



COMPENDIO DE PROYECTOS SOBRE ARTESANIA Y RECURSOS NATURALES

SEMINARIO-TALLER: ESTRATEGIA ECOLOGICA EN EL DESARROLLO DE LA ARTESANIA 1993

ARTESANIAS DE COLOMBIA

INDICE

<i>I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....</i>	<i>2</i>
<i>II. CONTRIBUCION A LA SOLUCION DEL PROBLEMA.....</i>	<i>3</i>
<i>A. Acciones directas de Artesanías de Colombia.....</i>	<i>4</i>
<i>1) Investigaciones.....</i>	<i>4</i>
<i>2) Programas de experimentación y propagación.....</i>	<i>5</i>
<i>3) Reforestación.....</i>	<i>6</i>
<i>4) Adecuación tecnológica y diversificación de la producción.....</i>	<i>7</i>
<i>a) Fibras naturales.....</i>	<i>7</i>
<i>b) Recursos de origen animal.....</i>	<i>8</i>
<i>c) Recursos minerales.....</i>	<i>8</i>
<i>B. Relaciones interinstitucionales.....</i>	<i>10</i>
<i>C. Programas de otras entidades.....</i>	<i>11</i>
<i>III. TRABAJO DE DIMENSION NACIONAL.....</i>	<i>12</i>



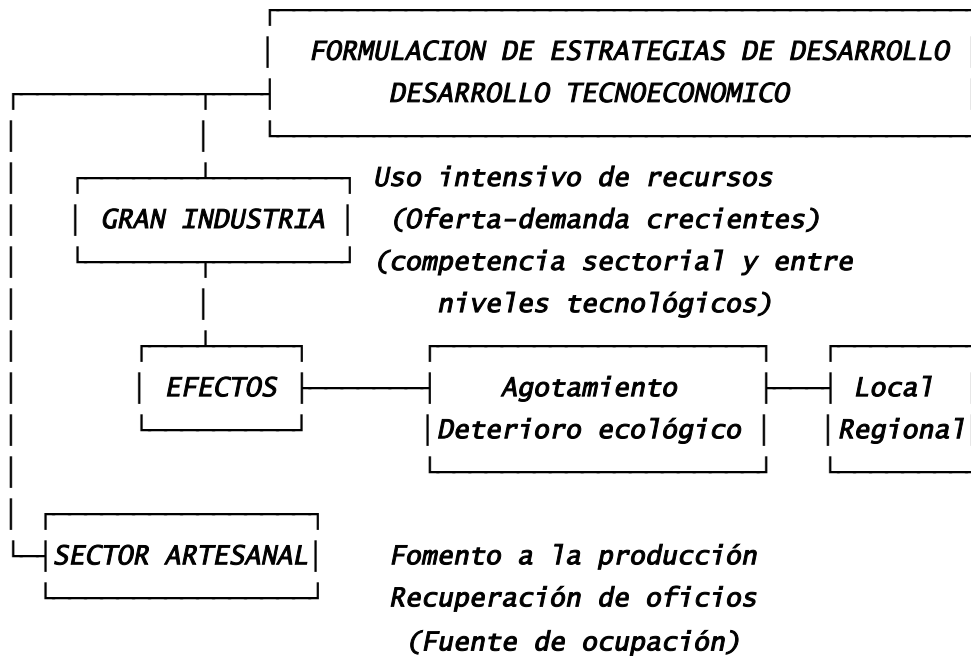
I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Recurso Natural <=> Artesanía

*Vínculo Constante Por definición de Artesanía
(Relación Natural) (Alto índice de v/r. agregado)*

Relación proporcional (equilibrio) entre el factor demográfico, los ritmos de producción y los ciclos de recuperación natural.

Producción = Ecología



Colombia posee una gran diversidad de recursos naturales: Riqueza que se debe cuidar y proyectar para el futuro.

Para la consideración del tema se parte de tres aspectos básicos:

En primer lugar, el principio de que la naturaleza es la fuente principal y fundamental de los recursos de trabajo y subsistencia, fenómeno



que constituye la primera instancia de las relaciones de la sociedad, mediante cuyo trabajo de transformación en el proceso de estructuración de nuevos órdenes y condiciones de vida, comienza el trabajo de construcción de la cultura y la definición del individuo como ser Humano.

