eliminación y la evacuación de sus residuos.

"Aunque las insostenibles modalidades de producción y de consumo de los países industrializados han sido consideradas como el principal problema medio ambiental a escala mundial en los países en desarrollo la pobreza puede causar un impacto mayor en el medio ambiente local o nacional, con inevitables "efectos de



propagación en el medio ambiente mundial ".

El relativo impacto de la pobreza sería mayor en los países menos adelantados, dados sus bajos niveles de ingresos por habitantes y de desarrollo industrial. Individualmente las actividades de los pobres orientadas a la supervivencia (como es el caso de las industrias familiares o caseras) puede que no tengan efectos importantes en el medio pues solo requieren recursos muy modestos; pero la combinación de la presión demográfica y el desigual acceso a los recursos productivos, obligan a un número mayor de personas a sobreexplotar ecosistemas escasamente productivos y frágiles.

La Ecología al Servicio del Desarrollo
ONU/DESA



<Criterios de trabajo de artesanías de Colombia>

<Documento del Seminario de Ecología>

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Colombia posee una gran diversidad de recursos naturales: Riqueza que se debe cuidar y proyectar para el futuro.

Para la consideración del tema se parte de tres aspectos básicos:

En primer lugar, el principio de que la naturaleza es la fuente principal y fundamental de los recursos de trabajo y subsistencia, fenómeno que constituye la primera instancia de las relaciones de la sociedad, mediante cuyo trabajo de transformación en el proceso de estructuración de nuevos órdenes y condiciones de vida, comienza el trabajo de construcción de la cultura y la definición del individuo como ser Humano.

En segundo lugar, que la situación del sector artesanal resulta por efecto del contexto socioeconómico y cultural del país. Su realidad y su devenir son resultado de la aplicación de políticas y programas de desarrollo nacional, así como resultante de iniciativas de particulares y del sector mismo, frente a los que presenta altos grados de susceptibilidad.

Finalmente, la trayectoria de las relaciones sociedad-naturaleza de las últimas formas de la "civilización" están generando un impacto sin precedentes en la historia que han dado vigencia a profecías fatalistas y enfoques filosóficos del mismo género. Esta situación ha llevado una voz de alarma a los más altos niveles de los organismos internacionales (puesto que han dejado de ser problemas locales). Estos organismos recomiendan nuevas pautas para definición de las relaciones de los grupos humanos frente a la naturaleza, las cuales conviene tener en cuenta en el diseño de políticas de desarrollo que sean sostenibles por su relación de proporción con las condiciones de la biodiversidad ecológica.

El ingreso de la producción artesanal a las exigencias de la sociedad moderna también incrementa, aunque en menor escala, la problemática generada por la gran industria. Este fenómeno se expresa, en términos generales, en los siguientes puntos:

- a) Ruptura de los ritmos de producción industrial con los ciclos ecológicos, que hasta hace pocas décadas se caracterizaba por una relación de proporción relativa entre demografía, producción y ciclos vitales de los recursos. El crecimiento



demográfico ha venido rebasando la oferta natural de recursos de la geografía, la cual es presionada por una demanda rápida y abundante.

- b) Usos intensivos anti técnicos que tienen como causas generales:
 - Ausencia de prácticas de recuperación.
 - Desconocimiento del comportamiento biológico de los recursos y actitudes depredativas.
 - Extinción de las condiciones ambientales apropiadas.
- c) Inexperiencia de algunos sectores de la producción en el uso apropiado de los bienes naturales, que se manifiesta como:
 - Bajo aprovechamiento de los recursos.
 - Bajos niveles de selección (Desconocimiento de sustitutos apropiados).

II. CONTRIBUCION A LA SOLUCION DEL PROBLEMA

Como la satisfacción de las necesidades de subsistencia y desarrollo es inaplazable, la naturaleza insustituible como fuente primaria de vida y trabajo, y como la dinámica del proceso de desarrollo es indetenible (siendo solo factible influir sobre sus ritmos y sus orientaciones); para resolver los problemas anotados ha crecido la importancia de la investigación y de los programas de recuperación de la ecología.

Dado que las acciones no solamente se proyectan para los trabajos de recuperación sino que, también, tienen un carácter de previsión, y que Colombia es un país rico en especies nativas y foráneas de diferentes géneros, Artesanías de Colombia ha identificado la necesidad de desarrollar programas que contribuyen al mejor conocimiento y manejo de estas especies, en el área de la tecnología específica y de su manejo silvocultural. De igual manera se trabaja en el área de los recursos de origen animal y mineral.

SOLUCIONES

Inmediatas (Acciones de Artesanías de Colombia)

Mediatas (Relaciones Interinstitucionales)

Estas acciones se abordan según su grado de urgencia. (Corto y mediano plazo)

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

- a) Búsqueda de suministro en otras regiones (relativa especialmente cuando de trata de bienes naturales en proceso de extinción).
- b) Investigación, Experimentación y propagación, que tienen como objetivos:
 - Conocimiento del carácter biológico de los recursos.



- Identificación del potencial y limitaciones de los recursos (exploración de elementos alternativos).
 - Domesticación de especies silvestres.
- Propagación en nuevas áreas con mejores condiciones requeridas por el recurso.
- c) Capacitación y transferencia tecnológica.
 - Difusión de la importancia de los recursos naturales.
 - Transferencia tecnológica.

Proecol