



LA ARTESANIA Y LA GUADUA EN EL AMBITO INSTITUCIONAL DE ARTESANIAS DE COLOMBIA

La guadua y el bambú se han convertido en otro factor de presentación histórica de Artesanías de Colombia en el contexto de su gestión para el desarrollo del sector artesanal. Gestión que no solo ha correspondido a la extensión de los sitios tradicionales de su trabajo en el territorio nacional, sino que desde sus comienzos ha tenido preocupación por la vinculación y el aprovechamiento de experiencias de trayectoria milenaria de otros países.

Es así como, recogiendo sugerencias importantes asume la iniciativa de adelantar gestiones para lograr el envío de una misión de expertos en el trabajo y en el tema. Fruto de este esfuerzo se cuentan el envío por parte de la China Nacionalista de la primera misión y tres misiones más de la República Popular China.

La primera realizada en 1981 (hace 15 años), contó con un experto forestal, y dos en cestería. La segunda configuró su equipo con un ingeniero forestal, dos expertos en cestería y dos en mueblería, y así se abre una línea más de asesoría para el desarrollo del trabajo artesanal.

La tercera comprendió un experto por cada uno de los oficios artesanales, lo mismo que la cuarta. La reducción del número de técnicos en las últimas misiones es un indicativo del progresivo proceso de apropiación de la experiencia a nivel tanto de cultivos, como de equipo técnico y de procesos de elaboración.



Cada uno de los expertos de la misión dejó una enseñanza enriquecedora. Se conocieron nuestras mejores especies de guadua y bambú así como las características y virtudes de otras especies de la gran familia de este recurso, a las cuales se comenzó a dar un mejor tratamiento en su recolección o cultivo y en su aplicación. De la guadua y el bambú se seleccionaron las especies de mayores ventajas biológicas y características para la elaboración de bienes artesanales. Esta selección permitió realizar una gestión de propagación de las mismas mediante su distribución en parcelas de agricultores interesados en la recuperación de su mercado, y sin los riesgos de las plagas tanto durante su crecimiento como durante su almacenamiento.

De otra parte, se conocieron herramientas que mejoraron ostensiblemente tratamientos, procesos y acabados, muchas de las cuales se adoptaron y adaptaron al equipo tradicional de trabajo.

El riplado y astillado de las fibras para la cestería, así como el doblado para la mueblería dieron unos excelentes acabados a la producción tradicional lo mismo que para los nuevos diseños con los que se diversificaron sus líneas de producción.

El trabajo directo de las distintas misiones se realizó en ocho localidades determinadas en función de su tradición en uno o varios aspectos del proyecto de recuperación y/o difusión de su trabajo. En **Pitalito**, Huila, se implantó el programa cubriendo los tres aspectos: cultivo, cestería y muebles, además otras asesorías para artesanos que elaboraban otro género de productos artesanales. En la localidad de **Santa María**, Boyacá, se realizaron actividades relativas al cultivo y la cestería. En **San Gil**, Santander, se experimentaron principalmente cultivos de guadua y bambú, además de talleres de capacitación en producción de muebles y cestería. En **Sazaima**, Cundinamarca, el énfasis la concentró en el cultivo para la



propagación aprovechando su trayectoria socioeconómica de la localidad con el recurso. En **Cartago** (Valle), se creó un renglón de ocupación en los oficios de la cestería y los muebles.

En todo este trabajo de generación de ingreso con base en la creación de empleo mediante la capacitación para el adecuado uso y utilización del recurso, cabe destacar el impacto socio económico logrado en la población de Tenza, Boyacá, que empezaba a sufrir la decadencia ocasionada la saturación del diseño de los productos, pero en especial por la rusticidad de los acabados de su cestería elaborada en cañachín o caña real. Como no cabe duda de que los cambios en tratamientos del material, las técnicas de elaboración de productos, las destrezas y el diseño se influyen mutuamente, el efecto en el carácter de la tradición se vio surgir en cada una de las líneas de producción. Este hecho, propio de toda situación socio tecnológica, originó algunas polémicas por parte de quienes ven la **identidad cultural** como un fenómeno estático que solamente asimila sin reflejar, necesariamente, el efecto de las mejoras. Tal fervor fue aplacado por los propios artesanos que se pronunciaron en favor del proyecto y afirmaban que "si para mejorar las condiciones del trabajo y de la vida era necesario cambiar las formas de trabajo lo volverían a asumir, en la medida que los resultados fueran tan evidentes como los estaban disfrutando".

