

COMISIÓN LA CIUDAD DE QUITO, PARA PARTICIPAR EN LA III REUNIÓN DE EXPERTOS DE LA RED ANDINA DE INFORMACIÓN SOBRE ARTES POPULARES-RADIAP.

En la reunión de evaluación de avances del Proyecto Radiap, realizada del 16 al 18, inclusive, de noviembre/94 conforme indica el informe firmado por los participantes que asistieron en representación oficial, se realizaron las siguientes actividades.

1) Informes de realizaciones de cada uno de los países, de los cuales el que presenté en representación de Colombia (con texto escrito), constituyó el de mayor número de gestiones y de vanguardia, como el caso de los catálogos publicados sobre bibliografía y material de videos, además de contar con la gestión más adelantada para comunicación computarizada, así como de trabajos de bases de datos y listados de descriptores.

2) Análisis de la estructura y componentes del tesoro de clasificación de la información de la red, construida y ampliada con los aportes de los países miembros.

El campo o familia correspondiente a las artesanías, prácticamente en su totalidad, ha sido elaborado con base en la información remitida por el Cendar, cuyos criterios han sido los referentes básicos para dicha sección del tesoro, al que se acogen los demás países miembros.

3) En términos de definición de compromisos cada nodo nacional de la red deberá adelantar actividades en el radio de acción de cada país encaminadas a colaborar con unidades de información relacionadas con la cultura popular, de suerte que se pueda contar con la información de sus bases de datos sobre el tema de interés.

La radiap dará énfasis en la capacitación para el mejoramiento del manejo del paquete.

4) En cuanto al trabajo de organización bibliográfica y difusión de la misma, el tema de mayores resultados ha sido el de la artesanía, y el mayor esfuerzo y realización han corrido a cargo del Cendar.

Con base en el interés despertado por el desarrollo de los trabajos en torno a la artesanía, el director del Iadap consideró que aquella debía ser el tema del Boletín Diablo-Huma No.4, que se destinará a la conmemoración de los 25 años del convenio Andrés bello, lo cual fue acogido por la reunión, lo mismo que la publicación de suplementos al mencionado Boletín, los trabajos remitidos por Colombia y Bolivia.

5) Se entregaron 10 ejemplares del Catálogo de Videos, 15 del Catálogo Bibliográfico de la Cultura Artesanal y 15 del Libro Artesanía, Organización Social de su Producción, y 15 Revista Colombia Artesanal.

La representante de Venezuela entregó para le Cendar las siguientes obras:

1) Fernaud, Alvaro.-El Golpe Larense.-Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore, Impreso, 112 páginas.

2) Fundación de Etnomusicología y Folklore.-Anuario 1993 FUNDEF Año IV.-Caracas: Impreso,164 página.

3)Ramón y Rivera,Luis Felipe.-La Música de la Décima.-Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore,1992. Impreso,100 páginas.

Así mismo el representante de Chile entregó la obra:

1) Dannemann, Manuel.-II Congreso Chileno de Estudios del Folklore.-Santiago: Sección Folklore Sociedad Chilena de Historia y Geografía,1991. Impreso,159 páginas. El Iadap entregó cassette de Música Tradicional de cada país del Convenio y las siguientes obras:

1) Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello.-Revista Identidades No.16.-Quito:1994. Impreso,124 páginas.

2) Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello.-Boletín Bibliográfico Diablo Huma.-Quito: Red Andina de Información de las Artes Populares Radiap,1994, Impreso,308 páginas.

3) Camelo Navarrete, Marcela.-Textiles Objetos Guambianos.-Quito: Red Andina de Información de las Artes Populares Radiap,1994, Impreso,124

páginas

4) Rey Alvarez, Juana.- Textiles Sierra Nevada de Santa Marta.-Quito: Red Andina de Información de las Artes Populares Radiap,1994, Impreso,73 páginas.

5) Bustos, Martha Lucía.-Textiles Objetos Chocoanos.- Red Andina de Información de las Artes Populares Radiap,1994, Impreso, 107 páginas.

6) Tavera de Tellez, Gladys. Urbina Caycedo, Carmen.- Textiles Músicas y Guanes.- Red Andina de Información de las Artes Populares Radiap,1994, Impreso, 144 páginas.

Las cuatro obras de la serie Textiles son el resultado de un convenio firmado por el Iadap con la facultad de Artes Textiles de la Universidad de los Andes.

NEVE ENRIQUE HERRERA RUBIO

Director Centro de Investigación y

Documentación Artesanal CENDAR