

LA LABOR DOCUMENTAL Y EL POSICIONAMIENTO DE LOS VALORES SOCIOCULTURALES DE LA ARTESANIA

NEVE ENRIQUE HERRERA R.

Director Centro de Investigación y Documentación Artesanal

Artesanías de Colombia

Ministerio de Desarrollo Económico

De Perogrullo, uno de los temas y objetos fundamentales del desarrollo sociocultural de todo sector es la producción sistemática de la información sobre el saber de la humanidad. Y a su lado la dispendiosa labor de registro y ubicación de dicho material, labor vital en el propio proceso del desarrollo del saber así como en el ahorro de tiempo y esfuerzo del "progreso" que evitan en lo posible la repetición de la experiencia y enriquece los referentes de la experimentación.

Frente al interés y problema de las fuentes de información sobre el sector artesanal, hasta hace solo diez años la queja común en el campo de la investigación era el desconocimiento de su existencia. De ese modo surgió una época en la que toda acción de promoción de su desarrollo socioeconómico y tecnológico era precedida por la realización de investigaciones tipo diagnóstico que enmarcaran analítica y lógicamente la acción promocional. Así se fue acumulando considerable cantidad de información pero en forma dispersa y sin saberse su ubicación.

El trabajo documental y de registro bibliográfico que se inició para la solución de este asunto no solo fue eficaz para su ubicación (que originalmente tuvo en la mayoría de los casos una tendencia al "depósito de estudios", que dio lugar a grandes bodegas de material informativo) y

registro sistemático; sino también, como consecuencia práctica, para la identificación de la tendencia temática de las descripciones y análisis, y/o los sectores socioeconómicos o áreas geoculturales integrantes de la realidad informada. Esto como resultado del surgimiento de los centros de documentación especializados por tema, con los que, a su vez, se inicia la superación de la antigua visión bibliotecológica de organización y registro generalizado del material, cuyo campo se ha venido convirtiendo en una labor multidisciplinaria en la que la Ingeniería de Sistemas ha hecho, importantes contribuciones.

El grano de arena de Artesanías de Colombia en este género de actividades (que en el campo mundial ha tenido el sello de la orientación de la Unesco), se institucionalizó con la creación del Centro de Investigación y Documentación Artesanal CENDAR en 1979, al que en 1985 se hizo una reestructuración y redefinición de funciones de acuerdo con los siguientes objetivos:

- Producir, acopiar y clasificar material escrito y audiovisual sobre la artesanía y el arte popular, nacional e internacional.
- Difundir información sobre el tema artesanal.
- Generar un ambiente de motivación al conocimiento e investigación.
- Suministrar un soporte informativo para la fundamentación de proyectos de desarrollo del sector, tanto a la Entidad como a los usuarios en general.
- Suministrar información proveniente de otras entidades tanto nacionales como extranjeras, a partir del intercambio informativo interinstitucional.
- Releva la importancia de la producción artesanal, en todos sus aspectos.
- Determinar las pautas de investigación específica sobre el hecho artesano.
- Elaborar documentos de análisis y síntesis, a partir de la documentación existente.

La contribución específica del CENDAR se enmarca en la tarea de los centros especializados de acopio, clasificación y registro de información. Pero, de acuerdo con la experiencia y para

efectos del carácter de los registros, no resulta tan práctico someterse a la generalidad y extensión de los tesauros tradicionales a pesar de su eficacia, particularmente cuando se trata de un tema del que se desconocen autores y títulos específicos por parte de los propios usuarios de la información (el cliente concreto). Es decir, la organización de un determinado género de material bibliográfico no solo debe resolver el tradicional interés de identificar la tendencia temática y complementariamente los vacíos al respecto, sino la solución para el usuario en términos de poner a su alcance índices cuyos descriptores correspondan a sus habituales categorías lógicas de descripción del hacer y con las cuales accede quizá en forma "profana" pero vital a la captura o recuperación específica de la información.

En este orden de ideas, el campo de registro que tradicionalmente define la bibliotecología como "**materia**" y respecto al cual se elaboran los tesauros, resultó conveniente abrirlo en subtemas o índices específicos que constituyen categorías logicosemánticas que de manera espontánea manejan los clientes de la información del tema de la artesanía. Para dar tal respuesta práctica se crearon los índices de oficios, materias primas, productos, poblaciones, regiones, obviamente artesanales, que corresponden a los aspectos básicos de la producción artesanal.

Siguiendo este esquema se publicaron dos reseñas, un "Catálogo Bibliográfico de la Cultura Artesanal" que corresponde a toda la información bibliográfica producida por la misma empresa Artesanías de Colombia, a lo largo de su gestión promocional y de conocimiento del sector. Publicación que compila el registro de 275 documentos representados en diagnósticos locales y nacionales, estudios monográficos de tendencia local, y carpetas de diseño artesanal.

El otro documento publicado corresponde al registro del material de la videoteca sobre imágenes de la artesanía que comprende tanto material editado como pregrabados, cuyo total suma 190 títulos, repartidos en formatos beta, VHS y tres cuartos.

Las dos publicaciones son el resultado de sus correspondientes bases de datos. Otra base de datos es la de "libros" donde se registra la información relacionada directa o indirectamente con el tema artesanal en cualquiera de sus aspectos y que constituyen producción del mercado librero y/o de publicaciones institucionales, cuyo total asciende a 1.059 obras. Una cuarta base de datos bibliográfica corresponde a los artículos de "revistas", publicaciones seriadas, con un total de 1.800 títulos codificados.

De otra parte se cuenta con el registro periodístico de noticias de eventos artesanales del sector, organizado por fechas y diarios o periódicos, correspondiente a los 10 últimos años y que comprende 10 volúmenes de 600 páginas cada uno, con nota periodística por página.

Las base de datos bibliográficas están elaboradas en el paquete de sistemas MS-Micro-ISIS, versión 3.07 y los registros por título se han efectuado mediante la hoja de trabajo diseñada por la Unesco y a la cual se le agregaron los campos para los índices de oficios, materias primas, productos y lugares. Finalmente, existe una base de datos en Dbase V sobre informes de la acción promocional correspondiente a 6 años.

Este trabajo de clasificación y registro ha permitido producir otros estudios consecuentes con su frecuencia estadística documental. Tal es el caso del "Listado General de Oficios Artesanales", que se encuentra en imprenta.

Igualmente ha sido el motivo de la elaboración del documento titulado "Guías de investigación en núcleos artesanales" donde se encuentran una serie de criterios metodológicos y se sugieren unos planes oracionales tanto para precisar la temática a investigar, como para organizar la información en documentos monográficos. Entre las guías se incluye una para enmarcar la investigación de materias primas y otra para proyectos de propagación de especies.

La importancia de toda la labor organizacional y difusora de la información bibliográfica se sintetiza en el sobresaliente efecto de posicionamiento del valor sociocultural de la imagen de la artesanía en la sociedad a un nivel de la población estudiantil universitaria y secundaria que concurre en gran volumen a su consulta para cumplir con objetivos académicos y prácticos, además de otros sectores. De este modo los centros de documentación sobre el sector artesanal cumplen una función que no se reduce a la paciente labor organizacional sino que se constituyen en una vitrina intelectual de la artesanía con una gran capacidad de posicionamiento de sus valores sociales, estéticos y económicos.