En segundo lugar, que la situación del sector artesanal resulta por efecto del contexto socioeconómico y cultural del país. Su realidad y su devenir son resultado de la aplicación de políticas y programas de desarrollo nacional, así como resultante de iniciativas de particulares y del sector mismo, frente a los que presenta altos grados de susceptibilidad.

Finalmente, la trayectoria de las relaciones sociedad-naturaleza de las últimas formas de la "civilización" están generando un impacto sin precedentes en la historia que han dado vigencia a las profecías fatalistas y enfoques filosóficos del mismo género. Esta situación ha llevado una voz de alarma a los más altos niveles de los organismos internacionales (puesto que han dejado de ser problemas locales). Estos organismos recomiendan nuevas pautas para definición de las relaciones de los grupos humanos frente a la naturaleza, las cuales conviene tener en cuenta en el diseño de políticas de desarrollo que sean sostenibles por su relación de proporción con las condiciones de la biodiversidad ecológica.

El ingreso de la producción artesanal a las exigencias de la sociedad moderna también incrementa, aunque en menor escala, la problemática generada por la gran industria. Este fenómeno se expresa, en términos generales, en los siguientes puntos:

a) Ruptura de los ritmos de producción industrial con los ciclos ecológicos, que hasta hace pocas décadas se caracterizaba por una relación de proporción relativa entre demografía, producción y ciclos vitales de los recursos. El crecimiento demográfico ha venido rebasando la oferta natural de recursos de la geografía, la cual es presionada por una demanda rápida y abundante.

b) Usos intensivos antitécnicos que tienen como causas generales:

— Ausencia de prácticas de recuperación.

— Desconocimiento del comportamiento biológico de los recursos y actitudes



depredativas.

— *Extinción de las condiciones ambientales apropiadas.*

c) Inexperiencia de algunos sectores de la producción en el uso apropiado de los bienes naturales, que se manifiesta como:

— *Bajo aprovechamiento de los recursos.*

— *Bajos niveles de selección (Desconocimiento de sustitutos apropiados).*

II. CONTRIBUCION A LA SOLUCION DEL PROBLEMA

Como la satisfacción de las necesidades de subsistencia y desarrollo es inaplazable, la naturaleza insustituible como fuente primaria de vida y trabajo, y como la dinámica del proceso de desarrollo es indetenible (siendo solo factible influir sobre sus ritmos y sus orientaciones); para resolver los problemas anotados ha crecido la importancia de la investigación y de los programas de recuperación de la ecología.

Dado que las acciones no solamente se proyectan para los trabajos de recuperación sino que, también, tienen un carácter de previsión, y que Colombia es un país rico en especies nativas y foráneas de diferentes géneros, Artesanías de Colombia ha identificado la necesidad de desarrollar programas que contribuyen al mejor conocimiento y manejo de estas especies, en el área de la tecnología específica y de su manejo silvicultural. De igual manera se trabaja en el área de los recursos de origen animal y mineral.

Inmediatas (Acciones de Artesanías de Colombia)

SOLUCIONES Mediatas (Relaciones Interinstitucionales)

Estas acciones se abordan según su grado de urgencia. (Corto y mediano plazo)

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

a) Búsqueda de suministro en otras regiones (relativa especialmente cuando de trata de bienes naturales en proceso de extinción).

b) Investigación, Experimentación y propagación, que tienen como objetivos:

— *Conocimiento del carácter biológico de los recursos.*

— *Identificación del potencial y limitaciones de los recursos (exploración de elementos alternativos).*



- *Domesticación de especies silvestres.*
- *Propagación en nuevas áreas con mejores condiciones requeridas por el recurso.*
- c) *Capacitación y transferencia tecnológica.*
 - *Difusión de la importancia de los recursos naturales.*
 - *Transferencia tecnológica.*

A. *Acciones directas de Artesanías de Colombia*

La Entidad desarrolla programas de investigación, experimentación y propagación sobre especies de gran uso e influencia presente y/o potencial, en la producción artesanal.