Con relación al marco institucional en torno a este destaco recurso de la historia humana, sin ninguna exageración se puede decir que Artesanías de Colombia ha cubierto más del 90% de la acción organizacional del trabajo de recuperación y difusión del trabajo de la guadua. Y casi 50% del trabajo de recuperación y cultivo también corrió por su cuenta.

Con su gestión creó una atmósfera de preocupación por el recurso y su trabajo en ámbitos que rebasa los límites de los oficios del material en el sector artesanal.



Atmósfera en cuyo espacio se fueron congregando quienes venían desarrollando un trabajo intelectual y/o experimental en forma individual, concentrando así la energía que el proceso requería para desbordar las fronteras nacionales y del tiempo ceñido a las inmediateces de las oportunidades ocasionales, lo cual ha permitido que se definan proyecciones a largo plazo.

Esa actividad dispersa, de amplio sentido de interés individual, se une prácticamente en una sola voz con un gran eco, para decir: Qué vamos a hacer por el recurso que representa la fuente de nuestro saber y bienestar?

Fruto de esta convergencia, frente a una de las preocupaciones centrales como era el conocimiento y recuperación del recurso, en 1982 se celebró la primera reunión técnica. En este encuentro el arquitecto Oscar Hidalgo, entre otros, presentó los resultados de sus investigaciones concernientes a la floración de la guadua. Esta reunión se constituyó en el punto de partida para el intercambio de información que enriquecería el conocimiento, su interés y su valor como óptimo recurso sobre conservación de cuencas hidrográficas, a lo que se suman otros aspectos técnicos como el caso de la contención de tierras y elaboración de terrazas.

Con esta visión, el Ministerio de Desarrollo de esa administración formuló, desde el umbral de una nueva economía, las importantes opciones que representan la recuperación y conocimiento de la guadua, que es lo mismo que decir: la recuperación y desarrollo dentro de un nuevo contexto cultural, para su aplicación en nuevos campos de transformación, especialmente en las áreas de la artesanía y la vivienda, dentro de una estrategia de desarrollo sostenible como hoy se dice.

Efecto de la determinación de esa atmósfera de interés fue la constitución del Comité Nacional de la Guadua, al que estuvo vinculada la entidad. Este comité



venido organizando todos los eventos internacionales en torno al tema de la guadua y el bambú, y el primer congreso mundial.

El efecto del trabajo artesanal de este recurso se extendió a la artesanía contemporánea, así, las primeras muestras realizadas por o con la orientación de diseñadores de formación académica, se palpó el potencial que tiene este recurso en la artesanía de diseño contemporáneo. De tal modo, en el contexto de este trabajo que estamos historiografiando, surge otra iniciativa con respecto al Centro Regional de la Guadua, que culminó con la consolidación de otra iniciativa que nos llena de satisfacción y que se trata del **Laboratorio Colombiano de Diseño**, definido mediante un proyecto de la entidad e impulsado con su contribución logística y económica.

--- Objetivos, problemas que se busca resolver y tareas del laboratorio ---

Otro efecto importante fue la creación del **Centro Regional del Quindío** con la que la entidad ha mantenido un nexo prácticamente permanente y ha contribuido con muchas de sus iniciativas.

--- Objetivos, problemas que se busca resolver y tareas del convenio ---

La virtud de toda esta iniciativa está en que el beneficio no solo ha sido directo y exclusivo para el sector artesanal. Sino que, además de contribuir a la práctica de una política ecológica, ha brindado la ocasión para concertar la acción en función de los distintos intereses de cada uno de los sectores relacionados con este recurso. Intereses representados por la arquitectura, la construcción, el cultivo, la artesanía... como especies que integran la gran familia del bambú y la guadua que hoy se congrega en este evento.