1) *Investigaciones*

En el caso de las investigaciones sobre especies vegetales se destacan los siguientes ocho (8) estudios específicos:

- * *ESPECIES UTILIZADAS EN CESTERIA CAFETERA.*
- * *RECURSOS QUE INTERVIENEN EN LA PROMOCION DE LA PRODUCCION ARTESANAL.*
- * *EL CULTIVO DE LA PALMA DE IRACA EN EL MUNICIPIO DE USIACURI.*
- * *LA IRACA, COMUNIDAD ARTESANAL DE SANDONA.*
- * *ARTESANIA BOYACENSE.*
- * *DIAGNOSTICO ECOLOGICO SOBRE FIBRAS DE USO ARTESANAL EN BOYACA.*
- * *INVENTARIO DE MATERIAS PRIMAS MUNICIPIO PITALITO (HUILA).*
- * *ESTUDIO DE PLAGAS Y EFERMEDADES Y ANALISIS DE SUELOS PARA LA OPTIMIZACION DEL CULTIVO DE LA IRACA.*

En estos estudios se señala la nominación científica y popular de la especie, localización, precipitación, temperaturas, humedad relativa, evaporación, suelos, clima, formaciones vegetales, altitud, hidrología, descripción morfológica, distribución ecológica, familia, plagas, enfermedades (que representan enfoques desde las perspectivas de la agronomía, ingeniería forestal, biología, botánica, Bioquímica, entomología, etc.), y otros aspectos de las condiciones ecológicas y del uso artesanal, de la siguiente lista parcial de recursos de origen vegetal:



Chuzco (Olayva Latifolia); Tripeperro (Philodendrum sp.); Atacorral (Smilax sp.); Raicillo (Cybistax sp.); Cestillo (Peristeria sp.); Chinita (Smilax sp.); Atacorral (Smilax s.p.); Juan Blanco (Solanum sp.); Verde Negro (Tournefortia sp.); Mimbres (Salix sp.); Figue (Fourcroya cubensis, agave sp.); Güérregue (Astrpcaryum Standley anum); Totumo (Crescentia Cujeté); Damagua (Poulsenia armata); Palma lauratis (Ceroxylon quindivense); Yarumo (Ceropia Tessmanii); Mare (Brosimum guianense); Chonta (Syagrus sancona); Guayacán (Bulnesia Carrapo); Pino Remerón (Podocarpus rospiglossi); Roble (Quercus humboldtii); Cedro (Cedrela odorata); Aliso (Alnus jorullensis); Palma de iraca (Carludovica Palmata); Caña brava (Eyperium sagittatum); Esparto (Spartina patens-juncas); Uña de gato o zarzaparrilla -bejuco- (Smilax tomentosa); Caña de castilla (Arundo donax); Paja zorra (Andropogon sp.)

2) Programas de experimentación y propagación

En los programas de experimentación y propagación cabe destacar los casos del bambú y la guadua, la palma estera, la matandera, la caña flecha, la palma de iraca, el mopa-mopa, el esparto, la caña de castilla (cañachín), las arcilla y fibras de origen animal.

Los términos de referencia, para la realización de los proyectos sobre recursos vegetales, fueron:

— Descripción General de las principales especies utilizadas en la elaboración de artesanía.

— Evaluación del potencial de las especies encontradas en los diferentes sitios muestreados, según su demanda en la actividad artesanal.

— Situación actual en las labores de aprovechamiento de las principales especies de uso en la producción artesanal.

— Conceptualización del estado en que se encuentran dichas especies en el bosque, según distribución ecológica y vegetación asociada.

— Identificación de efectos de deforestación causados por su



aprovechamiento.

Como ilustración de los especies más intensamente trabajadas se mencionan los siguientes:

La IRACA. En 1984 se empezó de manera sistemática la labor de adaptación de la palma de Iraca en Usiacurí (costa atlántica), después de inventariar los ejemplares ya existentes en el Departamento del Atlántico en materas y jardines, con flores y, por ende, con semillas.

Las investigaciones y prácticas de experimentación también se han realizado de manera intensiva en Sandoná (Nariño) y Aguadas (Caldas), núcleos artesanales de producción de sombreros principalmente.

CAÑAFLECHA. En 1976 se iniciaron las primeras experiencias de cultivos en los solares de las casas de Tuchín y posteriormente se ha irradiado a otras localidades como San Andrés de Sotavento y Sapués en la costa atlántica.

BAMBU Y GUADUA, han sido objeto de proyectos de investigación, cultivo, propagación, diversificación del uso, mediante asesorías técnicas y capacitación, realizados en Santafé de Bogotá, Tenza y Santa María (Boyacá), Pitalito (Huila), San Gil (Santander), Armenia (Quindío), Cartago (Valle), en la Represa de San Carlos (Antioquia).

MIMBRE. Se ha iniciado un trabajo de investigación para el cultivo extenso partiendo de su gran demanda y de su alta rentabilidad según la información de las investigaciones realizadas en el departamento del Tolima.

3) Reforestación

En el corregimiento de la Chamba y varias de sus veredas también se ha llevado cabo una acción de reforestación, lo cual comenzó con un programa experimental, que comprendió la siembra de frutales (mangos y guanábanos), endoenergéticos y maderables (igua y jeca). Las variedades nativas en plan de rescate, de acuerdo sus nombres populares, están representadas por igua, guásimo, matarratón, vara blanca, totumo, payandé, dinde, palma real entre



otras. Esta experimentación se ha llevado a cabo con el objeto de contrarrestar los efectos causados por la cocción de cerámica con leña.

4) Adecuación tecnológica y diversificación de la producción

Esta estrategia ha comenzado a ser acompañada siempre con referentes de materias primas, buscando su uso técnico y racional. Su marco de referencia se concreta en el enfoque y aplicación del diseño, en cuanto éste se considera una disciplina moderna de creación formal que cada día entiende, penetra, proyecta y define su trabajo con el carácter referencial de los recursos naturales.

El efecto inmediato de todo este proceso de diversificación ha sido la ampliación de la oferta en forma sostenida a través, precisamente, del mejoramiento creciente del conocimiento y aplicación de los recursos y su adecuado procedimiento de sustitución. Aspectos que favorecen los índices de ingreso a partir del ahorro en materias primas.

Esta adecuación consiste en el desarrollo de investigaciones socioculturales y económicas y programas para motivar y crear condiciones para el uso racional de los recursos y buscar elementos sustitutivos de igual o mejores resultados, con el objeto de redistribuir su demanda.

a) Fibras naturales y diversificación

*Con relación a los proyectos con fibras naturales, de una parte, se encuentra en estudio el proyecto de investigación y difusión de nuevas técnicas de utilización de las plantas silvestres del güerrere (*astrocarym standeyanum*) y el chocolatillo entre las comunidades del pacífico (indígenas y negros), cuyo objetivo es evitar la sobreexplotación con base en programas de "desarrollo que satisfagan las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones.*

De otra parte, el mejoramiento de las fibras naturales ha sido un aspecto en la elaboración de nuevos productos artesanales, llevado a cabo en comunidades con miras a rescatar oficios artesanales y



garantizar su constante comercialización. Trabajo que se basa en la preocupación por la calidad de las obras, especialmente elaboradas en la cestería, con referencia a los siguientes puntos:

- Manejo técnico para la obtención de las fibras.*
- Tinturado con pigmentos vegetales con métodos en calor y frío.*
- Procesos de curtición para su conservación para evitar las pérdidas en los casos de grades almacenamientos.*
- Incorporación o estímulo a la incorporación de nuevas fibras (como la calceta de plátano en el Quindío, San Andrés -Isla- y otros departamentos) para la sustitución de recursos en estado de extinción.*

También se han sometido al mejoramiento de técnicas otros recursos utilizados en la cestería como la caña de castilla, la palma estera, mopa-mopa, entro otros.

b) Recursos de origen animal

LANA. Con la Cooperativa Ovina de Marulanda-Caldas, que entre sus actividades incluye la "Cría de ovinos para leche y lana "(sobre los rebaños más grandes de Caldas)", en la línea de lana se ha prestado asesoría en procedimientos para mejorar el lavado de la lana.

c) Recursos minerales

En este caso el trabajo se ha destacado con relación a la acrilla y el carbón.

En el caso de las arcillas, además del conocimiento y tecnología necesarios para la elaboración de las pastas apropiadas de acuerdo a los tipos de artículos que se producen, también se ha visto la necesidad de capacitar en técnicas de extracción y preparación adecuada de arcillas en función de la preservación de las condiciones del suelo para la vida de la vegetación, como se ha hecho con los artesanos ceramistas del municipio del Guano (corregimiento de La Chamba) y de Coyaima (Tolima).



Con este objeto se han adelantado, con la Sección Regional Minera de Ibagué, del Ministerio de Minas y Energía, investigaciones y experiencias técnicas en caminadas al:

- Levantamiento de mapas de localización de sitios de explotación tradicionales y nuevas minas señalando edad y cantidades.*
- Análisis de estratificación, componentes, calidades (en términos de características plasticidad del material) para cada tipo de preparación o uso.*
- Renovación de la condición del suelo para la recuperación de los estratos de arcilla después de su explotación.*

De otra parte, la Empresa adquirió un lote de 43.450 m² con lo que, además, se han dado soluciones de orden social.

El carbón en el aprovechamiento de recursos alternativos

Desde 1989, se viene desarrollando un proyecto con CARBOCOL-COLCIENCIAS (FONIC -Fondo Nacional sobre el Carbón-), el cual, a su vez, contempla dos subproyectos:

Primero: "Sustitución de la leña por el carbón mineral en la quema de cerámica", cuyo objetivo primordial es promover el uso del carbón para la cocción y reducir los efectos adversos que, sobre el medio ambiente, genera la utilización de la madera y el uso inadecuado del carbón como combustible.

Segundo: "El carbón como materia prima para la talla, cuyo objetivo fundamental es introducir en el país la actividad artesanal de la talla del carbón, como alternativa que contribuye a aliviar la situación social generada en zonas mineras, aportando nuevos usos para este material

De este proyecto se dispone de los siguientes documentos:

"Investigación sobre la aplicación del carbón en el proceso cerámico artesanal de Ráquira"; "Estudio y evaluación de la artesanía cerámica en Colombia" (realizado en los núcleos ceramistas de Ráquira (Boyacá), La Chamba (Tolima), Carmen de Viboral (Antioquia)



Además se está evaluando el proyecto de la investigación: "Los cambios técnicos y su impacto sociocultural y económico en el complejo ceramista de Ráquira durante el período 1971/91".

Como resultado de estas investigaciones se está construyendo en el centro Artesanal de Ráquira, un horno piloto que permite la optimización del uso del carbón y la minimización de sus efectos contaminantes, como propuesta de modernización tecnológica que, además de mejorar la producción, disminuye la tala de bosques del entorno, que hasta hace pocos años han sufrido un gigantesco impacto, cuya recuperación requiere enormes esfuerzos.

B. Relaciones interinstitucionales

La labor desarrollada en los últimos años ha permitido consolidar acciones en el sector artesanal en torno al cultivo, preservación y transformación de las especies y recursos aplicados tradicional y actualmente en la producción artesanal, así como motivar la participación interinstitucional, aunando esfuerzos para el cumplimiento de este objetivo.

Es así, como con base en la continuidad de estas actividades, hacia la satisfacción de las necesidades del sector artesanal y del país, para el óptimo aprovechamiento de sus recursos naturales como fuente alternativa de empleo e ingreso económico, en tanto manifestación cultural y preservación del equilibrio ecológico; se han establecido convenios interinstitucionales entre los que destacamos:

1) Las Embajadas de la República Popular China y China nacionalista, ya mencionadas en los casos de investigación y asistencia técnica en el cultivo del bambú y la guadua, el mejoramiento de la producción cestería y la elaboración de muebles en los materiales nombrados.

2) Para el desarrollo de los proyectos de desarrollo con base en el carbón, se ha contado con la colaboración del Instituto colombiano para el desarrollo de la ciencia y la tecnología "Francisco José de Caldas", Colciencias y Carbocol, que conforman el Fondo Nacional de Investigación del Carbón: FONIC), instituciones con las que se ha



firmado un convenio que ha permitido el conocimiento y la realización de dichos proyectos.

3) Con el Jardín Botánico existe un convenio para la investigación de identificación y clasificación científica de especies naturales, en cuyo primer informe se enumeran 206 especies con sus nombres científicos y populares de cada región. Trabajo para el que se ha tomado como primera referencia la información existente en las investigaciones realizadas por la entidad.

C. Programas de otras entidades

Descripción de la aplicación y desarrollo de programas propios de otras instituciones aplicados a partir de la formulación logística de Artesanías de Colombia o tomados por la entidad para su continuación.

1) En 1989 la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con base en la referencia de funcionarios de la Entidad que labora como profesiones ella, incorporó al pensum académica la asignatura denominada "Tecnología de fibras vegetales", repartida en varios semestres, como reconocimiento de la apertura de mayores posibilidades para el diseño en su relación con los aspectos de la identidad.

Con dicha determinación, los estudiantes no solo amplían sus posibilidades creativas sino que se sensibilizan frente a los recursos naturales reconociendo, valorando e identificando los medios y sistemas de producción del sector artesanal, con el que, a su vez, contribuye con su desarrollo dentro de la sociedad moderna con base en los siguientes objetivos:

- Ampliación de las posibilidades del diseño mediante el reconocimiento de los recursos naturales existentes en el país.*
- Reconocimiento, evaluación y mejoramiento del modus de producción artesanal.*
- Contextualización cultural de la creación de la generación de productos.*
- Identificación de procesos óptimos de adquisición, conservación y*



preservación de los recursos naturales, aplicando las recomendaciones de las instituciones que trabajan en su investigación.

2) Apoyo a los sectores académicos en el desarrollo de investigaciones sobre recursos naturales a través de la información producida y acopiada por el Centro de Investigación y Documentación de la Entidad.

3) El fondo de diversificación de zonas cafeteras ICA de Manizales "ha realizado el estudio: Situación y perspectiva del cultivo y aprovechamiento artesanal de la iraca en Aguadas, Caldas-Colombia" 1.969. Documento que contiene, entre otros temas, los de clasificación botánico-Ecológica de la planta; tendencia del cultivo.

4) Universidad de Caldas, Facultad de Agronomía. "Estudio básico de algunas plantas fibrosas utilizadas por los artesanos en Caldas", el cual es una tesis de grado. Manizales 1985. El estudio se concentra en los municipios de Aguadas, Palestina, Riosucio y Manizales, con el estudio de las especies de: Iraca, Bejucos, cestillo, Bacorral, Tripa de Perro.

III. TRABAJO DE DIMENSION NACIONAL

Finalmente, además de las instituciones mencionadas, poseemos una larga lista de entidades oficiales y privadas de las que se recibe o se ofrece colaboración con base en convenios o cartas de intención. Estos nexos se proponen o se asimilan por cuanto la labor, por ser en muchos casos de carácter especializado, y por ser un tema que trasciende las fronteras nacionales, rebasa las posibilidades de cada institución en particular.

El cuidado de la ecología se continuará llevando a cabo y, en uno de los casos, está prevista la firma de un convenio con la fundación FES, en función del proceso de cambio social en el que la explotación, el carácter de las inversiones y el desarrollo tecnológico, y los enfoques tendrán como principio la armonía con las condiciones de los recursos, ampliando el potencial presente y en función del futuro de las necesidades y las aspiraciones humanas. Este criterio regirá todos los convenios que la Entidad firme con las demás instituciones.



De este modo, todo el trabajo de la entidad constituye una contribución al proceso de socialización del conocimiento de la ecología, realizado a través del intercambio de experiencias y de las relaciones de colaboración interinstitucional que busca continuar el proceso de enriquecimiento del saber para el uso apropiado de recursos en pro de la definición de las nuevas relaciones del hombre con la naturaleza.